

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Заозерная средняя общеобразовательная школа
с углубленным изучением отдельных предметов №16 города Томска
Структурное подразделение «Наша гавань»

Рассмотрено на заседании
методического совета
СП «Наша гавань»
Протокол № 1
от 28.08. 2024г.
Рекомендовано к реализации
педагогическим советом
МАОУ СОШ №16 г. Томска
Протокол №1
от 28.08.2024г.

Утверждаю:
Директор МАОУ СОШ №16 г. Томска

_____ Е.В.Астраханцева

Приказ № 259 от 28.08.2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ДИЗАЙНЕР ПО ТЕКСТИЛЮ»

Возраст обучающихся: 10-13лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Борцова Лариса Александровна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1	Пояснительная записка.....	3
1.2	Цель и задачи.....	4
1.3	Содержание программы.....	4
1.3.1	Учебный план.....	4
1.3.2	Содержание разделов и тем.....	5
1.4	Прогнозируемые результаты и способы их проверки.....	7
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	9
2.1	Нормативно-правовое обеспечение.....	9
2.2	Календарный учебный график.....	10
2.3	Условия реализации программы.....	11
2.4	Список литературы.....	12
	Приложение.....	13

І. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайнер по текстилю» (далее – Программа) имеет художественную направленность. Программа ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к дизайнерскому творчеству, эмоциональное восприятие и образное мышление.

Актуальность программы

Социокультурная природа дизайна обусловила широкое распространение его на все сферы жизнедеятельности общества: промышленное производство, быт, отдых, спорт, сферу обслуживания. Дизайн - это органическое единство пользы и красоты, функции и формы. Он во многом определяет внешний и внутренний вид городов, построек, транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, одежды. Актуальность программы становится очевидной при обращении к таким аспектам жизни, как: формирование современной культуры (новые подходы в организации жизнедеятельности человека, изменение жилых интерьеров, мест досуга и отдыха); появление потребностей в подростковой среде, направленных на решение актуальных для молодежи проблем профессионального самоопределения; поддержка подростков, проявляющих интерес к дизайнерскому искусству.

Именно дизайнер создает художественное оформление предмета и комплексно, системно подходит к эстетической и функциональной наполненности каждой вещи. Возросший интерес подростков к дизайну, приводит к необходимости разработки дополнительной общеразвивающей программы «Дизайн по текстилю». Программа осуществляет пропедевтику профессиональной конструкторско-декоративной деятельности, готовит обучающихся к включению в проектную деятельность.

Программа востребована детьми и родителями.

Педагогическая целесообразность программы

Программа позволяет реализовать цели и образовательные результаты, представленные на личностном, метапредметном уровнях, учитывает этнокультурные традиции народов Российской Федерации. Программа кружка составлена с учетом полученных учащимися технологических знаний, изобразительных навыков и опыта деятельности на уроках труда (технологии). Дети учатся сочетать теоретические знания с умением работать руками, создавать и совершенствовать материальные ценности, проектировать свою собственную деятельность, действовать в команде и строить свою допрофессиональную траекторию в сфере дизайна текстиля.

1.2. Цель и задачи

Цель: создание условий для развития способности обучающихся решать творческие и изобретательские задачи в области дизайна по текстилю.

Задачи:

обучающие:

- познакомить с теоретическими основами дизайна;
- научить практическим приемам работы с цветом, композицией различного уровня сложности;
- дать начальные представления об истоках русской народной культуры в дизайне;
- обучить правилам безопасной работы со швейным оборудованием и инструментами;

развивающие:

- развить творческие дизайнерские способности;
- развить мышление и воображение при непосредственном усвоении культурно-исторического опыта в процессе занятий дизайнерским творчеством;
- развить проектную культуру обучающихся;

воспитательные:

- воспитать трудолюбие, уважение к людям созидательного труда, ответственность за результаты своего труда, порядочность, предприимчивость;
- создать условия для формирования характера и нравственных качеств, трудолюбия, усидчивости, аккуратности.
- привить интерес к культурному наследию к традициям народов Российской Федерации, через воспитание познавательных интересов.

Возраст обучающихся

В реализации программы участвует обучающиеся в возрасте 10-13 лет.

Формы и режим занятий

Для реализации программы применяются следующие формы учебно-воспитательной работы: учебное занятие, творческие проекты, выставка.

