

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ЗАОЗЕРНАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

**№ 16 г. ТОМСКА**  
634009, г. Томск,  
пер. Сухоозерный, 6  
тел./факс 402519, 405974  
[school16@education70.ru](mailto:school16@education70.ru)

Утверждаю:  
\_\_\_\_\_ 2024г.  
Директор МАОУ Заозерной  
СОШ №16 г. Томска  
\_\_\_\_\_/Астраханцева Е.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета «Изобразительное искусство»**

(с углубленным изучением)

База реализации:  
Обучающиеся 1-4 классов  
Срок реализации 4 года

Рабочая программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

---

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая *художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Примерная рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—10 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы

начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1—4 классах обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство», — 270 ч (два часа в неделю в каждом классе).

1 класс — 66 ч, 2 класс — 68 ч, 3 класс — 68 ч, 4 класс — 68 ч.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1 КЛАСС (66 часа в год, 2 часа в неделю)

На изучение предмета «Изобразительное искусство» на углублённом уровне в 1 классе учебным планом школы выделено 66 учебных часа за год обучения, 2 часа в неделю.

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

В течение года обучающимися осваиваются элементарные навыки владения техникой изображения в объёме и на плоскости. Деятельность обучающихся преимущественно интуитивная, базируется на первых размышлениях о гармонии. Педагогические условия организации обучения – руководство формированием индивидуальных творческих процессов, поддержка и стимуляция эстетической и художественной деятельности детей, воспитание умения испытывать радость самовыражения при осуществлении замыслов.

В курсе освещаются следующие разделы:

1. Введение. Знакомство с многообразием изобразительных материалов. Организация рабочего места. Формирования понимания творческого задания. Освоение последовательного и аккуратного выполнения работы.
2. Задания на развитие фантазии и ассоциативного мышления. Наблюдение и изучение простых природных форм, анализ их отличия по форме, размеру, цвету.
3. Знакомство с материалами для лепки и разными видами лепки. Знакомить со скульптурным изображением. Выполнение объёмных изображений.
4. Знакомство с техникой акварельной живописи по-сырому и смешанной технике.
5. Изображение пейзажа, как способ выражения настроения художника различными средствами выразительности.
6. Изучение основных цветов. Изучение свойства цвета при смешивании. Изображение эмоционального восприятия посредством цвета.
7. Изображение животных, птиц и рыб по памяти и представлению.
8. Знакомство с техникой гуашевой живописи. Изменение цвета красок при добавлении белого и черного.

### **Раздел 1. Скульптура. Графика. Живопись.**

*\* Беседа. Зачем учиться рисовать?*

Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания, сюжета, настроения;

Объяснять важность образно-выразительного языка в понимании творчества и коммуникации;

Объяснять правила организации рабочего места;

Рассмотреть разнообразие различных материалов и инструментов в изобразительном творчестве;

Объяснять расположение художественного изображения на листе, выбор вертикального или горизонтального формата;

Объяснять характер изображения в художественных материалах на рисунке (карандаши, мелки, краски и т. д.);

Рисовать рисунок на тему по представлению, например - «Весёлое солнышко», «Лето», карандашами или мелками.

\* *«Ковер из осенних листьев»*. Флористика. Изучение природных форм. Интуитивная композиция с применением природного материала.

Наблюдать, рассматривать природное состояние осени, различать многообразие формы осенних листьев;

Отбирать образцы осенних листьев деревьев для рисования, подготавливать к уроку гербарий;

Объяснять композиционное расположение отдельных изображений осенних листьев на формате;

Рисовать эскиз листьев с соблюдением формы и цвета в карандаше, раскрашивать в технике акварели;

Анализировать выполненное изображение, напоминающее по замыслу ковер из осенних листьев.

\* *«Как живут деревья»*. Скульптура.

Наблюдать разнообразие форм деревьев, рассматривать их различие по форме, цвету стволов и крон. Например, особенности берёзы, ели, тополя и т.д.

Объяснять явление роста деревьев (снизу-вверх), расположение, отрастание и форма веток на стволе»

Знакомить со скульптурным изображением.

Обучать последовательности выполнения изображения.

Использовать в качестве материала пластилин и каркасный элемент для выполнения ствола.

Формообразовывать объемное дерево с ветками, листьями и плодами, например – рябину.

\* *«Портрет дерева»*. Графика.

Наблюдать, рассматривать особенности формы деревьев (ствол, ветки, листья, плоды). Интуитивная композиция: по представлению изобразить и придать характер неодушевленному предмету, в данном случае нарисованному дереву.

Анализировать эмоции, настроение по изображению дерева.

Объяснять, что такое «Графика», ее средства выразительности (линия, штрих, точка).

Выполнять эскизный рисунок в карандаше, использовать в рисовании фломастер только одного цвета, например – черный или коричневый.

\* *Упражнение. «Поляна одуванчиков»*. Живопись.

Изучение основных цветов (желтый цвет).

Объяснять понятие основные цвета в изобразительном искусстве (желтый, синий, красный).

Наблюдать желтый цвет в природе – одуванчик. Рассматривать особенность формы расположения лепестков в головке растения.

Объяснять возможность изображения подобной формы в технике красками по мокрой бумаге, способность красок растекаться, смешиваться, изменять цвет и насыщенность.

Применять два цвета – желтый (головки цветка) и зеленый (листья).

Рисовать без использования карандаша поляну одуванчика. Придавать изображению выразительность с помощью фломастеров соответствующих цветов (желтый, зеленый).

\* *Упражнение. «Дождик»*. Живопись.

Изучение основных цветов (синий цвет)

Объяснять понятие основные цвета в изобразительном искусстве (желтый, синий, красный).

Наблюдать синий цвет в природе – небо, дождевые тучи, природа во время дождя.

Рассматривать форму дождевых туч, направление дождевых струй.

Объяснять возможность изображения подобных форм в технике красками по мокрой бумаге. Объяснять возможность средств выразительности, передача эмоционального характера рисунку через цвет и технику.

\* *Упражнение «Земляничная поляна»*. Живопись

Изучение основных цветов (красный цвет)

Объяснять понятие основные цвета в изобразительном искусстве (желтый, синий, красный).

Наблюдать красный цвет в природе – ягоды земляники.

Рассматривать форму ягоды, листков, стеблей.

Объяснять возможность изображения подобных форм красками в технике по мокрой бумаге. Объяснять возможность средств выразительности в изображении без применения предварительного карандашного рисунка. Рисовать без использования карандаша поляну с ягодами.

## **Раздел 2. Живопись. Архитектура.**

*\*«Петушок». Живопись.*

Особенности строения птиц. Интуитивное составление композиции.

Объяснять разнообразие видов, строения формы и цвета птиц.

Наблюдать отличие строения тела петуха от других птиц.

Изображать петуха по представлению, интуитивный поиск гармоничного изображения формы и цвета.

Максимальное задействование в изображении формата рисунка. Использование ярких цветов в художественно-образном рисунке.

*\* «Замок Феи Снега». Живопись.*

Изучение архитектурных форм. Поиск и способы составления цветовых оттенков с белым.

Объяснять пространственное изображение архитектурного сооружения и его деталей на плоскости.

Передавать эмоциональное отношение в изображении архитектурного ансамбля через образ хозяйки замка посредством формы, цвета и композиции. Наблюдать проявление возможности смешивания белой краски с чистыми цветами в изображении.

Анализировать изменение насыщенности чистого цвета при добавлении белой краски.

Рисовать эскиз здания замка используя формат полностью.

*\*«Замок дракона». Живопись.*

Изучение архитектурных форм. Поиск и способы составления цветовых оттенков с черным.

Объяснять пространственное изображение архитектурного сооружения, его деталей на плоскости. Художественными средствами передавать эмоциональное отношение в изображении архитектурного ансамбля образа хозяина-дракона замка посредством формы сооружения, цвета и композиции. Наблюдать проявление возможности смешивания черной краски с чистыми цветами в изображении.

