

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Заозерная средняя общеобразовательная школа
с углубленным изучением отдельных предметов №16 города Томска
Структурное подразделение «Наша гавань»

Рассмотрено на заседании
методического совета
СП «Наша гавань»
Протокол №
от
Рекомендовано к реализации
педагогическим советом
МАОУ СОШ №16 г. Томска
Протокол №

Утверждаю:
Директор МАОУ СОШ №16 г. Томска
_____ Е.В. Астраханцева
Приказ №

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Эбру»

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Максимова Татьяна Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Томск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1	Пояснительная записка.....	3
1.2	Цель и задачи.....	5
1.3	Содержание программы.....	6
1.3.1	Учебный план.....	6
1.3.2	Учебно - тематический план.....	7
1.3.3.	Содержание разделов и тем.....	7
1.4	Прогнозируемые результаты и способы их проверки.....	15
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	17
2.1	Нормативно-правовое обеспечение.....	16
2.2	Календарный учебный график.....	17
2.3	Условия реализации программы.....	19
2.4	Мониторинг освоения программы.....	21
2.5.	Список литературы.....	23
	Приложение.....	25

.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Творческие способности обучающегося определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которым самостоятельно использованы усвоенные знания, умения, навыки, видна индивидуальность ребенка, его способность отступить от образца.

Современный вид художественного искусства – Эбру, позволяет обучающимся окунуться в сказочный, чудесный мир творчества, позволяющий проявлять и развивать свою фантазию, креативное мышление, индивидуальные способности каждого ребенка.

Программа «Эбру» развивает творческие способности – процесс, который проходит через все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативность и самостоятельность принимаемых решений, способность к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Направленность программы

Содержание дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы соответствует художественной направленности. Программа позволяет подготовить детей к восприятию окружающего мира, способствует развитию фантазии, художественного вкуса, тренирует память, формирует сознание, духовно- нравственный облик человека.

Актуальность программы

Актуальность программы определяется непреходящей значимостью занятий декоративно-прикладным творчеством для обогащения духовной жизни ребёнка, становление его эмоционально-целостного отношения к миру, развития эстетических познаний и художественного вкуса, самоутверждения и адаптации в социуме.

Данная программа знакомит обучающихся с новым видом декоративно-прикладного творчества – Эбру- рисование на воде.

Процесс рисования на воде – это особый творческий процесс, заставляющий с трепетом наблюдать за происходящим. Приобретая практические умения в технике Эбру,

обучающиеся получают много положительных эмоций, т.к. в данной технике каждая работа уникальна и неповторима. Программа востребована детьми и родителями.

Новизна, отличительная особенность и педагогическая целесообразность программы

Программа является подготовкой к будущему профессиональному самоопределению, давая представление о таких профессиях как дизайнер, художник-оформитель, художник. Уже в начальной школе учащиеся пробуют себя в роли специалиста той или иной профессии. Ученики фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

Одной из отличительных особенностей программы является частичное применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, таких как: образовательные онлайн-платформы, ВКонтакте, электронная почта. Это позволяет передавать нужную информацию ученикам, пропустившим занятие, а также для успешной коммуникации с родителями.

Возраст обучающихся

В реализации программы участвует обучающиеся в возрасте 7-12 лет. Программа учитывает возрастные особенности младших школьников.

Формы и режим занятий

Для реализации программы применяются следующие формы учебно-воспитательной работы: учебное занятие, творческие проекты, выставка готовых работ, участие в конкурсах.

По охвату детей на занятиях необходимы индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая и фронтальная работы.

Предусмотрено проведение занятий в дистанционной форме с цифровых образовательных ресурсов и электронной почты. При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Условия реализации программы

Программа дифференцирована по уровню сложности и рассчитана на 1 год

обучения для детей 7-12 лет.

Занятия группы 1 года обучения (ознакомительного) проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность занятия 40 минут, перерыв 10 минут, 72 учебных часа в год.

Длительность занятия дистанционной формы – 30 минут.

Наполняемость учебной группы – до 12 человек.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей и креативного мышления, раскрывающие потенциал каждого ребенка в процессе освоения современной техники декоративно-прикладного творчества – рисования на воде.

