

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Заозерная средняя общеобразовательная школа  
с углубленным изучением отдельных предметов №16 города Томска  
Структурное подразделение «Наша гавань»

Рассмотрено на заседании  
методического совета  
СП «Наша гавань»  
Протокол № 1  
от 28. 08. 2024  
Рекомендовано к реализации  
педагогическим советом  
МАОУ СОШ №16 г. Томска  
Протокол № 1  
28. 08. 2024

Утверждаю:  
Директор МАОУ СОШ №16 г. Томска  
\_\_\_\_\_ Е.В. Астраханцева  
Приказ № 259 от 28. 08. 2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
**«ТЕАТРАЛЬНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ГЛОБУС»»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет  
Срок реализации программы: 2 года

Составитель программы:  
Кузнецов Николай Николаевич,  
педагог дополнительного образования

Томск 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1	Пояснительная записка.....	3
1.2	Цель и задачи.....	4
1.3	Содержание программы.....	6
1.3.1	Учебный (тематический) план и содержание разделов и тем 1-го года обучения..	6
1.3.2	Учебный (тематический) план и содержание разделов и тем 2-го года обучения..	7
1.4	Прогнозируемые результаты и способы их проверки.....	14
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	16
2.1	Нормативно-правовое обеспечение.....	16
2.2	Календарный учебный график.....	17
2.3	Условия реализации программы.....	18
2.4	Мониторинг освоения программы.....	19
2.5	Список литературы.....	19
	Приложение.....	21

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## **1.1. Пояснительная записка**

Обширная отечественная и зарубежная практика исследований убеждает, что художественная деятельность в среднем образовании должна быть положена в основу развития общих способностей, так как в этом возрасте искусство уже является адекватным языком самоактуализации. Искусство входит в жизнь ребёнка естественно, и точно так же, как родная речь даёт ему средства познания, преобразования, выражения своего отношения к миру, межличностного общения.

Персонализация образования предполагает расширение сферы занятий искусством и художественной деятельностью, а так как Театр является синтезом всех искусств, Литературы, Живописи, Музыки, Танца, и даже Кино, то он полностью удовлетворяет указанным требованиям.

Социальные условия складываются таким образом, что требуют от человека определённых способностей для адаптации в окружающем мире, а современная среда стала сложно динамичной, высоко конкурентной, обладающей повышенной информационной плотностью, разнокачественностью, высокой интенсивностью и быстрой сменой сфер межличностного общения.

Современному обществу характерно разнообразие культурных и этнокультурных сред, а также организационных сред (на работе, дома, с родственниками, в кругу друзей, на улице и т.п.), в которых нужно уметь ориентироваться

Театральная модель жизненных ситуаций, "проба" ощутить себя в той или иной среде позволяют ребёнку приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театрально-музыкальная студия «Глобус» (далее – Программа) имеет художественную направленность.

По содержанию является художественно - эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Программа востребована родителями и детьми.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Педагогическая целесообразность программы обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа, призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная

познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Образовательная программа открывает возможности дальнейшего профессионального ориентирования детей и сотрудничества с другими образовательными, информационными и культурными учреждениями, средствами массовой информации города, региона и страны.

### **Отличительная особенность программы**

Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

Концепция и содержание программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в различных учебных заведениях.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде театрализованного представления, спектакля).

Отличительной особенностью данной программы является частичное (или полное) применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Основные элементы системы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, используемые в работе: образовательные онлайн-платформы (Сферум); цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции (Skype, Zoom); электронная почта; облачные сервисы и др., а также социальные сети (ВК, и видеоресурс Rutube

Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропустивших занятия по уважительной причине.

Родительские собрания и консультации проводятся в режиме онлайн с использованием платформ Zoom, Skype и др.

### **1.2. Цель и задачи**

Цель: развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи 1 года обучения:

*обучающие:*

- обучить учащихся основам театральной деятельности;
- дать начальные знания и умения в области детского актёрского мастерства;

*развивающие:*

- способствовать формированию творческих артистических способностей обучающихся;
- сформировать коммуникативные и организаторские способности воспитанника;

*воспитательные:*

- формировать художественно - эстетический вкус;
- воспитывать социальную активность личности воспитанника.

Задачи 2 года обучения:

*обучающие:*

- продолжить обучать творческой деятельности (исполнительскому мастерству);
- обучить основам театральной деятельности;

*развивающие:*

- продолжать развивать навыки актёрского мастерства;

- развить творческие артистические способности учащихся;
  - развивать коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- воспитательные:*
- продолжить развивать художественно - эстетический вкус;
  - продолжать работу по воспитанию социальной активности личности обучающегося.

