

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ЗАОЗЕРНАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ  
№ 16 г. ТОМСКА  
634009, г. Томск,  
пер. Сухоозерный, 6  
тел./факс 402519, 405974  
[school16@education70.ru](mailto:school16@education70.ru)**

Утверждаю:  
\_\_\_\_\_ 2024г.  
Директор МАОУ Заозерной  
СОШ №16 г. Томска  
\_\_\_\_\_/Астраханцева Е.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по изобразительному искусству  
(углубленный курс)**

Обучающиеся 5-7 классов с углубленным изучением ИЗО  
Срок реализации 3 года

Составители учителя ИЗО и архитектуры:  
Самандросова Е.А.,  
Тунгусова И.В.,  
Луц З.Ю.

Рабочая программа основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего

образования, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Примерной программе воспитания.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития информирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию. Примерная рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11-13 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности.

Для оценки качества образования по предмету «Изобразительное искусство» кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями. В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде — совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал может быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата. Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное

произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете). Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

При составлении рабочей программы использована основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 27 сентября 2021 г. № 3/21).

### **Цель изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

### **Задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:**

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (*вариативно*);
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

### **Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета

«Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Три модуля входят в учебный план 5–7 классов программы основного общего образования в объёме 204 учебных часа, по 2 учебных часа в неделю за счёт вариативной части учебного плана. Четвёртый модуль предлагается в качестве вариативного (для соответствующих вариантов учебного плана). Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Предлагаемая последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями учащихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы. Однако при определённых педагогических условиях и установках порядок изучения модулей может быть изменён, а также возможно некоторое перераспределение учебного времени между модулями (при сохранении общего количества учебных часов). Предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение 2 учебных часов в неделю, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение предметов художественного цикла на углублённом уровне в 5–7 классах архитектурно-художественного профиля учебным планом школы выделено 204 учебных часа на 3 года обучения, 68 часов в год в каждом классе, 2 часа в неделю.

## **1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

### **5 класс**

*Общие сведения о видах искусства*

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры.

Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

*Язык изобразительного искусства и его выразительные средства*

*Живопись. Графика. Композиция.*

Рисование с натуры, рисование на тему, по представлению, по памяти.

Декоративная работа, художественное конструирование.

Живописные, графические художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата. Законы композиции.

Композиционный центр. Передача с помощью композиционных средств состояния покоя или движения (статика и динамика в композиции). Соразмерность частей и элементов композиции, уравнивание объёмов (массы), тона и цвета. Особенности симметричной и асимметричной композиции. Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов, передача пропорций, формы, моделирование формы.

Тон и тональные отношения: тёмное — светлое. Выполнение упражнения на основе классической сетки квадрата, изучение плоскости квадрата, узловые точки квадрата

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи. Выполнение упражнения на смешивание красок.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

#### *Декоративно-прикладное искусство*

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом. Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада. Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Знакомство с русским народным костюмом, характерные особенности элементы и детали русского костюма. Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского. Традиционная конструкция русского женского костюма северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны. Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны. Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

#### **6 класс**

*Живопись. Графика. Архитектура. Композиция.*

Рисование с натуры, рисование на тему, по представлению, по памяти.

Декоративная работа, художественное конструирование.

Жанры изобразительного искусства. Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции. Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур. Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел. Выразительные возможности линейного и тонового рисунка. Выполнение линейной зарисовки веток, цветов, улицы. Изображение объема предметов. Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Рисование отдельных предметов быта, предметов декоративного искусства и их групп (натюрморта) с использованием правил перспективы, светотени, законов цветоведения, живописной грамоты, композиции. Тоновые отношения в рисунке натюрморта. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке. Передача в рисунках гармонии цветовых

отношений средствами цвета. Художественно-образное восприятие формы предметов. Передача в рисунках эмоционально эстетического отношения к изображаемым объектам, передача красоты их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски. Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов. Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи. Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения. Роль цвета в организации композиционного пространства. Цвет и законы колористики, изображение пейзажа в разное время суток Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

### **7 класс**

*Живопись. Графика. Архитектура. Композиция.*

Рисование с натуры, рисование на тему, по представлению, по памяти.

Декоративная работа.

Трёхмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспектива квадрата, прямоугольника и круга. Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве. Явление световой(воздушной) перспективы. Построение вспомогательных формообразующих частей. Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Выявление формы с помощью светотени. Собственная, падающая тени. Выразительные возможности штриха в светотеневом изображении. Направление и интенсивность штриха. Длина и направление падающих теней. Изменение восприятия объёмной формы. Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения. Передача в рисунках конструкции, пропорций, пространственного расположения, перспективного сокращения, объёма, тональных отношений изображаемых объектов, а также художественной образности предметов. Правильное размещение предметов в изобразительной плоскости с сохранением формы, пропорции и размеров. Линейное построение предметов. Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве. Живописные отношения и пространство в натюрморте. Особенности изображения предметов первого и второго плана. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Особенности выполнения рисунка живописным, графическими художественными материалами. Выполнение графических, живописных упражнений. Изображение с натуры предметов быта, природы, деталей архитектуры, натюрмортов, развитие умения видеть их красоту. Особенности построения предметов сложной формы. Изображение фигуры, портрета человека: пропорции, движения, пластика, характерные черты, мимика. Наброски и зарисовки фигуры человека. Особенности работы художника над образом изображаемого человека. Композиционные закономерности (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.). Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Изображение пейзажа, правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа. Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы. Живописное изображение различных состояний природы. выполнение упражнения в технике «пуантилизм», совершенствование и развитие цветового видения, живописных техник. Архитектурные мотивы в пейзаже. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. Творческий опыт в создании

композиционного живописного пейзажа своей Родины. Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы. Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города. Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 5-7 класс**

Освоение учебного предмета «Изобразительное искусство» должно обеспечивать достижение на уровне основного общего образования следующих личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов:

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

#### **1. Патриотическое воспитание**

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

#### **2. Гражданское воспитание**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

#### **3. Духовно-нравственное воспитание**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

#### **4. Эстетическое воспитание**

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

#### **5. Ценности познавательной деятельности**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

#### **6. Экологическое воспитание**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

#### **7. Трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

#### **8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды,



календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

#### **Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:**

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

#### **Базовые логические и исследовательские действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

#### **Работа с информацией:**

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

### **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

- Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании

обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

#### **Самоорганизация:**

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

#### **Самоконтроль:**

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

#### **Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

### **5 класс**

#### ***Декоративно-прикладное искусство***

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;
- понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;
- иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
- характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники;
- знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
- знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;
- освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора, знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны, уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;
- знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

### ***Живопись. Графика. Композиция.***

- характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;
- знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.
- объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры; различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
- рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты;
- доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;
- иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
- понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
- понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
- иметь опыт рисования линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
- иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
- знать основы цветоведения, характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;

- определять содержание понятий «цветовые отношения», «цветовой контраст», «нюанс», и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.
- иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
- иметь опыт создания графического натюрморта;
- иметь опыт создания натюрморта средствами живописи;

## **6 класс**

### ***Живопись. Графика. Композиция.***

- объяснять причины деления пространственных искусств на виды;
- иметь практические навыки работы графическими и живописными материалами;
- иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
- знать правила конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- знать различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью и другими художественными материалами;
- знать особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- видеть цветовое богатство окружающего мира
- и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбирать наиболее выразительные сюжеты тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выразить свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности двух предметов;
- знать основы линейной перспективы;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;
- знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;
- понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
- иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
- иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
- определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения» иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.
- знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;
- иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
- иметь опыт создания декоративного натюрморта;
- иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;
- уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве разных эпох;
- понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;
- узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства, уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве;
- знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
- иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
- иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению;
- иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
- иметь навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;
- понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.
- характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;
- различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
- уметь объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;
- иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным
- иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности;
- характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества;
- знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
- иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.
- рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

