

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Заозерная средняя общеобразовательная школа
с углубленным изучением отдельных предметов №16 города Томска
Структурное подразделение «Наша гавань»

Рассмотрено на заседании
методического совета
СП «Наша гавань»
Протокол № 1
от 28.08.2024
Рекомендовано к реализации
педагогическим советом
МАОУ СОШ №16 г. Томска
Протокол № 1
28.08.2024

Утверждаю:
Директор МАОУ СОШ №16 г. Томска
Е.В. Астраханцева
Приказ № 259 от 28.08.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «АРТ- ДЕБЮТ»

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации программы: 3 года

Составители:

Павлова Ольга Антоновна

педагог дополнительно образования

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи	6
1.3. Содержание программы	7
1.3.1. Учебные планы.....	7
1.3.1.1 Учебный план и содержание разделов и тем 1 года обучения	7
1.3.1.2 Учебный план и содержание разделов и тем 2 года обучения	11
1.3.1.3 Учебный план и содержание разделов и тем 3 года обучения	16
1.4. Ожидаемые результаты и способы их проверки.....	20
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Нормативно-правовое обеспечение.....	24
2.2. Календарный учебный график	25
2.2.1. Календарный учебный график 1 года обучения.....	25
2.2.2. Календарный учебный график 2 года обучения.....	26
2.2.3. Календарный учебный график 3 года обучения.....	27
2.3. Условия реализации программы	28
2.4. Формы мониторинга освоения программы.....	29
2.4.1. Формы и сроки контроля.....	30
2.4.2. Диагностические и оценочные материалы.....	31
2.5. Методические материалы.....	31
2.6. Список литературы.....	32
Приложение	35

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

«Школьные театры – уникальный ресурс. Он помогает молодым людям самореализовываться, пробовать себя в роли актеров, режиссеров, изучать литературные произведения уже не просто в классе на уроке, а погружаясь в его содержание во время его постановки на сцене».

Сергей Кравцов,
министр просвещения РФ

Направленность программы

Программа по содержанию является художественной; по функциональному предназначению – учебно-познавательной; по форме организации – групповой; по времени реализации – длительной.

Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Новизна программы

Программа комплексная, соединяющая в образовательном процессе два разноплановых вида деятельности. Один прикладной - театральная мастерская, а другой художественный - актерское мастерство.

Актуальность программы

Школьный театр как традиционная форма организации коллективного детского художественного творчества всегда имела значимость в развитии и воспитании детей. Театр – важнейший ресурс для выявления и развития талантов и одаренностей в каждом ребенке. Театр выступает инструментом формирования детского коллектива, командного единения на основе качественного репертуара, ведь постановка спектакля с детьми – системный педагогический процесс.

С учетом новых вызовов, задач и механизмов развития, школьный театр должен стать лидером развития художественного творчества детей, школой развития эмоционального интеллекта, самоактуализации, формирования гибких навыков, воспитания и развития личностного потенциала.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, данная программа актуальна и способствуют эстетическому, нравственному, этнокультурному, патриотическому воспитанию детей.

Актуальность предлагаемой программы определяется также запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного развития школьников младшего и среднего школьного возраста.

Материально-технические условия и оснащение МАОУ СОШ № 16 г.Томска позволяют успешно реализовать Программу в полном объеме.

Педагогическая целесообразность

Деятельность этой программы – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциалов.

Театр — один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения);
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Возраст обучающихся

Данная программа ориентирована на обучающихся 7-12 лет.

По результатам входного собеседования обучающиеся распределяются по группам разной уровневой подготовки, соответственно, могут быть зачислены на 1, 2 или 3 год обучения.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения. 1 год-144 ч., 2 год -216 ч., 3 год- 216 ч.

Формы обучения

Обучение по программе проводится в очной форме:

1 год обучения -2 раза в неделю по 1 уч. часу по актёрскому мастерству и 1 раз в неделю по 2 уч. часа по театральной мастерской;

2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 уч. часа;

3 год обучения -3 раза в неделю по 2 уч. часа.

Формы организации обучающихся на занятии

Индивидуальная самостоятельная форма работы, позволяющая осуществить индивидуальный подход к ребёнку на учебных занятиях.

Групповая форма: учебные занятия, массовые мероприятия. Коллективная, которая учит сотворчеству, позволяет развивать в детях чувство ответственности, сопереживания, подчиняя свои интересы общей цели, помогает повысить их самооценку (совместная деятельность на учебных занятиях, массовых мероприятиях).

Парная, предполагающая совместное творчество ученика и педагога, что способствует формированию доверительных отношений между взрослым и ребёнком.

Предусмотрено проведение занятий в дистанционной форме с использованием электронной платформ Zoom., ВК, платформа Сферум, электронную почту.

Формы проведения занятий

Формой обучения являются театрализованные игры, репетиционные занятия, информационные занятия, «творческие мастерские», конкурс, мастер-класс, представление, презентация, спектакль, творческий проект, беседа, экскурсия.

Формы работы

Индивидуальная самостоятельная форма работы, позволяющая осуществить индивидуальный подход к ребёнку на учебных занятиях.

Групповая форма: учебные занятия, массовые мероприятия. Коллективная, которая учит сотворчеству, позволяет развивать в детях чувство ответственности, сопереживания, подчиняя свои интересы общей цели, помогает повысить их самооценку (совместная деятельность на учебных занятиях, массовых мероприятиях).

Парная, предполагающая совместное творчество ученика и педагога, что способствует формированию доверительных отношений между взрослым и ребёнком.

Предусмотрено проведение занятий в дистанционной форме с использованием электронной платформ Zoom., ВК, платформа Сферум, электронную почту.

Режим занятий

Продолжительность занятий устанавливается с учётом возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей.

Допускается вариативность продолжительности обучения по программе на любом году обучения в зависимости от физического и интеллектуального уровня готовности учащихся к освоению образовательной программы.

Предусмотрено проведение занятий в дистанционной форме с использованием видеохостинга социальной сети ВКонтакте платформы Сферум. Длительность занятий в дистанционной форме 30 минут. Занятия проходят в асинхронном режиме.

1.2. Цель и задачи

Цель программы - формирование творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с театральным искусством кукольного театра;
- познакомить с историей, многообразием кукольных театров;
- обучить технике работы с куклами;
- обучить технологии изготовления театральной куклы;
- освоить основы актерского мастерства;
- познакомить с профессиональным языком, понятиями;
- сформировать практические навыки пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка

Развивающие:

- развить эстетическое восприятие окружающего мира;
- способствовать развитию художественного вкуса, творческого воображения и Фантазии;
- развить образное и нестандартное мышление;
- развить способность самостоятельного творческого процесса.

Воспитательные:

- воспитать исполнительскую и зрительскую культуру;
- формировать уважение к труду и творчеству других людей;
- воспитать чувство сострадания, сочувствия, сопереживания;
- способствовать воспитанию творческой активности детей;
- воспитать такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, обязательность;

1.3. Содержание программы

1.3.1 КОМПЛЕКСНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п\п	Названия разделов	Количество часов									Формы контроля
		1 год			2 год			3 год			
		Всего	Теор	Прак	Всего	Теор	Прак	Всего	Теор	Прак	
1	Актёрское мастерство	72	20	52	144	48	96	144	48	96	Пед.наблюдение, тематические задания, опрос; творческий отчет
2	Театральная мастерская	72	32	40	72	32	40	72	32	40	Пед.наблюдение; тематические задания; опрос; викторины ; творческий отчет
Всего		144	52	92	216	80	136	216	80	136	

1.3.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ПРОГРАММ

АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Названия разделов и тем	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1	Сценическая речь	20	10	10
1.1	Художественное чтение. Перевоплощение	20	10	10
2	Сценическое движение	20	10	10
2.1	№ п/Создание пластических образов	8	4	4
2.2	Бессловесные и словесные действия	8	4	4
2.3	Игры на развитие памяти.	4		4
3	Театральная игра	20		20
3.1	Малые постановочные театральные формы (этюды, зарисовки, миниатюры)	20		20
4	Репетиции и концертная деятельность	12		12
Всего		72	20	52

Содержание разделов и тем программы

1. Сценическая речь

1.1. Художественное чтение. Перевоплощение

Теория (10 ч).

Таинственные превращения. Первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства.

Практика (10 ч.)

Упражнения и игры на внимание. Разминка речевого аппарата. Проговаривание звуков животных. Подражание, пародия. Мимика жесты. Заучивание скороговорок, проговаривание.