Анализировать изменение насыщенности чистого цвета при добавлении черной краски.

Рисовать эскиз здания замка используя формат полностью.

*\*«Узоры Деда Мороза». Смешанная техника – акварель и восковые мелки. Особенности морозных узоров на окнах*

Объяснять природу возникновения морозных узоров на стеклах, анализировать их форму.

Рассматривать и зарисовывать, разнообразные формы узоров по представлению, характерные для замороженных стекол (завитки, кристаллы, остроугольные линии и др.).

Рисовать по представлению покрывая подобными узорами формат листа полностью. Объяснять об особенностях смешанной технике в изображении, применение различных материалов: простой карандаш для эскиза, восковые мелки (обводка рисунка), акварель (заполнение фона).

Объяснять последовательность выполнения изображения. Воспитывать аккуратность выполнения эскиза.

## **Раздел 3. Графика. Рисунок**

*\*Упражнение. «Коврики». Цветная графика.*

Использование всех приемов рисования цветными карандашами.

Объяснять понятия «глазомер», «постановка руки».

Объяснять роль упражнений в рисовании.

Изучать приемы работы с цветными карандашами (цветовое смешивание, переходы штрихов, заполнение штрихом участков изображений).

Выполнять штриховку рисунка в различных направлениях на неподвижном формате. Вырабатывать механическую отработку навыков штриховки цветными карандашами. Обучать навыку подготовки к работе карандаша с помощью специальной точилки.

*\* «Чудо-дерево». Цветная графика. Рисунок.*

Создание образа используя выразительность линии, формы и цвета.

Создавать образ по рассказу, по представлению с применением графических средств выразительности приемами работы с цветными карандашами.

Изучать приемы работы с цветными карандашами (цветовое смешивание, переходы штрихов, заполнение штрихом участков изображений).

Выполнять штриховку рисунка в различных направлениях на неподвижном формате. Вырабатывать отработку навыков штриховки цветными карандашами до автоматизма. Обучать затачиванию карандашей с помощью специальной точилки.

*\* «Золотая рыбка». Смешанная техника.*

Изучение и передача многообразия форм и цвета в природе.

Рассматривать и передавать многообразие природных форм рыб. Объяснять характерные отличия изображения рыбы.

Рисовать по представлению предварительный рисунок рыбки, используя формат листа полностью. Объяснять о рисовании антуража (морское дно, камни, водоросли, моллюски). Объяснять особенности смешанной техники в изображении. Применять в рисунке различные материалы: простой карандаш для эскиза, восковые мелки (обводка рисунка), акварель (заполнение фона).

Объяснять последовательность выполнения творческой работы. Воспитывать аккуратность выполнения изображения в смешанной технике.

*\* «Мама и детки». Скульптура.*

Приемы изготовления основных частей фигурок.

Объяснять понятие пропорции (маленький - большой). Изучать приемы лепки основных частей фигурок животных, например, кошки-коты. Обучение техники примазки отдельных частей. Обучить последовательности выполнения фигурки животного (мама-кошка) и повтор в меньшем масштабе подобной формы (котенок, котята). Изучить скульптурное изображение. Использовать в качестве материала пластилин. Формообразовывать художественные образы в объеме по представлению.

*\* Композиция. «Дом из букв». Силуэтное вырезание.*

Объяснять использование в изображении образа дома силуэтов букв различного написания. Включается игра воображения в составлении композиции из плоских цветных бумажных элементов. Обучать работе с цветной бумагой, картоном, ножницами, клеем и другими материалами.

Объяснять правила организации рабочего места;

Составлению композиции из подготовленных шаблонов.

*\* Декоративная композиция «Волшебная ваза». Выполнение рисунка. Использование орнамента.*

Объяснять особенности плоского изображения объемного предмета с декоративными узорами. Изучать правило симметрии в изображении вазы. Объяснить особенность нанесения декоративного орнамента на поверхности вазы. Применять правила размещения изображения вазы на формате.

#### **Раздел 4. Живопись. Графика.**

*\* «Солнце в весеннем небе». Живопись. Гуашь.*

Объяснить технику мазка в живописи.

Рассмотреть технику мазков в передаче преимущественно теплых и дополнительно холодных оттенков на примере изображения солнца (теплые оттенки) в небе (холодные оттенки).

Объяснять правила работы в технике гуашь. Обучать правилам смешивания красок на художественной палитре.

Объяснять и демонстрировать использование направления мазков от центра композиции (солнечный круг) к периферии формата (небо) и их размера (от маленького к большому).

Анализировать переход цвета от теплого к холодному с помощью цветных мазков.

*\* Композиция «Ледоход». Живопись. Гуашь.*

Знакомство с холодной цветовой гаммой.

Объяснить технику мазка в живописи.

Рассмотреть технику мазок в передаче преимущественно холодных оттенков на примере изображения линейной композиции «река».

Объяснять правила работы в технике гуашь.

Обучать правилам смешивания красок на художественной палитре.

Объяснять и демонстрировать использование направления мазков по направлению композиции на формате.

Анализировать эффект изображения движения льдин и реки с помощью направленных по горизонтали цветных мазков.

\* *«Осколки разноцветного стекла».* Живопись. Акварель. Знакомство с техникой живописи по сырому.

Объяснять понятия «глазомер», «постановка руки».

Объяснять роль упражнений в рисовании. Проявлять способность к гармоничной композиции деления формата на отдельные части в виде разбитого стекла.

Изучать приемы работы с акварельными красками в закрашивании (цветовое смешивание, переходы, заливка участков изображений).

Выполнять живопись по сырому, заливку рисунка в различных направлениях на неподвижном формате. Вырабатывать отработку навыков закрашивания акварелью изображения до автоматизма. Создавать самостоятельно по представлению бумажную фактуру для моделирования. Полученный рисунок используется в дальнейшем как тонированная цветная основа для силуэтного вырезания в задании «Замок Феи Радуги».

\* *«Замок Феи Радуги».* Силуэтное вырезание.

Объяснять создание на плоскости образа сказочного замка в технике аппликации. Рассматривать воплощение архитектурного сооружения с помощью приемов моделирования (сгибание, складывание, вырезание) из подготовленного тонированного листа. Вырабатывать способность к пространственному конструированию из плоского листа бумаги. Воспитывать бережное отношение к материалам для творчества, безопасность работы с инструментами, аккуратность выполнения работы.

\* *Композиция. «Кроны деревьев».* Обрывная аппликация.

Объяснять понятие пространственной плановости в изображении.

Рассмотреть гармоничное расположение цветных пятен в изображении с учетом композиционных приемов (повтор, метр, соразмерность).

Объяснять последовательность создания композиции в технике аппликации. Рассматривать сочетание приемов аппликации и графики.

Обучать способу получения формы определенного размера из цветной бумаги без использования ножниц (обрывная техника).

## 2 КЛАСС

На изучение предмета «Изобразительное искусство» на углублённом уровне в 2 классе учебным планом школы выделено 68 учебных часа за год обучения, 2 час в неделю.

Курс рассчитан на 68 академических часов 21 час в неделю).

В течение года обучающимися осваиваются элементарные навыки владения техникой изображения на плоскости. Деятельность обучающихся преимущественно интуитивная, базируется на первых размышлениях о гармонии. Педагогические условия организации обучения – руководство формированием индивидуальных творческих процессов, поддержка и стимуляция эстетической и художественной деятельности детей, воспитание умения испытывать радость самовыражения при осуществлении замыслов.

В курсе освещаются следующие разделы:

1. Задания на развитие фантазии и ассоциативного мышления. Наблюдение и изучение простых природных форм, их отличие по форме, размеру, цвету.
2. Задания на развитие навыков работы с материалами для лепки и различными видами лепки.
3. Задания с использованием техники живописи акварель по-сырому и смешанной техники.