Задачи:

обучающие:

- обобщить и расширить знания о различных художественных материалах;
- сформировать пространственное представление, образное мышление;
- научить пользоваться специальными материалами и инструментами для Эбру;
- научить составлять гармоничные композиции;
- обучение созданию картин на воде с учетом смешения красок, ритма, симметрии;

развивающие:

- развить изобретательность и нестандартное мышление обучающегося;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей;
- способствовать формированию и развитию самоорганизации обучающегося;
- способствовать формированию ИТ-способностей при реализации электронного обучения с применением дистанционных технологий;

воспитательные:

- способствовать формированию культуры труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- способствовать воспитанию терпения, усидчивости, чувства удовлетворения от совместной работы, чувства взаимопомощи и коллективизма
- способствовать самоопределению и социализации обучающихся;
- создать условия для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1		Педагогическое наблюдение
2	Эбру- рисование на воде	11	2,5	9,5	Опрос. Творческие работы
3	Фантазийные техники Эбру	41	5,5	35,5	Педагогическое наблюдение.
4	Экспериментальное декорирование в технике Эбру	19	4,5	14,5	Тест. Защита мини-проекта.
Всего		72	12,5	59,5	

1.3.2. Учебно - тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Эбру- рисование на воде	11	2,5	9,5
2.1	Приемы работы в технике Эбру	2	1	1
2.2	Создание изображений на воде	1		1
2.3	Способы создания фона на бумаге, растворе	1		1
2.4	Нанесение краски на поверхность воды «крупно и размашисто» при помощи кисти	2	0,5	1,5
2.5	Создание рисунка при помощи шила на основе круга, точки, тире, линии	2		2
2.6	Создание рисунка при помощи гребня	1		1
2.7	Перенос рисунка с водной глади на бумагу	1		1
2.8	Рисование на тему «Путешествие по водной глади»	1		1
3.	Фантазийные техники Эбру	41	5,5	35,5
3.1	Техника рисование на воде «Танцующие краски»	1		1
3.2	Техника рисование на воде «Облако» и «Ветер»	1		1
3.3	Абстракция в технике «Танцующие краски»	2	0,5	1,5
3.4	Техника «Волна»	2		2
3.5	Техника «Турецкое мрамирование» на бумаге	1	0,5	0,5
3.6	Техника «Мрамирование» на ткани	2		2
3.7	Техника «Баттал»	1		1
3.8	Техника «Осветленное Эбру»	1	0,5	0,5

3.9	Техника «Эбру-шаль»	1	0,5	0,5
3.10	Орнаменты в технике «Эбру-шаль»	2		2
3.11	Техника «Соловьиное гнездо»	2	0,5	1,5
3.12	Техника «Хатип Эбру».	1		1
3.13	Цветы в технике «Хатип Эбру»	2		2
3.14	Техника «Фантазийное Эбру»	2		2
3.15	Рисование на тему «Море»	2	0,5	1,5
3.16	Рисование на тему «Космос»	1	0,5	0,5
3.17	Рисование на тему «Бабочка»	1		1
3.18	Рисование на тему «Мир растений»	2	0,5	1,5
3.19	Рисование гвоздики	2		2
3.20	Рисование тюльпана	2	0,5	1,5
3.21	Рисование на тему «Ромашковое поле»	2		2
3.22	Рисование цветов по мотивам сказок	2	0,5	1,5
3.23	Рисование на тему «Подсолнуховое поле»	2		2
3.24	«Рисование цветка розы	1	0,5	0,5
3.25	Рисование на тему «Цветы для мамы»	1		1
3.26	Рисование на тему «Цветочная поляна»	1		1
4.	Экспериментальное декорирование в технике	19	4,5	14,5
4.1	Рисование на молоке	3		3
4.2	Рисование на воде с акварельными красками, красками на масляной основе	1		1
4.3	Декорирование ткани	1		1
4.4	Декорирование стеклянных поверхностей	1		1
4.5	Декорирование керамических изделий	1		1
4.6	Декорирование пасхального яйца	1	0,5	0,5
4.7	Декорирование изделий из дерева	1		1
4.8	Рисование на тему «Зеленая планета»	2	1	1
4.9	Эбру в дизайне интерьера	1		1
4.10	Мини проект	6	2	4
4.11	Итоговое занятие	1	1	
	Всего	72	12,5	59,5

1.3.3. Содержание разделов и тем программы

2. Вводное занятие

Теория

Инструктаж по технике безопасности в объединении. Знакомство с историей возникновения и развития техники Эбру. Знакомство с планом работы на год. Входной контроль.

2. Эбру-рисование на воде

2.1 Основные приемы работы в технике Эбру

Теория

Материалы и инструменты для рисования на воде.

Практика: Пошаговое использование материалов, инструментов, красок, раствора

для рисования на воде. Способы нанесения красок на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. Перенос изображения с водной глади на бумагу.

2.2 Создание изображений на воде

Практика: Овладение техническими приемами (регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность), умение изменять размах и направление движения руки при рисовании. Рисование на воде. Перенос изображения с водной глади на бумагу. Правильная раскладка ткани для высыхания.