2 Сценическое движение

2.1. Создание пластических образов.

Теория (4 ч.)

Общеразвивающие игры. Специальные театральные игры. Что такое игра? Какие разновидности игры? Игра на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Правила и техника безопасности при проведении массовой игры.

Практика (4 ч.)

Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Общеразвивающие игры. Игры на развитие двигательных способностей. Специальные театральные игры. Игры на превращения. Действия с воображаемыми предметами. Игры на память физических действий. Упражнения и этюды. Жесты, как важное средство выразительности.

2.2. Бессловесные и словесные действия.

Теория (4 ч.)

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Рука – часть природы. Движение руки в заданном ритме. Создание эмоций в движении, сюжетные этюды. Техника вождения кукол. Этюды с заданными обстоятельствами.

Практика (4 ч.)

Проигрывание этюдов в команде и индивидуально.

2.3. Игры на развитие памяти. Общеразвивающие игры. Специальные театральные игры

Практика (4 ч.)

Игры на развитие двигательных способностей. Специальные театральные игры. Игры на превращения. Действия с воображаемыми предметами. Игры на память физических действий. Упражнения и этюды. Жесты, как важное средство выразительности.

3. Театральная игра

Практика (20 ч.)

Малые постановочные театральные формы (этюды, зарисовки, миниатюры). Знакомство с понятиями «Этюд», «Миниатюра»?

Работа над выбранной миниатюрой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение миниатюры.

4. Репетиции и концертная деятельность

Практика (12 ч.)

Подготовка и участие в концертах (концерт посвящённый Дню Матери- стихи; новогодний концерт-номер миниатюра; концерт посвящённый 8 Марта; отчётный концерт номер-миниатюра)

ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1	Технология изготовления различных театральных кукол, костюмов, декораций	50	11	39
1.1	Вводное занятие	2	2	
1.2	Знакомство с куклами разных форм и конструкций	2	2	
1.3	Пальчиковый театр	4	2	2
1.4	Театр теней.	2	1	1
1.5	Кукла на руке	20	2	18
1.6	Театральная декорация	20	2	18
2	Технология управления куклами	20	20	50
2.1	Технология управления куклой на руке	10	5	5
2.2	Технология управления куклой на пальце	10	5	5
3	Основы театральной культуры	2	2	
3.1	История театра. (экскурсия)	1	1	
3.2	Терминология	1	1	

Всего:	72	31	41
---------------	-----------	-----------	-----------

Содержание разделов и тем программы

1.Технология изготовления различных театральных кукол, костюмов, декораций

1.1 Вводное занятие

Теория (1 ч.)

Знакомство с планом занятий. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления необходимые на занятиях и правила техники безопасной работы с ними. Основные правила поведения на занятиях по прикладному творчеству.

1.2 Знакомство с куклами разных форм и конструкций

Теория (1 ч.)

История создания кукольного театра. Разновидности кукольных театров. Основные термины и понятия. Верховые и низовые куклы.

1.3 Пальчиковый театр. Театр на столе. Материалы и приспособления. Технология изготовления

Теория (2 ч.)

Пальчиковый театр. Театр на столе. Материалы и приспособления. Технология изготовления.

Практика (8 ч.)

Изготовление из бумаги и других материалов макетов театральных персонажей пальчикового театра животных, людей, цветов.

1.4 Театр теней. Театр за ширмой

Теория (2 ч.)

Театр кабуки. Театр за ширмой. Материалы и приспособления. Технология изготовления.

Практика (8 ч.)

Изготовление из бумаги плоских фигурок животных и человека. Оживление их при помощи ниток и палочек

4. Театральная декорация

Теория (2 ч.)

Виды декораций, назначение, материалы и технология изготовления.

Практика (6 ч.)

Изготовление задника для спектакля. Изготовление моделей сценических декораций: животных, людей, цветов.

2. Технология управления куклами

Теория (4 ч.)

Принцип работы куклой на пальце. Театр на столе.

Практика (16 ч.)

Зарядка для пальцев рук. Приёмы движения пальцев руки при работе с куклой.

3. Основы театральной культуры

3.1. История театра

Теория (8 ч.)

История возникновения и развития театра, разновидности театра.

3.2. Правила поведения в театре.

Теория (2 ч.)

Культура и эстетика в рамках посещения театра.

3.3. Театральная терминология

Теория (2 ч.)

Понятийный аппарат театра. Актер. Антракт. Аплодисменты. Афиша. Балет. Декорация.

Диалог. Жест. Занавес. Кулисы. Монолог. Опера. Режиссер. Репетиция.

АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1	Сценическая речь	40	20	20
1.1	Художественное чтение. Дыхание. Артикуляция. Звуки, тембр, ритм. Эмоция и мимика	40	20	20
2	Сценическое движение	40	20	20
2.1	Создание пластических образов	20	10	10
2.2	Бессловесные и словесные действия	10	4	6
2.3	Основы акробатики	10	6	4
3	Театральная игра	40	8	32
3.1	Пьеса- основа спектакля	4	4	
3.2	Текст-основа постановки.	4	4	
3.3	Постановки и исполнения.	32		32
4	Репетиции и концертная деятельность	24		24
Всего		144	48	96

Содержание разделов и тем программы

1. Сценическая речь

1. 1. Художественное чтение

Теория (20 ч)

Дыхание. Артикуляция. Звуки, тембр, ритм. Эмоция и мимика

Практика (20 ч)

Упражнения и игры на внимание. Разминка речевого аппарата. Проговаривание звуков животных. Подражание, пародия. Мимика жесты. Заучивание скороговорок, проговаривание.

2. Сценическое движение

2.1. Создание пластических образов

Теория (10 ч.)

Общеразвивающие игры. Специальные театральные игры. Что такое игра? Какие разновидности игры? Игра на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Правила и техника безопасности при проведении массовой игры.

Практика (10 ч.)

Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Общеразвивающие игры. Игры на развитие двигательных способностей. Специальные театральные игры. Игры на превращения. Действия с воображаемыми предметами. Игры на память физических действий. Упражнения и этюды. Жесты, как важное средство выразительности.

2.2. Бессловесные и словесные действия

Теория (4 ч.)

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий

Рука – часть природы. Движение руки в заданном ритме. Создание эмоций в движении, сюжетные этюды. Техника вождения кукол. Этюды с заданными обстоятельствами.

Практика (6 ч.)

Проигрывание этюдов в команде и индивидуально.

2.3. Основы акробатики

Теория (6 ч.)

Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика (4 ч.)

Общая разминка. «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

3. Театральная игра

3.1. Пьеса-основа спектакля

Теория (4 ч.)

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

3.2. Текст- основа постановки.

Теория (4 ч.)

Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста, выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

3.3. Постановка и исполнение.

Практика (32 ч.)

Индивидуальная и коллективная работа над спектаклем. Репетиция спектакля и выступление.

1. Репетиции и концертная деятельность

Практика (24 ч.)

Подготовка и участие в концертах и спектакле (концерт посвященный Дню Матери-стихи; новогодний концерт-номер миниатюра; концерт посвященный 8 Марта; отчётный концерт номер-миниатюра; постановка спектакля).

ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика

1	Технология изготовления различных театральных кукол, костюмов, декораций	50	11	39
1.1	Вводное занятие	2	2	
1.2	Знакомство с куклами разных форм и конструкций	2	2	
1.3	Пальчиковый театр	4	2	2
1.4	Театр теней.	2	1	1
1.5	Кукла на руке	20	2	18
1.6	Театральная декорация	20	2	18
2	Технология управления куклами	20	20	50
2.1	Технология управления куклой на руке	10	5	5
2.2	Технология управления куклой на пальце	10	5	5
3	Основы театральной культуры	2	2	
3.1	История театра. (экскурсия)	1	1	
3.2	Терминология	1	1	
Всего:		72	31	41

Содержание разделов и тем программы

1. Технология изготовления различных театральных кукол, костюмов, декораций

1.1. Вводное занятие

Теория (2 ч.)

Знакомство с планом занятий и мероприятий. Правила организации рабочего места. Характеристика инструментов и приспособлений, необходимых на занятиях и правила техники безопасной работы с ними. Основные правила поведения на занятиях по прикладному творчеству.

1.2. Знакомство с куклами разных форм и конструкций.

Теория (2 ч.)

История создания кукольного театра. Разновидности кукольных театров. Основные термины и понятия. Верховые и низовые куклы.

1.3. Пальчиковый театр

Теория (2 ч.)