### **Возраст обучающихся**

Программа рассчитана для обучающихся 7 – 17 лет.  
Принимаются в объединение все желающие по заявлению родителей.

### **Срок реализации программы**

Программа рассчитана на 2 года обучения по 36 недель.

### **Формы и режим занятий**

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами, индивидуальные для работы над ролью и работы с текстом, репетиции, участие в праздничных мероприятиях и театральные выступления.

Используются следующие формы проведения занятий: беседа эвристическая (обучающиеся сами находят ответы на поставленные вопросы); встреча с интересными людьми; игра; открытое занятие; практическое занятие; конкурсы, репетиции.

#### **Дисциплины программы 1 года обучения:**

- театральная игра;
- основы актерского мастерства;
- основы сценической речи;
- основы сценического движения.

#### **Дисциплины программы 2 года обучения:**

- основы актерского мастерства;
- основы сценической речи;
- основы сценического движения.

<b>Год обучения</b>	<b>Количество часов в год</b>	<b>Режим занятий</b>
1 год обучения	216 часов в год	2 раза в неделю по 3 часа
2 год обучения	216 часов в год	2 раза в неделю по 3 часа

Предусмотрено проведение занятий в дистанционной форме с использованием средств интернет-связи, социальной сети ВК, видеохостинга Rutube и электронной почты. В асинхронном режиме. Занятия проводятся в соответствии с нормами СанПин и Положением о системе дополнительного образования. Длительность занятия дистанционной формы – 30 минут.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

№ п/п	Названия разделов	Количество часов			Форма контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
<b>1 год обучения</b>					
1	Театральная игра	16	6	10	Анкетирование. Мониторинг
2	Основы сценической речи	62	12	50	Пед.наблюдение. Опрос
3	Основы актёрского мастерства	96	16	80	Пед.наблюдение
4	Основы сценического движения	42	6	36	Выступление Мониторинг
	<b>Всего за 1 год</b>	<b>216</b>	<b>40</b>	<b>176</b>	
<b>2 год обучения</b>					
1	Постановка сценической речи	65	12	53	Мониторинг. Пед.наблюдение
2	Техника актёрского мастерства	42	14	28	Пед.наблюдение Выступление
	Репетиционно-постановочная работа	54	9	45	
3	Сценическое движение	55	15	40	Пед.наблюдение Опрос Мониторинг
	<b>Всего за 2 год</b>	<b>216</b>	<b>50</b>	<b>166</b>	

#### 1.3.2. Содержание разделов и тем программы 1-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Театральная игра</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
1.1.	Я наблюдаю мир	2	1	1
1.2.	Я слышу мир	2	1	1
1.3.	Я осязаю и обоняю мир	2	1	1
1.4.	Язык жестов, движений и чувств	2	1	1
1.5.	Я и мир предметов	2	1	1
1.6.	Мир художественных произведений	6	1	5
<b>2.</b>	<b>Основы сценической речи</b>	<b>62</b>	<b>12</b>	<b>50</b>
2.1.	Работа над дикцией	16	4	12

2.2.	Фонационное дыхание	16	4	12
2.3.	Искусство звучащего слова	30	4	26
<b>3.</b>	<b>Основы актёрского мастерства</b>	<b>96</b>	<b>16</b>	<b>80</b>
3.1.	Введение в актёрское мастерство	2	2	-
3.2.	Работа актёра над собой	32	4	28
3.3.	Коммуникация	12	2	10
3.4.	Творческое оправдание и фантазия	16	2	14
3.5.	Репетиционно-постановочная работа над произведением (театрализованным представлением, концертом )	34	6	28
<b>4.</b>	<b>Основы сценического движения</b>	<b>42</b>	<b>6</b>	<b>36</b>
4.1.	Темпо - ритм	10	2	8
4.2.	Мышечная свобода	16	2	14
4.3.	Пластика	16	2	14
<b>ВСЕГО</b>		<b>216</b>	<b>40</b>	<b>170</b>

## 1. Театральная игра

### 1.1. Я наблюдаю мир.

#### *Теория*

Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры.

Актуальность игры.

#### *Практика*

Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» и др.

### 1.2. Я слышу мир.

#### *Теория*

Объяснение темы «Я слышу мир».

Значение в театральном искусстве игры.

#### *Практика*

Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «Слышать одного» и др.

### 1.3. Я осязаю и обоняю мир.

#### *Теория*

Объяснение темы «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры.

#### *Практика*

Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

### 1.4. Язык жестов, движений и чувств (эмоции).

#### *Теория*

Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

#### *Практика*

Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «Лес» и др.

### 1.5. Я и мир предметов.

#### *Теория*

Важность развития навыков сценического общения

#### *Практика*

Работа с воображаемым и реальным предметом.

