

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЗАОЗЕРНАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ
№ 16 г. ТОМСКА
634009, г. Томск,
пер. Сухоозерный, 6
тел./факс 402519, 405974
school16@education70.ru**

Утверждаю:
_____ 2024г.
Директор МАОУ Заозерной
СОШ №16 г. Томска
_____/Астраханцева Е.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ**

База реализации: 4 года
Обучающиеся 1-4 классов

Педагоги, реализующие программу: Абрамова Е.А., Аксенова Л.В., Баскова А.Н.,
Гезалова Л.М., Горбунова Е.А., Гуляй В.В., Дружинина А.А., Ерохина А.В., Жданова Д.А.,
Кирсанова Н.В., Коновалова Я.И., Кузьмина Н.С., Лапшина Е.Е., Лучина Ю.С., Мазейна С.В.,
Малицкая С.В., Малышева Л.Н., Павлова Е.Ю., Плиско О.Г., Позднякова Н.Е., Попова А.И.,
Пучкова О.С., Руднева Е.А., Рябова А.В., Соколова Л.В., Соколова Т.А., Чистякова Л.В.,
Чубис Н.А., Щербакова Н.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам. Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся. Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий
- в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое

выборочное, просмотрное выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение

нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте^[1]

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности

стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений).

Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;

- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
- о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная

- и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине,

сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение.

Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами. Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;

- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства

художественной выразительности в былинах: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былинах и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчишки», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник,

собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
 - характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
 - выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе. Совместная деятельность способствует формированию умений:
- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Реализация программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Раздел 1. Обучение грамоте						
1.1	Развитие речи	4				становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России; первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений;
1.2	Фонетика	4				освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви,

						<p>доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;</p> <p>осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;</p> <p>выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;</p> <p>неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям;</p>
1.3	Чтение	72				<p>проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;</p> <p>приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;</p> <p>понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ;</p>
Итого по разделу		80				

Раздел 2. Систематический курс

2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6				осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям. бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
2.2	Произведения о детях и для детей	9				овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей;
2.3	Произведения о родной природе	6				ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа,

						способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4				осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям. бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
2.5	Произведения о братьях наших меньших	7				становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России; первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений;

2.6	Произведения о маме	3				<p>освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;</p> <p>осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;</p> <p>неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям;</p>
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4				<p>овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей;</p>
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1				<p>ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства</p>

						создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
Итого по разделу	40					
Резервное время	12					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	132	0	0			

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Реализация программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	О нашей Родине	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России; первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений;
2	Фольклор (устное	16	1		Библиотека ЦОК	овладение смысловым чтением для

	народное творчество)				https://m.edsoo.ru/7f411a40	<p>решения различного уровня учебных и жизненных задач;</p> <p>потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей; осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям;</p> <p>бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;</p> <p>ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;</p>
3	Звуки и краски	8	1		Библиотека ЦОК	становление ценностного отношения к

	родной природы в разные времена года (осень)				https://m.edsoo.ru/7f411a40	своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России; первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений;
4	О детях и дружбе	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

5	Мир сказок	12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	<p>проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ;</p>
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	<p>становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа</p>

						<p>произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;</p> <p>первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений;</p>
7	О братьях наших меньших	18	1		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>	<p>проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;</p> <p>приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;</p> <p>понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ;</p>
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	1		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>	<p>овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;</p> <p>потребность в самостоятельной</p>

						<p>читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей;</p>
9	О наших близких, о семье	13	1		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>	<p>осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям. бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;</p>
10	Зарубежная литература	11	1		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>	<p>овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей;</p>

11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	<p>проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выразить своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ;</p>
Резервное время		8	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	0		

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Реализация программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	О Родине и её истории	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России; первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений;
2	Фольклор (устное	16	1		Библиотека ЦОК	освоение опыта человеческих

	народное творчество)				https://m.edsoo.ru/7f411a40	<p>взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;</p> <p>осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;</p> <p>выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;</p> <p>неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям;</p>
3	Творчество И.А.Крылова	4			<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>	<p>проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выразить своё отношение в разных видах художественной деятельности;</p> <p>приобретение эстетического опыта</p>

						<p>слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ;</p>
4	Творчество А.С.Пушкина	9	1		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>	<p>осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям. бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;</p>
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>	<p>овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии</p>

						<p>средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей;</p>
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	1		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>	<p>ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;</p>
7	Литературная сказка	9			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>	<p>осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям. бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;</p>
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	1		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>	<p>становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской</p>

						<p>Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;</p> <p>осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;</p> <p>первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений;</p>
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	1		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>	<p>освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;</p> <p>осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в</p>

						<p>ситуации нравственного выбора; выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям;</p>
10	Произведения о детях	18	1		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>	<p>овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей;</p>
11	Юмористические произведения	6			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>	<p>ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно- художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для</p>

						решения различного уровня учебных и жизненных задач;
12	Зарубежная литература	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	<p>становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;</p> <p>осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;</p> <p>первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений;</p>
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	<p>освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и</p>

					<p>чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;</p> <p>осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;</p> <p>выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;</p> <p>неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям;</p>
Резервное время	10	1			<p>ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;</p> <p>овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;</p> <p>неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям;</p> <p>осознание этических понятий, оценка</p>

					поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	8	0		

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Реализация программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	О Родине, героические страницы истории	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России; первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений;
2	Фольклор (устное	11	1		Библиотека ЦОК	овладение смысловым чтением для

	народное творчество)				https://m.edsoo.ru/7f412cec	<p>решения различного уровня учебных и жизненных задач;</p> <p>потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей; осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям;</p> <p>бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;</p> <p>ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;</p>
3	Творчество	4			Библиотека ЦОК	становление ценностного отношения к

	И.А.Крылова				https://m.edsoo.ru/7f412cec	<p>своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;</p> <p>осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;</p> <p>первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений;</p>
4	Творчество А.С.Пушкина	12	1		<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7f412cec</p>	<p>ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;</p> <p>овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;</p>

5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	<p>проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ;</p>
6	Литературная сказка	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	<p>становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся</p>

						представителей русской литературы и творчества народов России; первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений;
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ;
8	Творчество Л. Н. Толстого	7	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие

						познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей;
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям. бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
10	Произведения о животных и родной природе	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей;
11	Произведения о детях	13	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к

						<p>различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ;</p>
12	Пьеса	5			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec</p>	<p>осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям. бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;</p>
13	Юмористические произведения	6			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec</p>	<p>становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;</p>

						<p>осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России; первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений;</p>
14	Зарубежная литература	8			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec</p>	<p>освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством</p>

						<p>накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;</p> <p>неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям;</p>
15	<p>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)</p>	7			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec</p>	<p>овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;</p> <p>потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей;</p>
Резервное время		13	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0		

Демонстрации контрольных работ

1 класс – нет контрольных работ

2 класс

Проверочная работа №1. К разделу «Устное народное творчество».

Проверить:

1. Умения применять знания, полученные при знакомстве с разделом « Устное народное творчество».
2. Умения определять жанры произведений, относящихся к данному разделу.
3. Умения определять вид сказки, устанавливать последовательность в частях сказки.
4. Уровень осмысления и понимания, прочитанных сказок.

1. Прочитай справа налево. Запиши то, что получилось.

ОВТСЕЧРОВТ ЕОНДОРАН ЕОНТСУ

2. Какие произведения не относятся к видам устного народного творчества? Зачеркни лишние.

Сказки, рассказы, небылицы, пословицы, считалки, стихи, потешки, песни, скороговорки, загадки, романы, поэмы, поговорки.

3. Определи жанр произведения.

У Саши в кармашке шишки да шашки.

4. На какие группы делятся сказки? Запиши.

5. Допиши названия прочитанных сказок. Подчеркни ту, которая тебе больше всего понравилась.

1. «У страха _____».
2. «Лиса и _____».
3. «Каша из _____».
4. «Петушок и _____».

5. «Гуси - _____».

6. «Лиса _____».

6. Из каких частей состоит волшебная сказка? Установи последовательность.

Троекратное повторение

Концовка

Зачин

Присказка

7. Вспомни сказку

1. Не лежалось на окошке –

Покатился по дорожке. «_____»

1. Красна девица грустна:

Ей не нравится весна,

Ей на солнце тяжело!

Слёзы льёт бедняжка! «_____»

Проверочная работа №2. К разделу «Русские писатели».

Проверить:

1. Умения по отрывкам определять автора и жанр произведения.

2. Умения работать над пословицами и поговорками, понимать смысл народной мудрости.

3. Умения своими словами передать лексические значения слов, которые встречались в произведениях данного раздела.

