

Пояснительная записка
ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Рабочая программа составлена на основе:

1. Требований Стандарта (п.12.1);
2. Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Начальная школа / [сост. Е.С.Савинов].—2-е изд., переработанное — М. Просвещение, 2010г.— (Стандарты второго поколения);
3. Примерных программ по учебным предметам (Стандарты второго поколения. Примерные программы по учебным предметам. Ч. 1, М. Просвещение, 2010 г.);
4. Авторской программы по литературному чтению - УМК «Перспективная начальная школа», автор: Н.А Чуракова
5. Авторской программы «Обучение грамоте» - УМК «Перспективная начальная школа», авторы: Н.Г.Агаркова, Ю.А. Агарков.

Рабочая программа включает в себя два компонента:

1. **Обучение грамоте (составная часть программы «Обучение грамоте, 1 класс»- чтение) - 91 час;** (вторая часть программы «Обучение грамоте» - письмо представлена в рабочей программе по русскому языку).
2. **Литературное чтение (1-4 класс) – 381 час.**

Всего за четыре года - 472 часа.

В первом классе обучение чтению и письму идёт параллельно с обучением чтению с учётом требований координации устной и письменной речи. Теоретической основой обучения грамоте (чтению и письму) является звуковой аналитико-синтетический принцип в его современной интерпретации. В учебном процессе этот принцип реализуется через графическое действие, имеющее сложную фонемно-буквенную природу и реализующееся через звуковой анализ произносимых и воспринимаемых на слух слов; перекодирование их звуковой формы в графическую (в процессе письма) и наоборот (в процессе чтения), а также понимание значения воспроизведённых языковых единиц – слов, сочетаний слов, предложений и текста. Овладение графическим действием в период усвоения грамоты – важнейшая задача обучения первоклассников, так как на основе этого действия у учащихся формируются общеучебные умения, навыки чтения и письма, без которых невозможно их дальнейшее полноценное обучение.

В процессе усвоения грамоты у детей формируются первоначальные представления об основных единицах системы русского языка (звук, слово, словосочетание, предложение, текст), развивается фонематический слух, культура звукопроизношения. Они овладевают умением:

- 1) воспроизводить вслух звуковую форму слова на основе условных моделей разного уровня абстракции: геометрических фигур (квадратов и кругов) и системы специальных транскрипционных знаков;
- 2) перекодировать фонетическую запись речи в соответствующие буквы (печатные или письменные);
- 3) воссоздавать звуковую форму слова по его буквенной модели, т.е. читать.

Вместе с этим учащиеся овладевают технологией начертания письменных букв и их соединений в слогах, словах и предложениях. Последовательность изучения звуков и букв в «Азбуке» и соответственно в «Тетради по письму» обусловлена позиционным (слоговым) принципом русской графики и принятыми в ней правилами обозначения твёрдости-мягкости согласных и передачей на письме звука [й].

Гласные звуки (а, о, у, э, ы, и) и соответствующие буквы, обозначающие эти звуки, изучаются в первую очередь, так как они образуют слоги, на основе которых дети знакомятся с технологией чтения.

После гласных изучаются сонорные звуки, что обусловлено тем, что они противопоставлены только по признаку твёрдости-мягкости и не имеют пары по глухости-звонкости (а [й] не имеет пары и по твёрдости-мягкости). На примере этой подгруппы согласных букв вводится понятие позиционного принципа графики, который гласит, что узнать значение буквы можно только по её окружению. Это можно показать с помощью изученных ранее букв гласных звуков, а именно: «а, о, у, э, ы», обозначающих твёрдость предшествующих согласных, а «и» - их мягкость. Кроме того, изучение звука [й] в этой группе позволяет познакомить детей с двумя функциями букв «е, ё, ю, я»:

- 1) обозначать два звука - [й] и гласный,
- 2) обозначать гласный звук и указывать при этом на мягкость предшествующего согласного. Дети знакомятся с употреблением мягкого знака для обозначения мягкости согласных.

На следующем этапе при изучении парных звонких и глухих согласных дети имеют возможность закрепить правила обозначения твёрдости-мягкости согласных и звука [й] на письме на достаточно обширном словесном материале.

Затем они упражняются в звуковом анализе и чтении слов с разделительными «ь» и «ъ» и лишь потом изучают непарные по глухости-звонкости шумные согласные звуки и знакомятся с некоторыми традиционными правилами написания сочетаний шипящих и «ц» с различными гласными.

Словесный материал «Азбуки» состоит из специальных текстов для чтения, максимально насыщенных словами с изучаемыми на данном уроке звуками и буквами. Поэтому первоклассник в сравнительно короткий промежуток времени (при чтении лишь с одной страницы текста) концентрированно упражняется в чтении слов, насыщенных буквой изученных звуков, и, следовательно, учится перекодировать буквы в соответствующие звуки.

Помимо специально созданных текстов для чтения в «Азбуку» включены произведения других жанров: стихи, загадки, пословицы, поговорки, скороговорки, потешки, дразнилки, приговорки, считалки, то есть то, что отвечает возрастным потребностям первоклассника и способствует формированию у него познавательного интереса.

Развитие фонематического слуха и культуры звукопроизношения первоклассников на уроках грамоты достигается путём использования в «Азбуке» следующих приёмов:

- 1) наращивания;
- 2) реконструирования слов;

Суть наращивания заключается в постепенном увеличении количества звуков в слове, что приводит к изменению исходных слов и образованию новых. Например: ша – груша – грушка – грушевый (сок); бы – был – были – былина – былинный; пе – пей – репей – репейник. Это не только существенно обогащает лексический материал «Азбуки», но и, главное, создаёт условия для развития наблюдательности и формирования у обучающегося техники осознанного чтения. Чтение слов в таких цепочках реализуется сразу на двух уровнях:

- 1) слоговом нареспев,
- 2) орфоэпическом, то есть с учётом ударения.

В этом заключается технология овладения первоначальным чтением.

Также используется приём реконструирования слов, что позволяет первокласснику наблюдать за тем, как дополнение или изменение места лишь одного звука в слове приводит к полному изменению его значения, например: ива – нива, сон – слон, батон – бутон, заяка – лайка, игра – игла.

Особой задачей для первоклассников является усвоение форм печатных и письменных буквенных знаков. В связи с этим на основе структурно-системного подхода к совокупностям печатных и письменных букв были разработаны элементы-шаблоны для их конструирования. Ребёнок имеет возможность на уровне практического действия – руками – самостоятельно воссоздать форму изучаемой буквы.

Литературное чтение — один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Изучение предмета «Литературное чтение» решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе. Рабочая программа предмета «Литературное чтение» направлена на оказание комплексной помощи детям с ОВЗ в освоении основной образовательной программы начального общего образования, коррекцию недостатков психическом развитии обучающихся, их социальную адаптацию.

Изучение литературного чтения направлено на достижение следующих **целей**: - развитие художественно-творческих и познавательных способностей, -овладение осознанным, правильным, выразительным чтением

-воспитание эстетического отношения к искусству слова, интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы;
обогащение нравственного опыта младших школьников;
- привитие интереса к книге.

Курс литературного чтения нацелен на решение следующих основных задач:

-развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
-развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
- формировать потребность в постоянном чтении книг, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства; -расширять кругозор детей через чтение книг

На уроках литературного чтения решаются, как общеобразовательные, так и специфические коррекционные задачи:

-преодоление пробелов в умениях и навыках, возникших в период занятий по курсу «Обучение грамоте», формирование правильного слогового чтения; - формирование навыков чтения – сознательного, правильного, беглого, выразительного чтения вслух и про себя;
-формирование умений полноценно воспринимать литературное произведение, преодоление недостатков в развитии эмоционально-волевой сферы детей; - развитие нравственных и эстетических представлений и чувств, художественного вкуса, творческого и воссоздающего воображения, коррекция личностного развития ребенка;
-преодоление недостатков в развитии речи обучающихся, формирование речевых умений и навыков, знаний о родном языке;
-развитие и расширение первоначальных знаний и представлений детей об окружающем мире, обогащение чувственного опыта ребенка, развитие его мыслительной деятельности и познавательной активности;

-привитие интереса к книге, к самостоятельному чтению, к литературному творчеству.

Реализовать коррекционные задачи обучения чтению детей с ОВЗ помогает созданный комплект учебников по чтению “Литературное чтение”. В нём собраны литературные произведения, соответствующие возрастным и индивидуальным особенностям детей ОВЗ, способные заинтересовать их, побудить к организации собственной творческой деятельности, на основе прочитанного. Учебник содержит произведения, что позволяет вызвать у детей интерес к чтению, формировать первоначальные читательские компетенции, развивать речь и творческие наклонности.

Коррекционная учебно-воспитательная работа представляет собой систему педагогических мероприятий, направленных на преодоление или ослабление нарушений психофизического развития ребенка посредством применения специальных средств образования. Она является основой процесса социализации аномальных детей. Коррекционной задаче подчинены все формы и виды классной и внеклассной работы в процессе формирования у детей общеобразовательных и трудовых знаний, умений и навыков. Система коррекционной учебно-воспитательной работы строится на активном использовании сохранных возможностей нетипичного ребенка.

Главная цель литературного чтения - научить учащихся с ОВЗ осмысленно читать, заложить основу для усвоения текстовой информации, корригировать и развивать речевые умения, воспитывать читательскую самостоятельность. Коррекционно-развивающий принцип предусматривает развитие всех сторон речи, мыслительных процессов, повышение познавательной активности, преодоление специфических трудностей чтения.

Важным для развития связной речи учащихся с ЗПР является «словесное рисование», составление устных описаний природы, наблюдение, что способствует формированию образного мышления. Осознанию текста помогает словарная работа. Развитие творческой деятельности учеников с ОВЗ предусматривает систематическую работу по усовершенствованию понимания прочитанного.

Коррекционно-развивающая линия. Развитие школьников с ОВЗ на уроках чтения предусматривает работу над четким произношением всех звуков русской речи. Существенным компонентом техники чтения является его выразительность, осознание прочитанного. На начальном этапе обучение чтению понимание прочитанного отстает от техники чтения. Чтение младших школьников отличается монотонностью, невыразительностью, поэтому необходимо сочетать работу по чтению с отработкой правильного произношения.

Коррекционная направленность обучения чтению детей с ОВЗ предусматривает также повышение их общего развития. Осуществляется развитие путем постановки вопросов о значении отдельных слов, предложений. В одних случаях вопросы задаются по ходу текста, а в других случаях целесообразно задавать вопросы с тех предложений, в которых заключается основная мысль. Такая вариативность постановки вопросов готовить детей к выборочному чтению, пересказу прочитанного по вопросам учителя.