2.3 Способы создания фона на бумаге, растворе

Практика

Приготовление раствора с помощью воды и загустителя экстракта «гевен». Создание простейших фонов на поверхности воды с помощью акварельной и масляной краски, гуаши.

2.4. Нанесение краски на поверхность воды «крупно и размашисто» при помощи кисти

Теория

Основные приемы при разбрызгивании краски на поверхности воды «крупно» и «размашисто».

Практика

Выполнение приемов разбрызгивания «крупно» и «размашисто» на поверхности воды акварельными и масляными красками.

2.5. Создание рисунка при помощи шила на основе круга, точки, тире, линии

Практика: Выполнение легких, круговых движений, точек, прямых линий по водной глади с помощью шило. Рисование на воде с помощью шило.

2.6. Создание рисунка при помощи гребня

Практика: Разбрызгивание краски «размашисто» и «крупно» на поверхности воды для выполнения чешуйчатого узора при помощи гребня.

2.7. Перенос рисунка с водной глади на бумагу

Практика: Приемы отрыва бумаги от поверхности воды с сохранением отпечатка рисунка.

2.8. Рисование на тему «Путешествие по водной глади»

Практика

Обобщение пройденного материала. Создание рисунка способом нанесения краски на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. Перенос изображения с водной глади на бумагу.

Рисование на свободную тему

3. Фантазийные техники Эбру

3.1 Техника рисования на воде «Танцующие краски»

Практика

Разбрызгивание краски, на поверхность воды с помощью веерной кисти. Ассоциативные изображения облаков. Причудливые переходы с одного цвета на другой. Получение эффекта волнообразности и ветра. Перенос изображения с водной глади на бумагу.

3.2 Техника рисования на воде «Облака», «Ветер»

Практика

Отработка приемов и способов рисования в технике «Облако» и «Ветер».

Оформление рисунков в рамку.

3.3 Абстракция в технике «Танцующие краски»

Теория

Картины художников-абстракционистов Василия Кандинского, Казимира Малевича, Пабло Пикассо.

Практика

Выполнение различных геометрических форм и цветовых пятен на поверхности воды. Перенос изображения с водной глади на бумагу. Оформление рисунка в рамочку.

3.4 Техника «Волна»

Практика

Основные приемы в технике «Волна». Разбрызгивание краски на поверхность водной глади, с помощью шила или заостренной бамбуковой палочкой параллельными друг другу линиями. Перенос рисунка на бумагу.

3.5 Техника «Турецкое мраморование» на бумаге

Теория

Искусство обработки бумаги «турецким мраморованием».

Практика

Нанесение краски на водную поверхность методом разбрызгивания и добавления капель. Рисование узоров с помощью шила. Перенос изображения с водной глади на бумагу. Оформление рисунка в рамку.

3.6 Техника «Мраморование» на ткани

Практика

Нанесение краски на водную поверхность методом разбрызгивания и добавления капель. Рисование красочных узоров с помощью шила. Перенос изображения с водной глади на ткань. Правильная раскладка ткани для высыхания. Оформление рисунка в

рамочку.

3.7 Техника «Баттал»

Практика

Разбрызгивание краски на поверхность водной глади с помощью веерной кисти. Перенос узора на бумагу. Правильная раскладка бумаги для высыхания. Оформление рисунка в рамку.

3.8 Техника «Осветленное Эбру»

Теория

Применение техники «Осветленное Эбру» в каллиграфии и качестве фона.

Практика

Способ разбавления краски большим количеством воды для осветления будущего рисунка. Техника выполнения рисунка - мелкие штрихи по водной глади. Перенос рисунка на бумагу. Правильная раскладка бумаги для высыхания.

3.9 Техника «Эбру-шаль»

Теория

Орнаменты на традиционных анатолийских платках и шальях.

Практика

Нанесение краски на водную поверхность методом разбрызгивания.

Формирование рисунка с помощью шила «приливы и отливы» методом проведения по поверхности влево-вправо, вверх-вниз или S-образными движениями. Выполнение круговых движений. Получение рисунка «Эбру шаль» комбинированным методом движений. Перенос рисунка на бумагу.

3.10. Орнаменты в технике «Эбру шаль»

Практика

Рисование орнаментов «приливы и отливы» и S-образных форм на поверхности воды. Перенос рисунка на бумагу. Оформление рисунка в рамку.

3.11. Техника «Соловьиное гнездо»

Теория

Образ жизни, среда обитания, гнездование птиц.

Практика

Рисование птичьих гнезд. Первый вариант: разбрызгивание краски на поверхности воды и выполнение с помощью шила круговых движений.