4. Умения соотносить название и автора произведений.

Ф.И _____

I вариант

1. Прочитай.

Попрыгунья Стрекоза

Лето красное пропела;

Оглянуться не успела,

Как зима катит в глаза.

Определи, к какому жанру относится это произведение. Подчеркни выбранный ответ.

рассказ басня сказка стихотворение

2. Собери пословицу. Соедини стрелочкой начало пословицы и её конец.

Много захочешь -	а потехе час.
Делу – время,	а врозь хоть брось.
Дружно - негрузно,	кто уменьем ума набирает.
Счастье тот добывает,	последнее потеряешь.

3. Кто автор этих строчек?

- «Котят было пять. Когда они выросли немножко и стали вылезать из – под угла, где вывелись, дети выбрали себе одного котёнка, серого с белыми лапками, и принесли в дом».

Автор _____

Название _____

- Стал дед стар. Ноги у него не ходили, глаза не видели, уши не слышали, зубов не было. И когда он ел, у него изо рта назад всё текло. Сын и невестка перестали его сажать за стол, а давали ему обедать за печкой.

Автор _____

Название _____

4. Подчеркни произведения И.А. Крылова.

«Сказка о рыбаке и рыбке», «Лебедь, рак и щука»,

«Старый дед и внучек», «Филипок»,

«Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица»

5. Соедините стрелками авторов и их произведения.

«Котенок»		И.А. Крылов
«Старый дед и внучек»		Л.Н. Толстой
Лебедь, Рак и Щука»		А.С. Пушкин
«Филипок»	«Сказка о рыбаке и рыбке»	
«Вот север, тучи нагоня...»		
«Стрекоза и Муравей»		

6. Что значит слово:

Слобода - _____

Простофиля - _____

Проверочная работа по чтению к разделу «Русские писатели»

Ф.И. _____

II вариант

1. Прочитай.

Однажды Лебедь, Рак да Щука

Везти с поклажей воз взялись,

И вместе трое все в него впряглись;

Из кожи лезут вон, а возу всё нет ходу!

Определи, к какому жанру относится это произведение. Подчеркни выбранный ответ.

рассказ сказка стихотворение басня

2. Собери пословицу. Соедини стрелочкой начало пословицы и её конец.

Много желать -	всегда пригодится.
Кто родителей почитает,	а все за одного.
Грамоте учиться	добра не видать.
Один за всех,	тот вовек не погибает.

3. Кто автор этих строчек?

- «Долго у моря ждал он ответа,

Не дождался, к старухе воротился –

Глядь: опять перед ним землянка;

На пороге сидит его старуха,

А перед нею разбитое корыто».

Название _____

Автор _____

- Дети искали её везде, но не могли найти.

Один раз играли они подле амбара и услышали над головой чей-то тонкий голосок.

Название _____

Автор _____

4. Подчеркни произведения Л.Н.Толстого.

«Сказка о рыбаке и рыбке»,

«Филипок»,

«Котёнок»,

«Лебедь, рак и щука»,

«Стрекоза и муравей»,

«Старый дед и внучек».

5. Соедините стрелками авторов и их произведения.

«Котенок» «Старый дед и внучек» Лебедь, Рак и Щука» «Филипок» «Вот север, тучи нагоняя...» «Стрекоза и Муравей»	«Сказка о рыбаке и рыбке»	И.А. Крылов Л.Н. Толстой А.С. Пушкин
--	---------------------------	--

6. Что значит слово:

Пострелёнок - _____

Чупрун - _____

Проверочная работа №3. К разделу «О братьях наших меньших».

Проверить:

1. Умение соотносить название произведения с автором.
2. Умение определять автора произведения.
3. Умение определять по отрывку название произведения, вставлять пропущенные слова в отрывок из текстов.
4. Умение определять жанр произведения.

1 – вариант.

1. Соедини при помощи стрелки фамилию писателя с его произведением.

Б.Житков «Сова»

Е.Чарушин «Ребята и утята»

М.Пришвин «Страшный рассказ»

В.Бианки «Храбрый утёнок»

2. Кто автор произведения «Музыкант»? Выбери верный ответ.

а) Н.Сладков б) В.Бианки в) В.Берестов

3. Вставь пропущенные слова в данное произведение.

Жила-была _____,

Она была _____,

И был у той _____

Огромный _____ хвост.

И вот когда _____

Бежала по _____,

За нею _____ вставала
Почти до самых _____.

Кто автор данного произведения? **Запиши.** _____

4. Кто автор произведения «Кто кем становится?». Выбери верный ответ.

а) Б.Заходер б) В.Берестов в) А.Шибает

К какому жанру относится данное произведение? **Запиши.** _____

5. У врачей есть хорошее правило. Оно годится для всех, кто бывает в лесах и полях. Как оно звучит? Запиши его. _____

6. Соедини название произведения с видом жанра, к которому оно относится.

«Страшный рассказ» стихотворение

«Сова» рассказ

«Кошкин щенок» сказка

7. С творчеством какого писателя ты не знакомился в данном разделе? Обведи.

а) Н.Сладков б) С.Михалков в) Б.Житков г) И.Пивоварова

2 – вариант.

1. Соедини при помощи стрелки фамилию писателя с его произведением.

В.Бианки «Жила-была собака»

М.Пришвин «Они и мы»

И.Пивоварова «Музыкант»

Н.Сладков «Ребята и утята»

2. Кто автор произведения «Храбрый утёнок»? Выбери верный ответ.

а) Е.Чарушин б) Б.Житков в) А.Шибеев

3. Вставь пропущенные слова в данное произведение.

Был у _____ сын приёмный,

Не _____, а щенок,

Очень милый, очень _____,

Очень ласковый сынок.

Без _____ и без мочала

Кошка сына _____.

Вместо губки, вместо _____

Быстро _____ язычок

Шею, спину и _____.

Кто автор данного произведения? **Запиши.** _____

4. Кто автор произведения «Плачет киска в коридоре». Выбери верный ответ.

а) Б.Заходер б) И.Пивоварова в) В.Берестов

К какому жанру относится данное произведение? **Запиши.** _____

5. Соедини название произведения с видом жанра, к которому оно относится.

«Храбрый утёнок» стихотворение

«Страшный рассказ» рассказ

«Жила-была собака» сказка

6. С творчеством какого писателя ты не знакомился в данном разделе? Обведи.

а) В.Бианки б) М.Пришвин в) А.Введенский г) Н.Сладков

7. У врачей есть хорошее правило. Оно годится для всех, кто бывает в лесах и полях. Как оно звучит?

Запиши его. _____

Проверочная работа №4. К разделу «Из детских журналов».

Проверить:

1. Уровень запоминания названия детских журналов, умение находить в списке журналы, которые не относятся к детской литературе.

2. Умение определять автора произведения.
3. Умения работать над пословицами и поговорками, понимать смысл народной мудрости.
4. Умение расшифровывать названия журналов

Фамилия, имя _____

Вариант 1.

1. Какой из этих журналов не является детским? Подчеркни.

- А) Чиж
- Б) Мурзилка
- В) Здоровье
- Г) Ёж

2. Как расшифровывается журнал «Ёж»?

Ё _____
Ж _____

3. Какое стихотворение Д. Хармс и С. Маршак написали вместе?

- А) Лошадка
- Б) Игра
- В) Что это было?
- Г) Веселые чиж

4. Выбери фамилию поэта, автора стихотворений «Очень- очень вкусный пирог», «Весёлые чиж».

- А) С. Маршак
- Б) Д. Хармс
- В) Б. Заходер
- Г) С. Михалков

5. Соедини пословицы.

Не хвались сам,	умей и поправиться.
Умел ошибиться,	а ключ от неё потерян.
Ума палата,	а жди когда тебя люди похвалят.

6. Закончи пословицу «Дерево смотри в плодах, а...»

- А) человека – в учёбе.
- Б) человека – в богатстве.
- В) человека – в красоте.
- Г) человека – в делах.

Проверочная работа по разделу «Из детских журналов»

Фамилия, имя _____

Вариант 2.

1. Какой из этих журналов не является детским? Подчеркни.

- А) Весёлые картинки
- Б) Мурзилка
- В) Ёж
- Г) Здоровье

2. Как расшифровывается журнал «Чиж»?

Ч _____

И _____

Ж _____

3. Какое стихотворение Д. Хармс и Н. Гернет написали вместе?

- А) Лошадка.
- Б) Очень- очень вкусный пирог.
- В) Что это было?
- Г) Веселые чижи.

4. Кто автор стихотворения «Чудаки»?

- А) С. Маршак
- Б) Д. Хармс
- В) Б. Заходер
- Г) Ю. Владимиров

5. Соедини пословицы.

Не хвались сам,	умей и поправиться.
Ума палата,	а ключ от неё потерян.
Умел ошибиться,	а жди когда тебя люди похвалят.

6. Закончи пословицу «Учение- путь...»