Некоторые обучающиеся не умеют читать в нужном темпе, читают невыразительно. У многих укоренилась привычка невнимательного, неосмысленного чтения: дети часто искажают, заменяют и пропускают слова, иногда не замечают вопроса. Все это, естественно, затрудняет понимание прочитанного. Коррекционная работа по развитию навыков осмысленного чтения продолжается на занятиях логопедической поддержки.

Основные направления коррекционной работы:

- Развитие различных видов мышления:
- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).
- коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы (релаксационные упражнения для мимики лица, драматизация, чтение по ролям и т.д.).
- развитие речи, овладение техникой речи.
- расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

Общая характеристика курса.

Рабочая программа включает в себя два компонента:

3. **Обучение грамоте (составная часть программы «Обучение грамоте, 1 класс»- чтение) - 91 час;** (вторая часть программы «Обучение грамоте» - письмо представлена в рабочей программе по русскому языку).
4. **Литературное чтение (1-4 класс) – 381 час.**

Всего за четыре года - 472 часа.

Содержание обучения грамоте представлено соответственно как в курсе русского языка, так и в курсе литературного чтения. Обучение письму идет параллельно с обучением чтению с учетом принципа координации устной и письменной речи. Дети овладевают начертанием новой буквы, учатся соединять ее с ранее изученными буквами, упражняются в письме буквосочетаний в слогах, словах, предложениях.

Наряду с формированием основ элементарного графического навыка и навыка чтения расширяется кругозор детей, развиваются речевые умения, обогащается и активизируется словарь, совершенствуется фонематический слух, осуществляется грамматико-орфографическая пропедевтика.

В этом курсе предложена особая последовательность введения букв. Эта последовательность определяется: - необходимостью системно представить позиционный принцип чтения; - частотностью употребления этих букв в словах; - особенностями начертания букв;

- возможностью составлять и читать слоги и простые слова.

Проводятся комбинированные уроки чтения и письма, дети параллельно усваивают печатный и письменный образ буквы, видят логику своей учебной деятельности.

Обучение чтению ведется *звуковым аналитико-синтетическим методом*. Принцип чтения *позиционный*. Поэтому значительное место на страницах прописей и «Азбуки» отводится *слоγο-звуковому и звуко - буквенному анализу слов*. Значение этого упражнения трудно переоценить: оно способствует лучшему пониманию прочитанного, развитию фонематического слуха и умению правильно писать.

На страницах «Азбуки» предлагается много *материала для упражнений в технике чтения*: столбики слогов для чтения, составленные по принципу от простого к сложному (от открытых слогов - к слогам и словам, где имеется стечение нескольких согласных); столбики слов, предложения, небольшие тексты. Перечислим некоторые виды упражнений в технике чтения: прочитать слог; добавить к слогу одну букву, чтобы получилось слово; добавить к слогу другой слог, чтобы получилось слово; найти в словах определенные слоги; из нескольких слогов составить новое слово; работа со слоговой таблицей - составление из букв слогов и слов. Упражнения в чтении предусмотрены и на страницах прописей.

«**Литературное чтение**» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Раздел «**Круг детского чтения**» включает произведения устного творчества народов России, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России. Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников.

Раздел «**Виды речевой и читательской деятельности**» включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

Навык чтения. На протяжении года обучения учащийся постепенно овладевает рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) .

Параллельно с формированием навыка осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование **устной речи** (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения*. На уроках литературного чтения овладевает такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана..

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Место учебного предмета ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ в учебном плане

В учебном плане на изучение предмета «Литературное чтение» в начальной школе отводится по 4 часа в неделю, 132 часа за год (33 учебные недели) в первом классе (в том числе 91 час – «обучение грамоте»; по 4 час в неделю, 136 часов за год (34 учебные недели) во 2 классе; по 3 часа в неделю, 102 часа в год (34 учебные недели) в 3-4 классах; всего 472 часа за 4 года обучения.

Результаты изучения курса

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ;
воспитание художественно-эстетического вкуса.

развитие этических чувств.

овладение начальными навыками адаптации к школе

развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.

Метапредметные результаты:

-овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, -

формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия-
формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности
активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания;
готовность слушать собеседника и вести диалог;
умение договариваться, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

Предметные результаты:

- 1) осознание значимости чтения для личного развития;
- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности,
- 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу.

Формы оценивания предметных результатов:

Проверка техники чтения;
Тестирование.

Планируемые результаты.

Навыки чтения: слоговое чтение слов, предложений, небольших текстов со всеми буквами алфавита 15-20 слов в минуту. Соблюдение пауз, отделяющих одно предложение от другого. Продолжение работы над звуковой культурой речи, над словом, предложением и связной речью, начатой в букварный период.

Содержание учебного предмета ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ
УМК «Перспективная начальная школа»
Обучение грамоте. Чтение. (Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков)
1 класс. (91 час)

Подготовительный период

Слушание (аудирование) текста сказки. **Соотнесение** иллюстраций с частями текста. **Пересказ** содержания сказки.

Первичное представление:

- 1) о тексте как определённой последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение;
- 2) о предложении как высказывании, которое содержит сообщение о чём – либо и рассчитано на слуховое или зрительное восприятие. Составление предложений на тему иллюстраций. Соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста. Оглавливание рассказа, заданного иллюстрацией. Элементы построения текста. Пересказ рассказа на основе его графической модели.

Составление ответов на вопросы учителя по прочитанному им тексту. Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть.
Первичное представление о словах как структурных единицах языка.
Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв.

Основной, звукобуквенный период

Гласные звуки

Отработка артикуляции гласных звуков как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении. Упражнения в различении гласных звуков на слух.

Роль гласных звуков в процессе словообразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука слова в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учётом ударения) на основе графических схем слов. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг.

Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем знака транскрипции.

Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определённый гласный звук. Подбор слов с заданным гласным звуком.

Конструирование печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм. Формирование образного представления о том, что буква – это лишь знак («одежда») для звука, речи.

Восприятие на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.

Согласные сонорные звуки

(непарные по глухости-звонкости и парные по твёрдости-мягкости)

Согласные звуки. Артикуляция. Противопоставление сонорных согласных звуков по твёрдости-мягкости. Обозначение на письме при помощи гласных. Приём последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком или схемой. Артикулирование звуков, выделенных в контексте, анализируемых слов и произнесение их в изолированном виде. Фиксирование согласных звуков графическим изображением. Соотнесение отличительных признаков выделенных звуков с их смыслоразличительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов: мыл-мил, Нил-ныл.

Усвоение печатных букв (малых и больших), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.

Чтение закрытых неприкрытых слогов (ам, ун, Ир) и открытых слогов-слияний (ма, ну, ри) с твёрдыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком [й] на конце и в середине слова (май, майка). Приём орфоэпического чтения и произнесения слов с сравнением со слоговым.

Звук [й] в начале слова и между гласными. Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, б, е» и мягкого знака «ь» Рабочая функция перечисленных букв обозначать два звука в начале слова и после гласных звуков в середине и на конце слова. Обозначение мягкости согласных в слове слиянии.

Мягкий знак, указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слов.

Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв). Усвоение правил использования букв «я, ё, ю, е». Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком. Дифференцировка мягких и твёрдых согласных сонорных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова. Конструирование форм этих печатных букв (строчных и заглавных).

Парные звонкие и глухие согласные

Отличие звонких и глухих звуков по признаку твёрдости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков на фоне уже знакомого дифференциального признака (твёрдости-мягкости). Наблюдение за смысловоразличительной функцией звуков. Усвоение 24 печатных (строчных и заглавных) букв (д, т, з, с, г, к, в, ф, б, п, ж, ш).

Упражнение в произношении минимальных пар слов, отличающихся звуками.

Знакомство с первыми правилами традиционных написаний жи-ши.

Дифференциация звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтения слогов, слов и текстов.

Чтение сходных и преобразованных слов путём замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева направо) слов-перевёртышей. Чтение и отгадывание загадок. Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, париговорок, дразнилок, изречений народной мудрости, в которых варьируются изучаемые звуки.

Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.

Звук [й] после разделительных «ь» и «ъ» знаков

Обозначение на письме звука [й] с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь+е, ё, ю, я, и; ъ+е, ё, ю, я).

Звуковой анализ слов со звуком [й], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных. Чтение звуковой схемы слов со звуком [й], перекодирование её в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем – орфоэпически. Конструирование печатных знаков «ь», «ъ», усвоение их форм.

Непарные глухие мягкие и твёрдые звуки [х, х', ч, щ, ц]

Отработка артикуляции звуков [х, х', ч, щ, ц] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твёрдости-мягкости. Упражнение в чтении слов с сочетаниями звуков же, ше, шо, шё, жо, жё, че, чо, чё, ще, що, щё, чк, чн, чт, щн, щр. Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ. Усвоение форм 8 печатных (строчных и заглавных) букв х, ч, щ, ц.

Заключительный период

Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению) возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания, как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.

Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.

Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трём его структурным компонентам: а) вступление, начало, с чего всё началось, б) главная часть: что произошло с героями, в) заключение: чем всё завершилось. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.

Литературное чтение
(автор учебника Н.А. Чуракова)
1 класс (41 час)

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.

Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически игровой характер малых жанров фольклора. Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной сказки и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка.

Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев другие способы авторской оценки). Эмоциональный тон произведения. Определение серьёзного и шуточного (юмористического) характера произведения. Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса – нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств – мимики, движений, жестов.

Средства художественной выразительности. Обнаружение приёмов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукозаписи; понятие рифмы; выразительность рифмы.

Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение.

Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев.

Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном.

Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

Библиографическая культура. Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

Навыки чтения. Формирование навыков чтения на основе аналитико- синтетического, звуко-буквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчёркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

Круг чтения

Малые жанры фольклора

Прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички.

Русские народные сказки

Докуные сказки: «сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака». Кумулятивные сказки (сказки-цепочки): «Репка», «Теремок», «Три медведя», «Маша и медведь».

Русские писатели и поэты

Л.Толстой «Косточка»;
М.Горький «Воробышко».

Современная русская и зарубежная литература

Поэзия

А.Барто, Д.Хармс, Тим. Собакин, Э.Успенский. Б.Заходер, И.Пивоварова, В.Лунин, И.Токмакова, С.Козлов, Д.Дмитриев, А.Усачев, Е.Благинина, М.Бородинская, А.Кушнер, С.Чёрный, С.Маршак, Дж.Ривз.

Проза

Н.Носов «Приключения Незнайки» (отрывок);
Г.Остер «Эхо»;
С.Воронин «Необыкновенная ромашка»;
Ю.Коваль «Полёт», «Снегири и коты», «Берёза»
Д.Биссет «Шшшшш!», «Бац!», «Под ковром»;
Н. Друк «Сказка»; Б.Заходер
«Серая звёздочка»

2 класс (136 часов)

Изучение авторской литературы-95 ч.

Знакомство с народным творчеством-16 ч.

Формирование библиографической культуры(знак-во с детскими журналами, привлечение текстов хрестоматии) -25 ч.