4. Выполнять орнаменты в полосе, круге, из геометрических форм и декоративно-обобщённых форм растительного мира.

5. Задания на использование в работах ахроматических и хроматических цветов.

6. Изображение животных, птиц и рыб по памяти и представлению.

7. Знакомство с техникой гуашевой живописи.

### **Раздел 1.**

\* *«Впечатления о лете»*. Рисование по памяти и представлению.

Объяснять о художественных образных приемах передачи изображения в сюжете настроения. Рассматривать компоновку формата листа как важный композиционный элемент. Использовать в передаче пространства приемов плановости (выделение и акцент на главных деталях изображения). Объяснять возможности изобразительно-выразительных средств для передачи эмоционального состояния рисунка.

\* *«Осенний букет»*. Смешанная техника. Акварель по сырому. Фломастер – фактурный рисунок.

Объяснять правила изображения предмета с натуры (пропорции, размер, компоновка на формате). Объяснять последовательность выполнения рисунка: в карандаше, акварель по-сырому, дорисовка фломастером фактурного рисунка. Общая передача цвета предметов. Анализировать и выбирать размещение предмета на формате.

\* *«Осеннее дерево»* Гуашь. Техника мазка.

Объяснять рисование по памяти различных по форме осенних деревьев. Рассматривать и анализировать особенности строения формы стволов и крон деревьев. Передавать эмоциональность художественного образа через форму, цвет дерева. Осваивать технику мазка, обучаться смешиванию гуаши на художественной палитре. Осваивать компоновку формата согласно композиционному замыслу.

\* *«Дом из мыльных пузырей»*. Графика. Цветные карандаши.

Объяснять создание фантастического образа дома из кругов. Демонстрировать приемы работы циркулем – выполнение окружности. Объяснять правила выполнения предварительных эскизов. Составлять композицию из кружков. Объяснять способы и приемы раскрашивания цветными карандашами имитации мыльной поверхности. Осваивать переходы цвета в штриховке. Осваивать способ штриховки изображения без поворота изображения. Разрабатывать моторику кисти.

\* *«Необыкновенный букет»*. Графика. Простой карандаш.

Объяснять необычный способ компоновки изображения на формате – по диагонали. Наблюдать и преобразовывать в фантастические образы природные формы цветов и растений в вазе. Отрабатывать навыки карандашной графики в рисовании, приемы точки, линии, штрихи. Проработка тона рисунка от темного к светлому и наоборот. Использовать ластик как средство выразительности акцентных высветлений рисунка, бликов, световых рефлексов в изображении. Обучить придавать значение деталям в рисунке.

### **Раздел 2.**

\* *Рисование по представлению на тему: «Зимний лес»*

Изучать ахроматические цвета и сочетания. Выполнять силуэтное изображение деревьев: белое на черном, черное на белом. Акцентировать внимание на графических приемах изображения кроны заснеженных деревьев. Выполнять работу в технике гуаши с использованием графических приемов (точка, линия, штрих, пятно).

\* *Рисование на тему: «Рыбка»*. Ахроматические цвета. Гризайль.

Объяснять понятие техники Гризайль и особенности изображений с использованием ахроматических цветов. Объяснять характерные особенности изображения рыбы, фактуры тела. Использовать тоновой контраст и тоновые растяжки в технике гуаши.

\* *«Посуда»*. Лепка простейших форм посуды с использованием веревочного способа. Объем. Масса.

Объяснять способы изготовления посуды, объемных предметов (тела вращения). Рассматривать веревочный способ изготовления предмета посуды. Демонстрировать лепку из пластилина простейшей формы посуды. Объяснять понятия объем, масса, симметрия, вращение – композиционных средств выразительности.

\**“Моя посуда”*. Разработка своей посуды. Аппликация из бумаги. Форма, силуэт, орнамент.

Объяснять особенности создания сервиза, отдельных предметов посуды. Рассматривать выполнение художественного решения образа посуды из нескольких простых предметов на плоскости в технике аппликации с использованием симметричного вырезания. Соблюдать принципа гармоничного сочетания по форме, цвету, размеру, декору отдельных предметов и составления композиции на плоском формате.

### **Раздел 3.**

\**Упражнение. Цветовой круг*. Основные, составные, теплые, холодные цвета.

Объяснять понятие цветового круга И.Иттена. Повторять основные цвета, экспериментально вывести дополнительные цвета. Анализировать приемы получения нового цвета способом смешивания основных цветов. Изображать в грамотной последовательности цветовую таблицу в виде круга. Научиться использовать циркуль в рисунке.

\* *Композиция на тему: «Путешествие в Африку»*. Теплые цвета. Животные по памяти.

Рассматривать и рисовать по памяти животных и птиц жарких стран. Объяснять способность цвета передать зной, разгоряченный воздух, солнце. Способность подбора и применение цветовой палитры, передающей жаркий климат, использовать тёплую цветовую гамму. Анализировать яркое цветовое решение в эмоциональном восприятии тепла, жары.

\* *Композиция на тему: «Антарктида»*. Холодные цвета. Животные по памяти.

Рассматривать и рисовать по памяти животных и птиц Антарктиды. Объяснять способность цвета передать холод, яркий резкий солнечный свет. Развивать способность подбора и применение цветовой палитры, передающей мороз, жесткий климат холодной цветовой гаммой. Анализировать яркое цветовое решение в эмоциональном восприятии света, холода, льда, необъятного пространства.

\* *Подарок для мамы. Объемные цветы из бумаги. Оригами*.

Объяснять возможности материалов в моделировании. Способность плоского и гибкого листа бумаги превращаться в нужную прочную форму при сложении в технике оригами. Выполнять элемент цветка в технике оригами, повторять по памяти несколько раз, составить букетную композицию из отдельных цветков.

\* *«Фантастическое животное»*. Лепка по воображению.

Обобщать знания о форме и строении тела животных. Развивать фантазийное мышление в формообразовании фигурки фантастического животного. Самостоятельно определять пропорции, цвет, детали образа фантастического животного.

\* *Упражнение. «Пляшущие человечки»*. Изучение фигуры человека в движении.

Объяснять строение и пропорции тела человека. Рассматривать положение тела в статике и динамичных позах. Рисовать тело человека в пропорции по схеме, и в различных позах. Анализировать характерные индивидуальные особенности тела человека и передача их в карандашном наброске, рисунке.

\**Рисование на тему: «Русский богатырь»*.

Акварельная заливка + графика черная ручка.

Объяснять создание образа человека во многом зависит от предлагаемого костюма. Рассматривать художественный образ русского богатыря из былины. Рассказать, что такое былина, русские традиции народного костюма. Рисовать героя с учетом пропорций тела человека. Анализировать особенности образа богатыря от других персонажей.

### **Раздел 4.**

\* *Рисование на тему: «Бабочки-стрекозы»*

Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания, сюжета, настроения;

Объяснять расположение художественного изображения на листе, выбор вертикального или горизонтального формата;

Объяснять характер изображения в художественных материалах на рисунке. Рисовать изображение бабочек, стрекоз с гармоничным расположением цветковых пятен, прорисовыванием деталей гелиевой ручкой.

\*«Птицы». Форма птиц в объеме.

Объяснять и анализировать форму тела птицы в объеме. Наблюдать разнообразие форм птиц, рассматривать их различие по форме частей тела, цвету. Например, особенности ласточки, воробья, страуса и т.д.

Знакомить со скульптурным изображением. Обучать приемам соединения отдельных частей фигуры. Использовать в качестве материала пластилин

Обучать последовательности выполнения изображения.

\**Рисование на тему: «Парк с оградой».* Гуашь. Техника мазка. Силуэтное вырезание.

Объяснять последовательность изображения паркового пространства. Выполнять пейзаж по представлению. Рассматривать правила плановости изображения парка, с проработкой среднего плана. Рисовать пейзаж в технике мазка гуашью. Акцент изображения – силуэт ограды (орнаментальная полоса из белой бумаги) в технике аппликации.