- А) к значению.
- Б) к профессии.
- В) к умению.
- Г) к воспитанию.

Проверочная работа №5. К разделу «Люблю природу русскую. Зима»

Проверить:

1. Умение определять автора произведения.
2. Умение соотносить название произведения с автором.
3. Умение подбирать рифму к заданным словам.
4. Умение находить знакомые слова, которые встречались в тексте.
5. Умение находить пословицы, подходящие или встречающиеся в произведении.
6. Умение восстанавливать текст, с пропущенными словами.

1-вариант

1. Подбери рифму к слову рассыпает. Обведи букву верного ответа.
 - а) дует
 - б) морозный
 - в) гуляет
 - г) зимовать
2. Укажи стрелками, кому принадлежат эти произведения:
 - а) «Дело было в январе...» С.Михалков
 - б) «Зимним холодом пахнуло...» А.Барто
 - в) «Новогодняя быль» И.Бунин
3. Какое из этих произведений не является стихотворением? Обведи ответ.
 - а) «Светло-пушистая Снежинка белая...».
 - б) «Утром кот принёс на лапках...».
 - в) «Два Мороза».
4. В каком стихотворении ты встречал эти слова: околдован, снежной, бахромою, очарован, вспыхнет, заблещет. Обведи букву верного ответа.
 - а) Ф.Тютчев «Чародейкою Зимою...».
 - б) С.Есенин «Поёт зима – аукает...».
 - в) С.Дрожжин «Улицей гуляет Дедушка Мороз...»
5. Вспомни стихотворение А.Барто «Дело было в январе...» и вставь нужные слова вместо пропусков.

Дело было в январе,
_____ ёлка на _____,
А возле этой ёлки
Бродили злые _____.

Вот как-то раз,
_____ порой,
Когда в _____ так тихо,
Встречают волка под _____
_____ и _____.

6. Определи жанр данных произведений. Соедини стрелками.

- а) Нарядная, забавная, на Новый год – я главная. стихотворение
б) «Берёза». загадка
в) «Два Мороза». сказка

7. Какая пословица была использована в произведении «Два Мороза»?

- а) В здоровом теле – здоровый дух. б) Топор лучше шубы греет.

2-вариант

1. Подбери рифму к слову трясёт. Обведи букву верного ответа.

- а) зима
б) идёт
в) новогодний
г) лепить

2. Укажи стрелками, кому принадлежат эти произведения:

- а) «Поёт зима - аукает...» С. Есенин
б) «Чародейкою Зимою...» Я.Аким
в) «Утром кот принёс на лапках...» Ф.Тютчев

3. Какое из этих произведений не является стихотворением? Обведи ответ.

- а) «Берёза».
б) «Новогодняя быль».
в) «Зимним холодом пахнуло...».

4. В каком стихотворении ты встречал эти слова: стояла, злые, волки, бродили, прижали, молчат, обманули. Обведи букву верного ответа.

- а) К.Бальмонт «Светло-пушистая Снежинка белая...».
б) С.Есенин «Белая берёза под моим окном...».
в) А.Барто «Дело было в январе...»

5. Вспомни стихотворение Ф.Тютчева «Чародейкою Зимою...» и вставь нужные слова вместо пропусков.

Чародейкою Зимою

_____, лес стоит -
И под снежной _____,
Неподвижною, _____.
_____ жизнью он блестит.
И стоит он, _____, -
Не мертвец и не живой -
_____ волшебным очарован,
Весь _____, весь окован
Лёгкой _____ пуховой...

6. Определи жанр данных произведений. Соедини стрелками.

- | | |
|---|---------------|
| а) «Поёт зима – аукает...» | сказка |
| б) «Два Мороза». | загадка |
| в) И не снег, и не лёд, а серебром деревья убирает. | стихотворение |

7. Какая пословица была использована в произведении «Два Мороза»?

- а) Топор лучше шубы греет. б) Береги нос в большой мороз. в) Где тепло, тут и добро.

Проверочная работа №6. К разделу «Писатели – детям».

Проверить:

- 1. Умения анализировать и оценивать поступки главных героев.**
- 2. Умения определять автора произведений по названию и отрывку.**
- 3. Умения подбирать синонимы к словам, характеризующим героев.**
- 4. Умения подбирать пословицу, которая передаёт смысл произведения.**

1 вариант Ф.И. _____

1. Имя и Отчество Маршака?

- Корней Иванович
- Самуил Яковлевич
- Сергей Владимирович
- Николай Николаевич.

2. Какую ошибку совершил Котька?

- Ещё раз залил горку водой.

- Сломал горку.
- Посыпал горку песком.
- Испортил горку коньком.

3. Имя и Отчество Носова?

- Корней Иванович
- Самуил Яковлевич
- Сергей Владимирович
- Николай Николаевич.

4. Кто написал стихотворение "В школу"?

- С. Маршак
- С. Михалков
- А. Барто
- Н. Носов.

5. Почему мальчики не заметили, как шляпа накрыла котёнка?

- Они читали книгу.
- Они раскрашивали картинки.
- Они смотрели мультфильмы.
- Они играли в шашки.

6. Какому времени года радуются все в стихотворении "Веровочка"?

- Зиме
- Весне
- Лету
- Осени.

7. Какое стихотворение написала не А. Барто?

- «Мы не заметили жука».
- «Вовка – добрая душа».
- «Мой щенок».
- «В школу».

8. Кто такой Корней Чуковский?

- Композитор
- Ученый
- Художник
- Писатель.

9. Подбери синоним к слову "лодырь"?

- Лентяй
- Хулиган
- Болтун
- Весельчак.

10. Из какого произведения этот отрывок?

Мы стащили с кровати одеяло и завесили им стол. Вот и получился дом.

- А Барто. «Веребочка!».
- Н. Носов. «Затейники».
- С. Михалков. «Сила воли».
- С. Маршак. «Кот и лодыри».

11. Автор рассказа "Живая шляпа"?

- С. Маршак
- Н. Носов
- С. Михалков
- К. Чуковский.

12. Какому стихотворению соответствует пословица?

Заботливый дела ищет, а ленивый от дела рыщет.

- "Сила воли"
- "Путаница"
- "Федорино горе"
- "Кот и лодыри".

13. Как зовут мальчика, который "просыпался ночью десять раз"?

- Петя
- Вова
- Саша
- Сергей.

14. Запиши 2 произведения А.Л.Барто не представленных в разделе.

Проверочная работа к разделу «Писатели - детям»

2 вариант Ф.И. _____

1. Имя и Отчество Михалкова?

- Корней Иванович
- Самуил Яковлевич
- Сергей Владимирович
- Николай Николаевич

2. Чего боялся герой произведения С.Михалкова «Сила воли»?

- Темноты
- Учиться
- Волка
- Мышей

3. Имя и Отчество Чуковского?

- Корней Иванович
- Самуил Яковлевич
- Сергей Владимирович
- Николай Николаевич.

4. Кто написал стихотворение "Мой секрет"?

- С. Маршак
- С. Михалков
- А. Барто

- Н. Носов

5. Чему хотел научиться кот из произведения Маршака «Кот и лодыри»

- Грамоте и письму
- Быть плохим
- Стать лодырем
- Кататься на коньках

6. Кто потушил море в произведении Чуковского «Путаница»

- Зайцы
- Бабочка
- Медведь
- Крокодил.

7. Какое произведение написал не Н. Носов?

- «Затейники».
- «Вовка – добрая душа».
- «Живая шляпа».
- «На горке».

8. Кто такой Самуил Маршак?

- Композитор
- Ученый
- Художник
- Писатель.

9. Подбери синоним к слову "Друг"?

- Товарищ
- Враг
- Человек
- Мальчик.

10. Из какого произведения этот отрывок?

-Ах ты, умник! Ишь что придумал! Мы трудились, трудились, а он – песком!

- А Барто. «Веребочка!».

- Н. Носов. «На гоке».
- С. Михалков. «Сила воли».
- С. Маршак. «Кот и лодыри».

11. Автор рассказа "На горке"?

- С. Маршак
- Н. Носов
- С. Михалков
- К. Чуковский.

12. Какому стихотворению соответствует пословица?

Порядок – душа всякого дела.

- "Сила воли"
- "Путаница"
- "Федорино горе"
- "Кот и лодыри".

13. Как зовут мальчиков, которые увидели « Живую шляпу»

- Петя и Саша
- Вадик и Володя
- Вася и Миша
- Сергей и Коля.

14. Запиши 2 произведения К.И. Чуковского, не представленных в разделе.

Проверочная работа №7.К разделу «Я и мои друзья».

Проверить:

- 1. Умения определять автора произведений.**
- 2. Умение охарактеризовать героя в данном произведении.**
- 3. Умение объяснить смысл пословиц.**
- 4. Умение подбирать пословицы о дружбе.**
- 5. Умение определять героя произведения**

Вариант 1

Ф.И. _____

1.Произведения какого автора ты не читал в этом разделе?

