

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ЗАОЗЕРНАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

**№ 16 г. ТОМСКА**  
634009, г. Томск,  
пер. Сухоозерный, 6  
тел./факс 402519, 405974  
[school16@education70.ru](mailto:school16@education70.ru)

Утверждаю:  
\_\_\_\_\_ 2024г.  
Директор МАОУ Заозерной  
СОШ №16 г. Томска  
\_\_\_\_\_/Астраханцева Е.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По курсу внеурочной деятельности

«Декоративная Композиция»

Направление «архитектурно-художественное»

База реализации: 4 года  
Обучающиеся 6-9 классов

Педагоги, реализующие программу:  
Луц З. Ю., Тунгусова И. В.,  
Самандросова Е. А., Чалина И.А.  
Говорушко Т. В., Каменская С. И.,  
Муждабаева Н.А.

Томск – 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основная цель школьного предмета «Декоративная композиция» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию. Примерная рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования по предмету «Декоративная композиция» кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями. В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде — совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата. Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете). Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

При составлении рабочей программы использована Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 27 сентября 2021 г. № 3/21).

## ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

Целью изучения учебного предмета «декоративная композиция» является освоение народного и декоративно-прикладного искусства.

Учебный предмет «Декоративная композиция» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

**Задачами курса внеурочной деятельности «Декоративная композиция» являются:**

- освоение художественной культуры России как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в декоративно-прикладном виде искусств
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

## МЕСТО ПРЕДМЕТА «ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Декоративная композиция» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения в профильных архитектурно-художественных классах с углубленным изучением ИЗО. Содержание предмета «Декоративная композиция» структурировано по разделам. Предлагаемая последовательность изучения разделов определяется психологическими возрастными особенностями учащихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы. Предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение 2 учебных часов в неделю, на углубление в ИЗО. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение курса внеурочной деятельности «Декоративная композиция» **на углублённом уровне** в 6-9 классах архитектурно-художественного профиля **учебным планом школы выделено 272 учебных часа на 4 лет обучения, 68 часов в год в каждом классе, 2 часа в неделю.**

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 6 КЛАСС(68 часов в год, 2 часа в неделю)**

На изучение предмета «Декоративная композиция» на углублённом уровне в 6 классе учебным планом школы выделено 68 учебных часов за год обучения, 2 часа в неделю.

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

### **Раздел 1. Русская народная игрушка**

- *Дымковская игрушка. История. Композиция. Лепка. Роспись.*
- *Филимоновская игрушка. История. Композиция. Лепка. Роспись.*

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской.

Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Лепка игрушки из глины.

Выполнение упражнений основных элементов росписи.

Роспись игрушки.

### **Раздел 2. Традиционная народная роспись по керамике**

- *Гжель. История. Композиция. Роспись керамики.*

Посуда из глины. Искусство Гжели.

Краткие сведения по истории промысла.

Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора.

Природные мотивы росписи посуды.

Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

### **Раздел 3. Народная роспись по дереву**

- *Мезенская роспись. История. Композиция. Роспись по дереву.*

Роспись по дереву.

Краткие сведения по истории мезенской росписи.

Основной мотив мезенского орнамента. Связь с природой.

Единство формы и декора в произведениях промысла.

Выполнение упражнений, эскиза и роспись дощечки.

### **Раздел 4. Роспись по ткани.**

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

- *Упражнение по копированию «Ситцы»*

Копирование рисунка ткани

Копирование цвета, подбор цветовых оттенков.

- *Декоративная работа «Платок» симметрия.*

Выполнение эскиза платка, используя схемы замкнутого орнамента

Вспомнить понятия – орнамент, мотив, стилизация, раппорт, симметрия

Цветовое решение цветовой контраст, нюанс

## 7 КЛАСС (68 часов в год, 2 часа в неделю)

На изучение предмета «Декоративная композиция» на углублённом уровне в 7 классе учебным планом школы выделено 68 учебных часов за год обучения, 2 часа в неделю.

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

### **Раздел 1. Декоративная работа.**

- *Декоративная работа. Пермская роспись.*

Изучение истории, мотивов, особенностей письма, цветовой гаммы.

Основные мотивы и элементы.

Выполнение упражнений. Эскиз.

### **Раздел 2. Декоративная работа.**

- *Декоративная работа. Выполнение новогодних украшений.*

Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.

Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений.

Декор праздничный и повседневный.

Праздничное оформление школы.

### **Раздел 3. Декоративная работа.**

- *Выполнение композиции в стиле городецкой росписи*

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы

городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы

орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

### **Раздел 4. Декоративная работа.**

*Городецкая роспись. Композиция. Основы композиции. Схемы узоров. Последовательность выполнения гирлянды. Составление композиции расписной доски. Выполнение росписи.*

## 8 КЛАСС

На изучение предмета «Декоративная композиция» на углублённом уровне в 8 классе учебным планом школы выделено 68 учебных часов за год обучения, 2 часа в неделю.