Пальчиковый театр. Театр на столе. Материалы и приспособления. Технология изготовления.

Практика (2 ч.)

Изготовление из бумаги и др. материалов различных фигурок (животных, людей). Что такое форма, цвет.

1.4. Театр теней

Теория (1 ч.)

Театр кабуки. Театр за ширмой. Материалы и приспособления. Технология изготовления.

Практика (1 ч.)

Изготовление из бумаги плоских фигурок животных и человека. Оживление их при помощи ниток и палочек.

1.5 Кукла на руке.

Теория (2 ч.)

Театр за ширмой. Кукла на руке. Технология раскроя и пошива. Материалы и приспособления. Способы кроя.

Практика (18 ч.)

Изготовление перчаточной куклы животного. Раскрой деталей. Сборка, примерка и окончательная отделка.

1.6. Театральная декорация

Теория (2 ч.) Виды декораций, назначение, материалы и технология изготовления.

Практика (18 ч.) Изготовление задника для спектакля

2. Технология управления куклами

2.1. Технология управления куклой на руке

Теория (5 ч.)

Принцип работы куклой на руке. Работа за ширмой и без ширмы.

Практика (5 ч.)

Зарядка для рук. Основа движения руки в комплексе с пальцами.

2.2. Технология управления куклой на пальце

Теория (5 ч.)

Принцип работы куклой на пальце. Театр на столе.

Практика (5 ч.)

Зарядка для пальцев рук. Основа движения пальцев руки в комплексе.

3. Основы театральной культуры

3.1. История театра

Теория (1 ч.)

История возникновения и развития театра, разновидности театра.

3.2. Театральная терминология

Теория (1 ч.)

Авансцена. Амфитеатр. Антракт. Бельэтаж. Бутафория. Жест. Мизансцена. Мимика
Монолог. Реквизит. Репертуар. Реплика. Сценический образ. Характер.

АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1	Сценическая речь	40	20	20
1.1	Художественное чтение. Дыхание. Артикуляция. Звуки, тембр, ритм. Эмоция и мимика	40	20	20
2	Сценическое движение	40	20	20
2.1	Создание пластических образов	20	10	10
2.2	Бессловесные и словесные действия	10	4	6
2.3	Основы акробатики	10	6	4
3	Театральная игра	40	8	32
3.1	Пьеса- основа спектакля	4	4	
3.2	Текст-основа постановки.	4	4	
3.3	Постановки и исполнения.	32		32
4	Репетиции и концертная деятельность	24		24
Всего		144	48	96

Содержание разделов и тем программы

1. Сценическая речь

1. 1. Художественное чтение

Теория (20 ч)

Дыхание. Артикуляция. Звуки, тембр, ритм. Эмоция и мимика

Практика (20 ч)

Упражнения и игры на внимание. Разминка речевого аппарата. Проговаривание звуков животных. Подражание, пародия. Мимика жесты. Заучивание скороговорок, проговаривание.

2. Сценическое движение

2.1. Создание пластических образов

Теория (10 ч.)

Общеразвивающие игры. Специальные театральные игры. Что такое игра? Какие разновидности игры? Игра на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Правила и техника безопасности при проведении массовой игры.
Практика (10 ч.)

Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Общеразвивающие игры. Игры на развитие двигательных способностей. Специальные театральные игры. Игры на превращения. Действия с воображаемыми предметами. Игры на память физических действий. Упражнения и этюды. Жесты, как важное средство выразительности.

2.2. Бессловесные и словесные действия

Теория (4 ч.)

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий

Рука – часть природы. Движение руки в заданном ритме. Создание эмоций в движении, сюжетные этюды. Техника вождения кукол. Этюды с заданными обстоятельствами.

Практика (6 ч.)

Проигрывание этюдов в команде и индивидуально.

2.3. Основы акробатики

Теория (6 ч.)

Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика (4 ч.)

Общая разминка. «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

3. Театральная игра

3. 1. Пьеса-основа спектакля

Теория (4 ч.)

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

3.2. Текст- основа постановки.

Теория (4 ч.)

Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста, выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

3.3. Постановка и исполнение.

Практика (32 ч.)

Индивидуальная и коллективная работа над спектаклем. Репетиция спектакля и выступление.

2. Репетиции и концертная деятельность

Практика (24 ч.)

Подготовка и участие в концертах и спектакле (концерт посвящённый Дню Материстихи; новогодний концерт-номер миниатюра; концерт посвящённый 8 Марта; отчётный концерт номер-миниатюра; постановка спектакля).

ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1	Технология изготовления различных театральных кукол, костюмов, декораций	50	11	39
1.1	Вводное занятие	2	2	
1.2	Знакомство с куклами разных форм и конструкций	2	2	
1.3	Пальчиковый театр	4	2	2
1.4	Театр теней.	2	1	1
1.5	Кукла на руке	20	2	18
1.6	Театральная декорация	20	2	18
2	Технология управления куклами	20	20	50
2.1	Технология управления куклой на руке	10	5	5
2.2	Технология управления куклой на пальце	10	5	5
3	Основы театральной культуры	2	2	

3.1	История театра. (экскурсия)	1	1	
3.2	Терминология	1	1	
Всего:		72	31	41

Содержание разделов и тем программы

. Технология изготовления различных театральных кукол, костюмов, декораций

1. 1. Вводное занятие

Теория (2 ч.)

Знакомство с планом занятий и мероприятий. Правила организации рабочего места. Характеристика инструментов и приспособлений, необходимых на занятиях и правила техники безопасной работы с ними. Основные правила поведения на занятиях по прикладному творчеству.

1.2. Знакомство с куклами разных форм и конструкций.

Теория (2 ч.)

История создания кукольного театра. Разновидности кукольных театров. Основные термины и понятия. Верховые и низовые куклы.

1.3. Пальчиковый театр

Теория (2 ч.)

Пальчиковый театр. Театр на столе. Материалы и приспособления. Технология изготовления.

Практика (2 ч.)

Изготовление из бумаги и др. материалов различных фигурок (животных, людей). Что такое форма, цвет.

1.4. Театр теней

Теория (1 ч.)

Театр кабуки. Театр за ширмой. Материалы и приспособления. Технология изготовления.

Практика (1 ч.)

Изготовление из бумаги плоских фигурок животных и человека. Оживление их при помощи ниток и палочек.

1.5 Кукла на руке.

Теория (2 ч.)

Театр за ширмой. Кукла на руке. Технология раскроя и пошива. Материалы и приспособления. Способы кроя.

Практика (18 ч.)

Изготовление перчаточной куклы животного. Раскрой деталей. Сборка, примерка и окончательная отделка.

1.6. Театральная декорация

Теория (2 ч.) Виды декораций, назначение, материалы и технология изготовления.

Практика (18 ч.) Изготовление задника для спектакля

2. Технология управления куклами

2.1. Технология управления куклой на руке

Теория (5 ч.)

Принцип работы куклой на руке. Работа за ширмой и без ширмы.

Практика (5 ч.)

Зарядка для рук. Основа движения руки в комплексе с пальцами.

2.2. Технология управления куклой на пальце

Теория (5 ч.)

Принцип работы куклой на пальце. Театр на столе.

Практика (5 ч.)

Зарядка для пальцев рук. Основа движения пальцев руки в комплексе.

3. Основы театральной культуры

3.1. История театра

Теория (1 ч.)

История возникновения и развития театра, разновидности театра.

3.2. Театральная терминология

Теория (1 ч.)

Горизонт. Задник. Грим. Карман. Кулисы. Мизансцена. Падуга. Пантомима. Ремарка. Штамп. Штанкет.

1.4. Ожидаемые результаты освоения программы и способы их проверки

В процессе усвоения общеразвивающей программы планируются следующие личностные, предметные и мета предметные результаты.

Личностные результаты

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

- проявление интереса к освоению традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в лучших произведениях мировой культуры;
- активное участие в творческих конкурсах и фестивалях, концертах, праздничных мероприятиях;
- придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности;
- стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;
- осознание важности театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения;
- активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении репетиций, сценических показов;
- трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере театрального и других видов искусства;
- способность ставить и решать нестандартные задачи,
- приобретение опыта и навыков управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе;
- соблюдать коммуникативный этикет в пространстве интернет-ресурсов;

Предметные результаты

Общие предметные результаты: дети научатся выразительно читать и правильно интонировать, различать произведения по жанру, читать наизусть, правильно расставлять логические ударения, приобретут базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи, ориентироваться в сценическом пространстве, выполнять простые действия на сцене, взаимодействовать на сценической площадке с партнёром, произвольно удерживать внимание на заданном объекте, создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Мета предметные результаты

- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;

- анализ на начальном этапе причины успеха / неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- узнавать и называть объекты и явления окружающей действительности;
- самостоятельно проектировать: ставить задачи и находить пути их решения, например, как должна выглядеть кукла для определённого персонажа.