- В.Лунина
- В.Осеевой
- С.Маршака

2.Героем рассказа «Хорошее» был:

- Бум
- Павлик
- Юрик
- Вовка

3.Куда отправилась в путешествие одна из героинь рассказа «Два пирожных»:

- В тундру.
- В Африку.
- В Антарктиду.

4.С помощью чего общались девочки из рассказа «Анна, не грусти»:

- телефона
- записок
- писем

5.Какое волшебное слово подсказал Павлику старичок:

- Спасибо
- Пожалуйста
- Здравствуйте

6.Исправь ошибки в названии произведений:

Я и Витька. _____

Вовка, не грусти! _____

Три пирожных. _____

Мудрое слово. _____

7.Соедини героя с его произведением:

Оля и Наташа «Волшебное слово»

Павлик «Почему?»

Юрик «Два пирожных»

собака Бум и мальчик «Хорошее»

8.Соедини автора с его произведением:

В.Лунин «Анна, не грусти!»

Н.Булгаков «Я и Вовка»

В.Осеева «Хорошее»

«Волшебное слово»

9.Охарактеризуй Павлика из рассказа «Волшебное слово»:

10.Напиши те качества, которыми должен обладать настоящий друг:

11.Объясни смысл пословицы «Друг познаётся в беде»:

12.Напиши пословицы, которые ты знаешь о дружбе

Проверочная работа по разделу «Я и мои друзья»

Вариант 2

1.Произведения какого автора ты не читал в этом разделе?

- В.Лунина
- К.Чуковского
- В.Берестова

2.Героем рассказа «Волшебное слово» был:

- Бум
- Павлик
- Юрик
- Вовка

3.Куда отправилась в путешествие одна из героинь рассказа «Два пирожных»:

- В тундру.
- В Африку.
- В Антарктиду.

4.Как звали собаку в рассказе «Хорошее»:

- Дружок
- Бум
- Трезор

5.Какое волшебное слово подсказал Павлику старичок:

- Спасибо
- Пожалуйста
- Здравствуйте

6.Исправь ошибки в названии произведений:

Плохое. _____

Анна, не плачь! _____

Я и Витька . _____

Отчего? _____

7.Соедини героя с его произведением:

Наташа	«Я и Вовка»
Вовка	«Почему?»
Юрик	«Два пирожных»
Бум	«Хорошее»

8.Соедини автора с его произведением:

В.Лунин	«Два пирожных»
Ю.Ермолаев	«Я и Вовка»
В.Осеева	«Почему?»
	«Волшебное слово»

9.Охарактеризуй Юрика из рассказа «Хорошее»:

10.Напиши те качества, которыми должен обладать настоящий друг:

11.Объясни смысл пословицы «Старый друг лучше двух новых»:

12.Напиши пословицы, которые подходят к рассказу Осеевой « Почему»

Проверочная работа №8. К разделу «И в шутку и всерьез».

Проверить:

- 1.Умение определить автора по названию стихотворения.**
- 2. Умение определять жанр произведения**
- 3.Умение определить автора произведения.**
- 4.Умение определить похожесть текстов.**
- 5. Умение соотносить пословицы и произведения.**

1 вариант

Ф.И. _____

1.Кто придумал настоящего Винни-Пуха?

- Алан Александр Милн
- Ганс Христиан Андерсен
- Шарль Перро

2. Укажи автора стихотворения «Над нашей квартирой»

- Э. Успенский
- В. Берестов
- Б. Заходер
- И. Токмакова

3. Укажи автора данных строк.

Сегодня вышел я из дома.

Пушистый снег лежит кругом.

Смотрю - навстречу мой знакомый

Бежит по снегу босиком.

- В. Берестов
- Б. Заходер
- Э. Успенский
- И. Токмакова

4. Отметь, каким образом Чебурашка попал в город.

- В чемодане с вещами
- В контейнере с мебелью
- В мешке с картошкой
- В ящике с апельсинами

5. Определить жанр произведения Григория Остера «Будем знакомы».

- рассказ
- сказка
- стихотворение

6. Какая пословица подходит к стихотворению Эдуарда Успенского «Если был бы я девчонкой»?

- Доброе дело без награды не остаётся.
- Остёр на язык, да к делу не привык.
- Лентяй не дела ищет, а от дела рыщет.

7. Отметь, как звали главного героя рассказа «Тайное становится явным!»

- Мишка
- Данилка
- Лёшка
- Дениска

**Проверочная работа по литературному чтению
по теме «И в шутку и всерьёз»
2 вариант**

Ф.И. _____

1. Отметь, кто перевёл книгу А.Милна про Винни-Пуха на русский язык?

- А.Толстой
- Б.Заходер
- Э.Успенский
- Г.Остер

2. Укажи автора стихотворения «Над нашей квартирой»

- Э. Успенский
- В. Берестов
- Б. Заходер
- И. Токмакова
-

3. Укажи автора данных строк.

А она к тому же была очень густая. Если бы она была жидкая, тогда другое дело, я бы зажмурился и выпил ее. Тут я взял и долил в чашку кипятку. Все равно было скользко, липко и противно. Главное, когда я глотаю, у меня горло само сжимается и выталкивает эту кашу обратно. Ужасно обидно! Ведь в Кремль-то хочется!

- В.Берестов
- Б.Заходер
- Э.Успенский
- В.Драгунский\

4. Укажи, где жил Чебурашка.

- в подъезде дома
- в витрине магазина
- в телефонной будке
- на складе

5. Определить жанр произведения Григория Остера «Будем знакомы».

- рассказ
- сказка
- стихотворение

6. Отметь, куда собирался пойти с мамой Дениска в рассказе «Тайное становится явным!»

- в зоопарк
- в театр
- в Кремль
- в цирк

7. Какая пословица подходит к стихотворению Эдуарда Успенского «Если был бы я девчонкой?»

- Доброе дело без награды не остаётся.
- Остёр на язык, да к делу не привык.
- Лентяй не дела ищет, а от дела рыщет.

Проверочная работа №9.К разделу «Литература зарубежных стран».

Проверить:

- 1. Умение по отрывку определить его название.**
- 2. Умение соотносить героев с названиями произведений.**
- 3. Умение соотнести мораль сказки с пословицей.**
- 4. Умение соотносить сказки и пословицы.**
- 5. Умение определять из каких произведений некоторые предметы.**

1. Напиши имена авторов.

Хогарт _____

Перро _____

Андерсен _____

Слова для справок: Шарль, Ганс Христиан, Эни.

2.Прочитайте отрывки. Напиши названия произведений.

- « Не боимся мы зверей,
Ни волков, ни медведей!»
А как вышли за калитку
Да увидели улитку –
Испугались,
Разбежались!

-
- Давай с тобою вместе
Кружиться весь денёк!
Прощай, прощай, мой милый,
Уже звенит звонок!

-
- Растянувшись на траве и притворившись мёртвым, он стал поджидать, когда какой –нибудь глупый кролик, ещё не успевший испытать на собственной шкуре, как зол и коварен свет, заберётся в мешок, чтобы полакомиться припасённым для него угощением.

-
- – Большое тебе спасибо и твоим друзьям. Много лет назад злая колдунья превратила меня в безобразного паука.

-
- Однажды вечером разыгралась непогода: гремел гром, сверкала молния, дождь лил как из ведра. Вдруг кто – то постучался в городские ворота, и старый король пошёл отпирать.

3.Соедини героев с названиями произведений.

Фогг	« Перчатки»
Сюзон	« Мафин и паук»
Маркиз де Карабас	« Бульдог по кличке Дог»
Мафин	« Сюзон и мотылёк»
Котятки	« Кот в сапогах»

4.Напиши из каких произведений эти предметы.

Горошина _____
Перчатки _____
Мельница _____
Сарай _____
Кости _____

5. К какой сказке подходят эти пословицы?

- **Красив тот, кто красиво поступает.**

Эта пословица подходит к сказке « _____ »
потому, что _____

- **Красота сердца дороже красоты лица.**

Эта пословица подходит к сказке
« _____ »
потому,
что _____

3 класс

Контрольная работа №1 по разделу «Устное народное творчество».

1 Найди и отметь виды устного народного творчества

- а) песня
- в) рассказ
- д) считалка
- б) прибаутка
- г) поговорка
- е) стихи

2 Продолжи пословицу «Человек от лени болеет, ...

- А) сам себя губит
- в) а от труда здоровеет

Б) а лень портит

г) гуляй смело

3 Допиши загадки, напиши отгадки

_____ не горит,

_____ летом

_____ не тонет.

_____ раздетый.

(_____).

(_____).

4 Определи зачины, напиши номера _____

Определи концовки, напиши номера _____

1 «За тридевять земель, в тридесятом государстве...»

2 «Стали они жить – поживать и добра наживать...»

3 «Я там был, мёд-пиво пил, по броне текло, а в рот не попало...»