## 7 класс

### *Живопись. Графика. Композиция.*

- знать отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- знать элементарные теоретические основы перспективы, светотени, цветоведения, композиции;
- объяснять основные средства – требования к композиции;
- выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;
- составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;
- осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;
- объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;
- объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;
- различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах, объяснять выражение «цветовой образ»;
- знать основные средства художественной выразительности.
- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;
- изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека с передачей его пропорций, конструктивное строение, пространственное положение, цветовую окраску, тональные отношения, перспективные сокращения формы, объем;
- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня;
- передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;
- использовать средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного и т. д.;
- знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы (фронтальной и угловой) и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
- определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;
- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла;
- знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка; понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
- иметь опыт учебного рисунка, творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
- знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

- определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;
- знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;
- иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
- иметь опыт создания графического натюрморта;
- иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.
- знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

**3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 5 – 7 КЛАССЫ  
5 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Реализация программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
<b>Раздел 1. Живопись. Графика 16 часов</b>						
1.1	<b>Рисунок с натуры. Живопись</b> <i>Натюрморт «Осенний букет»</i> - выполнение эскиза композиции - передача пропорций, формы - передача цветовых оттенков натуры Формат А3, гуашь/акварель	6		6	Композиция в натюрморте <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view</a> средства выразительности в натюрморте <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view</a> Букет цветов <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-182254?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-182254?menuReferrer=catalogue</a>	<b>Эстетическое воспитание</b> Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства понимание их влияния на поведение людей. Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.
1.2	<b>Контрольная работа №1</b> <b>Рисунок с натуры. Графика</b> <i>Натюрморт «Овощи и фрукты»</i> - компоновка в листе - изучение формы, цвета - закономерности распределения светотени - работа графическим материалом Формат А3, Цветные карандаши	8	2	6	Натюрморт в графике <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/app_player/246398?preview=false&amp;role=&amp;">https://uchebnik.mos.ru/app_player/246398?preview=false&amp;role=&amp;</a>	<b>Трудовое воспитание</b> Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей. Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний. <b>Ценности научного познания</b> Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений
1.4	<b>Итоговый урок. Просмотр работ</b>	2				
<b>Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство. 16 часов</b>						
2.1	<b>Выполнение схемы избы.</b> <i>«Русская архитектура».</i> - беседа на тему урока - знакомство с характерными особенностями русской архитектуры - изучение элементов конструкции, декора избы, символическое значение образов и мотивов убранства изб. Формат А4, пр. карандаш	2		2	Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы Конструкция, декор предметов народного быта <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313022/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313022/</a>	<b>Гражданское воспитание</b> Понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания. <b>Патриотическое воспитание</b> Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий



2.2	<b>Контрольная работа №2</b> <b>Декоративная работа.</b> <i>«Русская изба». Аппликация по схеме</i> -Изготовление элементов аппликации из крашеной газеты и цветной бумаги Формат А4, Крашеная газета	6	2	4	Контрольная работа <a href="https://uchebnik.mos.ru/app_player/591550?https://uchebnik.mos.ru/app_player/572187?preview=false&amp;role=&amp;">https://uchebnik.mos.ru/app_player/591550? https://uchebnik.mos.ru/app_player/572187?preview=false &amp;role=&amp;</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/app_player/422482?preview=false&amp;role=&amp;">https://uchebnik.mos.ru/app_player/422482?preview=false &amp;role=&amp;</a>	свой народ, его традиции, культуру. Проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране. <b>Духовно-нравственное воспитание</b> Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора <b>Эстетическое воспитание</b> Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.
2.3	<b>Декоративная работа.</b> <i>«Русский народный костюм»</i> - беседа на тему. Рисование фигуры человека в народном костюме. - знакомство с русским народным костюмом, характерные особенности элементы и детали русского костюма - элементы одежды, их название - выполнение эскизов костюмов - гармоничное цветовое сочетание Формат А4, гуашь	6		6	Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/</a> Конструкция и декор народного костюма <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2678541/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2678541/view</a>	
2.5	<b>Итоговый урок. Просмотр работ</b>	2	2			
<b>Раздел 3. Графика. Живопись. 20 часов</b>						
3.1	<b>Упражнение. Графика</b> <i>Классическая сетка квадрата.</i> -изучение плоскости квадрата, узловые точки квадрата Формат А4, пр. карандаш	2		2	<a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view</a>	<b>Эстетическое воспитание</b> Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства понимание их влияния на поведение людей. Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве. <b>Трудовое воспитание</b> Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей. Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний. <b>Ценности научного познания</b> Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений
3.2	<b>Упражнение. Графика</b> <i>Упражнение на основе классическая сетка квадрата.</i> - тон, тональный рисунок (5 - 7 тонов). Формат А4, пр. карандаш	4		4	Разновидности штриховки <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view</a> типы линий <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/23365/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/23365/view</a> графика <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-10663439?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object- 10663439?menuReferrer=catalogue</a>	
3.3	<b>Упражнение. Живопись</b> <i>Упражнение на смешивание красок.</i> <i>Ахроматические и монохромные растяжки.</i> Формат А4, гуашь	6		6	Понятия об основных и составных, тёплых и холодных, хроматических и ахроматических цветах. <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-6628570?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object- 6628570?menuReferrer=catalogue</a>	
3.4	<b>Контрольная работа №3</b> <b>Рисунок с натуры. Живопись</b> <i>Натюрморт из простых предметов быта в технике гризайль. /из геометрических фигур/</i> -компоновка предметов в листе	6	6		<a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view</a> монохромный натюрморт <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view</a> предмет и его конструкция <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view</a> монохромный натюрморт	

	-передача пропорций, формы, -моделирование формы, -передача тональных отношений Декоративная или живописная манера исполнения. Формат А4 или А3, гуашь				<a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-6845593?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-6845593?menuReferrer=catalogue</a> ахроматическая живопись <a href="https://uchebnik.mos.ru/app_player/297120?preview=false&amp;role=&amp;">https://uchebnik.mos.ru/app_player/297120?preview=false&amp;role=&amp;</a>	
3.5	<b>Итоговый урок. Просмотр работ</b>	2		2		
<b>Раздел 4. Живопись. Цветоведение.</b>						
4.1	<b>Цветоведение. Упражнение</b> <b>Цветовой круг.</b> -первичные цвета (основные) -вторичные цвета -третичные цвета Формат А4, гуашь	2		2	Основы цветоведения <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-10033848?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-10033848?menuReferrer=catalogue</a> цветовой круг по иттену <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-2369369?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-2369369?menuReferrer=catalogue</a>	<b>Эстетическое воспитание</b> Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства понимание их влияния на поведение людей. Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.
4.2	<b>Контрольная работа №4</b> <b>Цветоведение. Упражнение</b> <b>Контрастные цвета.</b> Упражнение на основе классической сетки квадрата. Формат А4, гуашь <b>Нюансные цвета.</b> Упражнение на основе классической сетки квадрата. Формат А4, гуашь	6	2	4	Цветовой контраст <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/12096/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/12096/view</a> контрольная работа №4 <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/12096/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/12096/view</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2792148/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2792148/view</a>	<b>Трудовое воспитание</b> Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей. Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний. <b>Ценности научного познания</b> Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений
4.3	<b>Рисунок с натуры.</b> <b>Натюрморт «У самовара».</b> - рисование симметричных форм разной величины и конфигурации - поиск композиционного размещения в листе - использование цветового контраста или нюанса - последовательность живописного изображения. Формат А3, гуашь	6		6	Композиция в натюрморте <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view</a> Живопись гуашью <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-12439440?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-12439440?menuReferrer=catalogue</a> выразительные средства живописи к/р <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/game_app-66840?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/game_app-66840?menuReferrer=catalogue</a> пишем гуашью <a href="https://uchebnik.mos.ru/app_player/2078?preview=false&amp;role=&amp;">https://uchebnik.mos.ru/app_player/2078?preview=false&amp;role=&amp;</a>	
4.4	<b>Итоговый урок. Просмотр работ</b>	2		2		