К концу 1 года обучения

обучающиеся *будут знать*:

- историю возникновения театра;
- виды театров;
- театральные профессии;
- нормы поведения на сцене и в зрительном зале;

обучающиеся *будут уметь*:

- изготавливать кукол на палец;
- управлять пальчиковыми куклами;
- говорить громко и отчётливо, концентрировать внимание;
- распределять дыхание во время произношения текста и делать паузу
- давать оценку действиям и характерам персонажей;
- работать с текстом
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- узнавать и называть объекты и явления окружающей действительности;

К концу 2 года обучения

обучающиеся *будут знать*:

- театральную терминологию;
- основные виды театральных кукол, их конструкции и способы их управления;
- культуру поведения на сцене и в театре

обучающиеся *будут уметь*:

- ощущать себя в сценическом пространстве;
- работать с художественным текстом и образом;
- анализировать пьесу, роль, определять характер произведения;

- управлять перчаточной куклой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценивать результат своей деятельности;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

К концу 3 года обучения

обучающиеся *будут знать*:

- историю кукольного театра;
- основные театральные действия;
- способы устранения внутренних помех и зажимов на пути к созданию и воплощению образа;

- правила проведения рефлексии со зрителем;

обучающиеся *будут уметь*:

- определять идею произведения, сверхзадачу;
- владеть темпо – ритмом;
- чувствовать пространство сцены;
- управлять всеми видами кукол;
- моделировать игровые ситуации;
- владеть сценической речью и движением;
- общаться со зрителями
- анализировать на начальном этапе причины успеха / неуспеха;
- самостоятельно проектировать: ставить задачи и находить пути их решения, например, как должна выглядеть кукла для определённого персонажа.

Педагогический контроль

Цель контроля: побудить воспитанника к самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

Формы и методы контроля

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии: наблюдение за деятельностью ребенка, содержательная оценка – рецензия педагогом, само- и взаимоконтроль.

Промежуточный контроль: выполнение тестов и творческих работ по темам.

Итоговый контроль: проводится в форме отчётного спектакля или индивидуальной творческой работы.

Формы контроля:

- творческие работы, тематические задания, опрос, педагогическое наблюдение.

Методы контроля:

- педагогический анализ творческих работ, активности обучающихся на занятиях;
- мониторинг: карт результатов освоения программы, достижений воспитанников.

Кроме этого в течение года воспитанники участвуют в выставках и конкурсах по профилю обучения, где происходит оценка их деятельности общественностью и специалистами.

Однако следует оговориться, что контроль знаний в группах должен осуществляться строго дифференцированно, исходя из возрастных, физических, психологических особенностей развития каждого отдельного ребенка. При обучении в дистанционном режиме предусмотрены формы контроля тесты, запись видео материалов.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Арт- дебют» (далее - Программа) разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Конституция Российской Федерации.
2. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых»)
3. Федеральные подпроекты «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда» Национального проекта «Образование».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
6. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: приложение к письму Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06.
8. Методические рекомендации по реализации цикла внеурочных занятий «Разговоры о важном»: приложение к письму Министерства просвещения Российской Федерации от 15 августа 2022 г. № 03-1190.
9. Муниципальный проект «Создание и развитие школьных театров в общеобразовательных организациях города Томска» на 2023-2024гг (Распоряжение ДО администрации ТО от 17.05.2023 № 517р).

10. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28).

11. СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарные нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2).

12. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

13. Протокол заседания Совета Министерства Просвещения РФ по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов РФ № 1 от 24 марта 2024 года.

15. Устав МАОУ СОШ №16 г. Томска от 22.12.2015 (с изменениями от 09.12.2020)

16. Локальные акты МАОУ СОШ №16 г. Томска СП «Наша гавань».

2.2. Календарный учебный график 1 года обучения

Период	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1 четверть	2 сентября- 25 октября	Согласно учебному расписанию	Учебные занятия. Участие в конкурсах	8 учебных недель 32 часов	МАОУ СОШ №16 г. Томска с/п «Наша гавань», ул. Береговая ,6	Педагогическое наблюдение. Творческое задание. Опрос.
осенние каникулы	26 октября- 4 ноября	Согласно учебному расписанию	Учебные занятия	9 календарных дней 2 час	МАОУ СОШ №16 г. Томска с/п «Наша гавань», ул. Береговая ,6	Педагогическое наблюдение.
2 четверть	5 ноября- 29 декабря	Согласно учебному расписанию	Учебные занятия. Участие в конкурсах	8 учебных недель 32 часов	МАОУ СОШ №16 г. Томска с/п «Наша гавань», ул. Береговая ,6	Педагогическое наблюдение. Творческое задание. Контрольное занятие. Опрос.

зимние каникулы	30 декабря-12 января	Согласно учебному расписанию		14 календарных дней	МАОУ СОШ №16 г. Томска с/п «Наша гавань», ул. Береговая ,6	Педагогическое наблюдение.
3 четверть	13 января-21 марта	Согласно учебному расписанию	Учебные занятия. Участие в конкурсах	10 учебных недель 40 часов	МАОУ СОШ №16 г. Томска с/п «Наша гавань», ул. Береговая ,6	Педагогическое наблюдение. Контрольное занятие.
весенние каникулы	22 марта-31 марта	Согласно учебному расписанию	Учебные занятия. Участие в конкурсах выставках фестивалях	10 календарных дней 2 час	МАОУ СОШ №16 г. Томска с/п «Наша гавань», ул. Береговая ,6	Педагогическое наблюдение.
4 четверть	1 апреля-30 мая	Согласно учебному расписанию	Учебные занятия. Участие в конкурсах, фестивалях	9 учебных недель 36 часов	МАОУ СОШ №16 г. Томска с/п «Наша гавань», ул. Береговая ,6	Педагогическое наблюдение. Контрольное занятие. Опрос. Итоговый мониторинг.
				Итого 144 часа		

Календарный учебный график 2 года

Период	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1 четверть	2 сентября-25 октября	Согласно учебному расписанию	Учебные занятия. Участие в конкурсах	8 учебных недель 48 часа	МАОУ СОШ №16 г. Томска с/п «Наша гавань», ул. Береговая ,6	Педагогическое наблюдение. Творческое задание. Опрос.
осенние каникулы	26 октября-4 ноября	Согласно учебному расписанию	Учебные занятия	9 календарных дней 4 час	МАОУ СОШ №16 г. Томска с/п «Наша гавань», ул. Береговая ,6	Педагогическое наблюдение.
2 четверть	5 ноября-29 декабря	Согласно учебному расписанию	Учебные занятия. Участие в конкурсах	8 учебных недель 48 часа	МАОУ СОШ №16 г. Томска с/п «Наша гавань», ул. Береговая ,6	Педагогическое наблюдение. Творческое задание. Контрольное занятие. Опрос.
зимние каникулы	30 декабря-12 января	Согласно учебному расписанию		14 календарных дней	МАОУ СОШ №16 г. Томска с/п «Наша гавань», ул. Береговая ,6	Педагогическое наблюдение.