4 «Жили – были...»

5 Почему волшебные сказки получили такое название. Напиши

6 Какие ты знаешь волшебные предметы. Напиши

7 Напиши три названия русских народных сказок.

Работа оценивается по пятибалльной системе.

Проверяемые УУД:

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные)

Контрольная работа №2 по разделу «Поэтическая тетрадь».

Прочитай стихотворение тихо, вполголоса.

Утром Осень несла молоко.
Не разлить молоко нелегко.
Поскользнулась она и упала –
И туманное утро настало.
Держит небо дома на руках,
А деревья стоят в облаках.
Я же в школу бегу и пугаюсь:

Вдруг в тумане одна потеряюсь! (Вика Ивченко)

1 Как ты будешь читать это стихотворение? Отметь
правильный ответ.

- а) сначала радостно, две последние строчки – трагично;
- б) с удивлением в голосе;
- в) сначала задумчиво, две последние строки – игриво, лукаво;
- г) с тоской в голосе, печально.

2 Перечитай внимательно стихотворение. Какое состояние вызывает у автора осень?
правильный ответ.

- а) удивление;
- б) восхищение; в) грусть;
- г) испуг.

3*. В каких строчках мы представляем себе осень живым существом? Подчеркни их
прямой линией. Этот прием называется

5 Соедини стрелками рифмующиеся строчки.

Катерок. (Отрывок)

Солнце за море садится,
Хорошо, когда лягушки
Машет рыжей головой.
Тараторят без конца
В синем море по границе
Хорошо, когда старушки
Ходит важный часовой:

Соберутся у крыльца-
Тёмно – серый,
Повздыхают,
Аккуратный
Поболтают,
Катерок сторожевой.
Пусть-
Пушка,
Друг дружку побранят...
Будто бы игрушка,
Горе людям,
На носу его стоит.
Если пушки
На корме – другая пушка,
На земле заговорят.
Злая, тощая старушка,
На подружку не глядит:
Сгорбилась, как под дождём,
С.Козлов
Под брезентовым плащом.

Задание:

- 1) Найди сравнения и подчеркни их волнистой линией.
- 2) Найди образы – олицетворения и подчеркни их одной чертой.
- 3) Какие строчки в этом отрывке можно считать главными, самыми важными по смыслу?

Подчеркни эти строчки двумя чертами.

Проверяемые УУД:

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического; понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прочитанного произведения: отвечать на поставленные вопросы

Контрольная работа №3 по разделу «Великие русские писатели».

Принес Ваня в класс коллекцию марок.

– Хорошая коллекция! – одобрил Петя и тут же сказал: – Знаешь что, у тебя тут много марок одинаковых, дай их мне. Я попрошу у отца денег, куплю других марок и верну тебе.

– Бери, конечно! – согласился Ваня.

Но отец не дал Пете денег, а сам купил ему коллекцию. Пете стало жаль своих марок.

– Я тебе потом отдам, – сказал он Ване.

– Да не надо! Мне эти марки совсем не нужны! Вот давай лучше в пёрышки сыграем!

Стали играть. Не повезло Пете – проиграл он десять перьев. Насупился.

– Кругом я у тебя в долгу!

– Какой это долг, – говорит Ваня, – я с тобой в шутку играл.

Посмотрел Петя на товарища исподлобья: нос у Вани толстый, по лицу веснушки рассыпались, глаза какие-то круглые...

«И чего это я с ним дружу? – подумал Петя. – Только долги набираю». И стал он от товарища бегать, с другими мальчиками дружить, и у самого какая-то обида на Ваню.

Ляжет он спать и мечтает:

«Накоплю ещё марок и всю коллекцию ему отдам, и перья отдам, вместо десяти перьев – пятнадцать...»

А Ваня о Петиних долгах и не думает, удивляется он: что это такое с товарищем случилось?

Подходит как-то к нему и спрашивает:

– За что косишься на меня, Петя?

Не выдержал Петя. Покраснел весь, наговорил товарищу грубостей:

– Ты думаешь, ты один честный? А другие нечестные! Ты думаешь, мне твои марки нужны? Или перьев я не видел?

Попятился Ваня от товарища, обидно ему стало, хотел он что-то сказать и не смог.

Выпросил Петя у мамы денег, купил перьев, схватил свою коллекцию и бежит к Ване.

– Получай все долги сполна! – Сам радостный, глаза блестят. – Ничего за мной не пропало!

– Нет, пропало! – говорит Ваня. – И того, что пропало, не вернёшь ты уже никогда!

(282 слова) (Э. Шим)

1 Определи основных героев произведения.

А) Ваня, Петя;

Б) Ваня, Петя, отец Пети;

В) Ваня, Петя, отец Пети, мать Пети.

2 Где, в каком месте происходит начало событий, описываемых в тексте?

А) Во дворе;

Б) в классе;

В) в парке.

3 Какие обязательства взял на себя Петя, забирая у Вани одинаковые марки? Восстанови последовательность его обещаний.

А) «Потом верну»;

Б) «Дам взамен марки из своей коллекции»;

В) «Куплю другие марки и верну тебе».

4 Почему Петя не отдал Ване марки, купленные ему отцом?

А) Стало жаль своих марок;

Б) не разрешил отдать коллекцию отец;

В) не хотел обидеть друга.

5 Кто первым из мальчиков употребил слово долг (в долгу)?

6 Какое значение вкладывает Петя в слово долг?

А) То, что взято с условием возврата;

Б) то, что отдано с условием возврата;

В) обязанность перед кем-либо.

7 Какое значение вкладывает Ваня в слово коситься?

А) Становиться косым;

Б) смотреть искоса, сбоку;

В) относиться недружелюбно.

8 Почему Ваня на грубости Пети не смог ответить?

А) Обидно ему стало;

Б) стало жалко Петю;

В) не смог найти нужных слов.

9 Восстанови с помощью цифр деформированный план прочитанного текста.

А) Ванино недоумение.

Б) Петю гложет совесть.

В) Долги растут.

Г) Конец дружбы.

Д) Марки займы.

10 О какой пропаже говорит Ваня?

11 Выпиши главную мысль рассказа.

12 Какие, на твой взгляд, человеческие качества помогают сохранить дружбу?

13 Кто из мальчиков у тебя вызвал симпатию и почему?

Проверяемые УУД:

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь

событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки.

Контрольная работа №4 по разделу «Литературные сказки».

Пчела и муха

Вот какую притчу рассказал однажды старец Паисий Святогорец.

На лугу росло множество цветов. Здесь были и белые благоухающие лилии, и гиацинты, и высокие синие ирисы. И маленьким цветочкам тоже нашлось место в траве. Ветер наклонял их, весело колыхал траву и листья, и аромат разносился далеко-далеко!

Над поляной, над цветами трудились пчёлки. Они собирали сладкий нектар, чтобы подкормить молодняк в улье и запастись едой на долгую холодную зиму.

Сюда-то и прилетела муха. Она недовольно жужжала и оглядывалась.

Одна маленькая пчёлка, оказавшаяся здесь в первый раз, вежливо спросила муху:

– Не знаете ли вы, где здесь белые лилии?

Муха насупилась:

– Не видела я здесь никаких лилий!

– Как? – воскликнула пчёлка. – Но мне говорили, что на этом лугу должны быть лилии!

– Цветов я тут не видела, – пробурчала муха. – А вот недалеко, за лугом, есть одна канава.

Вода там восхитительно грязная, а рядом столько пустых консервных банок!

Тут к ним подлетела пчёлка постарше, державшая в лапках собранный нектар. Узнав, в чём дело, она сказала:

– Правда, я никогда не замечала, что за лугом есть канава, но я столько могу рассказать о здешних цветах!

– Вот видишь, – сказал отец Паисий. – Бедняжка муха только и думает о грязных канавах, а пчёлка знает, где растёт лилия, где – ирис, а где – гиацинт.

И люди так же. Одни похожи на пчёлку и во всём любят находить что-то хорошее, другие – на муху и во всём стремятся увидеть только дурное. А ты на кого хочешь быть похожим?

(235 слов) (М. Алёшин)

Прочитай текст «Пчела и муха» М. Алёшина. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1 В какое время года происходят события, описанные в тексте? (Возможны два верных ответа.)

- а) зима;
- б) весна;
- в) лето;
- г) осень.

2 Множество каких цветов росло на лугу?

- а) лилии, гиацинты, ирисы;
- б) лилии, гиацинты, ирисы, тюльпаны;
- в) лилии, гиацинты, ирисы, маленькие цветочки.

3 Определи и подчеркни персонажей произведения.

4 Что делали на поляне пчёлки?

5 Каким словом характеризует действия пчёл автор? Подчеркни волнистой линией

УУД: читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей. Характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев,

Составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

Контрольная работа №5 по разделу «Были-небылицы».