## 6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Реализация программы воспитания
		Всего	Контрольные	Практические работы		
<b>Раздел 1. Графика. Живопись.</b>						
1.1	<b>Рисунок с натуры. Графика</b> <i>«Рисование ветки дерева»</i> - изучение природных форм. - анализ формы, строения ветки, листьев. Формат А3, цветные карандаши	6		6	Композиция в натюрморте <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view</a> средства выразительности в натюрморте <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view</a> штриховка <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-4353597?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-4353597?menuReferrer=catalogue</a>	<b>Эстетическое воспитание</b> Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства понимание их влияния на поведение людей. Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.
1.2	<b>Рисунок с натуры. Графика</b> <i>Натюрморт предметов быта</i> - передача формы тоном, прорисовка деталей - выразительность графических материалов. Формат А3/А4/, пр.карандаши.	2		2	Творческое задание «наброски предметов быта» <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view</a> Натюрморт в графике <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/app_player/246398?preview=false&amp;role=&amp;">https://uchebnik.mos.ru/app_player/246398?preview=false&amp;role=&amp;</a> графический натюрморт <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view</a>	<b>Трудовое воспитание</b> Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей. Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний. <b>Ценности научного познания</b> Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений
1.3	<b>Контрольная работа №1</b> <b>Рисунок с натуры. Живопись</b> <i>«Осенний букет»</i> - передача пространственного положения, пропорций, формы, цвета. - приёмы работы акварелью. Формат А3, акварель	6	6		Натюрморт -настроение, акварель урок6/5 <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view</a> натюрморт акварель <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-2026925?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-2026925?menuReferrer=catalogue</a> Рисование с натуры букета цветов <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-651869?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-651869?menuReferrer=catalogue</a> Рисунок с натуры <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/194676/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/194676/view</a> живопись акварелью <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/game_app-376501?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/game_app-376501?menuReferrer=catalogue</a>	

1.4	<b>Итоговый урок. Просмотр работ</b>	2		2		
<b>Раздел 2. Графика. Живопись.16 часов</b>						
2.1	<b>Тематическая композиция. Графика</b> <i>Подготовительная работа</i> <i>Стоит над Томью град старинный.</i> /Архитектурные памятники нашего края/ -выполнение набросков, зарисовок зданий по фото -основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы А4, карандаш, акварель, гуашь.	4		4	<p>Линейная перспектива <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-4840623?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-4840623?menuReferrer=catalogue</a> линейная перспектива,городской пейзаж <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/720828/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/720828/view</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/lesson_template-720828?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/lesson_template-720828?menuReferrer=catalogue</a></p>	<p><b>Патриотическое воспитание</b> Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру. Проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране. <b>Эстетическое воспитание</b> Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства понимание их влияния на поведение людей. Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.</p>
2.2	<b>Контрольная работа №2</b> <b>Тематическая композиция.</b> <b>Графика. Живопись.</b> Стоит над Томью град старинный. Городской пейзаж. /Архитектурные памятники нашего города/ - выполнение эскизов на тему городской пейзаж. - изображение улицы в перспективе (наблюдательная перспектива). - гармония тональных и цветовых оттенков. - применение различных способов работы кистью. А3, материал на выбор	10	1	9	<p>Линейная перспектива. Творческое задание к/р <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/419824/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/419824/view</a> Городская улица <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-4811382?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-4811382?menuReferrer=catalogue</a> рисуем городской пейзаж <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-4816738?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-4816738?menuReferrer=catalogue</a> Фронтальная и угловая перспектива <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/game_app-55816?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/game_app-55816?menuReferrer=catalogue</a></p>	<p><b>Трудовое воспитание</b> Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей. Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний. <b>Ценности научного познания</b> Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений</p>
2.3	<b>Итоговый урок. Просмотр работ.</b>	2		2		
<b>Раздел 3. Графика. Живопись 20 часов</b>						
3.1	<b>Рисунок с натуры. Графика</b> <i>Зарисовки мягким материалом</i> - передача пропорций, формы. - выявление формы с помощью графических материалов. Формат А4, пастель/уголь/сангина/соус/	4		4	<p><a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-1014705?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-1014705?menuReferrer=catalogue</a> натюрморт в графике <a href="https://uchebnik.mos.ru/app_player/550993?preview=false&amp;role=&amp;">https://uchebnik.mos.ru/app_player/550993?preview=false&amp;role=&amp;</a> графические материалы <a href="https://uchebnik.mos.ru/app_player/246398?">https://uchebnik.mos.ru/app_player/246398?</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/48355/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/48355/view</a> геометрические фигуры и тела. конструкция предметов <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/1790/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/1790/view</a> геометрические фигуры и тела.творч.задание <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/1790/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/1790/view</a></p>	<p><b>Эстетическое воспитание</b> Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства понимание их влияния на поведение людей. Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве. <b>Трудовое воспитание</b> Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей. Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний.</p>
3.2	<b>Рисунок с натуры. Графика.</b>	8		8	Натюрморт в графике	

	<p><i>Натюрморт.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- компоновка предметов в листе.</li> <li>- передача пропорций формы.</li> <li>- выявление формы с помощью графических материалов.</li> </ul> <p>Формат А3/ <input type="checkbox"/> А3 пр.карандаши /угольный карандаш</p>				<p><a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view</a> композиция в натюрморте <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view</a> предметы и конструкция <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view</a></p>	<p><b>Ценности научного познания</b> Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений</p>
3.3	<p><b>Контрольная работа №3</b> <b>Рисунок с натуры. Живопись</b> <i>Комнатное растение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передача формы, пропорций цвета.</li> <li>- приемы работы акварелью</li> </ul> <p>А4, акварель /алла прима по сухому/ лессировка/</p>	6	2	4	<p>Акварельная живопись <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-8530360?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-8530360?menuReferrer=catalogue</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-651869?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-651869?menuReferrer=catalogue</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-1014705?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-1014705?menuReferrer=catalogue</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/34000/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/34000/view</a> цветок акварель <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/194676/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/194676/view</a> техника лессировка к/р <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/194676/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/194676/view</a> натюрморт из предметов(к/р кроссворд ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/194676/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/194676/view</a> акварельная заливка <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2731597/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2731597/view</a></p>	
3.4	<b>Итоговый урок. Просмотр работ.</b>	2		2		
<b>Раздел 4. Живопись. 16 часов</b>						
4.1	<p><b>Рисунок с натуры. Графика</b> <i>Наброски предметов быта.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-анализ формы, строение предмета</li> <li>-передача формы, пропорции.</li> </ul> <p>Формат А3, пр.карандаши</p>	4		4	<p>композиция в натюрморте <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view</a> предметы и конструкция <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view</a> Разновидности штриховки <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view</a> типы линий <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/23365/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/23365/view</a></p>	<p><b>Эстетическое воспитание</b> Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства понимание их влияния на поведение людей. Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.</p> <p><b>Трудовое воспитание</b> Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей. Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний.</p> <p><b>Ценности научного познания</b> Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений</p>
4.2	<p><b>Контрольная работа №4</b> <b>Рисунок с натуры. Живопись.</b> <i>Натюрморт из предметов быта.</i> <i>Подготовка к экзамену.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- компоновка предметов в листе.</li> <li>- передача пропорций формы.</li> <li>-гармония цветовых отношений,</li> <li>-локальные цвета</li> </ul> <p>форматА3, гуашь</p>	10	1	9	<p>Композиция в натюрморте <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view</a> Живопись гуашью <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-12439440?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-12439440?menuReferrer=catalogue</a></p> <p>натюрморт, жанр изобразительного ис-ва <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view</a> насыщенность в натюрморте <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view</a> выразительные средства живописи к/р</p>	