3 четверть	13 января-21 марта	Согласно учебному расписанию	Учебные занятия. Участие в конкурсах	10 учебных недель 60 часов	МАОУ СОШ №16 г. Томска с/п «Наша гавань», ул. Береговая ,6	Педагогическое наблюдение. Контрольное занятие.
весенние каникулы	22 марта-31 марта	Согласно учебному расписанию	Учебные занятия. Участие в конкурсах выставках фестивалях	10 календарных дней 4 часа	МАОУ СОШ №16 г. Томска с/п «Наша гавань», ул. Береговая ,6	Педагогическое наблюдение.
4 четверть	1 апреля-30 мая	Согласно учебному расписанию	Учебные занятия. Участие в конкурсах, фестивалях	9 учебных недель 54 часов	МАОУ СОШ №16 г. Томска с/п «Наша гавань», ул. Береговая ,6	Педагогическое наблюдение. Контрольное занятие. Опрос. Итоговый мониторинг.
				Итого: 216 часов		

Календарный учебный график 3 года обучения

Период	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1 четверть	2 сентября-25 октября	Согласно учебному расписанию	Учебные занятия. Участие в конкурсах	8 учебных недель 48 часа	МАОУ СОШ №16 г. Томска с/п «Наша гавань», ул. Береговая ,6	Педагогическое наблюдение. Творческое задание. Опрос.
осенние каникулы	26 октября-4 ноября	Согласно учебному расписанию	Учебные занятия	9 календарных дней 4 часа	МАОУ СОШ №16 г. Томска с/п «Наша гавань», ул. Береговая ,6	Педагогическое наблюдение.
2 четверть	5 ноября-29 декабря	Согласно учебному расписанию	Учебные занятия. Участие в конкурсах	8 учебных недель 48 часа	МАОУ СОШ №16 г. Томска с/п «Наша гавань», ул. Береговая ,6	Педагогическое наблюдение. Творческое задание. Контрольное занятие. Опрос.
зимние каникулы	30 декабря-12 января	Согласно учебному расписанию		14 календарных дней	МАОУ СОШ №16 г. Томска с/п «Наша гавань», ул. Береговая ,6	
3 четверть	13 января-21 марта	Согласно учебному расписанию	Учебные занятия. Участие в конкурсах	10 учебных недель 60 часов	МАОУ СОШ №16 г. Томска с/п «Наша гавань», ул. Береговая ,6	Педагогическое наблюдение. Контрольное занятие.

весенние каникулы	22 марта-31 марта	Согласно учебному расписанию	Учебные занятия. Участие в конкурсах выставках фестивалях	10 календарных дней 4 часа	МАОУ СОШ №16 г. Томска с/п «Наша гавань», ул. Береговая ,6	Педагогическое наблюдение.
4 четверть	1 апреля-30 мая	Согласно учебному расписанию	Учебные занятия. Участие в конкурсах, фестивалях	9 учебных недель 54 часов	МАОУ СОШ №16 г. Томска с/п «Наша гавань», ул. Береговая ,6	Педагогическое наблюдение. Контрольное занятие. Опрос. Итоговый мониторинг
				Итого: 216		

2.3 Условия реализации программы

Кадровые условия:

Работа по данной программе осуществляется педагогом дополнительного образования, владеющим методикой работы с детьми младшего школьного возраста.

Материально-техническое обеспечение программы:

МАОУ СОШ №16 создает материально-технические условия, обеспечивающие возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы, достичь обозначенные ею цели и выполнить задачи, в т. ч.:

- осуществлять все виды деятельности ребенка;
- использовать в образовательном процессе современные образовательные технологии (в т. ч. игровые, коммуникативные, проектные технологии и культурные практики социализации детей);
- обеспечивать эффективное использование профессионального и творческого потенциала педагогических работников, повышения их профессиональной, коммуникативной, информационной, правовой компетентности и мастерства мотивирования детей.

МАОУ СОШ №16 выполняются требования:

- санитарно-эпидемиологических правил и нормативов к условиям, оборудованию и содержанию территории, помещениям, их оборудованию и содержанию, естественному и искусственному освещению помещений, отоплению и вентиляции, водоснабжению и канализации, организации режима занятий;
- пожарной безопасности и электробезопасности;
- охране здоровья обучающихся и охране труда работников.

Санитарно-гигиенические условия, режим работы школы соответствуют всем требованиям СанПиН и требованиям безопасности. В кабинете соблюдаются гигиенические нормы естественного и искусственного освещения, соблюдается режим проветривания.

Перечень оборудования, материалов необходимых для реализации программы

№	Наименование
1.	Доска классная магнитная
2.	Стол педагога

3.	Стул ученический
4.	Стол ученический
5.	Ножницы с тупыми концами
6.	Клей карандаш
7.	Клей ПВА
8.	Фломастеры
9.	Цветные карандаши
10.	Карандаши простые
11.	Бумага белая (для принтеров)
12.	Картон цветной
13.	Картон белый
14..	Ткань х/б белая
15.	Ткань х/б цветная
16.	Нитки для вязания
17.	Нитки для вышивки
18.	Наполнитель (синтепон)
19.	Швейные иглы
20.	Фурнитура (пуговицы, бусы, паетки)
21.	Компьютер
22.	Принтер

Для реализации электронного обучения и дистанционных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

Перечень оборудования необходимых для реализации программы дистанционного обучения:

- компьютерные и информационно-коммуникативные средства.

Пространственные условия:

Занятия с детьми по программе проводятся в отдельном помещении, отвечающем стандартам безопасности и гигиены. Помещение должно быть уютным, так чтобы ребёнок чувствовал себя в нем комфортно.

Организационно-педагогические условия:

Заключение договора с родителями ребёнка (или лицами, их заменяющими) по оказанию дополнительных образовательных услуг. Проведение установочных родительских собраний в начале каждого учебного года с целью ознакомления: с программой, обсуждением режима занятий, организацией образовательного процесса.

2.4. Формы мониторинга освоения программы

2.4.1. Формы и сроки контроля

Основная задача мониторинга освоения дополнительной развивающей программы заключается в том, чтобы определить степень освоения обучающимися образовательной программы и влияние образовательного процесса на развитие ребёнка. Система мониторинга даёт возможность осуществить оценку динамики достижений обучающегося в течении учебного года.

Мониторинг образовательного процесса проводится два раза в учебном году:

- входной мониторинг-октябрь-ноябрь;
- итоговый мониторинг-май.

Входной мониторинг направлен на выявление уровня подготовки обучающихся, их интересов, способностей и возможностей.

Итоговый мониторинг проводится для определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации детей на дальнейшее обучение, получение сведений для совершенствования педагогом образовательной программы и методов обучения.

Показатели освоения дополнительной общеобразовательной программы «театральная студия «Арт-дебют»»:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- развитие теоретических знаний;
- развитие мелкой моторики;
- развитие исполнительского мастерства;
- развитие памяти и речи.

Методы оценки показателей: беседа; опрос; наблюдение за реализацией творческих заданий; анализ участия в конкурсах, выставках; количество подготовленных творческих работ.

Итоги результата мониторингов оформляются в виде Карты освоения дополнительной общеразвивающей программы (Приложение 1)

Виды контроля для диагностики результативности образовательного процесса:

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Опрос, педагогическое наблюдение
Текущий контроль		
В течение всего учебного года.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.	Педагогическое наблюдение, тематическое задание, опрос.
Итоговый контроль		
В конце учебного года	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения.	Педагогическое наблюдение, тематическое задание, опрос

Форма подведения итогов работы по программе:

- выставки, конкурсы, открытые занятия, показ спектакля, концертных номеров.

Методы отслеживания результативности программы:

- педагогическое наблюдение, тематическое задание, опрос, творческая работа, мониторинг.

При обучении в дистанционном режиме предусмотрены формы контроля:

- практическая работа, интегрированное занятие, творческие задания.

2.4.2. Диагностические и оценочные материалы

Мониторинг личностных, предметных и метапредметных результатов освоения программы проводится с учетом всей промежуточной диагностики по методике В.П. Симонова, который показывает уровень сформированности у обучающихся универсальных учебных действий. По каждому параметру выставляются балл (по 10-балльной шкале), затем подсчитывается сумма баллов и среднеарифметическое значение по каждому учащемуся и определяется индивидуальный уровень освоения образовательной программы. В конце диагностики делаются общие выводы по группе в целом по уровню освоения программы. В выводах отражается количество учащихся по каждому уровню, %, анализ полученных результатов (Приложение 3).

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса:

Деятельность педагога строится на следующих принципах:

- доступность занятий;
- внимательное отношение к личности обучающегося;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации, инициативности;
- всестороннее развитие обучаемого с учётом его индивидуальных способностей.

Принципы реализации программы:

- постепенность и последовательность в усвоении определённой системы знаний;
- личностно-ориентированный подход к каждому ребёнку с целью раскрытия его способностей и творческих задатков;
- сочетание взаимосвязь образовательного и воспитательного процессов.

Методы обучения:

В соответствии с содержанием программы используются следующие *методы и приёмы* обучения:

Метод	Приём
Словесный (вербальный)	беседа, объяснение, рассказ, инструктаж
Наглядный	иллюстрация, демонстрация
Практический	практические задания, конкурсы, выставки
Поисковый	решение проблемных ситуаций

Кроме того, на занятиях по мере необходимости используются следующие методы:

- стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности.
- контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Педагогические технологии:

- группового обучения;
- коллективной творческой деятельности;
- игровой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

Педагогические приёмы:

- формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение, беседа);
- организации деятельности (показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (похвала, оценка, взаимооценка и т.д.);
- сотрудничества, позволяющие педагогу и воспитаннику быть партнёрами в процессе образования;
- свободного выбора.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, учение, общение, творчество.