Определение «Я» в коммуникативном пространстве («Предлагаемые обстоятельства»).

Упражнения «Шнурок», «Конверт» и др.

## 1.6. Мир художественных произведений.

### *Теория*

Понятие художественное произведение.

### *Практика*

Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

## **2. Основы сценической речи**

Речевая гимнастика способствует систематическому совершенствованию речевого аппарата и поддержке в процессе регулярных тренировок работоспособности и постоянной готовности всех органов, принимающих непосредственное участие в сценической речи.

### 2.1. Работа над дикцией

#### *Теория*

Понятие сценическая речь. Значение сценической речи.

#### *Практика*

Комплекс упражнений дыхательной гимнастики.

Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.

Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок. Речевые упражнения с движением и др.

### 2.2. Фонационное дыхание

#### *Теория*

Понятие фонационное дыхание.

#### *Практика*

Комплекс упражнений на дыхание. Развитие навыков правильного фонационного дыхания. Упражнения «Пёрышко», «Машинка», «Колокола», «Мы по лестнице шагаем», и др.

### 2.3. Искусство звучащего слова

#### *Теория*

Определение средств логической эмоционально-образной выразительности: интонация, пауза, темп - ритм, правила литературного произношения.

#### *Практика*

Работа над текстами стихов и отрывками прозы.

## **3. Основы актёрского мастерства**

Основной целью является раскрепощение личности, развитие универсальных способностей ребёнка (в том числе воображения, ассоциативного-образного мышления, эмоциональной отзывчивости), Обогащение его духовного опыта через знакомство с основами театрально-творческой деятельности, формирование представления о специфике театрального искусства, собственных возможностях в данной области.

Актёрский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, главная задача которых развивать у учеников внимание, наблюдательность, воображение, творческую фантазию, логическое мышление, органичность и непосредственность исполнения заданий.

Элементы актёрской техники вводятся постепенно, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволяет совмещать работу по закреплению полученных навыков с освоением нового материала.

В ходе занятий определяется, какие элементы актёрского тренинга осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и игры.

Набор игр и упражнений, применяемых в тренинге, постоянно меняется, обновляется, рождаются новые формы, необходимые для последовательного развития личности ребенка.

### 3.1. Введение в актёрское мастерство

#### *Теория*

Специфика театрального (актёрского) искусства. История театра.

### *Практика*

Игровой тренинг на знакомство с основами театрального искусства.

#### 3.2. Работа актёра над собой.

### *Теория*

Знакомство с основами системы Станиславского.

### *Практика*

Тренинги на развитие актёрских способностей. Приёмы релаксации, концентрации внимания. Упражнения на развитие актёрских способностей «Я – предмет», «Если бы», «Предлагаемые обстоятельства», инсценировка песен, имитация песен. Развитие артистической смелости и актерского внимания при работе на сцене в присутствии зрителей и т.д.

#### 3.3. Коммуникация.

### *Теория*

Объяснение сценического общения. Знакомство с правилами работы ведущего при проведении мероприятия выбранной формы.

### *Практика*

Работа с партнёром. Упражнения на «общение»:

«Я знаю, что ты любишь», «Импровизированный диалог», «Передатчик-приёмник», и др.

Определение «Я» в коммуникативном пространстве («Предлагаемые обстоятельства»).

Взаимодействие со зрительской аудиторией.

Проведение праздничных мероприятий, концертов в качестве ведущих.

#### 3.4. Творческое оправдание и фантазия.

### *Теория*

Объяснение сценической правды.

### *Практика*

Придумать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия: показать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами; найти оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета); описать картины, возникающие перед внутренним взором; развить в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом; рассказать о том, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего; рассказать о своих наблюдениях за миром людей, природы; выполнить индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей; распределиться по площадке, не перекрывая друг друга; вспомнить и описать реальные происшествия и реальное состояние по заданной теме.

3.5. Репетиционно-постановочная работа над произведением (театрализованным представлением, концертом)

### *Теория*

Изучение сценария. Распределение ролей. Логика действия. Сценическая задача и чувство. Мысль и подтекст.

### *Практика*

Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, театрализованные представления, концерт, инсценировка стихотворений, этюдов и др). Создание сценических костюмов, декораций.

#### 4. Сценическое движение

Направлено на снятие мышечных зажимов, приобретение навыков внутреннего раскрепощения при работе на сцене.

##### 4.1. Темпо-ритм

### *Теория*

Темпо-ритмическое решение представления.

### *Практика*

Упражнения на развитие чувства ритма «Хлопки», «Барабанщик», и т.д.

#### 4.2. Мускульная свобода

##### *Теория*

«Тело, как инструмент актёра».

##### *Практика*

Упражнения на освобождение мышц, координацию в пространстве. Аутотренинг на раскрепощение мышц тела.