Предусмотрено проведение занятий в дистанционной форме с использованием средств интернет-связи, социальной сети ВК, видеохостинга Rutube и электронной почты. В асинхронном режиме.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия группы проводятся 2 раза в неделю по 2 часа в течение одного учебного года в соответствии с нормами СанПин и Положением о системе дополнительного образования.

1.3. Содержание программы**1.3.1. Учебный план и содержание разделов и тем**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Пед.наблюдение Тест
2	Основы дизайна	50	18	32	Сообщение с презентацией. Коллективная творческая работа
3	Дизайн по текстилю	80	18	62	Практическое задание. Индивидуальная практическая работа
4	Проектная работа	14	4	10	Защита проекта
	ИТОГО	144	42	104	

1.3.2. Содержание разделов и тем программы

1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория

История дизайна, дизайна по текстилю. Знакомство с планом программы. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы дизайна (50 часов)

2.1. Дизайн как искусство организации целостной эстетической среды.

Теория

Основные виды дизайна, специфика и художественные достоинства отдельных видов.

2.2. Стили в дизайне. Стилизация и формирование предметного образа.

Теория

Стиль как эстетическое единство объекта. Стили в дизайне. «Большие стили». Исторические стили. Эстетика модерна. Конструктивизм, минимализм. Этнические стили. Стилиевые направления. Эклектика. Стилизация и формирование предметного образа

2.3. Основы формообразования и отображение. Формы и их элементы.

Теория

Форма – как искусство внутренней конструкции и внешней поверхности предмета. Признаки формы: конфигурация, величина, масса, положение в пространстве, фактура, текстура, цвет, светотень. Конструкция. Зависимость формы от функции предметов. Конструирование на основе геометрических тел и природных форм. Бионика.

Эргономика. Создание художественного образа, учёт эмоционального воздействия образов.

Выполнение упражнений по формообразованию

2.4. Композиция в дизайне. Фронтальная, объёмная и объёмно-пространственные

Теория

Значение и роль композиции в дизайне. Виды композиций. Фронтальная, объёмная и объёмно-пространственная композиции. Основы построения композиции в дизайне. Правила и приёмы в композиции. Принцип «золотого сечения» в дизайнерской композиции. Взаимосвязь формы предмета с его внутренним строением и внешним пространством. Гармоничное соотношение частей и целого, композиционная целостность.

Практика

Выполнение коллективной работы по созданию композиции букета с передачей ярко выраженного настроения, композиционного центра, движения, статики.

2.5. Композиционные средства. Пространство. Пространственные структуры и модули.

Ритм и ритмические ряды. Пропорции.

Теория

Важнейшие выразительные средства композиции в дизайне: объём, пространство, структура и тектоника, масштаб, формат, пропорции, ритм и метр, контраст и нюанс, симметрия и асимметрия, повтор, группировка, наложение и врезка, членение, градация, доминанта, цвет, колорит, стилизация. Пространственные структуры и модули. Ритм и ритмические ряды.

2.6. Цветоведение и гармонизация цвета.

Теория

Восприятие цвета. Эмоциональное воздействие цвета. Зависимость восприятия цвета от освещённости. Символика цвета. Цветовой контраст. Гармония цвета. Оптическое смешение цветов. Колорит. Типы цветовых гармоний. Цвет в промышленных изделиях. Взаимосвязь света с формой и назначением предмета. Учёт физических свойств материала – фактура, текстура. Учёт пространственных измерений цвета в объектах дизайна. Цвет в интерьере.

Практика

Подготовка сообщения об эмоциональном воздействии цвета на человека, привести примеры из собственного опыта. Подготовка сообщения о символическом значении разных цветов.

3. Дизайн по текстилю (80 часов)

3.1. Графический дизайн.

Теория

Виды графического дизайна. Шрифт – основа графического дизайна. Материалы и принадлежности для выполнения работ по графическому дизайну. Новые технологии в графическом дизайне. Шрифт, его виды. Варианты шрифтовых композиций. Модификация шрифта. Методическая последовательность выполнения шрифтовой композиции. Художественный образ шрифта. Пропорции, ритм, равновесие, цветовая гармония в графическом дизайне.

Практика

Выполнение различные модификации рубленого шрифта, используя некоторые стили – готический, барокко, модерн, древнерусский, декоративный.

3.2. Арт-дизайн.