Второй вариант: выполнение с помощью шила окружностей большего диаметра, в их центрах – окружностей меньшего диаметра. Перенос рисунка на бумагу. Оформление рисунка в рамку

3.12 . Техника «Хатип Эбру»

Практика

На поверхность воды с помощью шило наносится несколько капель краски так, чтобы получились концентрические окружности разной величины.

С помощью шила окружностям придаются разнообразные формы, для получения цветочного орнамента. Перенос рисунка на бумагу. Оформление рисунка в рамку.

3.13. Цветы в технике «Хатип Эбру»

Практика

Последовательное рисование цветочного орнамента в технике «Хатип эбру». Перенос рисунка на бумагу. Правильная раскладка бумаги для высыхания. Оформление рисунка в рамку.

3.14. Техника «Фантазийное Эбру»

Практика

Комбинация нескольких техник в одной работе. Перенос рисунка на бумагу. Правильная раскладка бумаги для высыхания. Оформление рисунка в рамку.

3.15. Рисование на тему «Море»

Теория: Творчество художника - мариниста Ивана Константиновича Айвазовского.

Практика: Краска холодных цветов (синяя, голубая, темно-синяя, белая) разбрызгивается веерной кистью по водной глади, затем с помощью шило или заостренной бамбуковой палочкой по каплям проводятся линии параллельно друг другу. Получившийся рисунок переносится на бумагу. Оформление рисунка в рамочку.

3.16. Рисование на тему «Космос»

Теория

Рассказ о космических путешествиях и путешественниках.

Практика

Нанесение на поверхность воды веерной кистью красок синего цвета, а затем фиолетового. «Скручивание» краски с помощью шила (движение руки по спирали последовательно в одну и в другую сторону). Перенос рисунка на бумагу.

3.17 Рисование на тему «Бабочки»

Практика

Нанесение на поверхность водной глади веерной кистью красок желтого и зеленого цвета. Нанесение с помощью шила на цветовой фон нескольких капель разноцветной краски (четырёх, пяти оттенков), получение концентрических окружностей разной величины. Изменение формы круга (сплющивание с разных сторон справа и слева) с помощью палочки. Оформление туловища посередине круга двумя линиями (сверху и

снизу). Оформление резных крыльев бабочки. Перенос рисунка на бумагу.

3.18. Рисование на тему «Мир растений»

Теория

Рисунки в технике Эбру цветов и растений, среди которых тюльпан, гвоздика, полевой мак, фиалка, гиацинт, бутон розы и хризантема. Символика растений и цветов

Практика

Получение концентрических окружностей разной величины нанесением на поверхность воды с помощью шила нескольких капель краски (три оттенка краски). Выполнение формы цветка с помощью тонкого шила: проведение нескольких линий с внешней стороны окружности до центра. Выполнение стебля цветка из трех окружностей зеленого и фиолетово-зеленого цвета. Рисование стебля с листочками. Соединение стебля с цветком. Перенос рисунка на бумагу.

3.19. Рисование гвоздики

Практика

На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгивается краска разных оттенков и гребнем формируется цветовой фон. Затем шилом рисуются абстрактные линии и на цветной фон наносятся три зеленых круга: у первого круга как в треугольнике ведутся линии вверх, вправо и влево; второго и третьего только вправо и влево. По этим кружочкам (сверху вниз шилом проводится линия) образуется стебелек с листьями. Возле стебелька наносится несколько капель красной краски так, чтобы получились концентрические окружности разной величины. Формирование гвоздики происходит за счет абстрактных и симметричных линий, с внешней стороны окружности. Перенос рисунка на бумагу.

3.20. Рисование тюльпана

Теория

История тюльпана как символа.

Практика

Формирование контрастного светлого фона. Для листьев используется краска, которые наносятся друг на друга или смешиваются. Формирование стебля двух тонов зеленого цвета из верхнего угла круга при помощи шила. Формирование листьев движением вправо и влево по двум окружностям. Формирование стебля с листьями движением шила сверху вниз. Получение бутона и цветка тюльпана нанесением красной краски. Перенос рисунка на бумагу.

3.21. Рисование на тему «Ромашковое поле»

Практика

Формирование фона на поверхности водной глади веерной кистью и красками голубого или синего цвета. Нанесение по фону помощью шила окружностей белого цвета. Формирование тонким шилом лепестков ромашки. Оформление центра цветка. Перенос рисунка на бумагу.

3.22. Рисование цветов по мотивам сказок

Теория

Сказка «Аленький цветочек».

Практика

Нанесение на поверхность водной глади веерной кистью красок разных оттенков. Рисование шилом или гребнем абстрактных и симметричных линий. Оформление формы листьев. Оформление аленького цветка нанесением на стебелек капель красной краски (друг на друга) и нанесение шилом линий с внешней стороны окружности до центра. Перенос рисунка на бумагу.