Дидактический материал:

Часть дидактического материала: индивидуальные комплекты (трафареты, шаблоны и пр.) для каждого ученика изготавливается самим педагогом.

- схематический: таблицы, схемы, шаблоны;
 - картинно-динамический: образцы готовых изделий, иллюстрации, фотоматериалы, слайды;
 - звуковой: аудиозаписи;
 - смешанный: видеозаписи, учебные кинофильмы, презентации;
 - дидактические пособия: раздаточный материал, вопросы и задания для устного опроса;
 - обучающие прикладные программы в электронном виде;
 - тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, загадок, сценариев, игр.
- литература: учебные пособия, журналы, книги.

2.6. Список литературы

а) для педагогов:

1. Агапова, И. А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - Москва: Огни, 2016. - 348 с.
2. Бармин, А. В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции / А.В. Бармин. - Москва: Высшая школа, 2016. - 914 с.
3. Белюшкина, И.Б. Театр, где играют дети / И.Б. Белюшкина. – Москва : Владос, 2016.
4. Белощенко, С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах / С.Н. Белощенко. - Санкт-Петербург : Время, 2010.

5. Галендеев В. Н. Не только о сценической речи / Валерий Галендеев ; С.-Петербург. гос. акад. театрального искусства ; [ред.-сост. Л. Д. Алфёрова]. – Санкт-Петербург : СПГАТИ, 2006. - 382, [1] с., [2] л. ил.
6. Гальцова, Е. А. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации / Е.А. Гальцова. - Москва: Машиностроение, 2016. - 902 с.
7. Иванцова, Л. Мир кукольного театра / Л. Иванцова, О.Коржова. – Ростов – на- Дону : Феникс, 2013.
8. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- Петраудзе, С. Детям об искусстве. Театр. Искусство XXI век / С. Петраудзе, 2016. -96с.
9. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей. Учебник для академического бакалавриата / ред. Байбородова Л. В. Москва : Юрайт, 2019. 364 с.
10. Трофимова, Н. Кукольный театр своими руками / Н.Трофимова. – Москва: Рольф, 2017.

б) для родителей и детей:

1. Сайт для детей и их родителей «Дверь в мир» [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://doorinworld.ru/publikaczii/106-tvorcheskaya-reabilitacziya-kak-put-readaptaczii-detej-invalidov-v-obshhestve> (Дата обращение 15.08.2024)
2. Глобальная школьная лаборатория // GLOBALLAB. – Режим доступа : <https://globallab.org/ru> (дата обращения: 10.05.2024)
3. Биркенбил, В.Ф. Язык интонации, мимики, жестов / В.Ф. Биркенбил.- Санкт-Петербург : Питер Пресс, 2019.–180 с.

Интернет-ресурсы

1. Актерское мастерство. – Режим доступа : <http://acterprofi.ru> (дата обращения : 18.08.2024).
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа : http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino (дата обращения : 18.08.2024).
3. Античный театр. – Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru> (дата обращения : 18.08.2024).
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа : <http://www.art-worldtheatre.ru> (дата обращения : 18.08.2024).
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа :

http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm (дата обращения : 18.08.2024).

6. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа :

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php (дата обращения : 18.08.2024).

7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа :

<http://www.theatreplanet.ru/articles> (дата обращения : 18.08.2024).

8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа :

http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm (дата обращения : 18.08.2024).

9. Средневековый театр. – Режим доступа :

<http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06> (дата обращения : 18.08.2024).

10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru> 11. Театральная

библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru> (дата обращения : 18.08.2024).

11. Театральная энциклопедия. – Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru> (дата обращения : 18.08.2024).

12. История: Кино. Театр. – Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php> (дата обращения : 18.08.2024).

13. Театры мира. – Режим доступа : <http://jonder.ru/hrestomat> (дата обращения : 18.08.2024).

14. Театры народов мира. – Режим доступа : <http://teatry-narodov-mira.ru/> (дата обращения : 18.08.2024).

15. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru> (дата обращения : 18.08.2024).

16. Хрестоматия актёра. – Режим доступа : <http://jonder.ru/hrestomat> (дата обращения : 18.08.2024).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Карта освоения дополнительной общеразвивающей программы

Наименование программы _____

Педагог дополнительного образования _____

Название объединения _____

Группа _____

Возраст _____ лет Дата заполнения _____

Оценка уровня: «Высокий» уровень (В), «Средний» уровень (С), «Низкий» уровень (Н)

№	Имя Фамилия	Показатели (В,С,Н) Начало учебного года						Показатели (В,С,Н) Конец учебного года						
		Социально-коммун. развитие	Познавательное развитие	Развитие теоретических знаний	Развитие мелкой моторики	Развитие исполнит. мастерства	Речевое развитие	Результат (В,С,Н)	Социально-коммун. развитие	Познавательное развитие	Развитие теоретических знаний	Развитие мелкой моторики	Развитие исполнит. мастерства	Речевое развитие
1														
2														
	Общий уровень группы													

Результативность освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам мониторинга

Уч. год	Год обучения	Количество детей	Уровень освоения программы		
			Высокий чел./%	Средний чел./%	Низкий чел./%
2024-2025					

« _____ » _____ 20 _____ г.

Десяти балльная шкала оценивания степени обученности (по В.П.Симонову)

10 бал. шкала	Теоретические параметры оценивания	Практические параметры оценивания
1 балл Очень слабо	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел
2 балла Слабо	Отличает какое-либо явление, действие или объект от их аналогов в ситуации, при визуальном предъявлении, но не может объяснить отличительные признаки.	Затрудняется повторить отработываемое учебное действие за педагогом
3 балла Посредственно	Запомнил большую часть учебной информации, но объяснить свойства, признаки явления не может.	Выполняет действия, допускает ошибки, но не замечает их.
4 балла удовлетворительно	Знает изученный материал, применяет его на практике, но затрудняется что-либо объяснить с помощью изученных понятий.	Выполняет учебные задания, действия не в полном объёме. Действует механически, без глубокого понимания.
5 баллов недост. хорошо	Развёрнуто объясняет, комментирует отдельные положения усвоенной теории или её раздела, аспекта.	Чётко выполняет учебные задания, действия, но слабо структурирует свою деятельность, организует свои действия.
6 баллов хорошо	Без особых затруднений отвечает на большинство вопросов по содержанию теоретических знаний, демонстрируя осознанность усвоенных понятий, признаков, стремится к самостоятельным выводам.	Выполняет задания, действия по образцу, проявляет навыки целенаправленноорганизованной деятельности, проявляет самостоятельность.
7 баллов очень хорошо	Четко и логично излагает теоретический материал, хорошо видит связь теоретических знаний с практикой.	Последовательно выполняет почти все учебные задания, действия. В простейших случаях применяет знания на практике, отработывает умения в практической деятельности.
8 баллов отлично	Демонстрирует полное понимание сути изученной теории и основных её составляющих, применяет её на практике легко, без	Выполняет разнообразные практические задания, иногда допуская несущественные ошибки, которые сам способен исправить при незначительной (без

	затруднений.	развёрнутых объяснений) поддержке педагога.
9 баллов велико-лепно	Легко выполняет разнообразные творческие задания на уровне переноса, основанных на приобретенных умениях и навыках.	С оптимизмом встречает затруднения в учебной деятельности, стремится найти, различные варианты преодоления затруднений, минимально используя поддержку педагога.
10 баллов прекрасно	Способен к инициативному поведению в проблемных творческих ситуациях, выходящих за пределы требований учебной деятельности.	Оригинально, нестандартно применяет полученные знания на практике. Формируя самостоятельно новые умения на базе полученных ранее знаний и сформированных умений и навыков.

Приложение 3

Результативность деятельности объединения

Достижения обучающихся за _____ учебный год (Международный уровень)				
Дата	Название фестиваля, конкурса, выставки	Результат	Фамилия, имя участника	Год обучения

Достижения обучающихся за _____ учебный год (Областной уровень)				
Дата	Название фестиваля, конкурса, выставки	Результат	Фамилия, имя участника	Год обучения

Достижения обучающихся за _____ учебный год (Муниципальный уровень)				
Дата	Название фестиваля, конкурса, выставки	Результат	Фамилия, имя участника	Год обучения

План воспитательной работы на 2024-2025 гг.