Теория

Арт-дизайн – искусство проектирования. Объекты арт-дизайна. Материалы в арт-дизайне. Художественная обработка материалов.

3.3. Дизайн одежды.

Теория

Моделирование и конструирование одежды. Мода. Понятие формы кроя, цветового решения одежды. Материалы в современной одежде. Создание художественного образа. Психологическое значение костюма. Стили. Особенности методики работы над проектированием и моделированием одежды. Творческий замысел, художественно-конструкторский поиск, выполнение эскиза.

Практика

Выполнение макета костюма, используя предложенную технику (бумажная пластика, коллаж, ткань, шнур, тесьма, пуговицы, фольга, проволока и др.).

Разработка эскиза фантазийного костюма.

3.4. Фитодизайн и флористика.

Методика создания объёмных или плоских композиций из живых или засушенных растений. Целостное оформление интерьера цветами, травами и т.п. Составление букетов, венков, гирлянд, корзин цветов в соответствии со стилем на основе композиционных закономерностей. Подбор растений по форме и цвету. Включение в композицию других материалов (камни, перья, ракушки, искусственные цветы, пластик, металл, керамика, ленты, игрушки).

3.5. Дизайн среды. Проектирование интерьеров и экстерьеров.

Особенности дизайна среды. Принципы дизайна. Материалы дизайна. Эскизы и макеты. Практические занятия Разработайте эскиз оформления части парковой зоны фонарями, дорожками, беседками, мостами и другими архитектурными деталями. Выполните макет, используя технику бумажной пластики.

4. Проектная работа (14 часов)

Теория

Предпроектное исследование. Эскизирование. Выбор материала и технологии выполнения работы. Разработка методики выполнения творческого проекта. Практическое задание Выполнение творческой проектной работы по выбранному виду дизайна.

Практика

Самостоятельная работа обучающихся. Предпроектное исследование. Разработка эскиза проектной работы. Самостоятельный выбор материала и технологии выполнения работы.

Выполнение проектного продукта. Защита проекта

1.4. Прогнозируемые результаты и способы их проверки

В процессе обучения предполагается достижение личностных, предметных и метапредметных результатов освоения программы.

Личностными результатами являются:

- привито осознание себя членом коллектива творческого объединения;
- привито чувство сопричастности к жизни структурного подразделения «Наша гавань» МАОУ СОШ №16 города Томска;
- сформирована способность к освоению национальных ценностей, традиций, культуры;
- развито экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях;
- привито желание учиться и трудиться для удовлетворения текущих и перспективных потребностей;
- развито трудолюбие и ответственность за качество своей деятельности;
- воспитано чувство бережного отношения к природным и хозяйственным ресурсам;
- сформированное чувство патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
- развит познавательный интерес и активность при освоении материала программы;

Предметными результатами являются доступные по возрасту начальные сведения о технике, элементарный опыт графической деятельности.

Основные предметные образовательные результаты:

- обучающиеся приобщены к графической культуре как совокупности достижений человечества в области освоения графических способов передачи информации;
- развита зрительная память, ассоциативное мышление, статические, динамические и пространственные представления, визуально – пространственного мышление;
- освоены правила и приемы выполнения и чтения чертежей различного назначения;
- приобретен опыт создания творческих работ с элементами конструирования, в том числе базирующихся на ИКТ;
- способность применять графические знания в новой ситуации при решении задач с творческим содержанием (в том числе с элементами конструирования);

После окончания обучения, предусмотренного программой, обучающиеся *будут знать*:

- основные виды дизайна и их специфику;
- основы формообразования в дизайне;
- значение цвета в дизайне, эмоциональное воздействие цвета, его символику, гармонию, взаимосвязь цвета с формой и назначением предметов;
- роль и значение композиции в дизайне, её важнейшие выразительные средства;
- понятие композиционной целостности, золотого сечения, взаимосвязи формы предмета с его внутренним строением;
- понятие стиля в дизайне, эклектики в дизайне, стилевого единства;

будут уметь:

- выполнять учебные и творческие работы по изобразительному искусству, используя основные правила, приемы и выразительные средства дизайна;
- владеть навыками дизайнерской деятельности;
- оценивать процесс и результаты дизайнерской деятельности;
- участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области художественного моделирования и проектирования.
- организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения дизайнерских задач, оценивать их эффективность и качество.
- владеть необходимыми в дизайнерской деятельности навыками технологии материалов.

- осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения творческих задач.
- грамотно выполнять учебные и творческие работы по основам дизайна;
- уметь использовать выразительные возможности различных материалов и при создании объектов дизайна;
- удачно подбирать технологию, художественные техники и приемы работы для выражения творческого замысла.

Метапредметные результаты:

- сформирована способность определять цели своего обучения, постановка и формулировка новых задач в учебе;
- способность соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- сформирована способность к самоконтролю, самооценке, принятию решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- сформирована способность определять понятия, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- сформирована способность к сотрудничеству и совместной деятельности с педагогом и сверстниками; к работе индивидуально и в группе: умение находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- сформирована способность восстанавливать связь между предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- развита способность в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- сформирована способность использования различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве Интернета), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Способы определения результативности:

- педагогическое наблюдение;
- результаты практических и творческих работ;
- создание проекта;
- участие воспитанников в мероприятиях, конференциях;
- активность обучающихся на занятиях.

Практическая работа, проектные продукты представляются на выставки, конкурсы.

Программа считается усвоенной если обучающийся защитил проект от эскиза до реализации, смог транслировать свой опыт единомышленникам.

Формы и сроки контроля

Опрос, педагогическое наблюдение, тематический контроль: тестирование, итоговая комплексная работа.

В конце учебного года обучающиеся принимают участие в тематических конкурсных мероприятиях, конференциях.

Входной контроль (сентябрь) – опрос, практическая работа, викторина

Итоговый контроль (апрель-май) – тестирование, защита проекта

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайнер по текстилю» разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Конституция Российской Федерации.
2. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023 г.) «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральные подпроекты «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда» Национального проекта «Образование».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
6. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: приложение к письму Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06.
8. Методические рекомендации по реализации цикла внеурочных занятий «Разговоры о важном»: приложение к письму Министерства просвещения Российской Федерации от 15 августа 2022 г. № 03-1190.
9. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28).
10. СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарные нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2).
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
12. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629).
13. Устав МАОУ СОШ №16 г.Томска от 22.12.2015 (с изменениями от 09.12.2020)
14. Локальные акты МАОУ СОШ №16 г.Томска СП «Наша гавань».

2.2. Календарный учебный график

(в соответствии с годовым учебным графиком

Департамента образования администрации Города Томска на 2024-2025 учебный год)

Период	Число / месяц	Время проведе ния	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1 четверть	2 сентября- 25 октября	<i>Согласно учебному расписанию</i>	<i>Учебные занятия</i>	8 учебных недель <i>32 часа</i>	МАОУ СОШ №16 г. Томска с/п «Наша гавань», ул.Береговая,6	Входной монитори нг
<i>Осенние каникулы</i>	26 октября- 4 ноября	<i>Согласно учебному расписанию</i>	<i>Учебные занятия</i>	9 календарных дней <i>4 часа</i>	МАОУ СОШ №16 г. Томска с/п «Наша гавань», ул.Береговая,6	
2 четверть	5 ноября- 27 декабря	<i>Согласно учебному расписанию</i>	<i>Учебные занятия. Участие в конкурсах. Экскурсии. Контрольные мероприятия</i>	8 учебных недель <i>32 часа</i>	МАОУ СОШ №16 г. Томска с/п «Наша гавань», ул.Береговая,6	
<i>Зимние каникулы</i>	28 декабря- 07 января			10 календарных дней		
3 четверть	8 января- 21 марта	<i>Согласно учебному расписанию</i>	<i>Учебные занятия. Участие в конкурсах, Экскурсии.</i>	10 учебных недель <i>40 часов</i>	МАОУ СОШ №16 г. Томска с/п «Наша гавань», ул.Береговая,6	
<i>Весенние каникулы</i>	23 марта- 31 марта	<i>Согласно учебному расписанию</i>	<i>Учебные занятия. Участие в конкурсах, конференциях Экскурсии. Контрольные мероприятия</i>	9 календарных дней <i>4 часа</i>	МАОУ СОШ №16 г. Томска с/п «Наша гавань», ул.Береговая,6	
4 четверть	1 апреля- 26 мая	<i>Согласно учебному расписанию</i>	<i>Учебные занятия. Участие в конкурсах, фестивалях, Контрольные мероприятия</i>	8 учебных недель <i>32 часа</i>	МАОУ СОШ №16 г. Томска с/п «Наша гавань», ул.Береговая,6	Итоговый монитори нг
				<i>Итого: 144 часа</i>		

2.3. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогами, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в учебных мастерских по труду (технологии), оснащенных классной доской, персональным компьютером педагога, видеопроектором и экраном.