3.23. Рисование на тему «Подсолнуховое поле»

Практика

Нанесение на зеленый фон с помощью шила оранжевых и желтых окружностей. Формирование лепестков подсолнуха. Оформление середины подсолнуха. Перенос рисунка на бумагу.

3.24. Рисование цветка розы

Теория: История и легенды о розах.

Практика: Нанесение на подготовленную поверхность водной глади веерной кистью краски. Рисование шилом абстрактных линий и нанесение линий гребнем. С помощью шила и зеленых окружностей рисуется стебель. Нанесение на полученный стебель капель красной краски и формирование круговыми движениями лепестков розы. Перенос рисунка на бумагу.

3.25. Рисование на тему «Цветы для мамы»

Практика

Рисование цветка «Анютины глазки», фантазийных цветов.

3.26. Рисование на тему «Цветочная поляна»

Практика

Обобщение пройденного материала. Способы нанесения краски на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. Рисование с помощью окружностей цветочной поляны. Перенос рисунка на бумагу. Выставка рисунков.

4. Экспериментальное декорирование в технике Эбру

4.1. Рисование на молоке

Практика

Нанесение на молочную поверхность (сливок) рисунка разбрызгиванием гуаши веерной кистью. Рисование узоров с помощью шила. Перенос рисунка на бумагу.

4.2. Рисование на воде с акварельными красками, витражными, масляными, гуашью

Практика

Разбрызгивание краски (акварельной, витражной, масляной, гуаши) на водной поверхности веерообразной кистью. Рисование узоров и абстрактных линий с помощью шила. Перенос рисунка на бумагу.

4.3. Декорирование ткани

Практика

Размещение гладкой ткани (х/б ткань, шелка) на поверхность воды с рисунком. Просушивание. Закрепление краски утюгом.

4.4 Декорирование стеклянных поверхностей

Практика

Нанесение краски на водную поверхность с помощью веерной кисти. Выполнение мрамирования и различных узоров с помощью шила и гребня. Размещение на рисунок на поверхности воды стеклянного изделия (вазы, кувшина, стакана, подсвечника). Просушивание.

4.5 Декорирование керамических изделий

Практика

Нанесение краски на водную поверхность с помощью веерной кисти. Выполнение мрамирования и различных узоров с помощью шила и гребня. Нанесение рисунка на керамическое изделие (кувшин, чашечка, тарелка). Просушивание.

4.6. Декорирование пасхального яйца

Теория: Символ Православного праздника Пасхи.

Практика

Нанесение краски на водную поверхность с помощью веерной кисти. Выполнение различных узоров с помощью шила и гребня. Нанесение рисунка на яйцо методом прокручивания. Просушивание изделия. Установка на подставку или в пасхальную корзинку.

4.7. Декорирование изделий из дерева

Практика: Разбрызгивание краски на водную поверхность с помощью веерной кисти. Выполнение узоров с помощью шила и гребня. Наложение на рисунок деревянных изделий (ложка, миска, ваза). Просушивание.

4.8. Рисование на тему «Зеленая планета»

Теория: Экологическое состояние планеты Земля.

Практика: Рисунки с элементами флоры из Красной Книги. Конкурс «Весенние первоцветы».

4.9. Эбру в дизайне интерьера

Практика: Картины в технике Эбру для дизайна стен, комнат. Рисование на водной глади с применением различной техники Эбру. Выставка дизайнерских работ.

4.10. Мини-проект

Теория: Подборка материала для мини-проекта, изучение литературы, интернет ресурсов по технике рисования Эбру. Обработка экспериментов и опытов, оформление мини-проекта.

4.11 Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год. Анализ творческих работ. Профессиональная ориентация.

1.4. Прогнозируемые результаты и способы их проверки

По окончании обучения по программе обучающимися будут достигнуты предметные, личностные и метапредметные результаты.

Предметные результаты

Обучающиеся *будут знать:*

- историю происхождения техники «эбру»;
- названия и особенности техники;
- особенности цветоведения и композиции;
- материалы и инструменты, применяемые при выполнении изделий в технике «эбру»;
- специальную терминологию.

будут уметь:

- владеть приемами работы с органическими красками на воде;
- готовить раствор;
- составлять цвета и композиции;
- пользоваться инструментами с соблюдением правил техники безопасности;

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничать со сверстниками;
- доброжелательное отношение к сверстникам;

- бесконфликтное поведение;
- стремление прислушиваться к мнению других;
- нравственная позиция (внутренняя мотивация поведения учащегося, способного самоконтролю и имеющего чувство личного достоинства);
- толерантность (разновозрастное сотрудничество на основе общего коллективного творчества).