Направление деятельности	Наименование мероприятия	Срок реализации	Планируемый результат
Экологическое воспитание			Формирование экологической культуры, бережного отношения к природе, окружающей среде.
Духовно-нравственное воспитание	Изготовление поздравительных открыток к праздникам: «День старшего поколения»; «День матери».	1 четверть	Формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание уважения к старшим, к памяти предков.
Духовно-нравственное воспитание	Участие в благотворительных акциях помощи бездомным животным	В течении года	Воспитание доброты, милосердия.
Культурно-нравственное воспитание	Праздничное Новогоднее занятие. Традиционное чаепитие.	2 четверть	Формирование вербальных и невербальных способов коммуникации; умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.
Патриотическое воспитание	Проведение тематического занятия: «День защитника Отечества» Участие в конкурсах. Изготовление поздравительных открыток.	3 четверть	Формирование чувства любви к Родине, уважения к ее истории, культуре, традициям, нормам общественной жизни.
Духовно-нравственное воспитание	Беседы: « Добрые слова»	В течении года	Воспитание доброты, милосердия, культуры поведения.
Гражданско-правовое воспитание	«Неделя безопасности дорожного движения» Беседы в группах объединения по ПДД.	4 четверть	Формирование культуры безопасности.
Физическое воспитание	Проведение физкультурных пауз и игр.	В течении года	Формирование культуры здорового образа жизни .

Техника безопасности при работе с ножницами

1. Храните ножницы в указанном месте в определённом положении.
2. При работе внимательно следите за направлением резания.
3. Не работайте с тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держите ножницы лезвием вверх.
5. Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями.
6. Не режьте ножницами на ходу.
7. Не подходите к товарищу во время работы.
8. Передавайте закрытые ножницы кольцами вперёд.
9. Во время работы удерживайте материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.

Техника безопасности при работе с клеем

1. С клеем обращаться осторожно. Клей ядовит!
2. Следить чтобы клей не попадал на лицо, особенно в глаза.
3. Не вытирать глаза грязными руками.
4. При попадании клея в глаза промыть их в большом количестве воды.
5. Не оставлять клей открытым.
6. Не наносить на деталь слишком много клея.
7. По окончании работы обязательно вымыть руки.
8. При работе с клеем пользуйтесь салфеткой.

Здоровье сберегающие технологии:

Правила техники безопасности выполняются всеми участниками образовательного процесса- педагогом и обучающимися. В течении образовательного процесса педагог проводит серию инструктажей по темам:

- правила поведения на занятиях;
- правила дорожного движения;
- правила по технике безопасности с клеем, ножницами;
- правила поведения во время каникул;
- правила по противопожарной безопасности;
- правила поведения при проведении массовых мероприятий.

Инструктажи проводятся в течение года и фиксируются в журнале учета работы творческого объединения. Во время освоения этих правил и норм поведения у обучающихся формируется ценностное отношение к собственному здоровью, здоровому образу жизни. Кроме инструктажей, в рамках реализации программы широко применяются специальные методы здоровье сбережения:

- беседы о ЗОЖ,
- физкультурные минутки,
- подвижные игры и упражнения.

Очень важным элементом каждого занятия является прием смены видов деятельности, обязательное чередование теоретической части занятия с игровыми, дискуссионными, творческими видами деятельности.

Словарь театральных терминов

Авансцена – пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер – деятельный, действующий (акт – действие) участник игры.

Амфитеатр – места для зрителей, расположенные за партером.

Антракт – промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты – одобрительные хлопки зрителей.

Афиша – объявление о представлении.

Балет – вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бельэтаж – первый этаж зрительного зала над партером и амфитеатром.

Бутафория – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).

Горизонт - Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т. д.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация – украшение, художественное оформление действия на театральной сцене.

Диалог – разговор между двумя или несколькими лицами.

Жест – движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Занавес – полотнище, которое закрывает сцену от зрительного зала.

Карман – боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние.

Монолог – речь одного лица, мысли вслух.

Опера – музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта – веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговорами.

Падуга – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Партер – места в зрительном зале ниже уровня сцены.

Предлагаемые обстоятельства — обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые актёр, в своём

воображении, должен себя поместить. Выделяют обстоятельства малого, среднего и большого круга.

Обстоятельства малого круга касаются ситуации, происходящей с персонажем в текущий момент (где он находится, с кем разговаривает, что ему нужно от собеседника и т. д.).

Обстоятельства среднего круга касаются его общей жизненной ситуации (его пол, возраст, семейная ситуация, социальный статус, окружение и т. д.).

Обстоятельства большого круга касаются общей ситуации окружения персонажа (город, страна, исторический период, политическая ситуация в стране и мире и т. д.). Термин «предлагаемые обстоятельства» крайне важен для актёрского творчества. Предлагаемые обстоятельства — это побудители действий персонажа. Персонаж действует тем или иным образом, исходя из предлагаемых обстоятельств. Анализ обстоятельств жизни персонажа — важнейшая задача актёра и режиссёра при работе над ролью.

Режиссер – управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит – вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция – повторение, предварительное исполнение спектакля.

Ремарка – пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Реплика – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Сценический образ – это совокупность внешнего вида, эмоций, движений, слов.

Театр – место для зрелищ.

Штамп - внешний актерский прием, лишенный внутреннего духовного содержания, применяющийся для выражения определенных чувств.

Штанкет – металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.

Фойе – помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

Характер — сценический образ, индивидуальность, который создаёт актёр, играя в спектакле. От обычного характера, встречающегося в повседневной жизни, сценический характер отличается своим эстетическим качеством. В нём, все элементы внутренней и внешней характеристики подчинены художественному замыслу, выступают в строгом единстве. Правда и выразительность сценического характера проверяются общим замыслом роли, главной идеей спектакля.

Актерские тренинги

Актерские тренинги – особый вид деятельности на занятиях по актерскому мастерству, включающий комплекс упражнений, нацеленных на развитие определенных актерских способностей. Тренинг предполагает широкое использование элемента игры, что помогает ребенку пробудить творческую фантазию, вернуть детскую непосредственность, выразить себя как творческую индивидуальность.

Классификацию актерских тренингов можно провести в соответствии с основными психоэмоциональными, познавательными и креативными возможностями и способностями ребенка.

Тренинги, направленные на развитие сценического внимания

Сценическое внимание – основа способности к публичности творчества учащегося. Очень часто приходится сталкиваться с зажимом, когда ребенок впервые выходит на сцену. Движения его становятся резкими, угловатыми, речь – сбивчивой. Подобное явление можно отнести к категории эмоционального стресса. В театральной педагогике явление зажима чаще всего связывают со слабой организацией внимания ребенка, с его неспособностью собрать свою волю. Наиболее важным и существенным в процессе сценического поведения ученика является фактор владения вниманием.

Цель тренинга – развивать и тренировать зрительное, слуховое, двигательное внимание, быстроту реакции, умение переключать внимание, его объем, активность, наблюдательность.

«Круги внимания»

Предлагается послушать, что происходит:

Большой круг – звуки на улице;

Средний круг – что слышно в помещении за пределами кабинета (коридор, холл, соседние кабинеты);

Малый круг – все звуки в комнате.

Необходимо рассказать, все что было услышано. Также можно попросить учащихся рассказать увиденную ими картинку, зрительные образы. Выявляются кроме слухового внимания ассоциативно-образное мышление, наблюдательность.

«Что изменилось?»

На столе расположены предметы. Учащимся предлагается запомнить, что и в каком порядке находится. Затем они отворачиваются, педагог меняет местами предметы. Дети должны восстановить измененную «картину».

Все учащиеся сидят в полукруге, водящий внимательно смотрит и запоминает, кто в какой последовательности находится, затем выходит за дверь. Ученики меняются местами, меняют позы – водящий должен исправить изменение.

Водящий выходит из кабинета, предварительно осмотрев его. В кабинете происходит изменение (передвинули стулья, скамейки, пересели и т.д.). Водящий, войдя в комнату, называет изменения

«Испорченный телевизор»

Все выходят из кабинета. Один остается на сцене – принимает позу. Второй входит, рассматривает, принимает ту же позу, первый садится. Таким образом, поза передается последнему учащемуся. Затем первый показывает свою первоначальную позу, результаты того, что было и что получилось, сравниваются.