Народное творчество -16 ч.

Сказки о животных.

Общее представление. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов.

Волшебные сказки.

Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции текста).

Авторская литература – 95ч.

Волшебная сказка в стихах (А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного, чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста). Неповторимая красота авторского языка.

Жанр рассказа (Л. Толстой, А. Гайдар, Н. Носов, В. Драгунский).

Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

Поэзия. Представление о поэтическом восприятии мира как восприятию, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира

природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении олицетворений. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, звукопись, контраст. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: считалки (Ю. Тувим), небылицы (И. Пивоварова), докучной сказки (И. Пивоварова), сказки-цепочки (Д. Хармс, А. Усачев). Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения. Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе

(сказки С. Козлова, японские сказки: «Барсук — любитель стихов», «Луна на ветке», в переводе В. Марковой).

Формирование библиографической культуры – 16 ч.

Создание условий для выхода младших школьников за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотеки к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики журнала, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с Толковым словарем.

Формирование умений и навыков чтения, слушания и говорения – 9 ч.

Развитие умений выразительного чтения (чтения вслух) на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения. Коллективное определение критериев выразительного чтения на материале поэтических текстов:

а) выразительное чтение (выбор интонации, соответствующей эмоциональному тону, выраженному в тексте) помогает слушателям «увидеть», «представить» изображенную автором картину целого;

б) выразительное чтение передает отношение чтеца к изображенной автором картине целого.

Формирование умения критически оценивать собственное чтение вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения.

Формирование умения чтения «про себя»:

а) в ожидании своей очереди в ходе чтения по цепочке;

б) на основе перечитывания текста в ходе его анализа.

Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного произведения.

Дальнейшее формирование умений свободного высказывания в устной и письменной форме.

Круг чтения

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»*; «Петушок — золотой гребешок»; «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». «Барсук — любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать»

стали», «Луна на ветке».

А. Пушкин: «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»*; **Дж.**

Родари: «Приезжает дядюшка Белый Медведь»; **Дж. Харрис:** «Братец Лис и Братец Кролик»;

«Почему у Братца Оposсума голый хвост».

Классики русской литературы

Поэзия Д. Кедрин: «Скинуло

кафтан...»;

М. Лермонтов: «Осень», «Утес»;

А. Пушкин: «У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»;

Ф. Тютчев: «Зима недаром злится».

Проза

М. Пришвин: «Разговор деревьев», «Золотой луг»;

Л. Толстой: «Прыжок», «Акула»;

И. Тургенев: «Воробей».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

Поэзия Я. Аким: «Яблоко»*;

А. Ахундова: «Окно»;

Т. Белозеров: «Хомяк», «Самое доброе слово»*;

В. Берестов: «Картинки в лужах»;

М. Бородинская: «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котенок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»*;

А. Гиваргизов: «Что ты, Сережа...», «Мой бедный Шарик...»;

А. Екимцев: «Осень»;

Е. Есеновский: «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»;

Б. Заходер: «Собачкины огорчения»;

С. Козлов: «Желудь»;

Ю. Коринец: «Гишина»;

А. Кушнер: «Что я узнал!»;

Г. Лагздынь: «Утренняя кричалка»;

В. Лунин: «Кукла», «Что я вижу»;

Н. Матвеева: «Было тихо...»*;

С. Махотин: «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»;

С. Михалков: «А что у вас?»;

Ю. Мориц: «Хвостики», «Букет...»;

Э. Мошковская: «А травинка не знает...», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат...», «Вазочка и бабушка»*, «Дедушка Дерево»*,

«Здравствуй, Лес!»*, «Мама, я, кузнечик и птица»*; **И. Пивоварова:** «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»;

Г. Сапгир: «У прохожих на виду...»;
Р. Сеф: «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»;
П. Синявский: «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»; **М. Тахистова:** «Редкий тип»; **А. Усачев:** «Бинокль», «Эх!», «Жучок»*, «Жужжащие стихи»; **Д. Хармс:** «Врун»*;

Е. Чеповецкий: «В тихой речке у причала»;
С. Черный: «Что кому нравится»*;
К. Чуковский: «Федотка»;

Г. Юдин: «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»;
М. Яснов: «Самое доброе слово», «Ути-ути»;

Л. Яхнин: «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья»*, «Крокодилово семейство»*.
Басе, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку*, **Оникура, Сико***, **Тие, Хиросиге:** японские трехстишия (хокку);

О. Дриз: «Игра», «Стеклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Теленок», «Доктор», «Обида», «Сто веселых лягушат»*, «Всегда верно»*, «На что похож павлиний хвост»*, «Как я плаваю»; **М. Карем:** «Ослик», «Повезло!»; **Л. Квитко:** «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»;

П. Коран: «По дорожке босиком»;
Во Куанг: «Заходите»;
Т. Кубяк: «О гноме-рыбаке»*;
Л. Станчев: «Осенняя гамма».

Проза

В. Берестов: «Как найти дорожку»*;
В. Вересаев: «Братишка»;
С. Воронин: «Лесик-разноголосик»*;
В. Драгунский: «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера»*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное горло»*;
Ю. Коваль: «Три сойки»;

С. Козлов: «Ежик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Теплым тихим утром посреди зимы»*, «Заяц и Медвежонок»*;
О. Кургузов: «Сухопутный или морской?»;
Н. Носов: «Фантазеры»;

Б. Окуджава: «Прелестные приключения»;
С. Седов: «Сказки про Змея Горыныча»;
А. Усачев: «Обои»; «Тигр в клеточку»*;
Г. Цыферов: «Жил на свете слоненок»;
Е. Чарушин: «Томка испугался», «Томкины сны».
Д. Биссет: «Хочешь. Хочешь, хочешь...», «Ух!»;
А. Линдгрэн: «Малыш и Карлсон»*;

Дж. Родари: «Бриф! Бруф! Браф!».

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

3 класс (102 часа)

Устное народное творчество

Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.

Особенность самых древних сказочных сюжетов (историй) — их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).

Особенность просто древних сказок — начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).

Особенность менее древней сказки — ее нравоучительный характер: начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.

Представление о бродячих сюжетах (сказочных историях).

Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

Авторское творчество

Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж.

Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.

Формирование представлений о жанре рассказа

Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе:

портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя.

Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа

Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции; непредсказуемость композиции рассказа.

Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): приоткрыть слушателю-читателю тайны природы и тайны поведения (сказка);

рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя

(рассказ).

Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя («героя-рассказчика», «автора») в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности) на ленту времени, а также путем помещения авторских литературных и живописных произведений на ленту времени.

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).

Библиографическая культура. Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное».

Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.

Умения и навыки осознанного и выразительного чтения

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдения норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

Круг чтения

Сказки народов мира о животных

Африканские сказки: «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»; бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»*; бурятская сказка «Снег и заяц»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка»;

индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»*, «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»; кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»; шведская сказка «По заслугам и расчет»*; хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»;

сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля

Авторская литература народов мира

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»;

Ж. Лафонтен «Волк и журавль»*;

Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»*; японские хокку: **Басе, Бусон, Дзесо, Ранран.**

Классики русской литературы

Поэзия

А. Пушкин «Зимнее утро», «Вот север, тучи нагоняя...», «Опрятней модного паркета...», «Цветок», «Сказка о царе Салтане»*;

И. Крылов «Волк и журавль»*, «Квартет», «Ворона в павлиньих перьях»*, «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Лебедь, рак и щука»; **Н.**

Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»); **И. Бунин** «Листопад»; **К. Бальмонт** «Гномы»;

С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»; **В.**

Маяковский «Тучкины штучки».

Проза

А. Куприн «Слон»;

К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»*, «Растрепанный воробей»; **Н.**

Гарин; Михайловский «Детство Темы».

Классики советской и русской детской литературы

Поэзия

В. Берестов «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»*, «Урок листопада»*, «Отражение»*; **Н.**

Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»;

В. Шефнер «Середина марта»;

С. Козлов «Июль», «Мимо белого облака луны», «Сентябрь»; **Д.**

Дмитриев «Встреча»; **М. Бородинская** «На контрольной»;

Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылек»*, «Осенняя вода»*, «Нужен он...»*, «Когда я уезжаю»*; **Ю.**

Мориц «Жора Кошкин».

Проза

А. Гайдар «Чук и Гек»;

Л. Пантелеев «Честное слово»;

Б. Житков «Как я ловил человечков»;

Саша Черный «Дневник фокса Микки»; **Н.**

Тэффи «Преступник»; **Н. Носов** «Мишкина каша»*;

Б. Заходер «История гусеницы»;

В. Драгунский «Ровно 25 кило», «Кот в сапогах»*;

Ю. Коваль «Березовый пирожок», «Вода с закрытыми глазами», «Под соснами»*;

С. Козлов «Как отнестись тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»*;

К. Чуковский «От двух до пяти»;

Л. Каминский «Сочинение»; **И.**

Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже XX — XXI веков

Поэзия В. Лунин «Идем в лучах зари»*, «Ливень»*;

Д. Дмитриев «Встреча»*;

Л. Яковлев «Для Лены»;

М. Яснов «Подходящий угол»; «Гусеница — бабочке»; «Мы и птицы»*; **Г.**

Остер «Вредные советы»; **Л. Яхнин** «Лесные жуки».

Проза

Тим. Собакин «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»*;

Маша Вайсман «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»*;

Т. Пономарева «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»; **О.**

Кургузов «Мальчик-папа»*;

С. **Махотин** «Самый маленький»*;
А. **Иванов** «Как Хома картины собирал»*.

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

4 класс (102 часа)

Устное народное творчество

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром

природы. Представления о Мировом дереве как о

связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках индейцев майя, древнеегипетских сказках, легендах Древней Греции (литературные компиляции) и античных гимнах богам, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Социально-бытовая сказка. Позднее происхождение. Отличия от волшебной сказки и сказки о животных. Особенности проблематики, нравоучительный характер, чувство юмора.

Природа и происхождение жанра пословицы. Связь с мифом и отражение зависимости человека от природы. Связь с социально-бытовой сказкой: школа народной мудрости и жизненного опыта. Поговорки, посвященные миру природы и социальным отношениям, из сборника В. Даля.

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества

и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество). Былина о Святогоре и Илье как промежуточное явление между мифом и эпосом.

Святогор как мифологический герой, Илья как эпический (исторический) герой. Былина о Садко как промежуточное явление между волшебной сказкой и историческим повествованием.

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Авторские сказки классической и современной русской и зарубежной литературы. Общие мотивы и черты различия в сказках разных народов. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Пословицы и литературные крылатые выражения.

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;

б) сложность характера героя и развитие его во времени;

в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Капустное чудо», «Бумажная победа»);

г) формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;

д) выразительность художественного языка.

Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника): а) роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения; б) участие воображения и фантазии в создании произведений;

в) диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Лента времени. Формирование целостной пространственно-временной картины мира, включающей взаимосвязь древней модели мировосприятия (время как круг, пространство как два противостоящих мира) и конкретно-исторической современной модели (время как вектор; единое пространство).

Библиографическая культура. Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги,

титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.

Представление о биографическом словаре. Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Умения и навыки чтения и говорения. Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков

свободного владения устной и письменной речью.

Формирование культуры предметного общения:

а) умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения; б) способности критично относиться к результатам собственного творчества; в) способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Круг чтения

Устное народное творчество

Мифологические сюжеты: индейцев майя, Древнего Египта, Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки:

«Сивка-Бурка», «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»*, «Финист-ясный сокол»*; «Семь Симеонов», «Каша из топора».

Пословицы и поговорки:

а) русские пословицы и поговорки (сборник В. Даля),
б) пословицы и поговорки народов мира;
с) литературные крылатые выражения.

Былины:

а) Киевского цикла: «Святогор и Илья Муромец», «Илья Муромец и Соловей — разбойник»;
б) Новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы XVIII — первой половины XX в.

В. Жуковский «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок), «Приход весны»; **А.**

Пушкин «Тиха украинская ночь», отрывки из «Евгения Онегина»; **М. Лермонтов** «Парус», «Ветка Палестины», «На севере диком»; **Ф. Тютчев** «Песок сыпучий по колени...», «Как весел грохот...»;

А. Фет «Это утро, радость эта», «Я жду...», «Соловьиное эхо...», «Я долго стоял неподвижно»; **И.**

Бунин «Нет солнца, но светлы пруды», «Еще и холоден и сыр...», «Полями пахнет...»; **Н. Заболоцкий** «Сентябрь»*, «Вечер на Оке»; **К. Бальмонт** «Трудно фее»*, **С. Есенин** «Топи да болота, синий плат небес»;

В. Хлебников «Мне мало надо», «Кузнечик»;
В. Маяковский «А вы могли бы?», «Хорошее отношение к лошадям»; **Б. Пастернак** «Опять весна»*, «Осень. Сказочный чертог...»; **А. Чехов** «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче»;
А. Погорельский «Черная курица, или подземные жители» (в сокращении).
Классики русской литературы второй половины XX в.: С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации; **Н. Рыленков** «К Родине»;

Н. Рубцов «Душа хранит», «Доволен я буквально всем», «Утро на море»*;
В. Берестов «Морозный день», «Вот и ландыш отцвел», «Образец»;
Н. Матвеева «В лощинах снег...»; **Д. Самойлов** «Красная осень»;
В. Шефнер «Не привыкайте к чудесам»; **А. Кушнер** «Сирень»;
В. Соколов «Сырые будни. Осени задворки...»; **К. Некрасова** «Весна»*; **М. Яснов** «До неба»; **Б. Житков** «Пудя»;

К. Паустовский «Приключения жука-носорога»;

Ю. Коваль «Орехьевна», «Лес, лес! Возьми мою глоть!»;
И. Пивоварова «Как провозжают пароходы», «Как мы ходили в театр», «Бедная Дарья Семеновна»; **В. Голявкин** «Оса»; **В. Драгунский** «Шарик в синем небе», «Девочка на шаре»; **Л. Петрушевская** «Нос»;

Л. Улицкая «Капустное чудо», «Бумажная победа»; **М. Вайсман** «Шмыгимышь»;
С. Козлов «Не улетай, пой, птица!»; «Давно бы так, заяц»; **Б. Сергуненков** «Конь-мотылек».

Зарубежная литература
Древнегреческий «Гимн Природе»;

Авторские волшебные сказки:

Ш. Перро «Спящая красавица», «Рике с хохолком»; **Бр. Гримм** «Храбрый портной»*;
Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», «Снежная королева» (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении), «Огниво»*; **С. Лагерлёф** «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках); **А. Сент-Экзюпери** «Маленький принц»* (в отрывках); **Д. Даррелл** «Моя семья и другие звери» (отрывок)

Литературное чтение
(автор учебника Н.А. Чуракова)
1 класс (41 час)

Тематическое планирование
1 класс

№пп	Тема урока	Коррекционно – развивающая работа
1. «На огородах Бабы-Яги» (9ч)		
1.	Волшебные помощники и предметы.	Научить работать с книгой, находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление». Формировать умения правильного, осознанного чтения
2.	Законы докучной сказки.(2ч)	Познакомить со смыслом слова «докучать»; с законами построения докучной сказки. Формировать умения выразительно читать, сочинять докучные сказки.
3.	Секреты считалок.	Научить особенностям построения считалок. Развивать умение рассказывать считалки; находить различия потешек от считалок.
4.	Древние считалочки.	Научить сравнивать между собой произведения одного фольклорного жанра: читать в парах.
5.	Тайны загадок.	Познакомить с понятием «олицетворение». Формировать умение разгадывать загадки.
6.	Как устроена загадка.	Познакомить с приёмами сравнения и олицетворения. Научить ориентироваться в книге, находя нужное произведение. Формировать умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов.
7.	Заклички. Обращение к природе.	Познакомить с жанром «заклички» его особенностями. Формировать умение выбирать интонацию, темп чтения с особенностями текста.
8.	Трудности скороговорок.	Познакомить с жанром «скороговорки». Научить различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу.
2. «Пещера. Эхо» (6 ч.)		
9.	Созвучные хвосты слов.	Познакомить с содержанием произведений. Развивать умение определять стихотворное и прозаическое произведение. (Учить сравнивать стихотворное и прозаическое произведение, находить разницу между ними). Формировать осознанное построение речевого высказывания.
10.	Созвучные концы слов.	Познакомить с понятиями «рифма». Формировать умение заучивания стихов.

Развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус

11.	Рифма и смысл.(2ч)	Формировать умение отличать прозаическое произведение от стихотворного.
12.	Шуточные стихи.(2ч)	Формировать умение заучивать стихи; рифмовать слова; воссоздавать художественные образы литературного произведения. Развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности.
3. « На пути в волшебный лес» (2ч)		
13.	Сказка – цепочка.(2ч)	Познакомить со сказкой-цепочкой. Формировать умение определять стихотворное и прозаическое произведение.
4. «Клумба с колокольчиками» (3ч)		
14.	Звучащие стихи.	Научить заучивать стихи; высказывать своё отношение к произведению. Развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус. Формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение обучающихся и ассоциативное мышление
15.	Звукопись в поэзии и прозе.(2ч)	Научить приёмам звукозаписи в прозаическом и поэтическом текстах. Формирование умения определять стихотворное и прозаическое произведение.
5. «В лесной школе» (4ч)		
16.	Считалка, скороговорка или дразнилка?	Познакомить с малыми фольклорными жанрами: считалками, скороговоркой. Научить находить различия между малыми жанрами. Формирование умения определять стихотворное и прозаическое произведение. Формирование осознанного построения речевого высказывания.
17.	Чувство юмора в поэзии.	Научить читать выразительно юмористические произведения Формирование умения определять стихотворное и прозаическое произведение. Формирование осознанного построения речевого высказывания..
18	Стихи про мальчиков и девочек.	Научить заучивать стихи; читать по ролям. Формировать умение определять приёмы выразительности текста.
19.	Фантазия в литературе.	Познакомить с биографией Б. Заходера. Научить читать по ролям стихотворные произведения. Формировать умение определять приёмы выразительности текста.
6. «Музей Бабы-Яги. Тайна особого зрения»(5ч)		
20.	Особый взгляд на мир.2ч	Учить заучивать стихи. Научить читать по ролям стихотворные произведения. Формирование умения определять стихотворное и прозаическое произведение. Формирование осознанного построения речевого высказывания.

21.	Что видит и слышит поэт? (3ч)	Научить: выразительно читать текст, задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них. Познакомить с жанрами: рассказ и стихотворение.
7. «На выставке рисунков Юрия Васнецова»4ч.		
22.	Прибаутка и небылицы.	Формировать представление о жанровых особенностях прибауток и небылиц; умение соотносить текст с иллюстрацией.
23.	Дразнилка, прибаутки и небылицы.	Познакомить с жанровыми особенностями прибаутки, небылицы, дразнилки. Формировать умение находить парную рифму.
24.	Искусство иллюстрации. Что видит художник.	Научить выразительно читать, соотносить текст и иллюстрации. Формирование глубокого понимания содержания произведений различного уровня сложности.
25.	Рифмующиеся слова и изображения.	Формировать умение понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию. воссоздавать художественные образы литературного произведения.
8. Русские народные сказки (5ч)		
26.	«Маша и Медведь».2ч	Научить: выразительно читать, соотносить текст и иллюстрации. Формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения. Развивать психические процессы, как: восприятие, воображение обучающихся и ассоциативное мышление.
27.	«Три медведя».3ч	Научить: выразительно читать, соотносить текст и иллюстрации. Формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения. Развивать психические процессы, как: восприятие, воображение обучающихся и ассоциативное мышление.
28.	Обобщение по пройденному материалу за год.	Создать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

Тематическое планирование

2 класс

№пп	Тема урока	
В гостях у Учёного К		
1	Знакомство с библиотекой Учёного Кота.	Формировать умения ориентироваться в названиях литературных произведений и воссозда
2	Вступление к поэме Александра Сергеевича Пушкина "Руслан и Людмила"	Научить понимать произведения А. С. Пушкина. Формировать представление о понятии «и работы в малых группах.
3	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке	Формировать умение сопоставлять особенности народных и авторских сказок; читать