### **РАЗДЕЛ 1. Бумажная пластика.**

- Декоративная работа. Бумажная пластика Работа с бумагой. Выполнение архитектурных элементов применение разных техник работы с бумагой. Выполнение упражнений рельеф (силуэтное вырезание, полуплоскостные элементы)

### **РАЗДЕЛ 2. Декоративная работа**

- Декоративная работа. Выполнение новогодних украшений в стиле вологодских кружев. История кружевоплетения. Составление общей композиции. Прорисовка всех составляющих элементов. Выполнение новогоднего декора в стиле кружев.

### **РАЗДЕЛ 3. Декоративная работа.**

- Декоративная работа. Жостово.

Выполнение упражнений жостовский орнамент, травинки, стебельки, листочки.

Выполнение упражнения цветы ( цветок яблони, лилия, мак, роза).

Выполнение композиции, оформление открытки в стиле жостово.

- Изучение истории, мотивов, особенностей письма, цветовой гаммы. Основные мотивы и элементы городецкой росписи.

Упражнения на выполнение элементов росписи: украшки и рамки; розан и ромашка; городецкая роза, купавка и бутон; листья и кустики; гроздь винограда; городецкий фазан; птицы волшебного сада (виды городецких птиц); конь вороной. Последовательность, цветовая гамма.

### **РАЗДЕЛ 4. Декоративная работа.**

- Декоративная работа. Хохлома.

Выполнение упражнений: травка, листочки, ягодки. Роспись предмета в стиле Хохлома.

Основы композиции. Схемы узоров. Последовательность выполнения гирлянды. Составление композиции расписной доски. Эскиз в соответствии выбранной формы предмета. Выполнение городецкой росписи, соблюдая последовательность основных этапов. Детальная проработка элементов

## **9 КЛАСС**

### **РАЗДЕЛ 1. Графический дизайн.**

- Графический дизайн. Линейная графика. Виды линий. Выполнение упражнения линий. Определение последовательности выполнения работы
- Штриховая графика. Виды штриха. Графическое упражнение. Линейный штрих (6 типов). Графическое упражнение. Фигурный штрих (6 типов).
- Пятновая графика. Силуэт. Виды пятна. Упражнение пятно. Выполнение пятновой графической композиции.

### **РАЗДЕЛ 2. Графический дизайн. Точечная графика.**

- Точечная графика. Виды точек. Точечная фактура. Упражнение точка.

Изучение видов точки и пятна. Выполнение упражнений.

- Пейзаж. Выполнение линейного рисунка. Прорисовка деталей, определение способов графической подачи пейзажа. Графическое выполнение пейзажа.

### **РАЗДЕЛ 3. Цвет в композиции.**

- Цвет в декоративной композиции. Техника работы цветными карандашами.

Выполнение упражнений по отработке навыков работы линией, штрихом. Выполнение натюрморта с применением техник работы цветными карандашами.

- Натюрморт. Творческая работа с применением техник работы цветными карандашами. Выполнение линейного рисунка. Выполнение работы в цвете.
- Пейзаж. (Цветы) Творческая работа с применением техник работы цветными карандашами. Выполнение линейного рисунка по выбору. Выполнение работы в цвете.

### **РАЗДЕЛ 4. Стилизация.**

- Декоративная стилизация природных форм. Виды графического декора. Изучение приёмов стилизации. Изображение фруктов с использованием декора. Изображение растительных форм и объектов животного мира с нанесением декора.
- Декоративный натюрморт (пейзаж). Выполнение эскиза тематической композиции. Прорисовка композиции декором, характерны изображаемой формы. Выполнение композиции графическими средствами. Выполнение композиции графическими средствами.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

#### **1. Патриотическое воспитание**

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

#### **2. Гражданское воспитание**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

#### **3. Духовно-нравственное воспитание**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку,

семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

#### **4. Эстетическое воспитание**

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

#### **5. Ценности познавательной деятельности**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

#### **6. Экологическое воспитание**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

#### **7. Трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

#### **8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Декоративная композиция»:

#### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**



### **Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:**

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

### **Базовые логические и исследовательские действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

### **Работа с информацией:**

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

- Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

### **Самоорганизация:**

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

### **Самоконтроль:**

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

### **Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Декоративная композиция», должны отражать сформированность умений.