					<a href="https://uchebnik.mos.ru/material/game_app-66840?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/game_app-66840?menuReferrer=catalogue</a> пишем гуашью <a href="https://uchebnik.mos.ru/app_player/2078?preview=false&amp;role=&amp;">https://uchebnik.mos.ru/app_player/2078?preview=false&amp;role=&amp;</a> упражнение <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-12546654?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-12546654?menuReferrer=catalogue</a>	
4.3	<b>Итоговый урок. Просмотр работ.</b>	2		2		

## 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Реализация программы воспитания
		Всего	Контрольные	Практические работы		
<b>Раздел 1. Графика. 16 часов.</b>						
1.1	<b>Упражнение. Графика</b> <i>Техника работы цветными карандашами.</i> Формат А4, цветные карандаши	4		4	Материалы графика <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/game_app-372438?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/game_app-372438?menuReferrer=catalogue</a> типы линий <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/23365/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/23365/view</a> штриховка <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-4353597?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-4353597?menuReferrer=catalogue</a> выразительные средства графики <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/134266/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/134266/view</a>	<b>Эстетическое воспитание</b> Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства понимание их влияния на поведение людей. Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.
1.2	<b>Рисунок с натуры. Графика</b> <i>Натюрморт "Овощи и фрукты". Графика</i> - компоновка предметов в листе. - передача пропорций формы. - выявление формы тоном, прорисовка. - выразительность графических материалов. Формат А3/А4/, цветные карандаши.	6		6	Натюрморт в графике <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/app_player/246398?preview=false&amp;role=&amp;">https://uchebnik.mos.ru/app_player/246398?preview=false&amp;role=&amp;</a> графический натюрморт <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view</a>	<b>Трудовое воспитание</b> Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей. Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний. <b>Ценности научного познания</b> Выражающий познавательные интересы в разных предметных



1.3	<b>Контрольная работа №1</b> <b>Рисунок с натуры.</b> <i>Натюрморт из яблок. Графика</i> - компоновка предметов в листе. - передача пропорций формы. - выявление формы тоном, штриховка по форме предмета. Формат А3/А4/, пр.карандаши.	4	4		яблоки <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/12370/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/12370/view</a> штриховка <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view</a>	областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений
1.4	<b>Итоговый урок. Просмотр работ</b>	2		2		
<b>Раздел 2. Графика. Живопись.16 часов</b>						
2.1	<b>Рисунок с натуры. Графика</b> <i>Наброски фигуры человека.</i> -вспомнить схему фигуры, пропорций человека - передача пропорций, движений Формат А3,мягкий материал/ мягкий карандаш, угольный карандаш/	2		2	наброски фигуры человека <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-5628573?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-5628573?menuReferrer=catalogue</a> конструктивный рисунок фигуры <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-11649916?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-11649916?menuReferrer=catalogue</a> конструктивный рисунок головы <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-11652359?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-11652359?menuReferrer=catalogue</a>	<b>Эстетическое воспитание</b> Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства понимание их влияния на поведение людей. Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.
2.2	<b>Контрольная работа №2</b> <b>Тематическая композиция.</b> <i>«Снег идёт». Живопись</i> -эскиз – идея композиции. - выбор одного варианта и выполнение композиции. - многообразии нюансов, выбор доминирующего цвета. - техника работы пуантель. Формат А3,гуашь	12	2	10	зимние пейзажи <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-8806768?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-8806768?menuReferrer=catalogue</a> зимний пейзаж <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-9498134?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-9498134?menuReferrer=catalogue</a> зима в творчестве художников <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-11197015?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-11197015?menuReferrer=catalogue</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-9092222?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-9092222?menuReferrer=catalogue</a> Линейная перспектива. Творческое задание к/р <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/419824/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/419824/view</a> рисуем городской пейзаж <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-4816738?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-4816738?menuReferrer=catalogue</a>	<b>Трудовое воспитание</b> Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей. Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний. <b>Ценности научного познания</b> Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений
2.3	<b>Итоговый урок. Просмотр работ.</b>	2		2		
<b>Раздел 3. Живопись 20 часов</b>						
3.1	<b>Рисование по представлению. /по фото/</b> <i>Зарисовка окна</i> Архитектура Томска. Виды наличников, название	6		6	Конструкция окна <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2573272/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2573272/view</a> украшение дома <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2573272/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2573272/view</a>	<b>Патриотическое воспитание</b> Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру.

	элементов, особенности декора наличников.  Формат А4, акварель				символика <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2573272/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2573272/view</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-9826255?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-9826255?menuReferrer=catalogue</a> стили архитектуры <a href="https://uchebnik.mos.ru/app_player/393396?">https://uchebnik.mos.ru/app_player/393396?</a>	Проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране. <b>Эстетическое воспитание</b> Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства понимание их влияния на поведение людей. Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.
3.2	<b>Упражнение. Живопись</b> <b>Апельсины. Пуантилизм</b> - оптическое смещение цветов - приемы работы гуашью - работа мазками, не смешивая на палитре - нанесение по форме предмета мазков в виде точек или мелких квадратиков Формат А4, гуашь	4		4	натюрморт пуантилизм <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-1004084?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-1004084?menuReferrer=catalogue</a> пуантилизм <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2731597/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2731597/view</a>	<b>Трудовое воспитание</b> Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей. Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний. <b>Ценности научного познания</b> Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений
3.3	<b>Контрольная работа №3</b> <b>Рисунок с натуры. Живопись</b> <b>Натюрморт. Пуантилизм</b> - компоновка, постановка на плоскость, построение предметов. - передача формы, пропорций цвета. - перспектива окружностей в горизонтальной плоскости - моделирование формы мазками, передача освещения - нанесение по форме предмета мазков в виде точек или мелких квадратиков - приемы работы гуашью Формат А3, гуашь	8	2	6	Правила композиции натюрморта <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/12150/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/12150/view</a> Техника импрессионистов <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-3651186?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-3651186?menuReferrer=catalogue</a> натюрморт <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view</a> натюрморт пуантилизм <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-1004084?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-1004084?menuReferrer=catalogue</a>	
3.4	<b>Итоговый урок. Просмотр работ.</b>	2		2		
<b>Раздел 4. Графика. Живопись .16 часов</b>						
4.1	<b>Рисунок с натуры. Живопись</b> <b>Натюрморт. Подготовка к переводному экзамену.</b> - компоновка в листе, постановка предметов на плоскость, построение предметов. - передача формы, пропорций. - перспектива окружностей в горизонтальной плоскости - моделирование формы мазками, передача освещения, цвета предмета - передача глубины пространства	8	1	7	Композиция в натюрморте <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view</a>  Живопись гуашью <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-12439440?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-12439440?menuReferrer=catalogue</a>  натюрморт, жанр изобразительного ис-ва <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view</a>  насыщенность в натюрморте <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view</a>	<b>Эстетическое воспитание</b> Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства понимание их влияния на поведение людей. Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве. <b>Трудовое воспитание</b> Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей. Проявляющий интерес к практическому