Сами виноваты

Построили себе Заяц и Зайчиха небольшой домик. Всё вокруг убрали, расчистили, размели. Только остался у дороги большой камень.

– Давай оттащим его в сторонку, – предложила Зайчиха.

– А ну его! – ответил Заяц. – Кому надо будет, пусть убирает.

И остался камень лежать у крыльца.

Бежал однажды Заяц домой. Забыл, что камень на дороге лежит, споткнулся и расквасил

В другой раз несла Зайчиха кастрюлю со щами, налетела на камень, щи пролила.

Пригласили как-то Заяц и Зайчиха в гости Михаила Ивановича Топтыгина на пирог.

– Приду, – обещал Медведь. – И мёд принесу.

Спешил Михаил Иванович в гости, большую бочку мёду нёс. Споткнулся о камень, да так,

что перевернулся через голову и попал прямо в заячий домик. Бочку с мёдом разбил, дом

развалил. Схватился Медведь за голову. Плачут зайцы от горя. А зачем плакать? Сами

(131 слово) (По С. Михалкову)

Вопросы и задания

Подчеркни персонажей произведения.

2 Почему Заяц расквасил себе нос?

3 Почему сказка называется «Сами виноваты»?

УУД: читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей. Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

Контрольная работа №6 по разделу «Люби живое».

УМНАЯ МАМА-ЖАВОРОНОК

Однажды семья жаворонков свила своё гнездо посреди засеянного поля. Когда прошло лето, малыши-жаворонки подросли. Пшеница тоже выросла.

И вот однажды хозяин вышел в поле, посмотрел на пшеницу и сказал своему сыну: «Я думаю, что пора убирать хлеб. Завтра я попрошу соседей, чтобы они пришли помочь мне».

Маленькие жаворонки услышали эти слова и побежали к матери: «Хозяин хочет завтра собирать урожай. Мы боимся, что он разрушит наше гнездо. Давай сегодня улетим с этого поля!» – «Сегодня мы ещё вне опасности, – сказала мама-жаворонок. – Мы можем остаться здесь ещё на один день».

На следующее утро хозяин и его сын вышли в поле. Они ждали долго-долго, но ни один сосед не пришёл помочь им. Все были заняты на своих полях.

На следующий день хозяин и его сын опять вышли в поле. Хозяин посмотрел на пшеницу и сказал: «Действительно, пора убирать её. Теперь попрошу моих братьев и сестёр, чтобы они пришли помочь мне».

Маленькие жаворонки услышали эти слова. Они испугались и побежали к маме. «Мама! – закричали они. – Хозяин хочет завтра убирать хлеб. Он собирается позвать на помощь своих братьев и сестёр».

«Не пугайтесь, – сказала мама-жаворонок. – Пока ещё опасности нет. Мы можем спокойно оставаться здесь ещё один день».

Действительно, на следующий день ни братья, ни сёстры хозяина не пришли. Все они сказали, что, к сожалению, очень заняты на собственных полях. На третий день хозяин встал рано утром, вышел в поле и стал работать один.

Когда мама-жаворонок увидела это, она сказала: «Вот теперь нам пора улетать. Потому что дело делается только тогда, когда человек делает его сам, а не ждёт, что ему сделают другие».

Прочитай басню «Умная мама-жаворонок» Эзопа. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1 Как ты понимаешь выражение: Семья жаворонков свила своё гнездо?

построила;

вылепила;

выкопала.

2 В какое время года происходят события, описанные в тексте?

зимой;

весной;

летом;

осенью.

3 Каким злаком было засеяно поле?

рожью;

овсом;

пшеницей.

4 Почему маленькие жаворонки предложили матери улететь с поля?

пришла пора лететь в тёплые края;

испугались, что разрушат их гнездо;

стало мало корма.

5 Почему соседи и родственники отказали хозяину поля в помощи?

были заняты на собственных полях;

были обижены на хозяина поля;

посчитали, что урожай ещё не созрел.

6 Подумай, какое выражение лучше других помогает понять главную мысль текста?

Дело делается только тогда, когда человек делает его сам, а не ждёт, что ему сделают другие.

Кто поздно встаёт, у того хлеба не достаёт.

Зима спросит, что припасено в осень.

7 Восстанови деформированный план текста

Начало уборки урожая – пора перелёта.

Дом посреди засеянного поля.

Маленькие жаворонки предупреждают маму об опасности.

Мама-жаворонок не торопится улетать.

УУД: характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения; составлять план текста.

Контрольная работа №7 по разделу «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок».

МАЛЬЧИК-ОГОНЁК

Жил на свете маленький горячий Огонёк. И очень ему хотелось сделаться мальчиком, чтобы было у него две ловкие руки, две крепкие ноги, два зорких глаза – словом, всё, как у ребят.

Фея огня сделала его мальчуганом (он очень просил её об этом), но сказала, что от всех ребят Огонёк будет тем отличаться, что если попадёт в воду – погаснет, и не будет ни мальчика, ни Огонька.

Вот так и появился в большом и весёлом доме, где жило много ребят, мальчик-Огонёк.

Бегал он быстро, прыгал высоко, а когда делал что-нибудь, искры вокруг так и летели.

Крепко он дружил с ребятами. Всегда были они вместе, только на реку купаться Огонёк с товарищами не ходил.

Как-то случилось, что Огонёк был один на берегу реки.

Шёл он и улыбался – просто так: солнцу, речке, деревьям, траве.

И вдруг увидел: тонет мальчишка, голова едва видна над водой, волны через лицо перекатываются.

Что делать?

Вспомнил Огонёк слова волшебницы: «Попадёшь в воду – погаснешь, и не будет тогда ни мальчика, ни Огонька», – вспомнил и... бросился в воду. Подплыл, поддержал мальчишку.

И тут почувствовал, что начал гаснуть, что руки и ноги перестают слушаться, а глаза

видеть. Из последних сил плывёт он. Вытащил на берег мальчишку. Выбрался и сам.
Выбрался и погас.

Лежат на песке чёрные угольки – погасший мальчик-Огонёк.

Всё это с высокого неба видело Солнце. Ясное, справедливое. Оно собрало все свои лучи в один сильный, живой и горячий луч, направило его на погасшего мальчика-Огонька и снова зажгло.

И пусть мальчишкой он не стал, но сделался уже не Огоньком, а большим Огнём с таким же добрым и мужественным сердцем.

(271 слово) (Э. Киселёв)

Прочитай текст «Мальчик-Огонёк» Э. Киселёва. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1 В какое время года происходили события, описанные в тексте?

зимой;

весной;

летом;

осенью

2 Подумай, почему слово «Огонёк» автор написал с большой буквы?

3 Запиши самое главное желание Огонька.

4 Отметь название произведения, где превращение в человека тоже сопровождается условием.

Х.К. Андерсен – «Русалочка»;

А.С. Пушкин – «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»;

...

5 Восстанови последовательность действий мальчика-Огонька при спасении мальчишки.

выбрался;

бросился;

поддержал;
подплыл;
вытащил;
погас

6 Выпиши из текста слова, характеризующие солнце.

7 Почему Солнце направило свой луч на погасшего мальчика-Огонька?

восстанавливало справедливость;
вознаграждало большое и мужественное сердце;
не хотело видеть чёрные угольки

8 Восстанови деформированный план текста.

Вмешательство справедливого Солнца.

Заветное желание маленького горячего Огонька.

Трудный выбор.

Подарок Феи огня.

Счастливая жизнь мальчика-Огонька в большом и весёлом доме.

9 Подумай, какое выражение лучше других помогает понять главную мысль текста?

Где отвага, там и победа.

Хорошую дружбу и топором не разрубишь.

Большая заслуга – выручить в беде друга.

10 Определи главную мысль текста.

11 Понравилось ли тебе произведение и чем?

УУД: владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать

Тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей.

Контрольная работа №8 по разделу «Зарубежная литература».

Я очень хотел, чтобы у меня был настоящий живой мангуст. Свой собственный. И я решил: когда наш пароход придёт на остров Цейлон, я куплю себе мангуста и отдам все деньги, сколько ни спросят.

И вот наш пароход у острова Цейлон.

Я хотел скорей бежать на берег, скорей найти, где они продаются, эти зверьки. И вдруг к нам на пароход приходит чёрный человек (тамошние люди все чёрные), и все товарищи обступили его, толпятся, смеются, шумят.

И кто-то крикнул: «Мангусты!» Я бросился, всех растолкал и вижу – у чёрного человека в руках клетка, а в ней серые зверьки. Я так боялся, чтобы кто-нибудь не перехватил, что закричал прямо в лицо этому человеку:

– Сколько?

Он даже испугался сначала, так я крикнул. Потом понял, показал три пальца и сунул мне в руки клетку. Значит, всего три рубля, с клеткой вместе, и не один, а два мангуста! Я сейчас же расплатился и перевёл дух: я совсем запыхался от радости. Так обрадовался, что забыл спросить, чем кормить мангустов, ручные они или дикие.