	А.С. Пушкина "Сказка о рыбаке и рыбке"	
4	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С. Пушкина "Сказка о рыбаке и рыбке"	Формировать умение различать жанры художественных произведений и приёмы олицетвор
5	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С. Пушкина "Сказка о рыбаке и рыбке"	Учить исследовать, наблюдать и находить сходство и построение сказки-цепочки. Формиро
6	Русские народные сказки о животных «Петушок – золотой гребешок»	Познакомить с народными сказками о животных. Формирование умения читать вслух и пр
7	Русские народные сказки о животных	Научить слушать, обсуждать и знать, какую роль выполняют животные в русских народны Формировать умение пересказывать текст; приводить примеры русских народных сказок о
8	Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харис «Братец Лис и братец Кролик»	Научить различать сказки народные и авторские. Формивать умение наблюдать, высказыва самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую само
9	Зарубежные сказки о животных «Почему у братца Опоссума – Голый хвост»	Формировать умение наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в
10	Китайская волшебная сказка "Как кошка с собакой враждовать стали"	Формировать умение анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения; выразитель предметы. Осуществлять приёмы сотрудничества. Формировать умения работать с информ
11	Китайская волшебная сказка "Как кошка с собакой враждовать стали"	Формировать умение выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении сказку с героями-животными.
12	Русская волшебная сказка "Волшебное кольцо"	Формировать умения выделять общие сюжеты в русской и китайской сказках, своеобразие
13	Русская волшебная сказка "Волшебное кольцо"	Формировать умение моделировать разные приёмы работы с текстом. Создать условия для
14	Связь современных поэтических текстов с народным творчеством. Ирина Пивоварова "Жили-была собака", "Мост и сом", Гайда Лагздынь "Утренняя кричалка"	Формировать умения использовать разные приёмы при чтении; определять жанр литератур
15	Связь современных поэтических текстов с народным творчеством. Ирина Пивоварова "Жили-была собака", "Мост и сом", Гайда Лагздынь "Утренняя кричалка"	Учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения. Формировать умение анализировать изучаемые объекты; осмысливать приёмы художестве
16	Обобщение по теме: «Сказки о животных и волшебные сказки»	Формировать умение слушать, обсуждать, обобщать и выделять нужный объект с целью ср «читательскую самостоятельность».
В гостях у Незнайки (11 часов)		
17	Рассказ Николая Носова "Фантазёры"	Формировать представление о понятии «фантазия». Формировать умение проводить грань
18	Рассказ Николая Носова "Фантазёры"	Формировать умение наблюдать, понимать, осмысливать прочитанное с целью пересказа; о Формировать потребность в систематическом общении: высказывать своё мнение и уважат
19	Рассказ Николая Носова "Фантазёры"	Формировать умение выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении
20	Рассказ Дж. Родари "Бриф! Бруф! Браф!"	формировать умения характеризовать, сравнивать отдельные признаки объектов, анализиро
21	Стихи Эммы Мошковской - помощь к анализу собственных поступков	Формировать умение анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. Формирова

22	Стихи Эммы Мошковской - помощь к анализу собственных поступков	Формировать умение моделировать разные приёмы работы с текстом, осуществлять приём
23	Сказка Булата Окуджавы "Прелестные приключения". О различии вранья и фантазии	Формировать умения выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении дополнительную информацию.
24	Сказка Булата Окуджавы "Прелестные приключения". О различии вранья и фантазии	Формировать умение наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в
25	Сказка Булата Окуджавы "Прелестные приключения". О различии вранья и фантазии	Формировать умение моделировать разные приёмы работы с текстом; использовать эти при
26	Дональд Биссет "Хочешь, хочешь, хочешь...". Творчество и мир литературы	Формировать умение использовать разнообразные приёмы выразительного чтения с целью
27	Обобщение по теме «В гостях у Незнайки»	Формировать умение точно следовать образцу и простейшим этапам алгоритмам; определя
В гостях у Барсу		
28	Секреты чайного домика. Сергей Козлов "Ёжик в тумане"	Формировать умения наблюдать, понимать, осмысливать объекты окружающей действительности художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный обра
29	Сергей Козлов "Ёжик в тумане"	Формировать умения моделировать разные приёмы работы с текстом; использовать эти при
30	Японская сказка "Барсук - любитель стихов"	Формировать умения моделировать разные приёмы работы с текстом; использовать эти при
31	Японская сказка "Барсук - любитель стихов"	Учить пересказывать сказки, делить текст на части. Формировать умения моделировать разные приёмы работы с текстом; использовать эти при Развивать навык работы с информацией, высказывая собственные суждения.
32	Японская сказка "Луна на ветке"	Формировать умения наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в
33	Поэт – тот, кто создаёт и ценит красоту. Японская сказка "Луна на ветке"	Формировать умения анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. Развивать у чтения художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».
34	Секреты свитка. Рассматривание живописного произведения в "Музейном доме"	Формировать умение осознавать, понимать объекты чтения в соответствии с иллюстрация
35	Сергей Козлов "Красота"	Формировать умение наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в
36	Красота в привычном. Японские стихи	Формировать умение наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в
37	Красота в привычном. Японские стихи	Формировать умение наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в
38	Красота в привычном. Японские стихи	Формировать умение наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в
39	Рассказы Виктора Драгунского "Что я люблю" "Что любит Мишка"	Формировать умения моделировать разные приёмы работы с текстом, используя эти приём
40	Рассказы Виктора Драгунского "Что любит Мишка"	Формировать умение анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения; умение про
41	Стихотворение Сергея Махотина "Воскресенье"	Формировать умения моделировать разные приёмы работы с текстом, используя эти приём
42	Стихотворения Сергея Махотина "Груша",	Формировать умение наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в

43	Марины Бородицкой "Ракушки", "Уехал младший брат"	Формировать умения моделировать разные приёмы работы с текстом; используя эти приём
44	Сказка Дж. Родари "Приезжает дядюшка Белый медведь"	Формировать умение выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении
45	Сказка Дж. Родари "Приезжает дядюшка Белый медведь"	Формировать умение выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении
46	Рассказ Ивана Тургенева "Воробей" Стихотворения Мориса Карема, Марины Бородицкой, Эммы Мошковской	Формировать умения моделировать разные приёмы работы с текстом; используя эти приём
47	Стихотворения Мориса Карема, Марины Бородицкой, Эммы Мошковской	Формирование умения анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения; произвол
48	Рассказ Виктора Драгунского "Друг детства"	Формирование умения анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения; произвол
49	Стихотворения Виктора Лунина "Кукла" Романа Сефа "Я сделал крылья и летал"	Формировать умения наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в навык чтения.
50	Рассказ Льва Толстого "Прыжок"	Формировать умение исследовать разные литературные понятия; моделировать разные при Развивать навык ориентирования в тексте, выделять главного героя.
51	Рассказ Льва Толстого "Прыжок"	Формировать умение исследовать разные литературные понятия; моделировать разные при главного героя.
52	Рассказ Льва Толстого "Прыжок"	Формировать умение исследовать разные литературные понятия; моделировать разные при главного героя.
53	Рассказ Льва Толстого "Акула"	Формировать умение выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении
54	Рассказ Льва Толстого "Акула"	Формировать умение выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении
55	Рассказ Льва Толстого "Акула"	Формировать умение выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении
56	Стихотворение Эммы Мошковской "Если такой"	Формировать умение анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. Развивать у

	закат..." Обобщение по теме « В гостях у Ёжика и Медвежонка».	интерес к литературному творчеству.
Точка зрения (3)		
57	Стихотворение Александра Кушнера "Что я узнал"	Формировать умение осознавать, понимать объекты чтения в соответствии с иллюстрациям красивое в обычном.
58	Стихотворение Сергея Махотина "Фотограф" Ирины Пивоваровой "Картина"	Формировать умение осознавать роль иллюстрации в понимании произведений; читать сти
59	Стихотворение Овсея Дриза "Игра" Сказка Сергея Козлова "Когда ты прячешь солнце, мне грустно"	Формировать умения моделировать разные приёмы работы с текстом; использовать эти при
60	Стихотворение Овсея Дриза "Игра" Сказка Сергея Козлова "Когда ты прячешь солнце, мне грустно"	Формировать умение анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения; выражать ч полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционал
61	Стихотворения Овсея Дриза "Стёклышки", Марины Бородинской "Лесное болотце", Валентина Берестова "Картинки в лужах" и Аллы Ахундовой "Окно"	Формировать умение анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения; выражать ч
62	Стихотворения Овсея Дриза "Стёклышки", Марины Бородинской "Лесное болотце", Валентина Берестова "Картинки в лужах" и Аллы Ахундовой "Окно"	Формирование умения анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения; выражать
63	Андрей Усачёв "Бинокль"	Формировать умение работать с толковым словарём; анализировать, сопоставлять, сравнив характер героя-рассказчика. Развивать у детей способность полноценно воспринимать худо
64	Тимофей Белозёров «Хомяк» Михаил Яснов «Хомячок» Геннадий Цыферов «Жил на свете Слоненок»	Формировать умение работать с толковым словарём; анализировать, сопоставлять, сравнив характер героя-рассказчика.
65	Стихотворения Ефима Чеповецкого "В тихой речке у причала...", Артура Гиваргизова "Что ты, Серёжа, сегодня не в духе?", Марины Бородинской "Вот такой воробей" и Сергея Махотина "Местный кот"	Познакомить с понятием «точка зрения». Формировать умение моделировать разные приём
66	Стихотворения Ефима Чеповецкого "В тихой речке у причала...", Артура Гиваргизова "Что ты, Серёжа, сегодня не в духе?", Марины Бородинской "Вот такой воробей" и Сергея Махотина "Местный кот"	Формировать представление о понятии «точка зрения». Формировать умение моделировать
67	Марина Бородинская "Булочная песенка", Пётр Синявский "Федина конфетина"	Формировать умение наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выде
68	Андрей Усачёв "Эх!" и Генрих Сапгир "У прохожих"	Формировать умение понимать, различать литературные понятия; определять тему, выделя

	на виду..."(Мы по-разному видим одно и то же)	
69	Андрей Усачёв "Эх!" и Генрих Сапгир "У прохожих на виду..."(Мы по	Формировать умение понимать, различать литературные понятия; определять тему, выделя
70	Андрей Усачёв "Эх!" и Генрих Сапгир "У прохожих на виду..."(Мы по	Формировать умение понимать, различать литературные понятия; определять тему, выделя
71	Стихотворения Овсея Дриза	Формировать умения наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выде
72	Стихотворения Овсея Дриза	Формировать умения наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выде
73	Отрывок из романа А.С. Пушкина "Евгений Онегин и стихотворение Михаила Лермонтова "Осень"	Формировать умение определять тему, выделять главную мысль, высказывать свою точку з
74	Отрывок из романа А.С. Пушкина "Евгений Онегин и стихотворение Михаила Лермонтова "Осень"	Формировать умения моделировать разные приёмы работы с текстом; использовать эти при
75	Овсей Дриз «Кто Я?» Морис Карем «Повезло!» Роман Сеф «Лучше всех Л. Яхнин «Моя ловушка» «В снегу бананы зацвели» «Скучный Женя»	Формировать умение использовать приёмы работы с текстом при сравнительном анализе о
76	Андрей Усачёв "Обои" (сказка), стихи Виктора Лунина и Юнны Мориц	Формировать умение определять тему, выделять главную мысль, высказывать свою точку з
77	Виктор Лунин «Что я вижу» Ю. Мориц стихи. Обобщение по теме: «Точка зрения»	Формировать умение определять тему, выделять главную мысль, высказывать свою точку з
Детские журналы		
78	Новости и источники новостей в жизни страны	Формировать представление о понятии «новости» и как они распространяются. Развивать
79	Новости и источники новостей в жизни страны	Формировать представление о понятии «новости» и как они распространяются. Развивать
80	Знакомство с детской периодикой и ориентировка в содержании детского журнала	Формировать умение определять по обложке журнала дату его выхода, ориентироваться в с
81	Знакомство с детской периодикой и ориентировка в содержании детского журнала	Формировать умение определять по обложке журнала дату его выхода, ориентироваться в с
82	Содержание разных детских журналов. Работа с занимательными материалами.	Формировать умения исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их сущ
83	Содержание разных детских журналов. Работа с	Формировать умения исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их сущ