	Формат А3, гуашь					
4.2	<p><b>Контрольная работа №4</b>  <b>Рисунок с натуры.</b>  <i>Рисование предметов с использованием законов перспективы. Графика</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- компоновка предметов, постановка их на плоскость</li> <li>- построение предметов.</li> <li>- передача формы, пропорций</li> </ul> <p>Формат <input type="checkbox"/> А3, простой карандаш</p>	6	1	5	<p>Натюрморт в графике  <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view</a>          композиция в натюрморте  <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view</a>          предметы и конструкция  <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view</a></p>	<p>изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний.  <b>Ценности научного познания</b>          Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений</p>
4.3	<b>Итоговый урок. Просмотр работ.</b>	2		2		

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Контрольные работы по изобразительному искусству

**5 КЛАСС**

**Раздел 1. Контрольная работа №1**

*Рисунок с натуры. Графика*

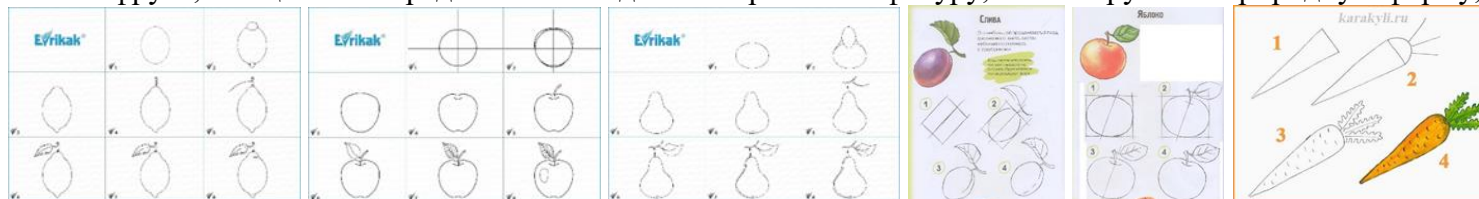
*Натюрморт «Овощи и фрукты», формат А4, цветные карандаши*

***Теоретическая часть задания. Цветоведение***

<i>№</i>	<i>вопросы</i>	<i>ответы</i>	<i>баллы</i>
1	Как называется наука, которая рассказывает о цвете? <i>А) цветоводство Б) цветник В) цветоведение Г) композиция</i>	<i>В</i>	<i>5б</i>
2	Найди дополнительные цвета: <i>а) красный, синий, жёлтый б) зелёный, оранжевый, фиолетовый в) красный-зелёный, жёлтый-фиолетовый, синий-оранжевый г) жёлтый-оранжевый, синий-зелёный, красный-фиолетовый</i>	<i>В</i>	<i>5б</i>
3	При смешивании красной и синей красок получается: <i>А) красный Б) фиолетовый В) жёлтый Г) зелёный</i>	<i>Б</i>	<i>5б</i>
4	При смешивании жёлтой и красной красок получается: <i>А) Оранжевый Б) синий В) зелёный Г) фиолетовый</i>	<i>А</i>	<i>5б</i>
5	Как называется картина, на которой изображается природа? <i>а) натюрморт б) пейзаж</i>	<i>Б</i>	<i>5б</i>
6	Графика - это...? <i>А) вид изобразительного искусства Б) жанр изобразительного искусства</i>	<i>А</i>	<i>5б</i>
7	Найди основные, составные цвета цвета <i>а) красный, синий, жёлтый б) зелёный, оранжевый, фиолетовый в) красный-зелёный, жёлтый-фиолетовый, синий-оранжевый г) жёлтый-оранжевый, синий-зелёный, красный-фиолетовый</i>	<i>А,Б</i>	<i>За каждый правильный ответ 2б</i>
	<i>Максимальна сумма баллов за правильные ответы 34б</i>		<i>16-34б -оценка «5» 17-25 б - оценка «4» 10-16 б - оценка «3» 0-9 б - оценка 2»</i>

### Практическая часть задания.

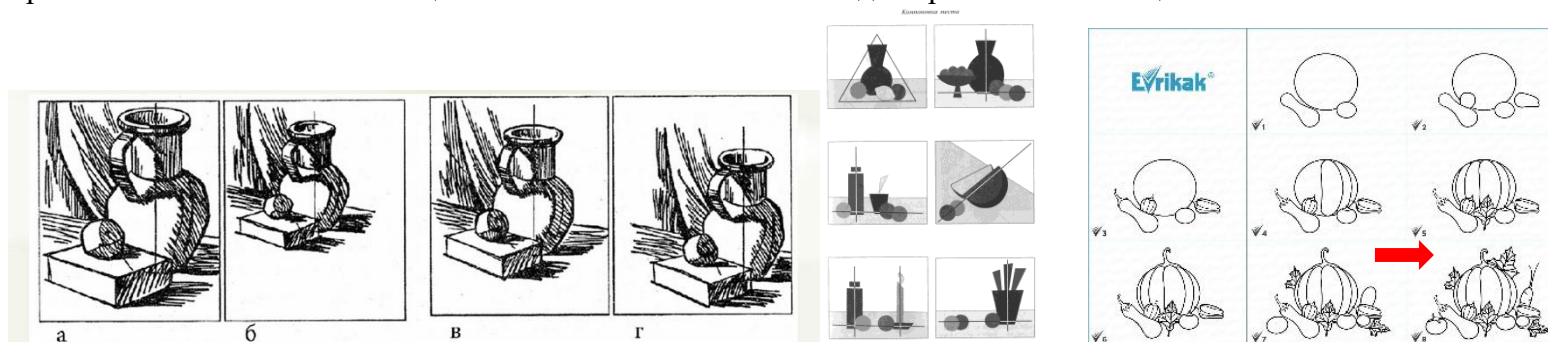
Любой фрукт, овощ можно представить в виде геометрической фигуру, анализирую его природную форму, строение.



Пример упрощения предметов до геометрической формы

Необходимо выполнить эскиз натюрморта на формате А6, изображая овощи и фрукты в виде геометрических фигур.

Грамотно выполнить композицию на плоскости листа. Соблюдая правила композиции.



а,б,г- не правильный вариант  
в- правильный вариант композиции

Схемы компоновки на листе  
композиции из предметов

Пример практического задания

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

#### Теоретическая часть к/р №1

	0-96	10-166	17-256	26-346
Оценка	«2»	«3»	«4»	«5»

#### Практическое задание часть к/р 1

**Отметка «5»** — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы знания для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением последовательности, ведения работы.

**Отметка «4»** — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

**Отметка «3»** — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

**Отметка «2»** — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

## Раздел 2. Контрольная работа №2

*Декоративная работа. «Русская изба». Аппликация по схеме*

*Изготовление элементов аппликации из крашеной газеты и цветной бумаги*

*Формат А4, Крашеная газета*

**Теоретическая часть задания . Декоративная работа. «Русская изба».**

№	Вопросы	ответы	баллы
1	Крестьянский дом как маленькая Вселенная, он символизировал связь человека с космосом. Что символизировала в русской избе крыша и верхняя часть дома? а) облака; б) небо; в) планету Меркурий; г) Землю.	Б	5б
2	Крестьянский дом как маленькая вселенная, он символизировал связь человека с космосом. Что символизировала в русской избе клеть (крытый деревянный сруб с окнами, дверью, полом)? а) небо; б) землю; в) подземный мир; г) солнце.	Б	5б
3	Крестьянский дом как маленькая вселенная. Он символизировал связь человека с космосом. Что символизировал в русской избе подклет (подполье)? а) небо; б) землю; в) подземный мир; г) луну.	В	5б
4	Что означает выражение "красное крыльцо" русской избы? а) окрашено в красный цвет;	В	5б

	б) стоп, красный цвет - хода нет; в) красивое главное крыльцо. 5. Архитектура-это: а) статуи б) здания в) посуда, ткани		
5	Архитектура-это: а) статуи б) здания в) посуда, ткани	Б	5б
6	Как называется русский рубленый жилой дом А) кремль Б) палаты В) терем Г) изба	Г	5б
7	Как называются резные доски, служащие украшением окон у избы: А) причелины Б) наличники В) полотенце Г) охлупень	Б	5б
8	Способ получения изображения, заключающийся в накладывании, наклеивании или нашивании на какую – либо основу разных по цвету кусков бумаги, картона, ткани и других материалов – это а) аппликация; б) живопись; в) рисунок.	А	5б
	Максимальная сумма баллов 40б		30-40б - оценка «5» 21-29 б - оценка «4» 10-20 б - оценка «3» 0-9 б - оценка «2»

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

### Теоретическая часть к/р №2

	0-9б	10-20б	21-29б	30-40б
Оценка	«2»	«3»	«4»	«5»

### Практическая часть задания. к/р №2

#### Декоративная работа. «Русская изба».

Выполнение аппликации из крашеной газеты.