\**Рисование на тему: «Пусть всегда будет солнце».* Выбор техники исполнения.

Обучать творческому подходу в рисовании. Самостоятельное художественное решение рисунка композиции по замыслу. Применять известные средства выразительности, материалы и инструменты.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», отражают сформированность умений.

### 3 КЛАСС

Пейзаж в живописи и графике. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Аппликация из цветной бумаги.

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению).

Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору)

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевленного образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов.

Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и др.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и др.

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

#### 4 КЛАСС (34 ч)

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торговый посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

---

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

- уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности;
- интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидующих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное воспитание* является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 1. Овладение универсальными познавательными действиями

#### **Пространственные представления и сенсорные способности:**

характеризовать форму предмета, конструкции;  
выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;  
сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;  
находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;  
сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;  
анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;  
обобщать форму составной конструкции;  
выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;  
абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;  
соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;  
выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

#### **Базовые логические и исследовательские действия:**

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;  
проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;  
проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;  
использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;  
анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;  
формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;  
использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;  
классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;  
классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;  
ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

#### **Работа с информацией:**

использовать электронные образовательные ресурсы;  
уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;  
выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;  
анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;  
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;  
осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;  
соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

## 2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

## 3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

### 1 класс

— познавать мир через визуальный художественный образ;

— осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;

— понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

— приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;

— различать изученные виды пластических искусств;

— иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

— воспринимать и анализировать смысл художественного образа произведений пластических искусств;

— описывать произведения изобразительного искусства;

— формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни;

— развивать эстетический вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;

— понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;

— уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулировать в произведениях искусства;

— организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- развивать художественное мышление, эстетический вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
- знать основы цветоведения: характеризовать основные и дополнительные цвета и значение этих знаний для искусства живописи;
- иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости;
- уметь проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;
- уметь организовывать, поддерживать порядок рабочего места;
- уметь применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

## 2 класс

- познавать мир через визуальный художественный образ;
- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
- понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- различать изученные виды пластических искусств;
- иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
- воспринимать и анализировать смысл художественного образа произведений пластических искусств;
- описывать произведения изобразительного искусства;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни;
- развивать эстетический вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулировать в произведениях искусства;
- организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- развивать художественное мышление, эстетический вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
- знать основы цветоведения: характеризовать основные и дополнительные цвета и значение этих знаний для искусства живописи;
- иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости;
- уметь проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;
- уметь организовывать, поддерживать порядок рабочего места;
- уметь применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

## 3 класс

Эскизы иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору).

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Лепка животного, передача пропорций и создание характера этого персонажа.

Приёмы исполнения росписи Семеновской, Полхов-майданской матрешек и выполнение эскизов в традициях народных художественных промыслов (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов.

Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и др.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и др.

Курс рассчитан на 34 академических часов (1 час в неделю).

Обучающиеся изучают особенности 12-частного цветового спектра, дополнительные цвета. Техника работы гуашью (цветовые и тоновые растяжки). Изучение пропорций лица и фигуры человека. Жанр изобразительного искусства – натюрморт. Первые навыки рисования с натуры. Понятие теплого и холодного спектра. Дополнительные цвета. Выполнение простейших композиций с применением нюансных и контрастных цветовых гармоний. Знакомство с выразительными средствами графики: линия, штрих, пятно. Орнаментальная композиция, ее разновидности и законы.

#### 4 КЛАСС

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Тематическая композиция «Русский город». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению).

Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на тему «Русский город».

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 класс

№	Наименование разделов	Количест	Электронные (цифровые)	Реализация
---	-----------------------	----------	------------------------	------------

п/п	и тем программы	во часов	образовательные ресурсы	программы воспитания
		Всего 66		
<b>Раздел 1. Основные цвета. 14 час.</b>				
1.1.	Беседа. Зачем учиться рисовать?	2	<a href="https://multiurok.ru/files/konspiekt-i-priezentatsiia-k-uroku-1-po-izo-na-ti.html">https://multiurok.ru/files/konspiekt-i-priezentatsiia-k-uroku-1-po-izo-na-ti.html</a>  <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-zdravstvuy-letu-risuem-peyzazh-s-radugoy-klass-1083739.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-zdravstvuy-letu-risuem-peyzazh-s-radugoy-klass-1083739.html</a>	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
1.2	«Ковер из осенних листьев». Флористика. Изучение природных форм. Интуитивная композиция.	2	<a href="https://multiurok.ru/files/metodicheskaia-razrabotka-zaniatiiia-tekhologiiia-1.html">https://multiurok.ru/files/metodicheskaia-razrabotka-zaniatiiia-tekhologiiia-1.html</a> <a href="https://www.maam.ru/detskijasad/-osenii-buket-aplikacija-iz-osenih-listev.html">https://www.maam.ru/detskijasad/-osenii-buket-aplikacija-iz-osenih-listev.html</a> <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-k-uroku-risovanie-s-naturi-osennie-listya-787607.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-k-uroku-risovanie-s-naturi-osennie-listya-787607.html</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5000/start/189908/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5000/start/189908/</a>	Развитие и применение навыков наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта.
1.3.	«Как живут деревья». Скульптура.	2	<a href="https://multiurok.ru/files/kak-zhivut-derevia.html">https://multiurok.ru/files/kak-zhivut-derevia.html</a>  <a href="https://infourok.ru/zanyatie-po-izo-deyatelnosti-v-tehnike-plastilinografii-vesennee-derevo-1917735.html">https://infourok.ru/zanyatie-po-izo-deyatelnosti-v-tehnike-plastilinografii-vesennee-derevo-1917735.html</a>	Развитие и применение навыков наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта.
1.4.	«Портрет дерева». Графика.	2	<a href="https://multiurok.ru/files/uchimsia-risovat-derevia-v-1-klasse-poetapno.html">https://multiurok.ru/files/uchimsia-risovat-derevia-v-1-klasse-poetapno.html</a>  <a href="https://infourok.ru/plan-konspekt-zanyatiya-na-temu-izobrazhenie-derevev-4088708.html">https://infourok.ru/plan-konspekt-zanyatiya-na-temu-izobrazhenie-derevev-4088708.html</a>  <a href="https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-na-temutehnologiya-deyatelnostnogo-podhoda-na-zanyatiyah-izobrazitel'nogo-iskusstva-kak-metod-povisheni-1382406.html">https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-na-temutehnologiya-deyatelnostnogo-podhoda-na-zanyatiyah-izobrazitel'nogo-iskusstva-kak-metod-povisheni-1382406.html</a>	Развитие и применение навыков наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта.
1.5.	Упражнение. «Поляна одуванчиков». Изучение	2	<a href="https://multiurok.ru/files/konspiekt">https://multiurok.ru/files/konspiekt</a>	Проявление стремления к