	занимательными материалами.	
84	Содержание разных детских журналов. Работа с занимательными материалами. Обобщение по теме: «Детские журналы»	Формировать умения исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их сущ
Природа для поэта – любим		
85	Природа в стихах Л. Яхнина «Музыка леса» Проза Ю.Коваля	Формировать умения исследовать стихотворное произведение; выделять их существенные
86	Природа в стихах Л. Яхнина «Музыка леса» Проза Ю.Коваля	Формировать умения исследовать стихотворное произведение; выделять их существенные
87	Природа в стихах Л. Яхнина «Музыка леса» Проза Ю.Коваля	Формировать умения исследовать стихотворное произведение; выделять их существенные
88	Стихотворения Р. Сефа «Добрый человек» Леонид Яхнина о природе	Формировать умение использовать разные приёмы при чтении; понимать и осмысливать из
89	Стихотворения Р. Сефа «Добрый человек» Леонид Яхнина о природе	Формировать умение использовать разные приёмы при чтении; понимать и осмысливать из
90	Произведения о животных. Евгений Чарушин "Томка испугался", "Томкины сны". Георгий Юдин "Вытри лапы и входи"	Формировать умение выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении одну проблему.
91	Произведения о животных. Евгений Чарушин "Томка испугался", "Томкины сны". Георгий Юдин "Вытри лапы и входи"	Формировать умение выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении одну проблему.
92	Произведения о животных. Евгений Чарушин "Томка испугался", "Томкины сны". Георгий Юдин "Вытри лапы и входи"	Формировать умение выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении одну проблему.
93	Рассказ Михаила Пришвина "Разговор деревьев";	Формировать умение определять, что выражает название рассказа, его тему и основную мы объекта.
94	Стихотворения Фёдора Тютчева и Дмитрия Кедрина, оживляющие мир природных образов	Формировать представление о средствах художественной выразительности; умение исполь
95	Стихотворения Фёдора Тютчева и Дмитрия Кедрина, оживляющие мир природных образов	Формировать представление о средствах художественной выразительности; умение исполь
96	Рассказ Михаила Пришвина "Золотой луг"	Формировать умения наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выде
97	Стихотворения Сергея Козлова "Жёлудь" и	Формирование умения анализировать, описывать свойства изучаемых объектов с целью фо

	Михаила Лермонтова "Утёс"	
98	Стихотворения Сергея Козлова "Жёлудь" и Михаила Лермонтова "Утёс"	Формирование умения анализировать, описывать свойства изучаемых объектов с целью фо
99	Шуточное стихотворение М.Есеновского "У мальчика Юры ужаснейший насморк" и сказка Д.Биссета "Ух!".	Формировать представление о средствах художественной выразительности. Формировать у диалоге.
100	Шуточное стихотворение М.Есеновского "У мальчика Юры ужаснейший насморк" и сказка Д.Биссета "Ух!". Оживление предметов в воображении поэтов.	Формировать представление о средствах художественной выразительности. Формировать у диалоге.
101	Сказка Д.Биссета "Ух!". Оживление предметов в воображении поэтов.	Формировать умение понимать, различать литературные понятия; определять тему, выделя разных приёмов работы с текстом; использовать эти приёмы при сравнительном анализе об
102	Стихотворения Александра Екимцева "Осень" Юрий Коринец "Тишина"	Формировать представление о средствах художественной выразительности. Формировать у диалоге.
Почему нам бывает см		
103	Секреты смешного. Стихотворения К. Чуковского "Федотка" и О.Дриза "Доктор", "Обида"	Формировать умения определять причину смеха (отсутствие логических связей, путаница,
104	Секреты смешного. Стихотворения К. Чуковского "Федотка" и О.Дриза "Доктор", "Обида"	Формировать умения определять причину смеха (отсутствие логических связей, путаница,
105	Обсуждение секретов смешного. Рассказ В. Драгунского "Сверху вниз, наискосок!"	Развивать навык исследования, описания свойств изучаемых объектов с целью оценочных изучаемого объекта; пользоваться толковым словарём.
106	Обсуждение секретов смешного. Рассказ В. Драгунского "Сверху вниз, наискосок!"	Развивать навык исследования, описания свойств изучаемых объектов с целью оценочных изучаемого объекта; пользоваться толковым словарём.
107	Обсуждение секретов смешного. Рассказ В. Драгунского "Сверху вниз, наискосок!"	Развивать навык исследования, описания свойств изучаемых объектов с целью оценочных изучаемого объекта; пользоваться толковым словарём.
108	Обсуждение секретов смешного. Рассказ В. Драгунского "Сверху вниз, наискосок!"	Развивать умения исследовать, описывать свойства изучаемых объектов с целью оценочны изучаемого объекта. Учить пользоваться толковым словарём.

109	Секреты смешного. Стихотворения М. Тахистовой "Редкий тип" Л. Квитко "Лемеле хозяйничает", "Способный мальчик" и С. Махотина "Вот так встреча!"	Формировать представление о средствах художественной выразительности. Формировать у диалоге.
110	Секреты смешного. Стихотворения М. Тахистовой "Редкий тип" Л. Квитко "Лемеле хозяйничает", "Способный мальчик" и С. Махотина "Вот так встреча!"	Формировать представление о средствах художественной выразительности. Формировать у диалоге.
111-114	Сергей Седов "Сказки про Змея Горыныча"	Формировать умения исследовать, описывать свойства изучаемых объектов с целью оценок
115	Стихотворения Петра Синявского "Такса едет на такси", "Ириски и редиски", Пьера Корана "По дорожке босиком", сказка Л.Яхнина "Зеркальце"	Формировать умения исследовать, описывать свойства изучаемых объектов с целью оценок произведения.
116	Стихотворения Петра Синявского "Такса едет на такси", "Ириски и редиски", Пьера Корана "По дорожке босиком", сказка Л.Яхнина "Зеркальце"	Формировать умения исследовать, описывать свойства изучаемых объектов с целью оценок произведения.
117	Стихотворения Андрея Усачёва "Жужжащие стихи" и и Петра Синявского "Хрюпельсин и хрюмидор". Звукопись для создания смешных ситуаций.	Формировать умение понимать, различать литературные понятия; читать по цепочке, объяснение объектов чтения.
118	Стихотворения Андрея Усачёва "Жужжащие стихи" и и Петра Синявского "Хрюпельсин и хрюмидор". Звукопись для создания смешных ситуаций.	Формировать умение понимать, различать литературные понятия; читать по цепочке, объяснение объектов чтения.
119	Обобщение по теме: «Почему нам бывает смешно»	Формирование умения анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения; умения п
120-135	Резервные уроки. Повторение	Формировать умение понимать, различать литературные понятия; определять тему, высказ
136	До встречи в новом учебном году!	Формировать умения наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выде
	Итого 136 часов	

3 класс

№пп	Тема урока	Коррекционно – развивающая работа
1	Сергей Козлов "Июль". Приём олицетворения	Формировать умение понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию; осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата.
2	Юрий Коваль "Берёзовый пирожок"	Формировать умение находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе. Развивать навык работы индивидуально и в парах.
3	Владимир Маяковский "Тучкины штучки", С.Козлов "Мимо белого яблока луны...", С Есенин "Нивы сжаты, рощи голы..." (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение")	Формировать умение читать вслух стихотворный и прозаический тексты; осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата. Развивать навык работы в группах.
4	Александр Пушкин "Вот север, тучи нагоняя...", "Опрятней модного паркета...", Вадим Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо, Басё (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение",	Формировать умения находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе. Развивать навык работы индивидуально и в парах.
	"контраст")	
5	Александр Пушкин "Вот север, тучи нагоняя...", "Опрятней модного паркета...", В. Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо, Басё (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение", "контраст")	Формировать умения понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста. Развивать навык работы индивидуально и в парах.
6.	Н.Матвеева "Гуси на снегу", Эмма Мошковская "Где тихий, тихий пруд...", хокку Ёса Бусона (работа над приёмами "контраст" и "звукопись")	Формировать умения понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста. Развивать навык работы индивидуально и в парах.
7.	С.Козлов "Сентябрь", "Как оттенить тишину"(работа над приёмами "сравнение" и "контраст")	Формировать умение читать вслух стихотворный и прозаический тексты; осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата. Развивать навык работы в группах.

8.	Иван Бунин "Листопад"	Формировать умения находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе. Развивать навык работы в паре и группах по правилам.
9	Записная книжка Кости Погодина. Подготовка школьников к использованию приёма олицетворения в своём сочинении	Формировать умения находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе. Развивать навык работы в паре и группах по правилам.
10	Александр Пушкин "Зимнее утро" (приём контраста и смысл его использования в литературе)	Формировать умения находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе. Развивать навык работы в паре и группах по правилам.
11	Валентин Берестов "Большой мороз", "Плащ"	Формировать умение понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста. Развивать навык работать индивидуально и в парах.
12	В. Берестов "Большой мороз", "Плащ"	Формировать умения находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе. Развивать навык работы в паре и группах по правилам.
13	С. Козлов "Разрешите с вами посумерничать"	Формировать умение воссоздавать художественные образы литературного

		произведения; участвовать в инсценировке (разыгрывание по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.
14	Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана	Формировать умение читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения. Формировать потребность в постоянном чтении книг.
15	Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана	Формировать умение читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения. Формировать потребность в постоянном чтении книг.
16	Сказка "Откуда пошли болезни и лекарства"	Формировать умения понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста. Развивать навык работы индивидуально и в парах.
17	Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук"	Формировать умение понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени; умение анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. Развивать навык пересказа текста.
18	Проектирование сборника сказок	Формировать умения высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное; самостоятельно работать со словарями. Формировать потребность в постоянном чтении книг.
19	Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились"	Формировать умение понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени. Развивать навык пересказа сказок.
20	Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок "Два жадных	Формировать умение понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени. Развивать навык

	медвежонка", "Как барсук и куница судились" и "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка"	работы с соседом по парте, в малой группе, в большой группе; распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы.
21	Представление о бродячем сюжете	Формировать умение понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени. Развивать навык работы с соседом по парте, в малой группе, в большой группе; распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы.
22	Кубинская сказка "Черепаша, кролик и удав-маха". Проблема различения Самых древних сказочных историй и Просто древних сказочных историй. Появление в сказке нового героя - великодушного и благородного	Формировать умение понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени. Развивать навык работы с соседом по парте, в малой группе, в большой группе; распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы.
23	Индийская сказка "Хитрый шакал". Распознавание черт бродячего сказочного сюжета	Формировать умение понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени. Развивать навык работы с соседом по парте, в малой группе, в большой группе; распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы.
24	Бурятская сказка "Снег и заяц" и хакасская сказка "Как птицы царя выбирали"	Формировать умение понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени. Развивать навык работы с соседом по парте, в малой группе, в большой группе; распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы.
25	Новелла Матвеева "Картофельные олени" и Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки"	Формировать умения понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста. Развивать навык работы индивидуально и в парах.
26	Новелла Матвеева "Картофельные олени" и Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки"	Формировать умения понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста. Развивать навык работы индивидуально и в парах.

