

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЗАОЗЕРНАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

№ 16 г. ТОМСКА
634009, г.Томск,
пер. Сухоозерный, 6
тел./факс 402519, 405974
zaozerom@mail.tomsknet.ru

Согласовано

На педагогическом совете
МАОУ Заозерной СОШ
№16 г.Томска

Протокол № 7 от
30.08 2019г.

Утверждаю:

_____ 2019г.

Директор МАОУ Заозерной
СОШ №16 г.Томска
_____ Астраханцева Е.В.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПЛАТНОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УСЛУГИ
ПО КУРСУ
«АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»
5-6 КЛАССЫ**

Целевая группа:

обучающиеся 5-6 классов

Томск 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (редакция от 02.06.2016, с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016);
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2010.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 № 189 (зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 03.03.2011 № 19993);
- Уставом МАОУ Заозерной СОШ с углубленным изучением отдельных предметов №16 г. Томска
- Методическими рекомендациями по составлению рабочих программ ПОУ МАОУ Заозерной СОШ с углубленным изучением отдельных предметов №16 г. Томска.

Программа создана на основе авторской программы «Архитектурно-художественная подготовка для специализированных классов», которая была разработана в связи с возникновением классов архитектурно-художественного направления в школе с 1991 года и отсутствием соответствующего государственного образовательного стандарта по данному направлению. Необходимость обновления и дополнения программы обусловлена требованием времени и развитием информационных технологий. Авторы-составители: Чуднова Н.А., преп. изобразительного искусства и архитектуры высшей категории, преподаватель кафедры архитектуры ТГАСУ; Самандросова Е.А., учитель изобразительного искусства и архитектуры высшей категории, Тунгусова И.В., учитель изобразительного искусства и архитектуры высшей категории Луц З.Ю., учитель изобразительного искусства и архитектуры высшей категории, Каменская С.И., учитель изобразительного искусства и архитектуры высшей категории.

Данная программа дополнительного образования «Архитектурно-художественное моделирование» в форме бумагопластики является развивающим курсом по таким деятельности, как моделирование, конструирование, аппликация.

Программа курса рассчитана на 2 года (136 часов, 2 раза в неделю).

Коллектив учителей изобразительного искусства школы опирается на концепцию модернизации образования, предусматривающую введение специализированных курсов и занятий в общеобразовательных школах, позволяющих учащимся в старших классах определиться в выборе профиля обучения и профессии. Реализуется с использованием ресурсов ТГАСУ.

В ходе реализации программы происходит развитие детского творчества, в ходе которого постепенно осуществляется переход от стихийной деятельности к сознательной, целенаправленной.

Программа включает в себя на единой основе изучение таких изобразительных видов искусств, как архитектура, скульптура, декоративно-прикладные и народные искусства, (традиционного крестьянского и народных промыслов). Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение,

конструирование. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Основные виды учебной деятельности:

- практическая художественно-творческая деятельность ученика (тематические композиции в технике аппликация)
- Моделирование из бумаги
- Конструирование из бумаги
- Декоративная работа, беседы о восприятии красоты окружающего мира и произведениях искусства

Основные виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга, и проводятся в течении всего учебного года с учётом особенностей времён года и интересов учащихся.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника-конструктора, дизайнера) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (бумага, картон, пластилин), инструменты (стеки, ножницы, циркуль, линейка и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, лепка, бумажная пластика, смешанные техники, флористика и др.). Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Цель: способствовать приобретению знаний, умений, навыков по изобразительной деятельности и архитектурно-художественному моделированию

Задачи:

Обучающие:

- совершенствовать умения организации личной деятельности в работе с изобразительными материалами;
- способствовать приобретению знаний, умений, навыков по изобразительной деятельности;
- пробудить у обучающихся потребность к самостоятельной работе;
- совершенствовать общее художественное развитие учащихся;
- расширить знания и представления о художественном языке произведения искусства.

Воспитывающие:

- воспитывать у обучающихся художественно-эстетическую культуру восприятия мира;
- формировать и развивать образное художественное мышление;
- формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.
- воспитывать любовь к народному творчеству.