### **6 класс**

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Декоративная композиция», отражают сформированность умений:

\*знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства

\*понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

\*распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.);

\*уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

\* распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;

\* знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

\* различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

\* владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

- \* знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- \* овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представите - лей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
- \* уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (соляные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
- \* рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;
- \* называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
- \* уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;
- \* различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;
- \* иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
- \* уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
- \* уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;
- \* овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

## 7 класс

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Декоративная композиция», отражают сформированность умений:

- \* знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства
- \* понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;
- \* распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.);
- \* уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
- \* распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;
- \* знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- \* различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- \* владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
- \* знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- \* овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представите - лей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

- \* уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (соляные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
- \* рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;
- \* называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
- \* уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;
- \* различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;
- \* иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
- \* уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
- \* уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;
- \* овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

## **8 класс**

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Декоративная композиция», отражают сформированность умений:

- \* иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;
- \* знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;
- \* выполнять построение макета архитектурного объекта по его чертежу;
- \* объяснять основные средства — требования к композиции;
- \* объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни; знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства.
- \* рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;
- \* называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
- \* распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;
- \* знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- \* уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (соляные знаки, древо жизни, конь, птица);
- \* активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида художественного творчества.

## **9 класс**

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Декоративная композиция», отражают сформированность умений:

- \* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объем, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- \* знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве и декоративной композиции (линия, пятно, тон, цвет, форма), особенности ритмичной организации изображения;
- \* знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- \* создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- \* развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей повседневной жизни, формирующие активность восприятия реальности;
- \* уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- \* последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности - тематической или декоративной композиции;
- \* уметь самостоятельно составлять и творчески осмысливать композицию;
- \* активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида художественного творчества.



## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс

| №<br>п/п   | Наименование разделов и тем<br>программы                       | Кол-во<br>часов | Форма проведения<br>занятий                                  | Электронные (цифровые)<br>образовательные ресурсы |
|--|--|-----------------|--|---|
|  |  | Всего 68        |  |   |
| <b>Раздел 1. Русская народная игрушка . 14 ч.</b>                  |  |                 |  |   |
| 1.1.   | Дымковская игрушка. История.<br>Композиция. Лепка. Роспись.    | 8               | Беседа. Практическая<br>работа. Выставка-<br>просмотр работ  |   |
| 1.2  | Филимоновская игрушка. История.<br>Композиция. Лепка. Роспись. | 6               | Беседа. Практическая<br>работа. Выставка-<br>просмотр работ  |   |
| <b>Раздел 2. Традиционная народная роспись по керамике . 16 ч.</b> |  |                 |  |   |
| 2.1.   | Гжель. История. Композиция. Роспись<br>керамики.               | 16              | Беседа. Практическая<br>работа. Выставка-<br>просмотр работ  |   |
| <b>Раздел 3. Народная роспись по дереву.22 ч.</b>                  |  |                 |  |   |
| 3..1<br>.  | Мезенская роспись. История.<br>Композиция. Роспись по дереву.  | 22              | Беседа. Практическая<br>работа. Выставка-<br>просмотр работ. |   |
| <b>Раздел 4. Роспись по ткани.16 ч.</b>                            |  |                 |  |   |
| 4.1.   | Упражнение по копированию «Ситцы»                              | 8               | Беседа. Практическая   |   |

|      |   |   |  |  |
|------|---|---|--|--|
|      |   |   | работа. Выставка-просмотр работ                      |  |
| 4.2. | Декоративная работа «Платок» симметрия. | 8 | Беседа. Практическая работа. Выставка-просмотр работ |  |

---



| №<br>п/п                                    | Наименование разделов и тем программы   | Кол-во часов | Форма проведения<br>занятий                           | Электронные<br>(цифровые)<br>образовательные<br>ресурсы |
|---|---|--------------|---|---|
|   |   | Всего 68     |   |   |
| <b>Раздел 1. Декоративная работа. 14 ч.</b> |   |              |   |   |
| 1.1.  | <b>Декоративная работа. Пермгородская роспись.</b><br><br>Изучение истории, мотивов, особенностей письма, цветовой гаммы. Основные мотивы и элементы. Выполнение упражнений. Эскиз. | 14           | Беседа. Практическая работа. Выставка-просмотр работ. |   |
| <b>Раздел 2. Декоративная работа. 16 ч.</b> |   |              |   |   |
| 2.1.  | <b>Декоративная работа. Выполнение новогодних украшений.</b>  | 16           | Беседа. Практическая работа.                          |   |
| <b>Раздел 3. Декоративная работа. 22 ч.</b> |   |              |   |   |
| 3.1   | <b>Выполнение композиции в стиле городецкой росписи</b>   | 22           | Беседа. Практическая работа. Выставка-просмотр работ. |   |
| <b>Раздел 4. Декоративная работа 16 ч.</b>  |   |              |   |   |
| 4.1.  |   | 16           | Беседа. Практическая работа. Выставка-просмотр работ  |   |