#### 4.3. Пластика

##### *Теория*

Объяснение важности пластики тела при работе на сцене.

##### *Практика*

Комплекс упражнений на пластику движения: «Шаги на месте», «Волны», «Танцы народов мира» и т.д.

### 1.3.3. Содержание разделов и тем программы 2-го года обучения

№ п/п	ТЕМА	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Постановка сценической речи</b>	<b>65</b>	<b>12</b>	<b>53</b>
1.1.	Освобождение голоса	16	4	12
1.2.	Сценическая речь	16	4	12
1.3.	Работа с литературным текстом	30	4	26
<b>2.</b>	<b>Техника актёрского мастерства</b>	<b>42</b>	<b>14</b>	<b>28</b>
2.1.	Атмосфера	4	2	2
2.2.	Ощущение пространства	4	2	2
2.3.	Импровизация	8	2	6
2.4.	Мизансцена	4	2	2
2.5.	Внутренний монолог	6	2	4
2.6.	Овладение словесным действием	8	2	6
2.7.	Этюды	8	2	6
<b>3.</b>	<b>Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>54</b>	<b>9</b>	<b>45</b>
3.1.	Изучение сценария. Распределение ролей	3	3	-
3.2.	Мысль и подтекст. Логика действия	3	3	-
3.3.	Сценическая задача и чувство	3	3	-
3.4.	Репетиционная работа	24	-	24
3.5.	Индивидуальная работа над ролью	12	-	12
3.6.	Создание сценических костюмов	3	-	3
3.7.	Создание декораций	3	-	3
3.8.	Показ спектакля	3	-	3
<b>4.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>55</b>	<b>12</b>	<b>43</b>
4.1.	Речевая и двигательная гимнастика	8	2	6
4.2.	Характерность движения	9	2	7
4.3.	Пластическая импровизация	12	2	10
4.4.	Построение композиций. Баланс и координация	12	2	10
4.5.	Работа над сценическим движением. Репетиции сценического действия	14	4	10
<b>ВСЕГО</b>		<b>216</b>	<b>37</b>	<b>179</b>

## **1. Постановка сценической речи**

### **1.1. Освобождение голоса.**

#### *Теория*

О строении речевого, голосового аппарата. Какие системы, механизмы входят в речевой аппарат.

Системы: энергетическая (дыхательно-органическая), легкие, трахеобронхиальное дерево, диафрагма, костные мышцы грудной клетки; генераторная система (голосовые связки с гортанью, глотка); артикуляционно-резонаторная система (система резонаторов, система звукообразования).

Резонаторы: головной (усиление звука), лицевой, грудной, глоточный, губы, зубы, язык, мягкое и твердое небо, маленький язычок.

#### *Практика*

Дыхательные упражнения «Опора», «Насос», «Пёрышко», «Лыжи», «Свеча» и др. Упражнения на раскрытие гортани «Яйцо», «Замёрзшее стекло» и др.

Упражнения с гласными: установка звуков; определенные гласные с согласными; произношение по кругу гласных стакато, легато (вопрос – ответ); слова с гласной.

Имитация звуков: жужжит муха, фырчит мотор машины, воет ветер. Далее произносим сочетания звуков: ми, мэ, ма, мо, му, мы; ди, дэ, да, до, ду и т. д.

Упражнения на развитие резонаторов «Колокола», «Грузинский хор», «Машинка» и др. Голосовой тренинг.

### **1.2. Сценическая речь**

#### *Теория*

Понятие сценической речи, для чего она необходима. Сценическая речь – речь на сцене.

#### *Практика*

Артикуляционная гимнастика (служит для разогрева и для развития мышц артикуляции): губы; упражнения для языка; упражнения для челюсти.

Гигиенический массаж (для снятия напряжения мышц лица, для поднятия тонуса, для разогрева кровеносных сосудов и нервных окончаний).

Вибрационный массаж (для массажа голосовых связок) Свобода звучания, микстовое звучание, то есть среднее.

Дикционные упражнения – произношение буквосочетаний (би, бэ, ба, ди, дэ, да, врли, врлэ, врла и т. д.), скороговорок.

### **1.3. Работа с литературным текстом.**

*Теория:* Логика речи. Логические ударения. Разбор текста по логике речи и логическим ударениям.

*Практика:* Работа с литературным текстом.

## **2. Техника актёрского мастерства**

### **2.1. Атмосфера**

*Теория:* Понятие атмосфера.

*Практика:* Упражнения на столкновение атмосфер, например: абитуриенты ждут результаты экзамена - атмосфера общая, все нервничают, волнуются, пытаются поддержать друг друга. Выходит педагог и зачитывает списки. Атмосфера разделяется на две группы поступивших и не поступивших.