Тренинги, направленные на развитие способности к образному мышлению

Образное мышление - вид мышления, сущность которого заключается в способности оперировать образами. Оно лежит в основе воображения. У каждого человека способность к образному восприятию окружающей действительности (в том числе и искусства) формируется постепенно, по различным направлениям и индивидуальным законам, ее развитие и обогащение зависит от многих причин и условий. Ярко выраженная образность мышления - явление уникальное, неповторимое.

«Звуки и впечатления» (модифицированный тест Е. Торренса)

Предлагается прослушать записанную на магнитофоне серию различных по характеру звуков. Рассказать о тех образах и ассоциациях, которые возникли во время прослушивания записи, объединив их в единый сюжет. При необходимости запись звуков можно прослушать дважды. Время на подготовку ответа не лимитируется. Оценивается логически выстроенный сюжет, редкость и неожиданность ассоциативных связей, эмоциональная насыщенность, соответствие рассказа характеру звуковой партитуры. Кроме ассоциативно-образного мышления выявляются наблюдательность, способность событийно-действенному и пространственно-временному восприятию и др.

«Хамелеон». (модификация задания А. А. Гончарова «Оригинальная подпись»)

Учащимся предлагается внимательно рассмотреть сюжетную фотографию или репродукцию и дать ей 3-5 (можно больше) оригинальных названий-подписей. Положительно оцениваются те ответы, в которых количественно преобладают оригинальные и необычные названия-подписи. Данное задание заставляет воспринимать предмет в разных ракурсах. Отбор фотографий, иллюстраций, рисунков для данного задания должен производиться с учетом интересного содержания, зрелищности, красочности, явно выраженной образности, например. (Кроме характера ассоциативно-образного восприятия, задание выявляет способность к поливариантности решения художественной задачи, к анализу и синтезу, парадоксальности, семантической адаптивной гибкости мышления и др.)

«Образное видение» (задание А. А. Гончарова)

Учащимся дается определенное понятие, например: «Жажда». Необходимо рассказать, какой зрительный образ рождается на данный стимул. Понятия-стимулы должны быть философски обобщенные, многозначные по смыслу, подводящие к эмоциональной возбудимости и образному видению. (Например, «Любовь», «Крик», «Весна», «Барьер», «Гроза», «Свидание», «Серенада», «Оборотень» и т. д.). Задание полезно повторить 2-3 раза, меняя стимул-понятие. Воображаемый образ может быть статичный (как картина) или динамичный (в действии); важно, чтобы он был яркий, зримый, неожиданный. Положительно оценивается ответ за уникальное видение, количество неожиданных и ярких ассоциативных связей. (Задание выявляет характер творческого воображения и фантазии, чувство композиции и зрелищности, пространственно-временного восприятия, степень свободы от стереотипа мышления и др.).

«Сценическая метафора» (задание А. А. Гончарова)

Задается определенная тема (например: «Разрыв», «Похищение», «Весна», «Жертва», «Кража», «Гроза», «Первый снег», «Агония» и т. д.). При помощи всевозможных средств актерской и режиссерской выразительности раскрыть тему в сценической мизансцене, через ассоциативно-образный ряд. Удачным выполнением задания можно считать режиссерское решение, где проявляется оригинальность мышления, склонность к сценической метафоре. Ученик должен предложить мизансценическому «эскизу» свое конкретное название. Темы могут быть разнообразными с емким обобщенным содержанием, предполагающим поливариантность сценического решения. (Кроме ассоциативно-образного мышления, пластического видения, задание выявляет характер пространственно-временного мышления, творческого воображения и фантазии, чувство зрелищности, способность мыслить действенными и событийными категориями и др.).

Тренинги, направленные на развитие творческого воображения

Воображение - это отражение реальной действительности в новых, непривычных, неожиданных сочетаниях и связях. Творческое воображение вызывает образы на основе реальных жизненных восприятий, преломленных в субъективном сознании.

Очень важно развивать у детей яркие ассоциативные и образные решения, выявив характер его природного воображения, эмоциональную память, самобытную фантазию.

«Фантастика»

Предлагается рассказать фантастическую историю на предложенную тему. (Например, «Встреча с инопланетянином», «Таинственная находка», «Ночные полеты», «Летающий саквояж» и т. д. и т. п.). История должна быть короткой, 25-30 предложений (в пределах 4-5 минут). Рассказать без подготовки, спонтанно. Оценивается за оригинальность и содержательность сюжета, неожиданность событий, целостность, эмоциональную

насыщенность. Учитывается спонтанность сочинения, время (соответствие временному лимиту). (Кроме характера фантазии и творческого воображения задание выявляет яркость видения, литературные способности, эмоциональную заразительность и т. д.).

«Свободная импровизация» (задание М. А. Захарова)

Задание группе участников рассмотреть экспозицию (организованную из деталей декораций, бутафории и реквизита). В соответствии со смыслом экспозиции каждый из исполнителей импровизационно включается в сценическое действие, не обговаривая совместно замысел этюда. Через каждые 30 - 40 секунд в импровизационное действие поочередно включаются новые исполнители, интуитивно разгадав цель и смысл предыдущего действия. В итоге должна возникнуть групповая импровизация, в которой каждый исполнитель находит оправдание возникающим поступкам и действиям, ищет интересные пристройки, приспособления, индивидуальную логику поведения. Этюд-импровизация заканчивается только по сигналу педагога. Чем больше, разнообразнее, неожиданнее ходы и повороты в сюжетном движении, интереснее конфликты, тем ярче и содержательнее получится импровизация.

Оценивается оригинальность действий, соответствие общему замыслу, количество неожиданных ходов, эмоциональная насыщенность. (Кроме характера творческой фантазии и воображения, задание обнаруживает художественную интуицию, ощущение стиля, чувство жанра, способность мыслить действенными, событийными, пространственно-временными категориями, наблюдательность, понимание структуры целого, наличие актерских задатков и др.).

«Сказка»

Рассмотреть репродукцию картины художника-сказочника. Придумать короткую сказку. Показать фрагмент сказки в этюде. При отборе репродукций можно использовать иллюстрации к малоизвестным сказкам, фотографии или картинки с фантастическим сюжетом. (Например, могут быть использованы: иллюстрации к сказкам В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, Э. С. Гороховского или других). Положительно оцениваются: оригинальный сюжет, соответствие жанру, яркость образов, адекватность содержания этюда - картине-стимулу, количество изобретательных режиссерских находок. (Кроме особенностей индивидуальной фантазии и характера творческого воображения, задание выявляет ощущение стиля и чувство жанра, юмор, чувство композиции, зрелищности, способность мыслить действенными, событийными категориями, ассоциативно-образное восприятие, пластическое видение и др.).

Лист внесения изменений и дополнений
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «АРТ-ДЕБЮТ»

В программу вносятся следующие изменения и дополнения:

№	Пункт изменения и дополнения	Содержание изменения и дополнения	Лицо, внесшее изменение и дополнение
1	Титульный лист	Данная программа вновь принята на заседании метод.совета и утверждена директором Приказ № 259 от 28.08.2024	Педагог ДО Павлова О.А..
2	Приложение 3	Десятибальная шкала оценивания степени обученности (по В.П.Симонову)	Педагог ДО Павлова О.А..
3	Приложение 4	Диагностические таблицы	Педагог ДО Павлова О.А..
4	Приложение 5	Результативность деятельности объединения	Педагог ДО Павлова О.А..
5	Приложение 7	План воспитательной работы на 2024-2025 гг.	Педагог ДО Павлова О.А..
6	Список литературы	Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство [Текст]: учеб. пособ./ В.Н. Молотова. – Москва: Форум, 2021. – 234 с.: ил. Большакова С.Е. "Формирование мелкой моторики рук». С.Е.Большакова-Москва: Сфера,2021г.-64с. Мамбетова, Г. Р. Проблема развития мелкой моторики у детей шести лет посредством бумагопластики [Электронный ресурс] //Г. Р. Мамбетова //Аллея науки. -2018. -Т. 4. № 4).- С.75-77	Педагог ДО Павлова О.А..

Внесение изменений и дополнений в программу:

Рассмотрено на заседании методического совета СП «Наша гавань»

Протокол № 1 от 28.08.2024

Рекомендовано к реализации педагогическим советом МАОУ СОШ №16 г. Томска

Протокол № 1 от 28.08.2024

Утверждены приказом директора МАОУ СОШ №16 г. Томска

Приказ № 259 от 28.08 2024