(Р. Киплинг)

1 Перечитай текст.

2 Найди верное утверждение.

- а) Этот текст – отрывок авторской сказки;
- б) Этот текст – отрывок рассказа;
- в) Этот текст – отрывок народной сказки.

Отметь

правильный ответ.

3 Мангуст – это...

- а) вкусное и питательное блюдо;
- б) вид бабочек;
- в) небольшой зверек.

Отметь

правильный ответ.

Подчеркни прямой линией в тексте строчки, которые помогли ответить на этот вопрос.

4 Каким представляется читателю рассказчик, купивший мангустов?

- а) Солидный и неторопливый человек;
- б) эмоциональный, активный человек;
- в) ученый-биолог, изучающий животный мир.

Отметь

правильный ответ.

5 Найди верное утверждение.

- а) Это художественный текст.
- б) Этот текст – научный.

Отметь

правильный ответ.

* Подчеркни волнистой линией в тексте слова, которые помогли тебе ответить на этот вопрос.

УУД: понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прочитанного произведения: Отвечать на вопросы по содержанию теста. характеризовать героев, составлять портретные характеристики персонажей. объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст.

4 класс

Личностные УУД:

Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ. Формирование системы нравственных ценностей: красота человеческих отношений, уважение к старшим. Проявление бережного отношения к материальным и духовным ценностям

Регулятивные УУД

Формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности. Освоение решения проблем поискового характера

Познавательные УУД

Овладение навыками смыслового чтения в соответствии с целями и задачами. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения на основе художественного произведения. Овладение навыками смыслового чтения в соответствии с целями и задачами. Развитие умения использования знако-символических средств представления информации в книге.

Коммуникативные УУД.

Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Умение отвечать на вопросы учителя и работать в паре.

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»

Цель: используется для текущего контроля учащихся, с целью определения уровня усвоения предметных результатов образования, установление их соответствия планируемым результатам освоения ООП НОО по литературному чтению

1. Кто автор стихотворения «О Родине большой и малой»?

- а) А.В.Жигулин
- б) А.Т. Твардовский
- в) И.С.Никитин
- г) *Р.Г.Гамзатов*

2. Узнай стихотворение по первой строчке?

«Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей»

- а) «Родине»
- б) «Русь»
- в) «О, Родина! В неярком блеске...»
- г) «Журавли»

3. Отметь, с каким чувством И.С. Никитин говорит о своей Родине.

- а) с радостью
- б) с недоверием
- в) с равнодушием
- г) с гордостью

4. Закончи пословицу.

Родина – мать, _____

5. Соотнесите имя полководца и битву, которой он руководил.

- | | |
|--------------------|----------------------|
| 1) Ледовое побоище | а) Александр Невский |
| 2) Взятие Измаила | б) Дмитрий Донской |

3) Куликовская битва

в) А.В.Суворов

6. Краткое и мудрое изречение, часто с поучительным смыслом- это

- а) фольклор
- б) сказка
- в) пословица
- г) поговорка

7. Как называется русская народная эпическая песня - сказание о богатырях?

- а) сказка
- б) быль
- в) летопись
- г) былина

8. «Иван-царевич и серый волк» - это

- а) докучная сказка
- б) волшебная сказка
- в) сказка о животных
- г) бытовая сказка

9. Кто из этих имен не является былинным героем.

- а) Илья Муромец
- б) Алёша Попович
- в) ВолхВсеславьевич
- г) Кощей Бессмертный

10*. Соотнеси характеристику героя с его именем.

Предусмотрительный, осторожный, хитроватый, немного хвастливый _____

Мудрый, великодушный, спокойный, уравновешенный, предусмотрительный

Славящийся умением улаживать международные конфликты и споры, певец и гуслиар

(Добрыня Никитич, Илья Муромец, Алеша Попович)

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»

Цель: используется для текущего контроля учащихся, с целью определения уровня усвоения предметных результатов образования, установление их соответствия планируемым результатам освоения ООП НОО по литературному чтению

1.Отметь верные ответы.

К фольклору относятся:

- а) загадки
- б) стихотворения
- в) сказки
- г) пословицы
- д) скороговорки

2. Как называется шутивное начало или конец сказки?

Отметь верный ответ

- а) вступление
- б) шутка
- в) пословица
- г) присказка
- д) небылица

3. Прочитай. Отметь загадку – вопрос.

- а) Щучка – одноручка,
Носок стальной,
Хвостик льняной.
- б) Чулан невелик, а народом набит
- в) Каков мост из воды построен?
- г) Стоит кусток,

На нем семь листков

4.Отметь героев былин

- а) солдаты
- б) военные
- в) богатыри
- г) силачи
- д) спортсмены

5.Какие бывают сказки? Выбери верные ответы

- а) бытовые
- б) о животных
- в) волшебные

г) о подвигах богатырей

6. Определи жанр произведения. Отметь верный ответ

В доме одна Домна. Думает Домна: « Дай, приберу».

Прибрала Домна дом, а у Домны дом вверх дном.

- а) пословица
- б) сказка
- в) шутка
- г) скороговорка
- д) загадка

7. В каких произведениях рассказывается о подвигах богатырей?

Отметь верный ответ

- а) в сказках
- б) в былинах
- в) в небылицах
- г) в загадках

8. Какое произведение часто начинается словами «Жили – были...».

Отметь верный ответ

- а) былины
- б) считалки
- в) пословицы
- г) сказки
- д) потешки

9. Отметь верный ответ. Пословица – это

- а) произведение, в котором нужно назвать предмет или явление по их признакам
- б) устный рассказ о чем-то невероятном
- в) краткие мудрые изречения
- г) с очетания труднопроизносимых слов

10. Прочитай. Отметь пословицу о дружбе

- а) Родина – мать, умей за нее постоять.
- б) В умной беседе – ума прикупать, а в глупой – свой растерять.
- в) Доброе братство милее богатства.

г) Чему Ваня не научился, того Иван не выучит.

д) Пчела мала, а и та работает.

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»

Цель: используется для текущего контроля учащихся, с целью определения уровня усвоения предметных результатов образования, установление их соответствия планируемым результатам освоения ООП НОО по литературному чтению

1. Из каких произведений А.С.Пушкина эти строчки?

а) Октябрь уж наступил — уж роща отряхает

Последние листья с нагих своих ветвей;

Дохнул осенний хлад — дорога промерзает.

Журча еще бежит за мельницу ручей... _____

б) Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,

На мутном небе мгла носилась;

Луна, как бледное пятно,

Сквозь тучи мрачные желтела,

И ты печальная сидела —

А нынче... погляди в окно _____

в) Ты небо недавно кругом облегала,

И молния грозно тебя обвивала;

И ты издавала таинственный гром

И алчную землю поила дождем. _____

г) Сквозь волнистые туманы

Пробирается луна,

На печальные поляны

Льет печально свет она. _____

д) Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и в золото одетые леса,

В их сенях ветра шум и свежее дыханье,

И мглой волнистою покрыты небеса _____

е) Улыбкой ясною природа

Сквозь сон встречает утро года;

Синея, блещут небеса. _____

2. Кто является автором «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях»:

а) А.С Пушкин

б) И.А. Крылов

в) Л. Н. Толстой

3. Какая сказка из зарубежной литературы наиболее близка по сюжету к сказкам «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина и «Спящей царевне» В. А. Жуковского _____

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»

Цель: используется для текущего контроля учащихся, с целью определения уровня усвоения предметных результатов образования, установление их соответствия планируемым результатам освоения ООП НОО по литературному чтению

Отметьте автора сказки «Городок в табакерке»

а) В.М. Гаршин

б) С.Т. Аксаков

в) В.Ф. Одоевский

г) П.П. Бажов

2. Выберите, какую сказку написал Михаил Юрьевич Лермонтов?

а) «Ашик-Кериб»

б) «Сказка о жабе и розе»

в) «Аленький цветочек»

г) «Городок в табакерке»

3. Кто автор сказки «Сказка о потерянном времени»?

а) Е.Л.Шварц

б) П.П.Ершов

в) С.Т.Аксаков

г) В.Ф.Одоевский

4. Какое стихотворение написал Ф.И.Тютчев?

а) «Школьник»; в) «Ещё земли печален вид...»;

б) «Листопад»; г) «Бабочка»

5. Кто написал стихотворение «В зимние сумерки нянины сказки ..»?

а) И.А.Бунин б) Е.А.Баратынский в) А.Н. Плещеев г) Н.А.Некрасов

6. Узнай произведение по рифме.

Шёпот – ропот, лесов – лугов, голы – доли, зимы – холмы

а) «В синем небе плывут над полями...» в) «Ещё земли печален вид...»

б) «Весенний дождь» г) «Где сладкий шёпот..»

7. Стрелками соедини авторов с их произведениями.