**Отметка «5»** — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в выполнении аппликации по схеме, верно переданы пропорции и размеры избы и ее элементов, при этом использованы знания для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы техники аппликация. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением последовательности, ведения работы.

**Отметка «4»** — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в выполнении аппликации, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

**Отметка «3»** — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в выполнении аппликации, в передаче пропорции и размеров; обучающийся владеет знаниями, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении аппликации; понимает последовательность выполнения работы, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

**Отметка «2»** — ученик не знает основных этапов выполнения полой аппликации, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

### **Раздел 3. Контрольная работа №3**

*Рисунок с натуры. Живопись*

Интерактивное задание. Разделить представленные натюрморты на 2 основные группы

**ХРОМАТИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ**

**АХРОМАТИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ**

[https://uchebnik.mos.ru/app\\_player/297120?preview=false&role=&](https://uchebnik.mos.ru/app_player/297120?preview=false&role=&)

за каждый правильный ответ 1б, максимальное количество 14б.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

*Теоретическая часть* к/р №3

	0-5б	6-7б	8-11б	12-14б
Оценка	«2»	«3»	«4»	«5»

### **Раздел 4. Контрольная работа №4**

*Цветоведение. Упражнение*

*Контрастные цвета.*

*Нюансные цвета.*

Интерактивное задание. Разделить представленные цвета на 3 группы.

<https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2783820/view>

за каждый правильный ответ 1б, максимальное количество 20б.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

*Теоретическая часть* к/р №4

	0-7б	8-10б	11-17б	18-20б
Оценка	«2»	«3»	«4»	«5»

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Контрольные работы по изобразительному искусству

### 6 КЛАСС

#### Раздел 1. Контрольная работа №1

Рисунок с натуры. Живопись

«Осенний букет» акварель

Интерактивное задание. Определить последовательность ведения работы акварелью.

5 основных этапов

За правильный ответ 5б, максимальная сумма 25б

[https://uchebnik.mos.ru/app\\_player/550853?preview=false&role=&](https://uchebnik.mos.ru/app_player/550853?preview=false&role=&)

<https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/194676/view> пазл акварельный цветок( собрать-определить автора)

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

**Теоретическая часть** к/р №1

	0-5б	10б	15б	25б
Оценка	«2»	«3»	«4»	«5»

#### Раздел 2. Контрольная работа №2

Тематическая композиция.

Графика.

Стоит над Томью град старинный.

#### Практическая часть задания

Интерактивное задание расположить объекты согласно правилам линейной перспективы

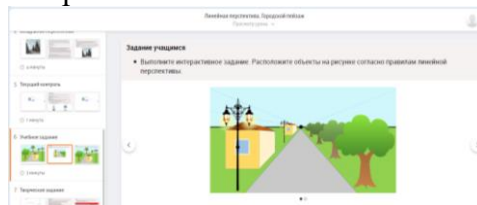
<https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/419824/view>

Исходные данные

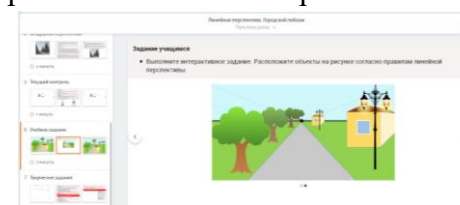


Варианты расположение элементов композиции согласно правилам линейной перспективы

В-1



В-2



#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

**Практическая часть** к/р №2

Выполнение линейной перспективы.

**Отметка «5»** — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в выполнении линейной перспективы, верно располагаются элементы композиции относительно линии горизонта, при этом использованы знания для решения поставленной задачи; правильно применяются правила перспективы. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением последовательности, ведения работы.

**Отметка «4»** — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в расположении элементов, есть нарушения в передаче перспективы; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

**Отметка «3»** — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в выполнении перспективы; обучающийся владеет знаниями, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении линейной; понимает последовательность выполнения работы, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением последовательности;

**Отметка «2»** — ученик не знает основных этапов выполнения послойной аппликации, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте

### Раздел 3. Контрольная работа №3

*Рисунок с натуры. Живопись*

*Комнатное растение. Лессировка*

**Теоретическая часть задания к/р №3**

Кроссворд, задание для самостоятельной работы/термины/

<https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/194676/view->

Если вы правильно разгадаете кроссворд по горизонтали, то в вертикальном столбце будет вид изобразительного искусства, выразительным средством которого является цвет.

1. Применяют в обучении живописи.  
2. Световое пятно на глянцевой поверхности.  
3. Освещенная часть поверхности предмета.  
4. Красочный... (слой)  
5. Пластина для смешивания красок. (палитра)  
6. Цветовой строй в живописи. (колорит)  
7. Многослойная живопись тонкими слоями краски. (лессировка)  
8. Краска на водной основе. (акварель)

за каждый правильный ответ 1б, максимальное количество 9б.

**Практическая часть задания к/р №3**

Выполните учебное упражнение:

- синий цвет перекройте сверху красным – получится фиолетовый оттенок;
- красный цвет перекройте желтым – получится оранжевый оттенок;
- синий цвет перекройте прозрачным желтым – получится зеленый оттенок.

Выполнение упражнения лессировка, пример работы



## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

### *Теоретическая часть к/р №3*

	0-36	4-56	6-76	8-96
Оценка	«2»	«3»	«4»	«5»

### *Практическая часть к/р №3*

**Отметка «5»** — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в выполнении упражнения лессировка, работа ведется последовательно, при этом использованы знания для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы акварельной техники. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением последовательности, ведения работы.

**Отметка «4»** — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в выполнении лессировки, есть нарушения в последовательности ведения работы; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

**Отметка «3»** — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в выполнении акварельной техники, в последовательности выполнения работы; обучающийся владеет знаниями, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении упражнения; понимает последовательность выполнения работы, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

**Отметка «2»** — ученик не знает основных этапов выполнения послойной акварельной техники, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

## Раздел 4. Контрольная работа №4

*Рисунок с натуры. Живопись.*

*Натюрморт из предметов быта. Подготовка к экзамену.*

Необходимо разделить 13 картин на 5 групп/в соответствии с жанром/

За каждый правильный ответ 5б, максимальное количество 65б

<https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view>

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

### *Теоретическая часть к/р №4*

	0-156	15-306	31-506	656
Оценка	«2»	«3»	«4»	«5»

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Контрольные работы по изобразительному искусству

### 7 КЛАСС

#### Раздел 1. Контрольный натюрморт №1.

*Рисунок с натуры. Натюрморт из яблок.*

<https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/12370/view> пример рисования

Рисование предметов шарообразной формы. Компоновка на листе, линейное построение формы. Графика, карандаш. Передача формы тоном с помощью светотени.