Метапредметные результаты

У обучающихся будут сформированы способности:

- понимать и принимать учебную задачу, сформированную педагогом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при работе в технике «эбру».
- определять проблему и самостоятельно составлять алгоритм деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- осуществлять осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме;
- выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять рефлексию способов и условий действий, контроль и оценку процессов и результатов деятельности.
- включаться в диалог, коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, управлять поведением партнера;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;

Способы определения результативности

Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы, а мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития личностных качеств ребенка. Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения учащихся: педагогическое наблюдение, оценивание творческих работ, тестирование, участие в мероприятиях, решение задач поискового характера.

Для определения результативности используются следующие виды контроля:

- входной контроль;
- текущий контроль;
- итоговый контроль.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия красок Эбру» разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Конституция Российской Федерации
2. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023 г.) «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральные подпроекты «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда» Национального проекта «Образование».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от «27» июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
6. Нормативы СанПин СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
8. Устав МАОУ Заозерной СОШ №16 г.Томска от 22.12.2015 (с изменениями от 09.12.2020).
9. Локальные акты МАОУ СОШ №16 г.Томска СП «Наша гавань».

2.2.Календарный учебный график

(в соответствии с годовым учебным графиком Департамента образования администрации

Города Томска на 2024-2025 учебный год)

Период	Число/месяц	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1 четверть	2 сентября-25 октября	<i>Согласно учебному расписанию</i>	<i>Учебные занятия</i>	8 учебных недель 16 часов	<i>МАОУ СОШ №16 г. Томска с/п «Наша гавань», ул.Береговая,6</i>	Входной мониторинг
<i>Осенние каникулы</i>	26 октября-4 ноября	<i>Согласно учебному расписанию</i>	<i>Учебные занятия</i>	9 календарных дней 1 час	<i>МАОУ СОШ №16 г. Томска с/п «Наша гавань», ул.Береговая,6</i>	
2 четверть	5 ноября-29 декабря	<i>Согласно учебному расписанию</i>	<i>Учебные занятия. Участие в конкурсах. Экскурсии. Контрольные мероприятия</i>	8 учебных недель 16 часов	<i>МАОУ СОШ №16 г. Томска с/п «Наша гавань», ул.Береговая,6</i>	Мониторинг по итогам полугодия
<i>Зимние каникулы</i>	30 декабря-12 января			14 календарных дней		
3 четверть	13 января-21 марта	<i>Согласно учебному расписанию</i>	<i>Учебные занятия. Участие в конкурсах, Экскурсии.</i>	10 учебных недель 20 часов	<i>МАОУ СОШ №16 г. Томска с/п «Наша гавань», ул.Береговая,6</i>	
<i>Весенние каникулы</i>	22 марта-31 марта	<i>Согласно учебному расписанию</i>	<i>Учебные занятия. Участие в конкурсах, фестивалях, конференциях. Экскурсии. Контрольные мероприятия</i>	10 календарных дней 1 час	<i>МАОУ СОШ №16 г. Томска с/п «Наша гавань», ул.Береговая,6</i>	
4 четверть	1 апреля-30 мая	<i>Согласно учебному расписанию</i>	<i>Учебные занятия. Участие в конкурсах, фестивалях, Контрольные мероприятия</i>	9 учебных недель 18 часов	<i>МАОУ СОШ №16 г. Томска с/п «Наша гавань», ул.Береговая,6</i>	Итоговый мониторинг
<i>Итого: 72 часа</i>						

2.3. Условия реализации программы

Занятия проходят по обычной поурочной схеме: вводный, текущий, заключительный инструктажи. Вводный инструктаж проходит в форме беседы, рассказа и показа трудовых приемов, демонстрации наглядных материалов. Текущий инструктаж проводится индивидуальным или групповым методом. Заключительный – подведение итогов работы на занятии, качество выполненной работы обучающиеся оценивают самостоятельно.

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в учебном кабинете, оснащенном инструментами для работы, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, классная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы наглядных пособий.

Инструменты, принадлежности и материалы для Эбру (для обучающихся):

№	Наименования объектов и средств материально- технического	Количество
п/п	оборудования	(шт.)
Технические средства обучения		
1	Аудио-проигрыватель	1
2	Компьютер	1
3	Мультимедийные оборудование	1
Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование		
4	Краски AMAZING COLOR;	12
5	Лоток. Размер А4	12
6	Лоток. Размер А5	12
7	Гребни	4
8	Шило	12
9	Кисть веерная №4	12
10	Кисть классическая из конского волоса (Пони №5)	11
11	Палитры	12
12	Иглы (спицы)	12
13	Деревянные палочки	12
14	Керамические изделия	2
15	Стеклянные изделия (ваза)	1
16	Ткань хлопчатобумажная (белая)	3 кв. м
17	Акварельные краски, гуашь, тушь, акриловые краски	12
18	Линейки	12
20	Ножницы	12
21	Стаканчики-непроливайки	12
22	Ведро пластмассовое емкостью 5 литров	1
23	Фартуки	12
24	Перчатки резиновые	12 пар