27	Н.Матвеева "Картофельные олени" и Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки"	Формировать умения понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста. Развивать навык работы индивидуально и в парах.
28	Татьяна Пономарёва "Автобус", "В шкафу"	Формировать умения понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста. Развивать навык работы индивидуально и в парах.
29	Татьяна Пономарёва "Автобус", "В шкафу"	Формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, участвовать в инсценировке (разыгрывание по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.
30	Эмма Мошковская "Вода в колодце" и др. стихи	Формировать умение читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражать собственное отношение; участвовать в инсценировке (разыгрывание по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.
31	Борис Житков "Как я ловил человечков". Переживания героя литературного произведения. Различия вранья и фантазии.	Формировать умение читать вслух прозаический текст на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения. Формировать потребность в постоянном чтении книг.
32	Борис Житков " Как я ловил человечков".	Формировать умения воссоздавать художественные образы литературного произведения, умения различать сказку и рассказ по двум основаниям. Развивать навык осуществления самоконтроля
33	Борис Житков " Как я ловил человечков".	Формировать умение читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражать собственное отношение; участвовать в инсценировке (разыгрывание по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.
34	Тим Собакин "Игра в птиц"	Формировать умение оценивать жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей. Развивать навык работы с соседом по парте, в малой группе, в большой группе.

35	Константин Бальмонт "Гномы"	Формировать умение понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста.
36	Татьяна Пономарёва "Прогноз погоды", "Лето в чайнике"	Формировать умение читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения. Формировать потребность в постоянном чтении книг.
37	Татьяна Пономарёва "Прогноз погоды", "Лето в чайнике"	Формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, участвовать в инсценировке (разыгрывание по ролям) крупных
		диалоговых фрагментов литературных текстов.
38	Мария Вайсман "Лучший друг медуз"	Формировать умения высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное; самостоятельно работать со словарями.
39	Александр Куприн "Слон"	Формировать умения воссоздавать художественные образы литературного произведения, умения различать сказку и рассказ по двум основаниям. Развивать навык осуществления самоконтроля.
40	Александр Куприн "Слон"	Формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, участвовать в инсценировке (разыгрывание по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.
41	Александр Куприн "Слон"	Формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, участвовать в инсценировке (разыгрывание по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.
42	Константин Паустовский "Заячья лапы". Что	Формировать умения понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями

	чувствуют и переживают герои.	текста. Развивать навык работы индивидуально и в парах.
43	Константин Паустовский "Заячьи лапы"	Формировать умения читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения.
44	Сергей Козлов "Если меня совсем нет"	Формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, участвовать в инсценировке (разыгрывание по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.
45	Работа над составлением литературного сборника.	Формировать умения высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное; самостоятельно работать со словарями. Формировать потребность в постоянном
		чтении книг.
46	Подготовка своих видов сборников. Письмо в клуб.	Формировать умения высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное; самостоятельно работать со словарями. Формировать потребность в постоянном чтении книг.
47	Басня. Композиция басни. Эзоп "Рыбак и рыбёшка"	Формировать умения читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения. Развивать навык заучивания басен наизусть.
48	Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев". Лента времени. Пословицы	Формировать умения читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения. Развивать навык заучивания басен наизусть.
49	Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев". Лента времени.Пословицы	Формировать умения воссоздавать художественные образы литературного произведения, умения читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного

		отношения. Развивать навык заучивания басен наизусть.
50	Эзоп "Ворон и лисица", Иван Крылов "Ворона и лисица". Лента времени. Бродячие басенные истории.	Формировать умения понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста.
51	Эзоп "Лисица и виноград", Иван Крылов "Лисица и виноград". Смысл басни. Специфика басни.	Формировать умения высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное; самостоятельно работать со словарями.
52	Иван Крылов "Квартет".	Формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, участвовать в инсценировке (разыгрывание по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов. Работать в парах.
53	Сравнение басен Ивана Крылова "Лебедь, рак и щука" и "Квартет". Басня "Волк и журавль"	Формировать умение читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного
		отношения.
54	Самостоятельная работа по заданиям учебника	Формировать умение оценивать жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей. Развивать навык работы с соседом по парте, в малой группе, в большой группе.
55	Леонид Каминский "Сочинение"	Формировать умение читать вслух прозаический текст на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения; участвовать в инсценировке (разыгрывание по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.
56	Ирина Пивоварова "Сочинение"	Формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, участвовать в инсценировке (разыгрывание по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.
57	Марина Бородинская "На контрольной..." ,Лев Яковлев " Для Лены", Михаил Яснов "Подходящий	Формировать умение понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями

	угол"	текста.
58	Надежда Тэффи "Преступник"	Формировать умения воссоздавать художественные образы литературного произведения, умения различать сказку и рассказ по двум основаниям; осуществлять самоконтроль.
59	Надежда Тэффи "Преступник"	Формировать умения высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное; самостоятельно работать со словарями.
60	Надежда Тэффи "Преступник"	Формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, участвовать в инсценировке (разыгрывание по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.
61	Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти" , стихи Григория Остера "Вредные советы" и рассказ Татьяны Пономарёвой "Помощь"	Формировать умение читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения.
62	Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти" , стихи Григория Остера "Вредные советы" и рассказ Татьяны Пономарёвой "Помощь"	Формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения.
63	Виктор Драгунский "Ровно 25 кило"	Формировать умения воссоздавать художественные образы литературного произведения; умения различать сказку и рассказ по двум основаниям; осуществлять самоконтроль.
64	Виктор Драгунский "Ровно 25 кило"	Формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, участвовать в инсценировке (разыгрывание по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.
65	Виктор Драгунский "Ровно 25 кило"	Формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, участвовать в инсценировке (разыгрывание по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

66	Как рождается герой. Черты сказочного героя. Сказки "Колобок" и "Гуси-лебеди"	Формировать умения высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное; самостоятельно работать со словарями.
67	Борис Заходер "История гусеницы" (начало), Юнна Мориц "Жора Кошкин"	Формировать умения высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное; самостоятельно работать со словарями.
68	Борис Заходер "История гусеницы" (начало), Юнна Мориц "Жора Кошкин"	Формировать умения высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное; самостоятельно работать со словарями.
69	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение), Леонид Яхнин "Лесные жуки"	Формировать умения понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста. Развивать навык пересказа.
70	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение),	Формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, участвовать в инсценировке (разыгрывание по ролям) крупных
	Леонид Яхнин "Лесные жуки"	диалоговых фрагментов литературных текстов.
71	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)	Формировать умения понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста.
72	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение), Михаил Яснов "Гусеница - Бабочке"	Формировать умения понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста. Развивать навык пересказа.
73	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы"	Формировать умение читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного

	(продолжение), Михаил Яснов "Гусеница - Бабочке"	отношения.
74	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение), Михаил Яснов "Гусеница - Бабочке"	Формировать умения высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное; самостоятельно работать со словарями.
75	Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Деление текста на смысловые части	Формировать умения высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное; самостоятельно работать со словарями.
76	Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа	Формировать умения воссоздавать художественные образы литературного произведения, умения различать сказку и рассказ по двум основаниям; осуществлять самоконтроль.
77	Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа	Формировать умения высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное; самостоятельно работать со словарями.
78	Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа	Формировать умения воссоздавать художественные образы литературного произведения, умение анализировать, сравнивать, находить сходство и различие между героями произведений.
79	Леонид Пантелеев "Честное слово"	Формировать умения понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста.
80	Леонид Пантелеев "Честное слово"	Формировать умения понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста; способность полноценно воспринимать художественное произведение,

		сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное.
81	Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова)	Формировать умение читать вслух стихотворный текст на основе передачи художественных особенностей, выражения собственного отношения; умения высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений.
82	Отрывки из поэмы Николая Некрасова	Формировать умения понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста; способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное.
83	Отрывки из поэмы Николая Некрасова	Формировать умения высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное; самостоятельно работать со словарями.
84	Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины Б.Кустодиева и фрагментов музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова)	Формировать умения высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное; самостоятельно работать со словарями.
85	Константин Паустовский "Растрёпанный воробей"	Формировать умения воссоздавать художественные образы литературного произведения, высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное.
6	Константин Паустовский "Растрёпанный воробей"	Формировать умения воссоздавать художественные образы литературного произведения, высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; способность полноценно воспринимать художественное

		произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное.
87	Константин Паустовский "Растрёпанный воробей"	Формировать умения воссоздавать художественные образы литературного произведения, высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное.
88	Александр Пушкин "Цветок"	Формировать умения читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения.
89	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев, сравнительный анализ	Формировать умения понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста.
90	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев, сравнительный анализ	Формировать умения воссоздавать художественные образы литературного произведения, умения различать сказку и рассказ; осуществлять самоконтроль.
91	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев, сравнительный анализ	Формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, участвовать в инсценировке (разыгрывание по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.
92	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев в развитии	Формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, участвовать в инсценировке (разыгрывание по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.
93	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Видение ситуации в рассказе с точки зрения разных героев	Формировать умения высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное; самостоятельно работать со словарями.

94	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Главные ценности в жизни людей	Формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, участвовать в инсценировке (разыгрывание по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.
95	Постоянство в природе и чувствах людей	Формировать умения высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений.
96-102	Итоговые уроки	Учить читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения. Формировать потребность в постоянном чтении книг.
	Итого: 102 часа.	

Тематическое планирование

4 класс

№пп	Тема урока	Коррекционно – развивающая работа
Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире.		
1	Земной и волшебный мир в волшебных сказках	Формировать представление о том, как люди в древности представляли себе окружающий мир; особенности наиболее известных народных обрядов и праздников; знать волшебные русские народные сказки; формировать умения отличать народные произведения от авторских; приводить примеры русских народных волшебных сказок.
2	Земной и волшебный мир в волшебных сказках	Формировать представление о том, как люди в древности представляли себе окружающий мир; особенности наиболее известных народных обрядов и праздников; знать волшебные русские народные сказки; формирование умения отличать народные произведения от авторских; приводить примеры русских народных волшебных сказок.
3	Персей. Древнегреческое сказание	Формировать представление о значении слова «предсказание»; как представляется в произведениях почти всех народов борьба Добра и Зла.