- | | |
|--------------------|-------------------------------|
| 1) Ф.И. Тютчев | 1) «Школьник» |
| 2) А.А.Фет | 2) «Где сладкий шёпот..» |
| 3) Е.А.Баратынский | 3) «Ночь» |
| 4) В.А.Жуковский | 4) «Ещё земли печален вид...» |
| 5) Н.А.Некрасов | 5) «Бабочка» |

8. Наделение предметов, явлений природы чувствами, настроением, способностями, характером человека называется -

9. Найди лишнее произведение, не относящееся к творчеству Л.Н.Толстому:

- 1) отрывки из «Детство»
- 2) «Мужик и водяной»
- 3) «Мальчики»
- 4) «Черепашка»

10*. К Какому произведению Л.Н.Толстого относится пословица: «Честному человеку честен и поклон» _____

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»

Цель: используется для текущего контроля учащихся, с целью определения уровня усвоения предметных результатов образования, установление их соответствия планируемым результатам освоения ООП НОО по литературному чтению

1. Как писатель называет детскую пору?

- 1) самая лучшая
- 2) счастливая, невозвратимая
- 3) весёлая, интересная

2. Кто из детей был сыном бедного иностранца?

- 1) Иленька Грап
- 2) старший Ивин
- 3) сестра рассказчика

3. Рассказ «Черепаша»:

- 1) художественный,
- 2) научно-познавательный,
- 3) юмористический.

4. Что пёс стал делать с черепахой?

- 1) Грызть
- 2) Лаять на неё
- 3) Играть с ней

5. Почему Мильтон выпустил черепаху?

- 1) Она поцарапала ему лапой рот
- 2) Она укусила его
- 3) Она надоела ему

6. Что в итоге сделал Мильтон с черепахой?

- 1) Разгрыз
- 2) Забросал землей, как собаки прячут кость
- 3) Принес домой

7. Откуда появляются черепахи?

- 1) Из яиц
- 2) Из икры
- 3) Их рожают

8. Жанр произведения «Как мужик убрал камень»

- а) сказка, б) рассказ, в) басня.

9. Для кого Толстой открыл школу?

- 1) для бедных детей
- 2) для дворянских детей
- 3) для рабочих

10. Когда черепаха увидела собаку, она... . Нужно подчеркни.

- А) спрятала ноги и голову и опустилась на траву, б) побежала и спряталась в траве, в) спрятала голову и замерла от страха.

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»

Цель: используется для текущего контроля учащихся, с целью определения уровня усвоения предметных результатов образования, установление их соответствия планируемым результатам освоения ООП НОО по литературному чтению

1. Как зовут Житкова?

- а) Борис Степанович;
- б) Борис Сергеевич;
- в) Степан Борисович;
- г) Сергей Борисович;

2. Какое произведение принадлежит А.П. Чехову?

- а) «Как я ловил человечков»
- б) «Корзина с еловыми шишками»
- в) «Ёлка»
- г) «Мальчики»

3. Кто написал произведение «Корзина с еловыми шишками»?

- а) Б.С. Житков;
- б) К.Г. Паустовский;
- в) М.М. Зощенко;
- г) В.В. Голявкин;

4. Синонимами какого слова являются эти слова?

Висеть, бездельничать, ходить.

- а) наслаждаться;
- б) смотреть;
- в) болтаться;

г) сидеть;

5. Укажи героя произведения «Как я ловил человечков»

а) Дагни;

б) дядя;

в) Лёля;

г) внук;

6. Кто является главными героями сказки?

а) королева и канцлер;

б) мачеха и ее дочь;

в) падчерица и королева;

г) падчерица и мачеха.

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»

Цель: используется для текущего контроля учащихся, с целью определения уровня усвоения предметных результатов образования, установление их соответствия планируемым результатам освоения ООП НОО по литературному чтению

1. Отметьте автора стихотворения «К зиме»

а) И.А. Бунин

б) К.Д. Бальмонт

в) М.И. Цветаева

г) С.А. Есенина

2. Выберите, какое стихотворение написал А.А. Блок?

а) «Лебедушка»

б) «Еще и холоден и сыр»

в) «Рождество»

г) «Бабушкины сказки»

3. Кто автор стихотворения «Наши царства»?

а) И.А. Бунин

б) М.И. Цветаева

в) А.А. Блок

г) С.А. Есенина

4. Назовите автора стихотворных строк:

В зимний вечер по задворкам
Разухабистой гурьбой
По сугробам, по пригоркам
Мы идем, бредем домой.

- а) А. Блок
- б) С. Есенин
- в) М.И.Цветаева
- г) И.А.Бунин

5. Метафора – это...

- а) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве
- б) художественное определение
- в) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
- г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

6. Какое произведение написал А.И.Куприн?

- а) «Скворцы»
- б) «Стрижонок Скрип»
- в) «Капалуха»
- г) «Какие бывают дожди»

7. Из какого произведения данные слова?

Мошки, комарики, дождевые капли

- а) «Капалуха»
- б) «Стрижонок Скрип»
- в) «Весенний остров»
- г) «Скворцы»

8. Стрелками соедини авторов с их произведениями.

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| 1) К.Г.Паустовский | а) «Капалуха» |
| 2) В.П.Астафьев | б) «Скворцы» |
| 3) А.И.Куприн | в) «Какие бывают дожди» |

Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе.

Цель: определить уровень усвоения программного материала учащимися 4 класса по литературному чтению.

Прочитай текст.

Аист и соловей.

Было время, когда птицы не умели петь. И вдруг они узнали, что в одной далёкой стране живёт старый, мудрый человек, который учит музыке. Тогда птицы послали к нему аиста и соловья проверить, так ли это.

Аист очень торопился. Ему не терпелось стать первым в мире музыкантом.

Он так спешил, что вбежал к мудрецу и даже в дверь не постучался, не поздоровался со стариком и изо всех сил крикнул ему прямо в ухо:

- Эй, старикан! Ну-ка научи меня музыке!

Но мудрец решил сначала поучить его вежливости. Он вывел аиста за порог, постучал в дверь и сказал:

- Надо сделать вот так.

- Всё ясно, - обрадовался аист. - Это и есть музыка? - и улетел, чтобы поскорее удивить мир своим искусством.

Соловей на своих маленьких крыльях прилетел позже. Он робко постучался в дверь, поздоровался, попросил прощения за беспокойство и сказал, что ему очень хочется учиться музыке.

Мудрецу понравилась приветливая птица. И он обучил соловья всему, что знал сам.

С тех пор скромный соловей стал лучшим в мире певцом.

А чудака аист умеет только стучать клювом. Да ещё хвалится и учит других птиц:

- Эй, слышите? Надо делать вот так, вот так! Это и есть настоящая музыка! Если не верите, спросите старого мудреца.

(195 слов)

С. Берестов

Часть А

В заданиях 1 - 10 отметь правильный ответ.

1. Определи жанр произведения.

1) рассказ

2) сказка

3) басня

4) стихотворение

2. Где происходят события?

1) в соседней стране

2) в одной далёкой стране

3) в маленьком городке

4) в сказочной стране

3. Каких птиц отправили учиться музыке?

- 1) аиста и воробья
- 2) аиста и соловья
- 3) журавля и соловья
- 4) журавля и воробья

4. Почему аист торопился?

- 1) он всегда торопился
- 2) он быстро летал
- 3) ему не терпелось стать первым в мире музыкантом
- 4) ему хотелось встретиться с мудрым человеком

5. Почему соловей прилетел позже?

- 1) он не торопился
- 2) он так хотел
- 3) у него были маленькие крылья
- 4) ему не хотелось лететь с аистом

6. Какая черта народной сказки присутствует в этом фрагменте?

- 1) птицы разговаривают
- 2) волшебные превращения
- 3) магические числа
- 4) тоекратный повтор

7. Чему в итоге научился аист?

- 1) музыке
- 2) скромности
- 3) вежливости
- 4) стучать клювом

8. Какую черту характера соловья выделяет автор?

- 1) доброту
- 2) хитрость
- 3) скромность
- 4) невежество

9. Как автор называет аиста?

- 1) торопыга
- 2) хвастун
- 3) чудака
- 4) музыкант

10. Почему аист быстро улетел обратно?

- 1) чтобы поскорее удивить мир своим искусством
- 2) ему было очень стыдно
- 3) не хотел встречаться с соловьем
- 4) очень хотел вернуться домой

Часть Б

В заданиях 11 - 14 запиши ответ.

11. Выпиши предложение, в котором объясняется, почему мудрец обучил соловья музыке.

12. Выпиши слова и выражения, описывающие противоположные действия птиц, когда они прилетели к мудрецу.

13. Подбери по одной поговорке, которыми можно охарактеризовать соловья и аиста.

14. Каким словом можно дополнить предложение?

А. А. Фет, С. А. Есенин, И. С. Никитин - это... _____

Часть С

Ответь на вопрос. Напиши 5 - 6 предложений.

15*. Какое впечатление произвело на тебя это произведение?