25	Бумага для SVETOCOPY, рисовая	70 листов,
26	Загуститель	12
27	Клеенка для творчества	12

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

Методическое и дидактическое обеспечение

1. Картины: «Эбру-рисование на воде», «Эбру и суминагаши», «Танцующие краски», «Мармирования», «Ветер», «Облака», «Баттал», «Осветленное эбру», «Эбру шаль», «Соловьиное гнездо».
2. Презентации: «Магия-Эбру», «Эбру и суминагаши - древнейшее искусство», «Рисование на воде», «Турецкое мраморирование».
3. Видео-уроки: «Эбру - рисование на воде», «Техника Эбру», «История возникновения Эбру».

Формы и методы организации учебного процесса

Методы организации образовательного процесса:

- словесные (беседа, дискуссия, описание);
- наглядные (метод иллюстраций и метод демонстраций);
- практические (наблюдения, самостоятельная работа, опыты, эксперименты).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- исследовательский;
- проектный.

Формы организации образовательного процесса:

- групповой (организация работы по малым группам);
- индивидуальный (участие учащихся в олимпиадах, слетах, конкурсах, фестивалях исследовательских работ, самостоятельная работа,).

Формы занятий:

- практическое занятие.

2.4. Мониторинг освоения программы

Для определения результативности используются следующие виды контроля:

- входной контроль;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

Входной контроль проводится в начале учебного года через индивидуальную беседу на предмет выявления уровня развития познавательного интереса, художественно - творческих знаний, сформированности положительного отношения к технике рисования на воде.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в течение всего учебного года, для определения степени усвоения учащимися учебного материала, готовности к восприятию нового материала, повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении, выявление детей, отстающих и опережающих обучение, подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.

Форма подведения итогов текущего контроля: педагогическое наблюдение, беседы, практические работы.

Промежуточный контроль проводится в конце полугодия с целью определения усвоения учащимися учебного материала, результатов обучения.

Форма подведения итогов: тестирование, самостоятельные и практические работы, защита мини-проектов.

Итоговый контроль учащихся проводится в конце учебного года, с целью определения уровня развития обучающихся, их творческих способностей, результатов обучения, на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение, получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.

Форма проведения итогового мониторинга: тестирование, защита проекта, итоговая выставка творческих работ.

Система контроля и оценки детских достижений дает возможность проследить развитие каждого учащегося, выявить наиболее способных, создать условия для их развития, определить степень освоения программы и своевременно внести корректировку в образовательно-воспитательный процесс.

Все результаты контроля обучающихся отражаются в карте индивидуального учёта результатов (Приложение 1, 2).

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы - участие в конкурсах проектов, выставках, научно-
практических конференциях, олимпиадах различного уровня.**

Результаты	Уровень обученности	Низкий уровень (Н)	Средний уровень (С)	Высокий уровень (В)	Форма контроля
	Измеряемый Показатель	Критерии оценки результативности			
Предметные	1. Теоретические знания	Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами. Не использует в ответе специальные термины и не знает их значения	Обучающийся знает более 50% изученный материала, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы. объем освоенных Сочетает специальную терминологию с бытовой	Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом. Употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием	Опрос
	2. Практические умения	Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности. Не знает назначение инструментов. Не может изготовить конструкцию по схеме без помощи педагога	Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами. Может изготовить конструкцию по схемам под контролем педагога	Безопасно работает инструментами. Способен самостоятельно изготовить простую конструкцию по заданным схемам	Творческая работа
Личностные	3. Социально-коммуникативное развитие	Низкая степень усвоения норм и ценностей, принятых в обществе. Низкий уровень эмпатии. Слабо владеет правилами и навыками взаимодействия со взрослыми и сверстниками	Усвоены нормы и ценности, принятые в обществе. Частично проявляет самостоятельность и саморегуляцию. Сформирована способность к эмпатии. Владеет правилами и навыками взаимодействия со взрослыми и сверстниками	Сформирована способность соблюдать нормы и ценности, принятые в обществе. Проявляет самостоятельность и саморегуляцию. Сформирована способность к эмпатии. Владеет правилами и навыками взаимодействия со взрослыми и сверстниками	Педагогическое наблюдение
Метапредметные результаты	4. Познавательное развитие	Слабо выражена познавательная активность, стремление понять, запомнить воспроизвести знания, овладеть способом его применения по образцу. Неустойчивость волевых усилий, отсутствие интереса к углублению знаний, отсутствие вопросов типа: «Почему? Зачем?».	Познавательная активность выражена умеренно. Потребность в знаниях имеется, но привлекает только конкретная информация, причем достаточно поверхностная. К занятию, связанному с умственной работой эмоции выражены не ярко (по сравнению с другими ситуациями). Пассивность в постановке задач и поиске решения,	Достаточно выражена познавательная активность, проявляется интерес и стремление не только проникнуть глубоко в сущность явлений и их взаимосвязей, но и найти для этой цели новый способ. Высокий уровень поисково-исследовательской активности в форме вопросов при выполнении заданий разного типа, выраженная поисковая направленность вопросов. Предлагает много идей,	Тест