### **2.2. Ощущение пространства.**

*Теория:* Понятие сценическое пространство.

*Практика:* Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием

заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

### 2.3. Импровизация.

*Теория:* Импровизация как свободное проявление творческой индивидуальности. Понятие действенной задачи, события и его оценки.

*Практика:* Упражнения на овладение ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию – воздействию словом.

### 2.4. Мизансцена

*Теория:* Понятие мизансцена.

*Практика:* Упражнение «Стоп-кадры» – построить мизансцену на различные темы. Овладеть логикой построения мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

### 2.5. Внутренний монолог

*Теория:* Объяснение понятия внутреннего монолога, его значение в актёрской игре.

Второй план – это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?».

Первый план – это тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу.

*Практика:* Примерное упражнение: "Ум, чувства, тело". Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся выбирает из группы троих, кто будет его "умом", кто – "чувствами", кто – "телом". Затем он придает каждому из них форму, выражающую типичное состояние данной части, а также составляет из них скульптурную группу, отражающую состояние этих частей. После того, как распределены роли между партнерами, и они стали "частями" участника, они должны поделиться с ним своими впечатлениями, рассказать, каково им быть его чувствами, телом и умом.

### 2.6. Овладение словесным действием.

*Теория:* Понятие словесного действия.

*Практика:* Упражнения «Помоги мне», «В магазине», и др.

### 2.7. Этюды. Понятие этюда как основного профессионального навыка. Самостоятельный

поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С этого года обучения и дальше в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события.

*Теория*

Действенная задача отвечает на вопросы: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?»

Факт (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение.

Событие как некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние.

Оценка факта: фиксация факта и реакция на факт.

*Практика*

Примерные задания и темы этюдов: на достижение цели - «на уроке рисования»-нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной.

Этюды на события - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» ...

Этюды – наблюдения:

1. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»...

2. Наблюдения за людьми: «В транспорте», «На улице», «В магазине»...

3. Пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга»...

Одиночные этюды на зону молчания - «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»...  
Этюды на рождение слова - «Не хочу!», «Прости», «Надоело»....

### **3. Репетиционно - постановочная работа**

3.1. – 3.8. Работа над произведением, спектаклем.

*Теория*

Изучение сценария. Распределение ролей. Логика действия. Сценическая задача и чувство. Мысль и подтекст.

*Практика*

Репетиции спектакля. Показательные занятия, индивидуальная работа со студийцами над ролью, показ спектакля. Создание сценических костюмов, декораций.

### **4. Сценическое движение**

4.1. Речевая и двигательная гимнастика.

*Теория*

Важность речевой и двигательной гимнастики для работы на сцене.

*Практика*

Дыхательные упражнения. Гимнастика на снятие зажимов конечностей и шейного отдела. Упражнения на тренировку подвижности пальцев. Работа с предметом. Произношение текста в движении.

4.2. Характерность движения. Гротеск, пародия.

*Теория*

Понятие гротеск, пародия.

*Практика*

Различные характерные движения. Упражнения на фантазию посредством преобразования обычного, повседневного движения в гротеск. Переключение и смешение серьезного и смешного.

4.3. Развитие творческих способностей обучающихся. Пластическая импровизация.

*Теория*

Понятие пластическая импровизация.

*Практика*

Импровизация под различное музыкальное сопровождение.

Пластика героя и его характерности. Массовые пластические зарисовки и их воздействие на эмоции зрителя.

4.4. Построение композиции. Баланс и координация.

*Теория*

Важность умения владеть своим телом в сценическом пространстве.

*Практика*

Упражнения для развития координации. Упражнения на баланс. Переключение «скоростей» движения.

4.5. Работа над сценическим движением. Репетиция сценического действия.

*Теория*

Особенности движения на сцене при работе в спектакле.

*Практика*

Упражнения на передачу чувств. Упражнения на внутреннее состояние человека. Работа над сценическим действием спектакля. Проработка действия и мизансцен спектакля.

### **1.4. Ожидаемые результаты и способы их проверки**

По окончании обучения детьми будут достигнуты личностные, предметные и метапредметные результаты.

**Личностные результаты:**

- умение объективно оценивать свою деятельность;
- умение устанавливать связи между целью образовательной программы и ее мотивом;
- умение сформировать собственный интерес (мотивацию) к выполнению творческого проекта;
- умение оценить содержание программы на основе своих социальных и личностных ценностей;
- умение ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях;
- умение различать основные нравственно-этические понятия.

В результате реализации программы **1 года обучения учащиеся будут:**

**знать:**

- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над театрализованным представлением, спектаклем;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы подачи художественного материала.