Развивающие:

- развивать интерес к архитектурному моделированию как к учебному предмету;
- развивать мотивацию к художественному творчеству;
- развивать творческие способности;
- приобщать школьников к самостоятельной исследовательской работе;
- развивать умения пользоваться инструментами;
- развивать коммуникативные способности обучающихся.

Содержание программы «Архитектурно-художественное моделирование» соответствует цели и задачам основной образовательной программы, реализуемой в образовательном учреждении.

Организация деятельности обучающихся на занятиях основывается на следующих принципах:

- занимательность;
- последовательность;
- наблюдательность;
- наглядность;

- доступность;
- связь теории с практикой.

Программа «Архитектурно-художественное моделирование» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время **компетентный, личностно-ориентированный, деятельностный** подходы.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

по окончании курса обучения в 5-м классе:

Уметь анализировать предметы. Использовать цветовые контрасты и гармонию цветовых оттенков. Использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, рельеф, как выразительные средства в бумагопластике. Уметь выполнять несложные объёмные фигуры и украшать их накладным орнаментом. Уметь выполнять многоцветные узоры. Знать особенности линейной и воздушной перспектив, понятия «контрастные и нюансные цвета», «рельеф».

по окончании курса обучения в 6-м классе:

Уметь анализировать предметы. Использовать навыки работы резакром. Использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, рельеф, объём как выразительные средства в бумагопластике. Уметь выполнять несложные объёмные фигуры и украшать их накладным орнаментом. Уметь выполнять многоцветные узоры в декоративных работах. Уметь применять различные изобразительные материалы при декорировании предметов быта. Знать особенности линейной и воздушной перспектив, понятия «контрастные и нюансные цвета», «рельеф».

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Знакомство с разнообразием форм растительного мира (18 часов).

Отношение человека к миру растений, эмоции, возникающие при наблюдении за растениями, насекомыми. Разнообразие и совершенство форм бабочек, стрекоз, жуков, богатство красок. Животные и птицы в нашей жизни, отношение к ним человека. Мир подводных обитателей. Изображение животных, рыб и птиц в орнаментальных композициях разных стран.

Фантастические звери и птицы в русской игрушке. Конструирование форм по аналогии с природными. Изменение колорита природных форм в зависимости от времени года. Отношение человека к природе. Эмоции, которые возникают при созерцании природных пейзажей, и выражение их в литературных и музыкальных образах.

Полуплоскостная аппликация. 14 часов. «Русская деревня». «Барыня». Русский народный костюм. Моделирование фигуры человека на основе конуса и цилиндра. **Архитектурное моделирование.** Знакомство с различными материалами изобразительной деятельности и техниками работы этими материалами (цветная и белая бумага, пластилин. Природный материал). Задания на развитие фантазии и ассоциативного мышления. Наблюдение и изучение простых природных форм, их отличия по форме, размеру, цвету.

Полуплоскостная композиция. 20 часов. «Кошкин дом». Полуплоскостная композиция. «Ягода». Декоративная композиция. Пасхальный сувенир. Выполнение конструкции на основе конуса. Выполнение развёрток деталей.

Знакомство с основами композиционного построения: линия горизонта, выделение главного в композиции с помощью цвета, фона, движения; симметрия; плановость «ближе – дальше» (передний и дальний план).

Знакомство с приёмами работы с резаком. Техника работы с цветной и белой бумагой (прорезные орнаменты, конструирование, макетирование).