#### **Последовательность выполнения рисунка с натуры.**

##### **1. Восприятие натуры и её анализ**

##### **2. Расположение листа**

**3. Компоновка в листе.** Общая композиция рисунка с натуры начинается едва заметными линиями, «лёгкими» линиями, а затем, когда правильно решена композиция рисунка, намечено общее расположение объектов, найдены их пропорции, постепенно уточняют линии и усиливают тон. Предварительно следует, глядя на чистый лист бумаги, мысленно представить себе общее расположение рисунка, его размеры, представить уже законченную работу. Проследить направление каждой формы, линии предмета в натуре и легко нанести их на бумагу.

**4. Построение.** Построение предмета и передача как внешней, так и внутренней конструкции. Постепенно происходит своеобразный отбор проведённых линий.

**5. Уточнение рисунка.** К концу построения рисунка усиливаются и выделяются правильно проведённые линии, а неточные линии в дальнейшем поглощаются тоном. В зависимости от цели и характера выполняемого рисунка применяются различные линии – тонкие, еле видимые, постепенно переходящие в белый тон бумаги, то энергичные, резкие, широкие.

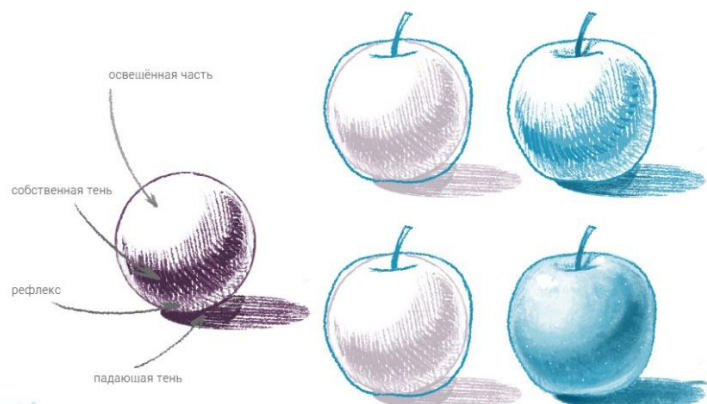
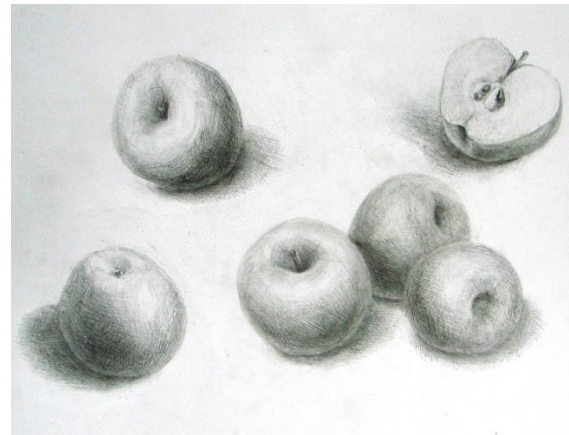
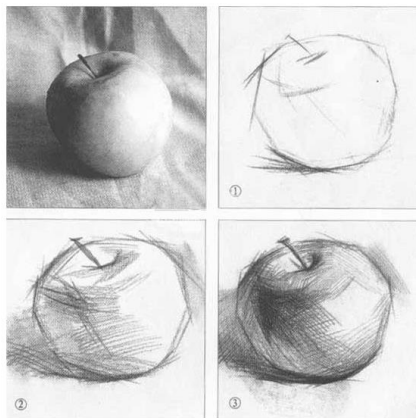
#### **Тональность в рисунке. Как рисовать тоном.**

**1. Моделировка формы.** Пластическая моделировка формы предметов светотенью и детальная прорисовка натуры. Это основной и самый длительный этап работы. Работа идет над пластической моделировкой тоном и детальной проработкой рисунка. Вспоминаем и применяем научные знания из области перспективы, теории теней проверяем конструктивное строение формы, построение плановости и глубины пространства. Проработка деталей также требует определенной закономерности – каждую деталь надо рисовать в связи с другими частями натюрморта. Рисуя деталь, нужно видеть целое.

**2. Проработка деталей.** Стадия проработки деталей, активного анализа форм, выявление материальности натуры и взаимоотношение предметов в пространстве – самый трудоемкий этап работы. Этот этап ответственный, чем начало и конец работы, потому что здесь нужно вложить максимум упорного труда, мобилизовать все свои знания и способности, используя законы перспективы (линейной и воздушной), строить изображение на основе точного анализа отношений между всеми элементами формы. На данном этапе работы происходит детальная

характеристика природы: выявляется фактура предметов, их материальность. Рисунок прорабатывается в тональных отношениях. Когда все детали прорисованы и рисунок проработан тоном, начинается процесс обобщения.

**3.Обобщение.** Это последняя и самая ответственная стадия работы над рисунком. Возвращаемся к эскизу, сравниваем рисунок с главными характеристиками природы, которые зафиксировали в эскизе. Проверяем общее тональное состояние рисунка, подчиняем детали целому, уточняем рисунок в тоне (подчиняем света и тени, блики, рефлекс и полутона общему тону). Под этим следует понимать стремление довести до совершенства те задачи, которые были поставлены в самом начале работы. Ясность и цельность, свежесть первого восприятия должны выступать в новом качестве, как результат длительного и напряженного труда. Главное в рисунке должно быть более детально прорисовано, а второстепенное обобщено. Обобщить – в рисунке это значит завуалировать тоном, не выделять контрастной прорисовкой. Вспоминаем о законе воздушной перспективы и его применения в работе. На дальнем плане изображение должно быть сглажено, на переднем плане - контрастно.



пример готовой к/р

## **Раздел 2. Контрольная композиция №2.**

*Тематическая композиция. Эскиз. Композиция на тему «Снег идёт».*

Самостоятельный выбор наиболее выразительного сюжета, передача окружающей обстановки. Прорисовка деталей композиционного центра, стремление к целостности работы.

### **Последовательность выполнения сюжетной тематической композиции.**

**1. Эскиз.** Целенаправленно использовать натурные зарисовки;

грамотно, конструктивно, пропорционально построить изображение;

продумать размеры и местоположение, позы, пластику и ритм фигур людей; -«найти» выразительное тональное решение композиции в эскизах. Сюжет излагается в многофигурной композиции таким образом, чтобы все фигуры были связаны единым действием. Если же по характеру сюжета в изобразительном изложении должно быть несколько действий, несколько сцен, одно действие должно быть главным и занимать главную часть картины.

#### **2. Цветовое решение эскиза (варианты)**

##### **Основные принципы построения многофигурной композиции:**

1 – выбор характерных элементов композиции: объединение по однородным признакам, стилю, форме, цвету, фактуре; выявление и подчеркивание наиболее важной однородности; включение в композицию контрастов, которые создают в ней напряжение;

2 – соблюдение закона ограничения (не больше трех) в материале, деталях, цвете, форме;

3 – основа динамичной композиции – неравносторонний треугольник, статичной композиции – симметрия;

4 – группировка большого числа изображений объединением по два-три элемента;

5 – обеспечение свободного пространства между группировками (при плотном сжатии теряется красота отдельных частей композиции);

6 – взаимосвязь между группировками и внутри их за счет линии, пластики, а также обращения одних элементов вполборота к другим и к зрителю – закон сцены;

7 – достижение объемности, перспективы с помощью цвета, размеров динамики и формы;

8 – соблюдение оптического равновесия путем правильного размещения крупных, тяжелых, темных форм относительно малых, легких, светлых.

## **Раздел 3. Контрольный натюрморт №3. Рисунок с натуры. Натюрморт. Живопись, гуашь.**

Передача пропорций, особенностей строения формы предметов, фактуры. Выявление формы и объема цветом, тоном. Умение работать цветовым и тоновым контрастами.