**8КЛАСС**

| <b>№ п/п</b>                               | <b>Наименование разделов и тем программы</b>                                     | <b>К-во часов</b> | <b>Форма проведения занятий</b>   | <b>Электронные (цифровые) образовательные ресурсы</b> |
|--|--|-------------------|---|---|
| <b>РАЗДЕЛ 1. Бумажная пластика.16 ч.</b>   |  |                   |   |   |
| 1.1  | Декоративная работа. Бумажная пластика.  | 16                | Беседа, планирование деятельности, практическая занятие, выполнение упражнений по теме урока.   |   |
| <b>РАЗДЕЛ 2. Декоративная работа.16 ч.</b> |  |                   |   |   |
| 2.1  | Декоративная работа. Выполнение новогодних украшений в стиле вологодских кружев. | 16ч               | Беседа. Составление плана работы над композицией. Применение выполненных упражнений в декоративной работе. Работа в группах. Участие в новогоднем оформлении школы. |   |
| <b>РАЗДЕЛ 3. Декоративная работа.20 ч.</b> |  |                   |   |   |
| 3.1  | Декоративная работа. Жостово.  | 20 ч.             | Беседа. Изучение истории, мотивов, особенностей письма. Последовательность выполнения практической работы.  |   |

**РАЗДЕЛ 4. Декоративная работа.16 ч.**

|     |                                  |       |  |  |
|-----|----------------------------------|-------|--|--|
| 4.1 | Декоративная работа.<br>Хохлома. | 16 ч. | Беседа. Изучение истории, мотивов, особенностей письма. Последовательность выполнения практической работы. |  |
|-----|----------------------------------|-------|--|--|

9 класс

| №<br>п/п   | Наименование разделов и тем программы                                | К-во<br>часов | Форма проведения<br>занятий   | Электронные<br>(цифровые)<br>образовательные<br>ресурсы |
|--|--|---------------|---|---|
| <b>РАЗДЕЛ 1. Графический дизайн. Линейная графика.</b> |  |               |   |   |
| 1.1  | Графический дизайн. Линейная графика.                                | 4ч.           | Беседа,<br>планирование<br>деятельности,<br>практическая<br>занятие, выполнение<br>упражнений по теме<br>урока. |   |
| 1.2  | Штриховая графика. Виды штриха.                                      | 8ч.           | Беседа.<br>Практическое<br>занятие. Выполнение<br>упражнений.   |   |
| 1.3  | Пятновая графика. Силуэт.  | 6 ч.          | Беседа.<br>Практическое<br>занятие.   |   |
| <b>РАЗДЕЛ 2. Графический дизайн. Точечная графика</b>  |  |               |   |   |
| 2.1  | Точечная графика. Виды точек. Точечная фактура.<br>Упражнение точка. | 6ч.           | Беседа.<br>Практическое<br>занятие.   |   |
| 2.2  | Пейзаж.  | 10ч.          | Беседа.<br>Практическое<br>занятие. Выполнение<br>композиции.<br>Применение<br>выполненных<br>упражнений в      |   |

|                                     |  |      |   |  |
|-------------------------------------|--|------|---|--|
|                                     |  |      | декоративной работе.  |  |
| <b>РАЗДЕЛ 3. Цвет в композиции.</b> |  |      |   |  |
| 3.1                                 | Цвет в декоративной композиции. Техника работы цветными карандашами. | 2 ч. | Беседа.<br>Практическое занятие. Выполнение упражнений.<br>Последовательность выполнения работы, соблюдение чистоты цветовой гаммы при смешивании штрихов разного цвета |  |
| 3.2                                 | Натюрморт.   | 8ч   | Беседа.<br>Практическое занятие. Рисование натюрморта по представлению.<br>Выполнение натюрморта с применением техники линия, цветными карандашами.                     |  |
| 3.3                                 | Пейзаж. (Цветы)  | 8ч   | Рисование пейзажа по воображению.<br>Выполнение творческой работы с применением техники штрих цветными карандашами  |  |
| <b>РАЗДЕЛ 4. Стилизация</b>         |  |      |   |  |

|     |   |      |  |  |
|-----|---|------|--|--|
| 4.1 | Декоративная стилизация природных форм. | 8 ч. | Беседа о видах и приемах декоративной стилизации.<br>Практическое занятие. Выполнение упражнений.  |  |
| 4.2 | Декоративный натюрморт (пейзаж).        | 8ч.  | Беседа.<br>Практическое занятие.Выполнение эскиза (натюрморт, пейзаж). Перенос эскиза на формат<br>Последовательность выполнения работы. |  |