	Наименование	Количество
1	Швейные машины: Astra Lux	15 шт
2	Вышивальные машины Brother Innov-is	4 шт
3	Оверлог Brother	1 шт
4	Планшеты-Кульманы для черчения	4 шт

Материалы и инструменты:

- ножницы портновские,
- нож копир,
- набор иголок для ручного шитья,
- подушечка для иголок,
- портновские булавки в количестве 100 штук,
- напёрсток,
- сантиметровая лента,
- набор ниток разного цвета,
- портновский мел,
- копировальная бумага,
- тетрадь, ручка,
- простой и цветные карандаши, фломастеры,
- линейка,
- куски ткани,
- прокладочные материалы: синтепон, флизелин,
- фурнитура: пуговицы, застежки молнии, тесьма, кружево, бусинки, бисер

Учебно-методическое обеспечение образовательной программы

Учебные пособия: учебная литература, видеоролики мастер-классов по дизайну текстиля.

Дидактические пособия:

- тематические наглядные материалы;
- занимательный учебный материал (викторины, ребусы), тесты;
- раздаточный материал: инструкции (чертежи) для конструирования, схемы, трафареты, шаблоны и др.

Методы обучения

При реализации данной программы применяются следующие методы обучения и воспитания: объяснение, обсуждение, рассказ; рассматривание иллюстраций, видеофильмов, анализ творческих проектов, макетов; наблюдения; объяснение, показ, сравнение и аналогия, сопоставление; создание проблемно-поисковых ситуаций; анализ.

Программа предусматривает сочетание самостоятельной, коллективной работы детей и работы группами, а также деятельность всего объединения.

2.4. Список литературы

а) для педагога

1. Браиловская, Л.В. Арт-дизайн: красивые вещи / Л.В. Браиловская – Ростов Н/ Д. : «Феникс», 2004.
2. Грожан, Д. Справочник начинающего дизайнера / Д.Грожан. – Ростов- на - Дону : «Феникс», 2004.
3. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособие для студ. пед.вузов / Н.М. Сокольникова. – Москва : Издательский центр «Академия», 1999.

б) для обучающихся и родителей

1. Энциклопедический словарь юного художника. – Москва : Педагогика, 2000.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Карта освоения программы объединения

Название объединения _____

Возраст детей _____

Дата заполнения _____

№	ИФ	Показатели на начало года				Показатели на окончание года					
		Социально – коммуникативные способности	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Проектно-исследовательская культура	Творческие способности	Социально – коммуникативные способности	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Проектно-исследовательская культура	Творческие способности
1											
2											
...											
	Общ ий уров ень груп пы										

Приложение 2

Результативность освоения обучающимися программы по итогам мониторинга

Уч. год	Год обучения	Количество детей	Уровень освоения		
			Высокий	Средний	Низкий
			%	%	%

Приложение 3

Инструкция по защите индивидуального творческого проекта

1. Компонка проекта Итоговые варианты творческих заданий оформляются на форматах, дополняются необходимыми чертежами, схемами, условными пояснениями, экспликацией и подписываются. Все задания, входящие в состав индивидуального творческого проекта, компоуются по цветовому, стилистическому образу и выставочно оформляются для просмотра педагогом, учащимися объединения.

2. Защита проекта Защита проводится в виде устной презентации, в которой учащийся акцентирует внимание на выигрышных сторонах проекта, проговаривает о трудностях, с которыми пришлось столкнуться при выполнении творческих заданий.

3. Оценивание проекта По итогу защиты педагогом выставляется отметка учащемуся о выполнении или не выполнении проекта и творческих заданий, входящих в его состав.

Оценивание представленного проекта производится по следующим критериям:

- уровень новизны (наличие идеи, оригинальность, творческий подход);
- эффективность визуализации (эстетичность, наглядность, презентабельность, соответствие выбранных для визуализации художественных и графических приёмов);
- уровень сложности (использование нестандартных техник исполнения, сочетание различных творческих методов и приемов, высокий уровень исполнения);
- уровень доказательности (последовательность изложения при устной защите, точность терминологического аппарата, наличие аргументированных итоговых выводов).