Пример работы натюрморт пуантилизм

[https://uchebnik.mos.ru/material/atomic\\_object-1004084?menuReferrer=catalogue](https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-1004084?menuReferrer=catalogue) - пример итоговой работы, последовательности выполнения натюрморта)

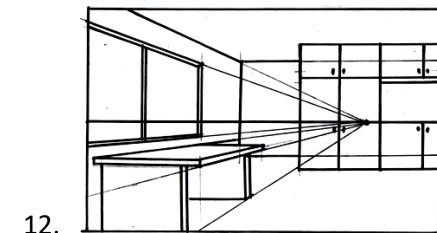
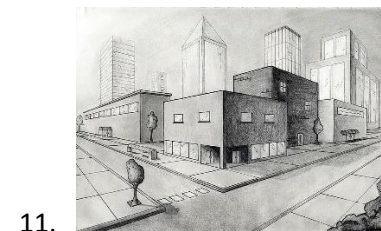
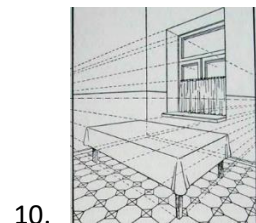
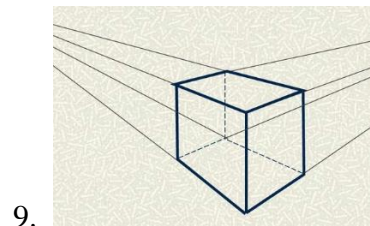
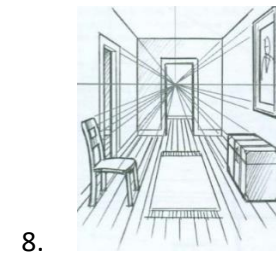
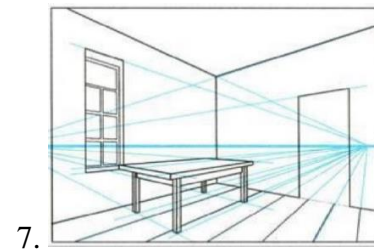
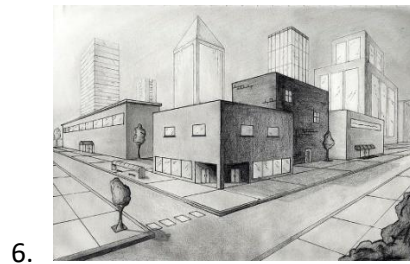
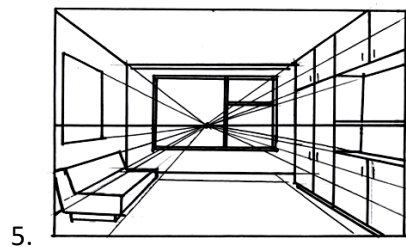
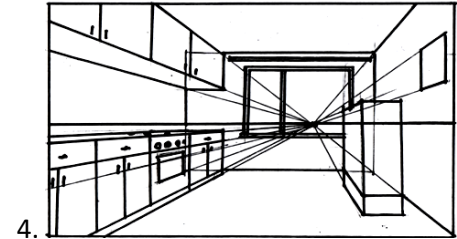
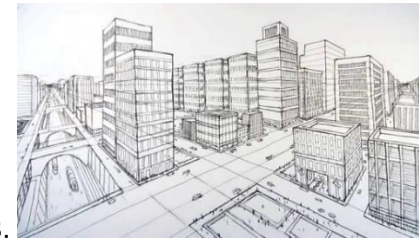
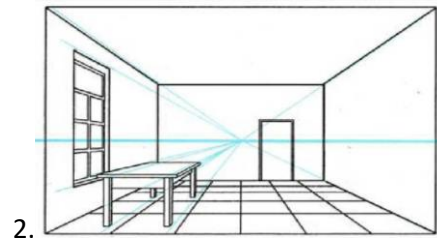
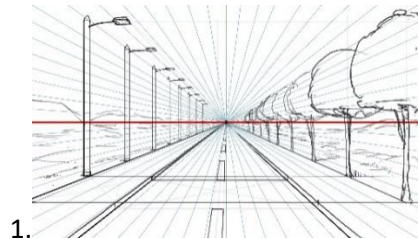
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/936>

Раздел 4. Контрольная работа №4.

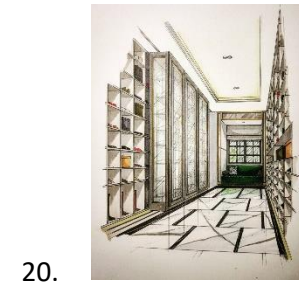
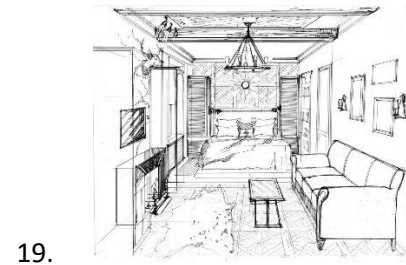
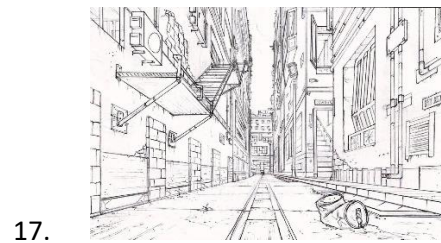
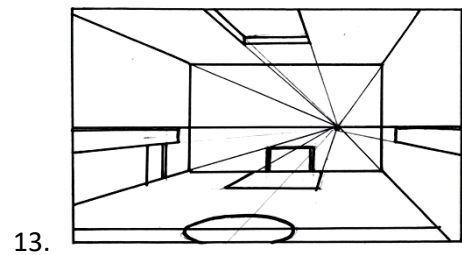
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/start/277403/> - Урок контроля знаний, умений и навыков

- Определить 2 группы (вид перспективы)

- Распределить изображения перспективы относительно вида, дать краткое объяснение







**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**  
*Теоретическая часть задания к/р №4*

	0-106	10-156	16-206	246
Оценка	«2»	«3»	«4»	«5»

### **Практические задания к/р №1-3**

Практическая творческая работа оценивается по нескольким показателям:

- а) соответствие задачам, завершенность, аккуратность;
- б) графические выразительные особенности, композиционное и живописное (графическое) решение.

**Высокий уровень (оценка «5»)** ставится, когда ученик:

- уровень художественной грамотности вполне соответствует этапу обучения, и учебная задача по методу полностью выполнена;
- полностью овладел программным материалом, связывает графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
- правильно решает композицию, правила перспективы, передачу пропорций и объема, отражает в своих рисунках единство формы и декора;
- интересуется учебным предметом, творчески подходит к выполнению задания, своевременно выполняет задания;
- отстаивает свое мнение по поводу рассматриваемого произведения, ведет поисковую работу по подбору иллюстративного материала;
- ошибок в изображении не делает, но допускает неточности.

**Оценка «4»** ставится, когда ученик:

- уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения (допускаются незначительные отклонения), и учебная задача по методу выполнена;
- полностью овладел программным материалом, связывает графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения, допуская затруднения в решении композиции, построения перспективы, передачи пропорций и объема;
- проявляет интерес к учебному предмету, своевременно выполняет задания;
- допускает ошибки второстепенного порядка, исправление которых требует периодической помощи учителя.

**Оценка «3»** ставится, когда ученик:

- уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача по методу в основном выполнена (или выполнена не полностью);
- основной материал знает нетвердо, при выполнении задания нуждается в помощи учителя и частичного применения средств наглядности;
- обнаруживает незнание или непонимание большей, или наиболее важной части учебного материала.

**Оценка «2»** ставится, когда ученик:

- уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача по методу не выполнена.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ**

- Российская электронная школа: <https://resh.edu.ru/>
- Библиотека МЭШ [https://uchebnik.mos.ru/catalogue?subject\\_program\\_ids=31937346,31937250](https://uchebnik.mos.ru/catalogue?subject_program_ids=31937346,31937250)