Орнаментальная композиция, ее разновидности и законы. 18 часов. Знаковая символика и цвет в славянском орнаменте. Первые навыки конструирования. Понятие теплого и холодного спектра. Дополнительные цвета. Выполнение простейших композиций с применением нюансных и контрастных цветовых гармоний. Знакомство с выразительными средствами архитектуры и дизайна.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ темы	Тема занятия	Кол-во часов
I четверть		
1.	«Осенний букет».	6
2	Оформление работы в паспорту.	2
3	Декоративная работа. «Птица» или «Рыба». Выполнения мозаики из скорлупы.	10
Всего:		18
II четверть		
1	«Русская деревня». Полуплоскостная аппликация	8
2	«Барыня». Русский народный костюм. Моделирование фигуры человека на основе конуса и цилиндра.	6
Всего:		14 ч
III четверть		
1.	«Кошкин дом». Полуплоскостная композиция.	8
2.	«Ягода». Декоративная композиция.	6
3.	Пасхальный сувенир. Выполнение конструкции на основе конуса. Выполнение развёрток деталей.	6
Всего:		20
IV четверть		
1.	«Птица» («Рыба»). Рельеф из соленого теста.	8
2.	«Весенние цветы». Объемная композиция.	8
3.	Итоговый урок	2
Всего:		18 ч
ИТОГО		68 ч.

6 класс

№ темы	Тема занятия	Кол-во часов
I четверть		
1.	Знакомство с приёмом рельефного изображения. Торцевание. Упражнение.	4
2.	Рельеф «Животные, насекомые, птицы»	8
3.	Знакомство с приёмом рельефного изображения. Рицовка.	2

4.	«Морские глубины, птицы». Композиции в технике ризовка.	4
Всего		18
II четверть		
1	Изучение тел вращения, многогранники. Упражнения.	4
2	«Барыня», «Крестьянин». Конструирование из бумаги.	10
Всего:		14
III четверть		
1	Детская площадка. Конструирование	10
2.	«Рыбы, птицы, насекомые». Рельеф на основе вырезания.	10
Всего:		20
IV четверть		
1.	«Цветы». Фигурное вырезание (силуэтное).	6
2.	«Ваза». Декорирование поверхности предметов	10
Всего:		16
ИТОГО		68 ч.

Учебно-методическое оснащение.

Методический фонд детских работ, схемы, продукты ИКТ (презентации, музыкальные клипы, видеоролики, слайды, фотографии), демонстрационный материал.

Список литературы

1. Костин В., Юматов В. Язык изобразительного искусства. М. «Знание» 1978 г.
2. Никитин Б. П. Ступеньки творчества или развивающие игры, М. «Просвещение» 1991 г.
3. Кузин В. С. Психология, М. «Высшая школа» 1982 г.
4. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты, М. «Просвещение» 1981 г.
5. Репин И.Е. «Далёкое и близкое», М. 1964 г.
6. Дейнека А. А. «Учись рисовать», 1961 г.
7. «Учебный рисунок в Академии художеств», М., 1990 г.
8. Ростовцев Н.Н. «Учебный рисунок», М. 1985 г.
9. Советы мастеров «Живопись и графика», Л. 1973 г.
10. Энциклопедический словарь юного художника, М. 1983 г.
11. Волков Н. Н. «Цвет в живописи», М. 1965 г.
12. Иогансов Б. В. «О живописи», М. 1960 г.
1. Акупова Л. Ф., Приблуда С. З. «Материаловедение по керамике», М. 1979 г.
2. Лукин Г. Е. «Конструирование художественных изделий из керамики», М. 1979 г.
3. Васильев И. «Гжель», Л. 1987 г.
4. Маслих С. А. «Русское изразцовое искусство XV – XIX в.в.», М. 1983 г.
5. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты, М. «Просвещение» 1981 г.
6. Вагнер Г., Кох Э. Индивидуальность цвета, М. «Антропософия» 1995 г.
7. Костин В., Юматов В. Язык изобразительного искусства. М. «Знание» 1978
8. Сокольникова Н. М., Основы рисунка, Основы живописи, Основы композиции, Обнинск «Титул» 1996 г.
9. История русской архитектуры: Учеб. Для вузов// Пилявский В.И., Славина Т.А., Тиц А.А., Ушаков Ю.С., Заушкевич Г.В., Савельев Ю.Р. – 2-е изд., перераб. И доп. –С.-Петербург, Стройиздат СПб. 1994.
10. Васильченко Л.П. Природа славян. Томск: Красное Знамя, 2002 г.