Приложение 4

Словарь терминов

Ахроматические цвета - это цвета отличные друг от друга только по яркости, то есть они отражают различное количество света, падающего на тело. Между самыми яркими - белыми и самыми темными - черными поверхностями являются различные оттенки серого цвета: светло-серые, Темно-серые. Человеческий глаз различает в гамме ахроматических цветов около 3000 оттенков.

Графичность - достоинство композиции, своими элементами трактовкой напоминает графику или имеет с ней общие средства выразительности: линии, точки, пятна, силуэты.

Закон контраста. Понятие «контраст» означает четко проявленную противоположность соответствующих свойств предмета, состояния, действия. В искусстве художник свободен в выборе тождеств, нюанса или контраста. **Закон пропорциональности.** Предполагает интуитивное или сознательное организацию приемов плоскостного и объемно-пространственного формовоспроизводства на основе кратных и простых соразмерных величин (правило Золотого сечения).

Закон масштаба. Среди объектов художественного конструирования случается немало предметов, имеющих одинаковую форму, но разные размеры, что вызвано определенными функциональными требованиями. Например, набор фарфоровых чайников, тарелок, деревянных ложек. Понятно, что размеры этих предметов должны иметь разумные пределы - от миниатюрных, через оптимальные, до больших. Удобными в использовании являются предметы оптимальных размеров. Отсюда следует, что человек (как пользователь вещей) в композиции объектов художественного конструирования является своеобразным масштабным эталоном, мерой всех вещей.

Закон масштаба раскрывает логично и художественно мотивированные метрические отношения между человеком и произведением, окружающей средой и произведением, его элементами и общими габаритами формы.

Композиция – (латин. composition - произведение, сочетание, размещение, сопоставления). Композицией называют любое произведение искусства, независимо от его вида: архитектура, музыка или живопись. Кроме того, под композицией понимаем творческий процесс (компоновки) - построение художественного произведения, объединения его частей в единое целое.

Мудборд (англ. Moodboard - «палитра настроения») - визуальное представление дизайнпроекта, которое состоит из изображений, цветовой палитры, зарисовок мебели, образцов материалов и текстиля.

Раппорт (франц. rapport, от rapporter - приносить обратно). Раппорт, встречается не только в ткани, но и в трикотажных полотнах, вышивке, обоях. Раппорт - это часть рисунка

(узора), который повторяется с определенной периодичностью, рисунок достигается либо печатанием на поверхности, либо ткацким переплетением.

Средства выразительности. Художники-конструкторы в своих изделиях выборочно применяют разнообразные средства эмоционально-художественной выразительности, а именно: фактуру, текстуру, цвет, графика, пластичность и ажурность. Три первые полностью зависят от природных свойств материала и технологии его обработки.

Омбре - это техника, или градиент - постепенный переход одного оттенка в другой или растяжка цвета от темного к светлому. В 2019 году эта техника становится популярна в оформлении интерьера.

Оверлеппинг - частичное совпадение или наложение одного предмета на другой.

Понятие о цвете. Цвет играет большую роль в нашей жизни и деятельности, окружает и сопровождает нас повсюду. Художник, архитекторы, дизайнеры, решают композиционные задачи, связанные с цветным климатом города. Текстильщики понимают под этим термином средство, применяемое для окрашивания.

Цвет - это свойство тел вызывать то или иное зрительное ощущение согласно спектральным составом отраженного ими света. Цвета делятся на две важные группы: хроматические и ахроматические.

Текстура (от латинского *textura* - строение, связь, ткань) - естественный узор на поверхности разреза древесины, некоторых минералов, рога, образованный различными слоями материала. Она бывает простой и сложной, причудливой и даже капризной. Рисунок текстуры бывает мелкий и крупный, слабо и четко выраженный. **Фактура** (от латинского *factura* - выполнение) - способ подачи, формирование поверхности произведения. Всего ее разделяют на естественную и технологическую. К естественной относят фактуру поверхности, которая не обрабатывается. Например, естественная фактура коры дерева, рога оленя, камня. Технологическую фактуру получают при соответствующей обработке материалов: резка, тески, ковка, чеканка, шлифовка или в результате изготовления самих произведений: плетение, ткачество, вышивка и т.д.

Хроматические цвета - это те цвета и их оттенки, которые мы различаем в спектре (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый). Хроматический цвет определяется тремя физическими понятиями: фон, насыщенность и яркость.