**уметь:**

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- подавать художественный текст с учётом логики и внутреннего понимания.

**владеть:**

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой;
- речевым общением.

**Ожидаемые результаты 1 года обучения**

На данном этапе программа является и развивающей, и обучающей. Контроль за знаниями и умениями, полученными в ходе занятий, проводится в форме открытых уроков. Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются педагогам, родителям и остальным ученикам коллектива (присутствие публики обязательно). При этом учитывается не столько успеваемость, сколько личный рост каждого отдельного ребенка.

Кроме того, результат работы и детей, и педагога, можно увидеть во время концертных выступлений, праздничных мероприятий, которые проходят на публике.

**Основная цель работы со студийцами 2 года обучения** – художественно-эстетическое развитие личности на основе приобретенных ею в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

В результате реализации программы **2 года обучения учащиеся будут:**

**Знать:**

- основные теоретические понятия;
- о сценическом этюде и о его драматургическом построении;
- о создании сценария этюда и форме его написания;
- о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях;
- о событии и событийном ряде;
- о втором плане роли и внутреннем монологе;
- о сюжете и его структуре;

- о роли жанра и стиля в драматургии.

#### **Уметь:**

- анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации, импровизировать;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- выполнять упражнения по пластике движения и раскрепощению тела;
- подавать художественный текст с учётом логики и внутреннего понимания.

#### **Владеть:**

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- приёмами освобождения голоса;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- приёмами работы с литературным текстом.

В результате реализации программы, обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театральной студии в сценической постановке по мотивам произведений детских писателей, показ спектакля зрителям (педагоги и учащиеся Дома детского творчества, родители, воспитанники детских домов и детских садов). А также участие в праздничных мероприятиях, концертах, фестивалях местного, регионального уровня.

#### **Ожидаемые результаты 2 года обучения**

На данном этапе программа является и развивающей, и обучающей. Контроль за знаниями и умениями, полученными в ходе занятий, проводится в форме открытых уроков. Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются педагогам, родителям и остальным ученикам коллектива (присутствие публики обязательно). При этом учитывается не столько успеваемость, сколько личный рост каждого отдельного ребенка.

Кроме того, результат работы и детей, и педагога, можно увидеть на премьере спектакля.

По окончании курса обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы, обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театральной студии в театрализованных представлениях или сценических постановках по мотивам драматических произведений. А также участие в праздничных мероприятиях, концертах.

Мониторинг образовательных результатов проводится методом педагогического наблюдения, педагогического анализа и в форме тестирования, презентации творческих работ, ученических проектов, выступлений.

Качество подготовки учащихся зависит от практики, получаемой ими в процессе обучения. Для отслеживания (диагностики) результативности образовательного процесса используются следующие **виды контроля**:

- начальный (или входной) контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточный контроль (январь);
- итоговый контроль (май).

## **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Нормативно-правовое обеспечение**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театрально-музыкальная студия «Глобус»» (далее – Программа) разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Конституция Российской Федерации.
2. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023 г.) «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральные подпроекты «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда» Национального проекта «Образование».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
6. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: приложение к письму Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06.
8. Методические рекомендации по реализации цикла внеурочных занятий «Разговоры о важном»: приложение к письму Министерства просвещения Российской Федерации от 15 августа 2022 г. № 03-1190.
9. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28).
10. СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарные нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2).
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
12. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629).
13. Устав МАОУ СОШ №16 г.Томска от 22.12.2015 (с изменениями от 09.12.2020)
14. Локальные акты МАОУ СОШ №16 г.Томска СП «Наша гавань».

## 2.2. Календарный учебный график

(в соответствии с годовым учебным графиком

Департамента образования администрации Города Томска на 2024-2025 учебный год)

Период	Число / месяц	Время проведе ния	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1 четверть	2 сентября- 25 октября	Согласно учебному расписанию	Учебные занятия	8 учебных недель 48 часов	МАОУ СОШ №16 г. Томска с/п «Наша гавань», ул.Береговая,6	Входной монитори нг
Осенние каникулы	26 октября- 4 ноября	Согласно учебному расписанию	Учебные занятия	9 календарных дней 6 часов	МАОУ СОШ №16 г. Томска с/п «Наша гавань», ул.Береговая,6	
2 четверть	5 ноября- 27 декабря	Согласно учебному расписанию	Учебные занятия. Участие в концертах. Контрольные мероприятия	8 учебных недель 48 часов	МАОУ СОШ №16 г. Томска с/п «Наша гавань», ул.Береговая,6	
Зимние каникулы	28 декабря- 07 января			10 календарных дней		
3 четверть	8 января- 21 марта	Согласно учебному расписанию	Учебные занятия. Участие в конкурсах, Экскурсии.	10 учебных недель 60 часов	МАОУ СОШ №16 г. Томска с/п «Наша гавань», ул.Береговая,6	
Весенние каникулы	23 марта- 31 марта	Согласно учебному расписанию	Учебные занятия. Участие в конкурсах, конференциях Контрольные мероприятия	9 календарных дней 6 часов	МАОУ СОШ №16 г. Томска с/п «Наша гавань», ул.Береговая,6	
4 четверть	1 апреля- 26 мая	Согласно учебному расписанию	Учебные занятия. Контрольные мероприятия	8 учебных недель 48 часов	МАОУ СОШ №16 г. Томска с/п «Наша гавань», ул.Береговая,6	Итоговый монитори нг
				Итого: 216 часов		