		Развивать навык чтения по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения.
4	Персей. Древнегреческое сказание	Формировать представление о значении слова «предсказание»; как представляется в произведениях почти всех народов борьба Добра и Зла. Развивать навык чтения по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения.
5	Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхчастной композиции	Формировать представление об особенностях изображения красоты и порядка в земном мире в древности. Формировать умения рассматривать папирус древних египтян, фрагменты вышивок на русской праздничной одежде, икону, опираясь на полученные знания об устройстве мира в древнем представлении.
6	Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием "тотем"	Формировать представление о понятии «тотем»; древнегреческих богов (Зевс, Афина, Афродита, Апполон). Развивать навык работы с дидактическими иллюстрациями.
7.	Особенности героя волшебной сказки	Формирование умения определять сказки, в которых животные обладают чудесными способностями; становятся волшебными помощниками героев; умения определять особенности героя волшебной сказки.
8-9	Русская сказка "Сивка-бурка"	Формировать представление о том, что число «3»-магическое в фольклоре большинства народов мира. Формировать умения определять особенности героя волшебной сказки; строить свои предположения насчёт финала сказки. Развивать навык читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения.
10-11	Русская сказка "Крошечка-Хаврошечка"	Формировать представление о понятии «тотем»; об особенностях героя волшебной сказки. Развивать навык работы с дидактическими иллюстрациями.

Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре

12

Русская сказка "Морской царь и Василиса Премудрая"

Формировать представление о том, что число «3»-магическое в фольклоре большинства народов мира. Формировать умения определять особенности героя волшебной сказки; строить свои предположения насчёт финала сказки.

Развивать навык читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения.

13-16 **Былина "Илья Муромец и Соловей-разбойник"**

Формировать представление о значении понятия нового литературного жанра

		«былина». Развивать навык чтения былин.
17-18	Былина "Садко"	Формировать представление о значении понятия нового литературного жанра «былина». Развивать навык чтения былин.
19-21	Ганс Христиан Андерсен "Русалочка"	Формировать умение определять особенности героя волшебной сказки; умение сравнивать описание подводного царства и царя. Развивать навык выразительного чтения.
Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека.		
22-23	Василий Жуковский "Славянка"	Формировать представление о стихотворении, которое отличается особым настроением грустного размышления – ЭЛЕГИЯ. Развивать навык чтения ЭЛЕГИИ. Формировать умение видеть и слышать то, что так впечатлило поэта.
24-25	Василий Жуковский "Весеннее чувство", Давид Самойлов "Красная осень"	Формировать представление о понятии «строфа». Формировать умение видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом формой. Развивать навык выразительного чтения.
26-28	Николай Заболоцкий "Сентябрь", "Оттепель"	Формировать представление о понятии «строфа», «олицетворение». Формировать умение видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом формой. Развивать навык выразительного чтения.
29	Иван Бунин "Нет солнца, но светлы пруды", "Детство"	Формировать представление о понятии «строфа», «олицетворение». Формировать умение видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом формой. Развивать навык выразительного чтения.
30-32	Владимир Набоков "Обида"	Формировать умение полноценно воспринимать художественное произведение.

		Развивать навык чтения по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения.
33	Владимир Набоков "Грибы", "Мой друг, я искренне жалею..."	Формировать представление о понятиях «строфа», «контраст», «натюрморт». Формировать умение видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом формой; умения полноценно воспринимать художественное произведение.
34	Юрий Коваль "Лес, Лес! Возьми мою глоть"	Формировать представление о понятии «повтор»; способность полноценно воспринимать художественное произведение. Развивать навык чтения про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения.
35	Борис Сергуненков "Конь Мотылёк"	Формировать представление о понятии «сказка-рассказ»; способность полноценно воспринимать художественное произведение. Развивать навык чтения про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения.
Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас.		
36-38	Леонид Андреев "Петька на даче"	Формировать представление о понятиях «сравнение», «описание»; способность полноценно воспринимать художественное произведение. Развивать навык чтения по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения.
39-41	Антон Чехов "Ванька"	Формировать представление о понятиях «рассказ», «описание»; способность полноценно воспринимать художественное произведение. Развивать навык чтения по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения.
42-43	Антон Чехов "Мальчики"	Формировать представление о понятиях «рассказ», «описание»; способность полноценно воспринимать художественное произведение. Развивать навык чтения по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения.
44		Формировать умения вспоминать изученные произведения, их жанровые

	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде.	особенности, содержание, героев; умения ориентироваться в книге для нахождения ответа на поставленный вопрос; умения полноценно воспринимать художественное произведение. Развивать пересказа изученных произведений.
Пытаемся понять, как на нас воздействует красота.		
45-46	Ирина Пивоварова "Как провозжают пароходы"	Формировать представление о понятии «рассказ», умение запоминать другие рассказы, где действуют те же герои. Умение полноценно воспринимать художественное произведение. Развивать навык чтения по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения.
47-48	Людмила Улицкая "Бумажная победа"	Формировать умение запоминать рассказы, где действуют одни и те же герои; умение полноценно воспринимать художественное произведение. Развивать навык чтения по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения.
49	Зинаида Серебрякова "Катя с натюрмортом", Пабло Пикассо "Девочка на шаре"	Формировать представление о понятиях «контраст», «сравнение». Формировать умение рассматривать живописные произведения; умение полноценно воспринимать художественное произведение. Развивать у детей способность пересказывать прочитанный текст от третьего лица
50	Сергей Козлов "Не летай, пой, птица"	Сформировать представления понятия «сказка». Развивать навык чтения про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения.
51-52	Сергей Козлов "Давно бы так, заяц"	Формировать умение полноценно воспринимать художественное произведение. Развивать навык чтения по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения.
53	Владимир Соколов "О умножение листвы... ", Борис	Формировать представление о понятиях «строфа» и «звукопись». Формировать

	Пастернак "Опять весна"	умение видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом формой. Развивать навык перечитывания текста с разными задачами.
54	Владимир Соколов "Все чернила вышли, вся бумага... "	Формировать представление о понятиях «строфа» и «олицетворение». Формировать умение видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом формой. Развивать навык перечитывания текста с разными задачами.
Приближаемся к разгадке тайны особого зрения.		
55-60	Сельма Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями"	Формировать представление о понятии «сказочная повесть». Формировать умение читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения.
61-62	Антуан де Сент-Экзюпери "Маленький принц"	Формировать умение читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; давать характеристику герою произведения; умение запоминать рассказы, где действуют одни и те же герои; умение полноценно воспринимать художественное произведение видеть ситуацию с разных точек зрения.
63	Леонардо да Винчи "Мона Лиза (Джоконда)"	Формировать представление о понятии «описание». Формировать умение анализировать произведение живописи.
64	Знакомство с настоящим писателем	Формировать представление о биографии писателя. Развивать навык работы с новой информацией.
65-66	Мария Вайсман "Шмыгомьшь"	Формировать представление о понятии «сказочная повесть». Формировать

		умение давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения; умение читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения.
67	Особый язык художников и поэтов. Велимир Хлебников "Кузнечик"	Формировать представление о понятиях «строфа», «пейзаж». Формировать умение видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора. Развивать навык актёрского мастерства.
68-69	Анна Ахматова "Тайны ремесла", "Перед весной"	Формировать умение видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора. Развивать навык актёрского мастерства.
70	Александр Кушнер "Сирень"	Знать понятие «строфа», «контраст», «пейзаж». Формировать умение анализировать произведение живописи; видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора. Развивать навык актёрского мастерства.
71	Владимир Маяковский "Хорошее отношение к лошадям"	Знать понятие «строфа», «контраст», «пейзаж». Формировать умение анализировать произведение живописи; видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора. Развивать навык актёрского мастерства.
72	Афанасий Фет "Это утро, радость эта..."	Знать понятие «строфа», «олицетворение». Формировать умение видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом формой. Развивать навык перечитывания текста с разными задачами.

73	Фёдор Тютчев "Как весел грохот..."	Знать понятие «строфа», «олицетворение». Формировать умение видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом формой. Развивать навык перечитывания текста с разными задачами.
74-75	Михаил Лермонтов "Парус", Максимилиан Волошин "Зелёный вал..."	Знать понятие «строфа», «контраст», «пейзаж». Формировать умение анализировать произведение живописи; видеть связь смысла стихотворения с
		избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора.
76-77	Самуил Маршак "Как поработала зима"	Знать понятие «строфа», «описание», «пейзаж». Формировать умение анализировать произведение живописи; видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора.
78	Александр Пушкин "Евгений Онегин" (отрывки) "В тот год осенняя погода...", "Зима!..Крестьянин, торжествуя ..."	Формировать умение давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. Развивать навык чтения про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения.
79-81	Алексей Пантелеев "Главный инженер"	Формировать представление о понятии «рассказ». Формировать умение давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. Развивать навык чтения про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения.
82-83	Анна Ахматова "Памяти друга"	Знать понятие «строфа», «контраст», «пейзаж». Развивать умения анализировать произведение живописи; видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора.

84-85	Николай Рылленков "К Родине", Николай Рубцов "Доволен я буквально всем..." Дмитрий Кедрин "Всё мне мерещится..."	Формировать представление о понятии «противопоставление». Формировать умение видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора.
85		Знать понятие «строфа», «ритм». Формировать умения видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора.
86-87	Гимн Природе, Государственный Гимн Российской Федерации	Формировать представление о понятии «гимн», «Государственный гимн», особенности построения гимна, понятия «строфа». Формировать умение анализировать произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; умение сравнивать древне-греческий гимн природе и Государственный гимн Российской Федерации.
88-89	Карл Брюллов "Последний день Помпеи", Плиний Младший "Письмо Тациту", Александр Пушкин "Везувий зев открыл..."	Формировать представление об особенностях творчества Карла Брюллова и других русских поэтов, историческими фактами о древнем городе Помпеи. Учить читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения.
Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество (продолжение)		
90	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада.	Знать изученные произведения, их жанровые особенности, содержание, героев. Формировать умения ориентироваться в книге для нахождения ответа на поставленный вопрос; формировать потребность в самостоятельном чтении

		художественных произведений и «читательскую самостоятельность».
91-102	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада. Итоговые уроки.	Формировать умение читать предложенный текст грамотно, выразительно, без ошибок; отвечать на поставленные вопросы после прочтения; пересказывать прочитанный отрывок.
	Итого: 102 часа	