			«практический» подход к решению задач, направленность на формальное достижение результата.	решений задач, ответов на вопросы.	
5. Речевое развитие	Плохое выговаривание отдельных звуков, речь невыразительна, не владеет интонацией, логическим ударением. Бедный словарный запас, неточно употребляются отдельные слова, выбор слов однообразен, используются диалектизмы и слова-паразиты. Преобладают однотипные словосочетания и предложения (назывные и нераспространённые), речь непоследовательна.	Хорошая дикция, отчётливое выговаривание звуков, речь невыразительна, не владеет интонацией, логическим ударением. Достаточно богатый словарный запас, используются диалектизмы и слова-паразиты. Употребление в речи словосочетаний и предложений разных типов, допускает неточности, речь не всегда логична и последовательна	Хорошая дикция, отчётливое выговаривание звуков, соблюдение правил орфоэпии, умение говорить выразительно, достаточно грамотно владеть интонацией, логическим ударением. Богатый словарный запас, отсутствие слов-паразитов, просторечных слов и выражений, диалектных форм. Употребление в речи словосочетаний и предложений разных типов, речь логична и последовательна.		Педагогическое наблюдение
6. Развитие мелкой моторики	Отличается напряженностью и нескоординированностью движений, нарушением темпа движений рук, ручной неловкостью, нарушением позы рук, резкостью движений.	Характеризуется недостаточной скоординированностью движений, быстротой и неточностью, колебаниями темпа движения рук, нарушением позы на фоне утомления.	Определяется хорошей согласованностью движений рук, точностью движений, ловкостью, плавностью, равномерным темпом движения рук, правильным удержанием положения руки.		Диагностика (тест)

2.5. Список литературы

а) для педагога:

1. Тонкошкурова, М. Е. Исследовательский проект «Краски, танцующие на воде» / М. Е. Тонкошкурова, Л. А. Решетова. — Текст : непосредственный // Юный ученый. 2017. -143-149с.
2. Технология традиционного Эбру [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://eburu-art.ru/> (Дата обращения: 13.08.2024).
3. Рисование на воде. – Режим доступа : <http://galinadolgikh.com/eburu-risovanie-na-vode/> (Дата обращения: 13.08.2024).

б) для обучающихся и родителей:

1. История Эбру. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://azertag.az/ru/xeber/eburu___iskusstvo_rozhdennoe_soyuzom_vody_i_zemli-2843881 (дата обращения: 07.12.2023).
2. Эбру. Мирская художественная литература [Электронный ресурс]. Режим доступа

<https://pedportal.net/starshie-klassy/mirovaya-hudozhestvennaya-literatura/ebru-903354> (Дата обращения: 13.11.2023).

3. Мария Майя. «Эбру. Приёмы и пошаговые инструкции создания рисунков на воде в технике эбру» [Электронный ресурс]. Режим доступа <https://litmir.club/bd/?b=709166>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Карта освоения дополнительной общеразвивающей программы

Наименование программы _____

Педагог дополнительного образования _____

Название объединения «Эбру»

Группа _____

Возраст _____ лет

Дата заполнения _____

Оценка уровня: «Высокий» уровень (В), «Средний» уровень (С), «Низкий» уровень (Н)

№	Имя Фамилия	Показатели (В, С, Н) Начало учебного года						Показатели (В, С, Н) Конец учебного года						
		Социально-коммун. развитие	Познавательное развитие	Развитие теоретических знаний	Речевое развитие	Развитие практических умений	Развитие мелкой моторики	Результат (В,С,Н)	Социально-коммун. развитие	Познавательное развитие	Развитие теоретических знаний	Речевое развитие	Развитие практических умений	Развитие мелкой моторики
1														
2														
3														
	Общий уровень группы													

Результативность освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам мониторинга

Уч. год	Год обучения	Количество детей	Уровень освоения программы		
			Высокий чел./%	Средний чел./%	Низкий чел./%

« _____ » _____ 20 _____ г.