## **2.3. Условия реализации программы**

### **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогами, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

### **Материально-техническое обеспечение**

Для реализации образовательной программы используется специальное помещение - учебный кабинет, соответствующий всем обязательным стандартам и требованиям. Для сводных, постановочных репетиционных занятий необходима сценическая площадка со специальным техническим оборудованием и материалом.

Перечень оборудования учебного помещения:

- музыкальный центр или инструмент;
- ноутбук;
- подборка музыкального сопровождения (фонотека);
- обучающие видеоролики;
- костюмы, декорации, реквизит, необходимые для работы над созданием театрализованных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- материал для оформления задника сцены.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения

Требования к специальной одежде обучающихся. Одежда должна быть удобной и практичной.

Для организации дистанционного обучения в учреждении и/или на дому возможно установить любые специализированные видеопрограммы на компьютер или телефон обучающегося, а так же обеспечить выходом в интернет.

### **Учебно-методическое обеспечение программы Организации учебно-воспитательного процесса**

Занятия проводятся по единому учебному плану для всех учащихся, сложность изложения материала зависит от возрастных особенностей детей в группе. В результате, педагог подбирает такие формы и методы работы, которые удовлетворяют возрастным и интеллектуальным способностям учащихся.

Для реализации образовательной программы по каждой теме и разделу используются соответствующие виды методической продукции:

- методические рекомендации;
- методические разработки;
- статьи; сборники и пр.

### **Приемы и методы**

В процессе занятий реализуются следующие **методы обучения**:

- словесные, репродуктивные – устное изложение, беседа, объяснение, дискуссии, инструктаж, чтение, анализ структуры текста.
- наглядные – запись наблюдений звуков, голосов, демонстрация видеоматериалов, приемов работы, наблюдение, работа по образцу, видеометод.
- практические – тренинг, упражнение, самостоятельная работа, работа с текстом.

- творческие и проектные работы.

### **Принципы театральной деятельности**

В основу театральной деятельности были положены следующие принципы:

- *принцип системности* - предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* - предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* — в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу;
- *принцип междисциплинарной интеграции* - применим к смежным наукам, (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- *принцип креативности* - предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

## **2.4. Мониторинг освоения программы**

### **Формы и сроки контроля**

Опрос, педагогическое наблюдение, тематический контроль, творческая работа, выступление, концертная деятельность.

Контроль первого года обучения:

Входной контроль (сентябрь) – опрос, педнаблюдение, анкетирование

Итоговый контроль (апрель-май) – опрос, педнаблюдение, творческая работа, выступление .

Контроль второго года обучения:

Входной контроль (сентябрь) – опрос, педнаблюдение

Итоговый контроль (апрель-май) – выступление, творческая работа, концерт.

### **Механизм оценивания**

Способы контроля и оценки результатов: наблюдение за способами действий в ходе учебных занятий, анализ продуктов деятельности.

Мониторинг результативности освоения общеобразовательной программы включает в себя:

1. Предварительное выявление уровня знаний, умений, способностей обучающихся (входная диагностика);

2. Текущий контроль в процессе усвоения каждой изучаемой темы разделы программы, при этом диагностируется уровень освоения отдельных элементов программы.

3. Итоговая проверка и учет полученных обучающимися знаний, умений, способностей проводится в конце учебного года обучения по программе.

4. Мониторинг развития способностей и личностных качеств.

Диагностика проводится по трёхуровневой системе: низкий, средний, высокий уровни. Заполняются таблицы мониторинга (Приложение 1,2)

## **2.5. Список литературы**

### **а) для педагога:**

1. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002.

2. Ильев В.А. Когда урок волнует (Театральная технология в педагогическом творчестве): Уч. пособие (2-е издание, исправленное и дополненное) для студентов педагогических учебных заведений и студентов художественно-педагогических факультетов институтов искусств и культуры, учителей школ, лицеев, колледжей, гимназий. – Пермь, 2004.
3. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
4. Кох И.Э. Основы сценического движения. СПб.: Планета музыки, Лань, 2012.
5. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
6. Захарьин А.С. Искусство импровизации. Пособие для будущих артистов и тех, кто боится выступить перед аудиторией. – Москва : Издательская группа АСТ . – 2022 – 224 с.

**в) для родителей:**

1. Культура речи ребенка рождается в семье [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2012/05/06/kultura-rechi-rebenka-rozhdaetsya-v-seme> (дата обращения: 16.02.2024)
2. Михаил Кипнис. Актёрский тренинг. 128 лучших игр и упражнений.– Москва : Издательство АСТ.- 2009. Серия: Золотой фонд актёрского мастерства, 288 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

### Карта освоения программы объединения

Название объединения \_\_\_\_\_

Возраст детей \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

№	Имя Фамилия	Показатели (В,С,Н) Начало учебного года						Показатели (В,С,Н) Конец учебного года						
		Социально-коммун. развитие	Познавательное развитие	Развитие теоретических знаний	Развитие практических умений	Речевое развитие	Развитие исполнительского мастерства	<b>Результат (В,С,Н)</b>	Социально-коммун. развитие	Познавательное развитие	Развитие теоретических знаний	Развитие практических умений	Речевое развитие	Развитие исполнительского мастерства
1														
2														
	Общий уровень группы													

Приложение 2

### Результативность освоения обучающимися программы по итогам мониторинга

Уч. год	Год обучения	Количество детей	Уровень освоения		
			Высокий	Средний	Низкий
			%	%	%

## **Понятийный аппарат программы**

### **Театральная игра**

Театральная игра нацелена на формирование духовной культуры ребенка. Согласно заданной цели, он способен решить одновременно несколько задач:

- через игру и коммуникативную деятельность – способствовать социализации детей, развить творческие их способности и эмпатию, раскрыть индивидуальность, научить быть в гармонии с собой;
- через чтение и анализ художественной литературы – способствовать формированию духовной культуры, выработать отношение к истинным ценностям, (в том числе, к художественному слову), воспитать эстетический вкус.

Реализация программы позволяет педагогу увидеть ребенка в активной деятельности, сформировать индивидуальный план его развития и своевременно скорректировать издержки.

### **Сценическая речь**

Речевая гимнастика способствует систематическому совершенствованию речевого аппарата и поддержке в процессе регулярных тренировок работоспособности и постоянной готовности всех органов, принимающих непосредственное участие в сценической речи.

### **Актёрское мастерство**

Основной целью является раскрепощение личности, развитие универсальных способностей ребёнка (в том числе воображения, ассоциативного-образного мышления, эмоциональной отзывчивости), Обогащение его духовного опыта через знакомство с основами театрально-творческой деятельности, формирование представления о специфике театрального искусства, собственных возможностях в данной области.

Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, главная задача которых развивать у учеников внимание, наблюдательность, воображение, творческую фантазию, логическое мышление, органичность и непосредственность исполнения заданий.

Элементы актерской техники вводятся постепенно, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволяет совмещать работу по закреплению полученных навыков с освоением нового материала.

В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и игры.

Набор игр и упражнений, применяемых в тренинге, постоянно меняется, обновляется, рождаются новые формы, необходимые для последовательного развития личности ребенка.

### **Сценическое движение**

Направлено на снятие мышечных зажимов, приобретение навыков внутреннего раскрепощения при работе на сцене, овладение пространством сцены, развитие координации.

### **Словесное действие**

Умение действовать словом приобретается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы над словом важно, чтобы ученики почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия.

## Лист внесения изменений и дополнений

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ТЕАТРАЛЬНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ГЛОБУС»»  
В программу вносятся следующие изменения и дополнения:

№	Пункт изменения и дополнения	Содержание изменения и дополнения	Лицо, внесшее изменение и дополнение
1	Титульный лист	Данная программа вновь принята на заседании метод.совета и утверждена директором	методист Самолюк Н.Г.
2	Содержание программы	Программа скорректирована в соответствии со справочно-методическим пособием Самолюк Н.Г. Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МАОУ СОШ №16 города Томска Структурном подразделении «Наша гавань» / Н.Г. Самолюк. – 7-е изд., доп и перераб. – Томск : МАОУ СОШ №16 г. Томска СП «Наша гавань», 2024.- 78с.	Педагог ДО

Внесение изменений и дополнений в программу:

Приняты на заседании методического совета СП «Наша гавань»

Протокол № 1 от «28» августа 2024г.

Рекомендовано к реализации педагогическим советом МАОУ СОШ №16 г. Томска Протокол № 1 от «28» августа 2024г.

Утверждены приказом директора МАОУ СОШ №16 г. Томска

Приказ № 1 от «28» августа 2024г.