	основных цветов (желтый цвет)		<a href="http://t-uroka-po-izobrazitel-nomu-iskusstvu-n-8.html">t-uroka-po-izobrazitel-nomu-iskusstvu-n-8.html</a>	самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.
1.6.	Упражнение. «Дождик». Изучение основных цветов (синий цвет)	2	<a href="https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-po-izo-dozhd-1715477.html">https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-po-izo-dozhd-1715477.html</a> <a href="https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-po-izobrazitel-nomu-iskusstvu-n-8.html">https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-po-izobrazitel-nomu-iskusstvu-n-8.html</a>	Проявление стремления к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.
1.7.	Упражнение «Земляничная поляна». Изучение основных цветов (красный цвет)	2	<a href="https://www.maam.ru/detskijasad/od-zemljanichnaja-poljana.html">https://www.maam.ru/detskijasad/od-zemljanichnaja-poljana.html</a>	Проявление стремления к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.
<b>Раздел 2. Изучение архитектурных форм. 16 час.</b>				
2.1.	«Петушок». Живопись. Особенности строения птиц. Интуитивное составление композиции.	4	<a href="https://infourok.ru/urok-izobrazitelnogo-iskusstva-risovanie-petuha-1255279.html">https://infourok.ru/urok-izobrazitelnogo-iskusstva-risovanie-petuha-1255279.html</a>	Проявление стремления к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.
2.2.	«Замок Феи Снега». Живопись. Изучение архитектурных форм. Поиск и способы составления цветовых оттенков с белым.	4	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-izo-na-temu-zamok-snezhnoj-korolevy-4411751.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-izo-na-temu-zamok-snezhnoj-korolevy-4411751.html</a> <a href="https://uchitelya.com/izo/50685-prezentaciya-zamok-snezhnoj-korolevy-2-klass.html">https://uchitelya.com/izo/50685-prezentaciya-zamok-snezhnoj-korolevy-2-klass.html</a>	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
2.3.	«Замок дракона». Живопись. Изучение архитектурных форм. Поиск и способы составления цветовых оттенков с черным.	4	<a href="https://multiurok.ru/files/priezient-atsiia-k-uroku-izo-obraz-zdaniia.html">https://multiurok.ru/files/priezient-atsiia-k-uroku-izo-obraz-zdaniia.html</a>	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
2.4.	«Узоры Деда Мороза». Смешанная техника – акварель и восковые мелки. Особенности морозных узоров на окнах	4	<a href="https://www.maam.ru/detskijasad/konspekt-zanjatija-po-risovaniyu-moroznye-uzory-na-oknah-netradiciona-tehnika-vosk-i-akvarel.html">https://www.maam.ru/detskijasad/konspekt-zanjatija-po-risovaniyu-moroznye-uzory-na-oknah-netradiciona-tehnika-vosk-i-akvarel.html</a> <a href="https://infourok.ru/urok-po-izo-uzori-na-okne-1519362.html">https://infourok.ru/urok-po-izo-uzori-na-okne-1519362.html</a>	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства

			<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7OLJ6g8fG74&amp;t=179s">https://www.youtube.com/watch?v=7OLJ6g8fG74&amp;t=179s</a>	
<b>Раздел 3. Знакомство с рисунком. 20 час.</b>				
3.1.	Упражнение. «Коврики». Использование всех приемов цветными карандашами.	2	<a href="http://tmndetsady.ru/vyistavki/metodicheskaya-vyistavka-sovremennaya-obrazovatel'naya-sreda-detskogo-sada/2018/igryi-s-pravilami/news11772.html">http://tmndetsady.ru/vyistavki/metodicheskaya-vyistavka-sovremennaya-obrazovatel'naya-sreda-detskogo-sada/2018/igryi-s-pravilami/news11772.html</a>  <a href="https://izo-life.ru/methods_colorpencils/">https://izo-life.ru/methods_colorpencils/</a>	Ориентир на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.
3.2	«Чудо-дерево». Рисунок. Создание образа используя выразительность линии, формы и цвета.	4	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-izo-1-klass-chudo-derevo-rajskie-pticy-405524.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-izo-1-klass-chudo-derevo-rajskie-pticy-405524.html</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=b0-1Sosakao&amp;t=182s">https://www.youtube.com/watch?v=b0-1Sosakao&amp;t=182s</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/conspect/277316/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/conspect/277316/</a>	Проявление стремления к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.
3.3.	«Золотая рыбка». Смешанная техника. Изучение и передача многообразия форм и цвета в природе.	4	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=mt0pHWN-fsM&amp;t=86s">https://www.youtube.com/watch?v=mt0pHWN-fsM&amp;t=86s</a>  <a href="https://infourok.ru/plan-konspekt-uroka-izo-klass-krasivie-ribi-650873.html">https://infourok.ru/plan-konspekt-uroka-izo-klass-krasivie-ribi-650873.html</a>	Проявление стремления к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.
3.4.	«Мама и детки». Скульптура. Приемы изготовления основных частей фигурок.	2	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/tehnologiya/2019/01/12/konspekt-uroka-tehnologii-v-1-klasse-lepka-domashnih">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/tehnologiya/2019/01/12/konspekt-uroka-tehnologii-v-1-klasse-lepka-domashnih</a>  <a href="https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-domashnie-zhivotnye-izgotovlenie-zhi.html">https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-domashnie-zhivotnye-izgotovlenie-zhi.html</a>	Проявление стремления к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.
3.5.	Композиция. «Дом из букв». Силуэтное вырезание.	4	<a href="https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-po-izobrazitel'nomu-iskusstvu-aktivizaciya-tvorcheskoy-deyatelnosti-detey-na-zanyatiyah-izo-cherez-inte-2505981.html">https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-po-izobrazitel'nomu-iskusstvu-aktivizaciya-tvorcheskoy-deyatelnosti-detey-na-zanyatiyah-izo-cherez-inte-2505981.html</a>	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства с учётом российских традиционных духовных и нравственных ценностей, на эстетическое

				обустройство собственного быта.
3.6.	Декоративная композиция «Волшебная ваза». Выполнение рисунка. Использование орнамента.	4	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2020/04/22/izo-vaza-s-tsvetami-1-klass">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2020/04/22/izo-vaza-s-tsvetami-1-klass</a>  <a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2021/05/18/konspekt-uroka-izo-ornament-1-klass">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2021/05/18/konspekt-uroka-izo-ornament-1-klass</a>	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства с учётом российских традиционных духовных и нравственных ценностей, на эстетическое обустройство собственного быта.
<b>Раздел 4. 14 час.</b>				
4.1.	«Солнце в весеннем небе». Живопись. Гуашь. Знакомство с техникой мазка.	2	<a href="http://www.myshared.ru/slide/933641">http://www.myshared.ru/slide/933641</a>  <a href="https://montessoriblog.livejournal.com/115017.html?noscroll">https://montessoriblog.livejournal.com/115017.html?noscroll</a>	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства с учётом российских традиционных духовных и нравственных ценностей, на эстетическое обустройство собственного быта.
4.2.	Композиция «Ледоход». Живопись. Гуашь. Знакомство с холодной цветовой гаммой.	4	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=x4CAEnr8ivU">https://www.youtube.com/watch?v=x4CAEnr8ivU</a>  <a href="https://infourok.ru/urok-izo-klass-na-temu-ledohod-1010094.html">https://infourok.ru/urok-izo-klass-na-temu-ledohod-1010094.html</a>	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства с учётом российских

				традиционных духовных и нравственных ценностей, на эстетическое обустройство собственного быта.
4.3.	«Осколки разноцветного стекла». Живопись. Акварель. Знакомство с техникой живописи по сырому.	4	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-vitrazh-2518737.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-vitrazh-2518737.html</a>	Проявление стремления к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве
4.4.	«Замок Феи Радуги». Силуэтное вырезание.	2	<a href="https://infourok.ru/user/4000219/blog/konspekt-uroka-na-temu-simmetriya-sobori-i-zamki-144352.html">https://infourok.ru/user/4000219/blog/konspekt-uroka-na-temu-simmetriya-sobori-i-zamki-144352.html</a>	Проявление стремления к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве
4.5.	Композиция. «Кроны деревьев». Обрывная аппликация.	2	<a href="https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-po-netradicionnoj-obryvnoj-applikacii-v-starshej-gruppe-pejzazh-vesna-5104030.html">https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-po-netradicionnoj-obryvnoj-applikacii-v-starshej-gruppe-pejzazh-vesna-5104030.html</a>  <a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/tekhnologiya/2019/03/18/prezentatsiya-uroka-tehnologii-obryvnaya-applekatsiya-na">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/tekhnologiya/2019/03/18/prezentatsiya-uroka-tehnologii-obryvnaya-applekatsiya-na</a>	Проявление стремления к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	
		Всего 68		
<b>Раздел 1. Графика. Живопись. Архитектура. 16 час.</b>				
1.1.	Композиция на тему: «Впечатления о лете». Рисование по памяти и представлению.	2	<a href="https://multiurok.ru/files/konspekt-i-prieizentatsiia-k-uroku-1-po-izo-na-ti.html">https://multiurok.ru/files/konspekt-i-prieizentatsiia-k-uroku-1-po-izo-na-ti.html</a>  <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-zdravstvuy-letu-risuem-peyzazh-s-radugoy-klass-1083739.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-zdravstvuy-letu-risuem-peyzazh-s-radugoy-klass-1083739.html</a>	Проявление стремления к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве

1.2	Рисование с натуры «Осенний букет». Смешанная техника. Акварель по сырому. Фломастер – фактурный рисунок.	6	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-vo-klasse-po-izo-osenniy-buket-2690089.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-vo-klasse-po-izo-osenniy-buket-2690089.html</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MPQ_YDOgMd8&amp;t=1014s">https://www.youtube.com/watch?v=MPQ_YDOgMd8&amp;t=1014s</a>	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
1.3.	Рисование на тему: «Осеннее дерево» Гуашь. Техника мазка.	2	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-osennee-derevo-klasse-595711.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-osennee-derevo-klasse-595711.html</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qca2GynuFNE&amp;t=1722s">https://www.youtube.com/watch?v=qca2GynuFNE&amp;t=1722s</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fljiscBLFcE&amp;t=276s">https://www.youtube.com/watch?v=fljiscBLFcE&amp;t=276s</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p05OyTQiPFc&amp;t=182s">https://www.youtube.com/watch?v=p05OyTQiPFc&amp;t=182s</a>	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
1.4.	Рисование на тему: «Дом из мыльных пузырей». Графика. Цветные карандаши.	4	<a href="https://zen.yandex.ru/media/proekt-y/dom-iz-mylnyh-puzyrei-5f3f7e23d222d84099142c9b">https://zen.yandex.ru/media/proekt-y/dom-iz-mylnyh-puzyrei-5f3f7e23d222d84099142c9b</a>  <a href="https://www.livemaster.ru/topic/3354966-masterclass-risuem-mylnymi-puzyryami-vmeste-s-detmi">https://www.livemaster.ru/topic/3354966-masterclass-risuem-mylnymi-puzyryami-vmeste-s-detmi</a>	Проявление стремления к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве
1.5.	Рисунок по представлению на тему: «Необыкновенный букет». Графика. Простой карандаш.	2	<a href="https://vk.com/wall-193232940_843">https://vk.com/wall-193232940_843</a>  <a href="https://multiurok.ru/index.php/files/tehnologicheskaja-karta-konspekt-uroka-po-izobraz.html">https://multiurok.ru/index.php/files/tehnologicheskaja-karta-konspekt-uroka-po-izobraz.html</a>	Проявление стремления к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве

## Раздел 2. Графика. Живопись. 16 час.

2.1.	Рисование по представлению на тему: «Зимний лес»	4	<a href="https://infourok.ru/plan-konspekt-uroka-izo-po-teme-risuem-zimnij-les-491835.htm">https://infourok.ru/plan-konspekt-uroka-izo-po-teme-risuem-zimnij-les-491835.htm</a>  <a href="https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-grafika-zimnego-lesa-vyrazitelnye-vo.html">https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-grafika-zimnego-lesa-vyrazitelnye-vo.html</a>	Способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей.
2.2.	Рисование на тему: «Рыбка». Ахроматические цвета. Гризайль.	4	<a href="https://infourok.ru/konspekt-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-pyatno-kak-sredstvo-virazitelnosti-hromaticheskie-i-ahromaticheskie-cveta-2313896.html">https://infourok.ru/konspekt-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-pyatno-kak-sredstvo-virazitelnosti-hromaticheskie-i-ahromaticheskie-cveta-2313896.html</a>	Проявление стремления к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве

2.3.	«Посуда». Лепка простейших форм посуды с использованием веревочного способа. Объем. Масса.	4	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-tehnologii-na-temu-kuhonnaya-utvar-posuda-iz-zhgutikov-2klass-5408692.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-tehnologii-na-temu-kuhonnaya-utvar-posuda-iz-zhgutikov-2klass-5408692.html</a>  <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-tehnologii-vo-klasse-po-teme-posuda-vidi-posudi-1222004.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-tehnologii-vo-klasse-po-teme-posuda-vidi-posudi-1222004.html</a>	Способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей.
2.4.	“Моя посуда”. Разработка своей посуды. Аппликация из бумаги. Форма, силуэт, орнамент.	4	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-moya-posuda-klass-1452333.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-moya-posuda-klass-1452333.html</a>  <a href="https://pedkopilka.ru/blogs/tamara-mihailovna-lavrenko/-chainyi-serviz-izgotovlenie-obemnoi-podelki-iz-bumagi-master-klas-s-poshagovymi-foto.html">https://pedkopilka.ru/blogs/tamara-mihailovna-lavrenko/-chainyi-serviz-izgotovlenie-obemnoi-podelki-iz-bumagi-master-klas-s-poshagovymi-foto.html</a>	Способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей.

### Раздел 3. Живопись. Скульптура. 22 час.

3.1.	Упражнение. Цветовой круг. Основные, составные, теплые, холодные цвета.	2	<a href="https://infourok.ru/urok-polniy-cvetovoy-krug-1546013.html">https://infourok.ru/urok-polniy-cvetovoy-krug-1546013.html</a> <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-tyoplie-i-holodnie-cveta-klass-3925778.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-tyoplie-i-holodnie-cveta-klass-3925778.html</a>  <a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15853105790436481495&amp;from=tabbar&amp;parent-reqid=1656069214635601-12109224619532758595-vla1-5375-vla-17-balancer-8080-BAL-8464&amp;text=цветовой+круг+2+к+ласс+изо&amp;url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DMJTe7Uu-5a8">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15853105790436481495&amp;from=tabbar&amp;parent-reqid=1656069214635601-12109224619532758595-vla1-5375-vla-17-balancer-8080-BAL-8464&amp;text=цветовой+круг+2+к+ласс+изо&amp;url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DMJTe7Uu-5a8</a>	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
3.2	Композиция на тему: «Путешествие в Африку». Теплые цвета. Животные по памяти.	4	<a href="https://compedu.ru/publication/urok-izobrazitel'nogo-iskusstva-zharkaia-afrika.html">https://compedu.ru/publication/urok-izobrazitel'nogo-iskusstva-zharkaia-afrika.html</a>  <a href="https://zen.yandex.ru/video/watch/610373fa5fdf8305ff86258a">https://zen.yandex.ru/video/watch/610373fa5fdf8305ff86258a</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7YNoGkWJiuM&amp;t=246s">https://www.youtube.com/watch?v=7YNoGkWJiuM&amp;t=246s</a>	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
3.3.	Композиция на тему: «Антарктида». Холодные цвета. Животные по памяти.	4	<a href="https://bigslide.ru/okruzhayuschiy-mir/39434-antarktida-klass4.html">https://bigslide.ru/okruzhayuschiy-mir/39434-antarktida-klass4.html</a>  <a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4256552649743451361&amp;f">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4256552649743451361&amp;f</a>	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих

			<a href="https://www.youtube.com/watch?v=NMNnpWv5sNY&amp;t=936s">rom=tabbar&amp;parent-reqid=1656069923498565-624413921175008340-vla1-5375-vla-17-balancer-8080-BAL-7795&amp;text=антарктида+гуашь</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NMNnpWv5sNY&amp;t=936s">https://www.youtube.com/watch?v=NMNnpWv5sNY&amp;t=936s</a>	способностей в разных видах искусства
3.4.	Подарок для мамы. Объемные цветы из бумаги. Оригами.	4	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZiGWqXAhMPU&amp;t=233s">https://www.youtube.com/watch?v=ZiGWqXAhMPU&amp;t=233s</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5qQVV-XeoFM">https://www.youtube.com/watch?v=5qQVV-XeoFM</a>  <a href="https://infourok.ru/urok-tehnologii-klass-rabota-s-bumagoy-origami-cveti-730350.html">https://infourok.ru/urok-tehnologii-klass-rabota-s-bumagoy-origami-cveti-730350.html</a>	Способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей
3.5.	Лепка. «Фантастическое животное». Лепка по воображению.	2	<a href="https://multiurok.ru/files/fantasticheskoie-zhivotnoie-1.html">https://multiurok.ru/files/fantasticheskoie-zhivotnoie-1.html</a>  <a href="https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2021/09/08/konspekt-lepka-skazochnye-zhivotnye">https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2021/09/08/konspekt-lepka-skazochnye-zhivotnye</a>	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
3.6.	Упражнение. «Пляшущие человечки». Изучение фигуры человека в движении.	2	<a href="https://infourok.ru/igraprezentaciya-rasskaza-a-konan-doyplyashuschie-chelovechki-361568.html">https://infourok.ru/igraprezentaciya-rasskaza-a-konan-doyplyashuschie-chelovechki-361568.html</a>  <a href="https://www.maam.ru/detskij-sad/konspekt-od-po-risovaniyu-dlja-detei-podgot-grupy-po-teme-poslushnye-chelovechki-s-ispolzovaniem-interaktivnoi-doskoi.html">https://www.maam.ru/detskij-sad/konspekt-od-po-risovaniyu-dlja-detei-podgot-grupy-po-teme-poslushnye-chelovechki-s-ispolzovaniem-interaktivnoi-doskoi.html</a>  <a href="https://www.maam.ru/detskij-sad/didakticheskoe-posobie-po-syuzhetnomu-risovaniyu-dlja-starshih-doshkolnikov-pljashuschie-chelovechki.html">https://www.maam.ru/detskij-sad/didakticheskoe-posobie-po-syuzhetnomu-risovaniyu-dlja-starshih-doshkolnikov-pljashuschie-chelovechki.html</a>	Проявление стремления к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве
3.7.	Рисование на тему: «Русский богатырь». Акварельная заливка + графика черная ручка.	4	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-teme-rabota-s-literaturnimi-proizvedeniyami-pri-sozdanii-kompozitsiy-po-motivam-bilin-risovanie-na-temu-bilini--2066903.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-teme-rabota-s-literaturnimi-proizvedeniyami-pri-sozdanii-kompozitsiy-po-motivam-bilin-risovanie-na-temu-bilini--2066903.html</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/</a>	Проявление эмоционально-чувственной восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего

			<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2019/12/11/tehnologicheskaya-karta-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-2">4213/main/169271/</a>	и других народов
--	--	--	---	------------------

#### Раздел 4. Графика. Скульптура. 14 час.

4.1.	Рисование на тему: «Бабочки-стрекозы»	4	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2019/12/11/tehnologicheskaya-karta-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-2">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2019/12/11/tehnologicheskaya-karta-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-2</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hs8lWFz5J78&amp;t=2491s">https://www.youtube.com/watch?v=hs8lWFz5J78&amp;t=2491s</a> <a href="https://papik.pro/risunki/kraskami/1142-risunki-strekozy-kraskami-23-foto.html">https://papik.pro/risunki/kraskami/1142-risunki-strekozy-kraskami-23-foto.html</a>	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
4.2.	Лепка. «Птицы». Форма птиц в объеме.	2	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/tehnologiya/2016/11/12/urok-tehnologii-2-klass-lepka-ptitsy">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/tehnologiya/2016/11/12/urok-tehnologii-2-klass-lepka-ptitsy</a> <a href="https://infourok.ru/konspekt-nod-po-lepke-na-temu-ptichki-4629424.html">https://infourok.ru/konspekt-nod-po-lepke-na-temu-ptichki-4629424.html</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WFTbaiEB3S0&amp;t=104s">https://www.youtube.com/watch?v=WFTbaiEB3S0&amp;t=104s</a>	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
4.3.	Рисование на тему: «Парк с оградой». Гуашь. Техника мазка. Силуэтное вырезание.	4	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-parki-skvery-bulvary-3-klass-5501651.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-parki-skvery-bulvary-3-klass-5501651.html</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qca2GynuFNE&amp;t=1722s">https://www.youtube.com/watch?v=qca2GynuFNE&amp;t=1722s</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fljiscBLFcE&amp;t=276s">https://www.youtube.com/watch?v=fljiscBLFcE&amp;t=276s</a> <a href="https://stranamasterov.ru/node/282874">https://stranamasterov.ru/node/282874</a> <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-azhurnye-ogrody-3-klass-5284956.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-azhurnye-ogrody-3-klass-5284956.html</a>	Способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей
4.4.	Рисование на тему: «Пусть всегда будет солнце». Выбор техники	4	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-izo-pust-vsegda-budet-solnce-2552661.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-izo-pust-vsegda-budet-solnce-2552661.html</a>	Проявление эмоционально-чувственной

исполнения.		<a href="https://zen.yandex.ru/video/watch/612f1ca67daa8c3c58b5924f">https://zen.yandex.ru/video/watch/612f1ca67daa8c3c58b5924f</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xJ0jorO_nhU&amp;t=114s">https://www.youtube.com/watch?v=xJ0jorO_nhU&amp;t=114s</a> <a href="https://zen.yandex.ru/video/watch/618b722554d17230daa02f9e">https://zen.yandex.ru/video/watch/618b722554d17230daa02f9e</a>	восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
-------------	--	---	--

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронный ресурс	
<b>Раздел 1. Графика. Живопись. Архитектура. 16 час.</b>				
1.	«Если б был еще денек». Композиция.	2	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=zKe4nYdWzpY">https://www.youtube.com/watch?v=zKe4nYdWzpY</a>	Проявление эмоционально-чувственной восприимчивост и к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
2.	«Цветок». Графика. Рисунок с натуры.	4	<a href="https://www.youtube.com/watch">https://www.youtube.com &gt; watch</a>	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
3.	«Геометрический орнамент в полосе». Упражнение. Акварельная заливка.	4	<a href="https://www.youtube.com/watch">https://www.youtube.com &gt; watch</a>	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
4.	«Геометрический орнамент в круге». Упражнение. Акварельная заливка.	4	<a href="https://www.youtube.com/watch">https://www.youtube.com &gt; watch</a>	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
5.	«Сказочный цветок». Композиция.	2	<a href="https://www.youtube.com/watch">https://www.youtube.com &gt; watch</a>	Ориентир на осознанное творческое

	Живопись.			самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
--	-----------	--	--	--

**Раздел 2. Архитектура. Графика. Живопись. 16 час.**

6.	«Морские домики». Живопись. Упражнение.	2	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=1BcNzs_2-5w">https://www.youtube.com/watch?v=1BcNzs_2-5w</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3b6C-a2cwKY">https://www.youtube.com/watch?v=3b6C-a2cwKY</a>	Способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей
7.	«Подводное царство». Живопись.	6	<a href="https://www.youtube.com/watch">https://www.youtube.com &gt; watch</a>	Способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей
8.	«Вертушки». Живопись.	6	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=m0fGFTP3lyA">https://www.youtube.com/watch?v=m0fGFTP3lyA</a>	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
9.	«Злой и добрый замок». Живопись.	2	<a href="https://www.youtube.com/watch">https://www.youtube.com &gt; watch</a>	Способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей

**Раздел 3. Живопись. Скульптура. Графика. 22 час.**

10.	«Какого цвета снег?» Живопись	4	<a href="https://www.youtube.com/watch">https://www.youtube.com &gt; watch</a>	Проявление эмоционально-чувственной восприимчивости и к разным видам искусства.
11.	«Портрет». Рисунок.	2	<a href="https://www.youtube.com/watch">https://www.youtube.com &gt; watch</a>	Способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей

12.	«Портрет мамы». Живопись.	6	<a href="https://www.youtube.com › watch">https://www.youtube.com › watch</a>	Способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей
13.	«Обитатели русского леса». Скульптура.	2	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=g290tNvlhcQ">https://www.youtube.com/watch?v=g290tNvlhcQ</a>	Способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей
14.	«Обитатели русского леса». Живопись.	4	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=pnxkb21n3JQ">https://www.youtube.com/watch?v=pnxkb21n3JQ</a>	Способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей
<b>Раздел 4. Графика. 14 час.</b>				
15.	«Матрешкина семья». Графика.	6	<a href="www.youtube.com › watch">www.youtube.com › watch</a>	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
16.	Композиция. «Перчатки». Графика.	4	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=cjjVWCgSRoc">https://www.youtube.com/watch?v=cjjVWCgSRoc</a>	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
17.	«Иллюстрация к сказке». Графика.	4	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=YRePrJITuCo">https://www.youtube.com/watch?v=YRePrJITuCo</a>	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронный ресурс	
<b>Раздел 1. Графика. Живопись. Архитектура. 16 час.</b>				
1.	«Мои летние впечатления». Композиция. Графика.	4	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=zKe4nYdWzpY">https://www.youtube.com/watch?v=zKe4nYdWzpY</a>	Проявление эмоционально-чувственной восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
2.	«Листья и ягоды». Декоративная работа. Графика.	4	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=A_hO4OeILl8">https://www.youtube.com/watch?v=A_hO4OeILl8</a>	Способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей
3.	«Овощи и фрукты». Рисование с натуры. Живопись.	2	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=lcw0dNS0M94">https://www.youtube.com/watch?v=lcw0dNS0M94</a>	Способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей
4.	«Овощи и фрукты». Мозаика. Аппликация из глянцевых вырезок из журналов.	4	Делаем мозаику с детьми (яблоко)	Способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей
5.	«Осенний букет». Витраж. Декоративная работа. Смешанная техника.	2	<a href="https://www.youtube.com/watch">https://www.youtube.com/watch</a>	Проявление эмоционально-чувственной восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
<b>Раздел 2. Графика. Живопись. 16 час.</b>				
6.	«Моя семья». Рисунок.	4	<a href="https://zen.yandex.ru/video/watch">https://zen.yandex.ru/video/watch</a>	Проявление эмоционально-чувственной восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
7.	«Геом. Орнамент в полосе». Живопись. Упражнение.	4	<a href="https://www.youtube.com/watch">https://www.youtube.com/watch</a>	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в

				разных видах искусства
8.	«Геом. Орнамент в круге». Живопись. Упражнение.	4	<a href="https://www.youtube.com &gt; watch">https://www.youtube.com &gt; watch</a>	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
9.	«Волшебник Новый год». Живопись.	4	<a href="https://zen.yandex.ru &gt; video &gt; watch">https://zen.yandex.ru &gt; video &gt; watch</a>	Проявление эмоционально-чувственной восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
<b>Раздел 3. Живопись. Архитектура. 22 час.</b>				
10.	Рисование по представлению: «Натюрморт». Живопись	6	<a href="www.youtube.com &gt; watch">www.youtube.com &gt; watch</a>	Проявление эмоционально-чувственной восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
11.	Рисование по представлению: «Натюрморт». Живопись.	4	<a href="www.youtube.com &gt; watch">www.youtube.com &gt; watch</a>	Проявление эмоционально-чувственной восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
12.	Рисование на тему: «Клоун в цирке». Живопись.	6	<a href="https://www.youtube.com &gt; watch">https://www.youtube.com &gt; watch</a>	Проявление эмоционально-чувственной восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
13.	Коллаж. «Русский город». Коллективная работа.	6	<a href="https://rutube.ru &gt; video">https://rutube.ru &gt; video</a>	Проявление эмоционально-чувственной восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов

<b>Раздел 4. Графика. 14 час.</b>				
14.	Рисование на тему «Бабочки и стрекозы». Графика.	6	<a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a> > watch	Способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей
15.	Рисование на тему: «Иллюстрация к произведению». цв. графика.	4	<a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a> > watch	Проявление эмоционально-чувственной восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
16.	Рисование на тему: «Домашние животные».	4	<a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a> > watch	Способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### 2 КЛАСС

#### Спецификация итоговой контрольной работы

**1. Назначение работы** (итоговая контрольная работа проводится в конце учебного года с целью определения уровня подготовки учащихся 2 классов школы в рамках мониторинга достижений планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования).

#### 2. Содержание работы.

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов:

- «Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. № 373 (в ред. От 26.11.2010 г, от 22.09.2011 г., от 18.12.2012 г. № 1060, от 29.12.2014 г № 1643)
- Основная образовательная программа НОО МАОУ СОШ 3 УИОП г. Усинска.

#### 3. Структура работы.

Каждый вариант контрольной работы состоит из теоретической и практической части. Всего 9 заданий: 8 заданий с выбором правильного ответа, 1 задание - творческое.

#### 4. Время выполнения работы.

На выполнение всей итоговой контрольной работы отводится 45 минут.

**5. Условия проведения итоговой контрольной работы, включая дополнительные материалы и оборудование.**

Ответы записывают в бланках с заданиями.

#### 6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.

Каждое задание оценивается в 1 балл. Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 13 баллов. Задание с выбором ответа считается выполненным, если записанный ответ совпадает с критериями ответа.

**7. Распределение заданий итоговой контрольной работы по содержанию и проверяемым умениям.**

Итоговая контрольная работа позволяет оценить степень освоения учебного материала при использовании любых УМК по изобразительному искусству.

**Цель:** проверить качество усвоения знаний учащихся по изученным темам учебного предмета «Изобразительное искусство»

### Критерии оценивания

За каждое правильно выполненное задание ставится 1 балл

В задании №8 за каждое правильное соединение ставится 1 балл

В практической части ставится 3 балла: правильное построение (повторение, чередование), построение форм (листочков, ягод), красивое и аккуратное выполнение работы. Материал: цветные карандаши.

Отметки в первом классе не ставятся, учитель определяет для себя уровень, которому соответствуют знания учащегося.

### Оценивание:

«Высокий уровень» - 13-16 баллов

«Базовый уровень» - 6-11 баллов

«Низкий уровень» - 0-5 балла

## Контрольная работа №1

### Тест

Ответь на вопросы: поставь V рядом с правильным ответом.

#### 1. В какой группе указаны основные цвета?

синий, оранжевый, бежевый     синий, красный, жёлтый     оранжевый, фиолетовый, зелёный

#### 2. Какой получится цвет, если смешать КРАСНЫЙ и ЖЁЛТЫЙ?

зелёный                       фиолетовый                       оранжевый

#### 3. Какой получится цвет, если смешать ЖЁЛТЫЙ и СИНИЙ?

зелёный                       фиолетовый                       оранжевый

#### 4. Как изменится цвет, если смешать его с белой краской?

потемнеет                       посветлеет                       никак не изменится

#### 5. Какие цвета относятся к тёплым?

оранжевый                       голубой                       красный                       зелёный

#### 6. На картине изображён человек. Как называется такая картина? 2б

портрет                       пейзаж                       натюрморт

7. Ученик приготовил к уроку *ножницы, клей, бумагу*. Каким видом творчества он будет заниматься? 2б

аппликация

лепка

рисование

8. Художник пишет натюрморт. Что может быть изображено на его картине? 2б

лицо человека

ваза с цветами

берег лесного озера

9. Каких цветов нет в радуге?

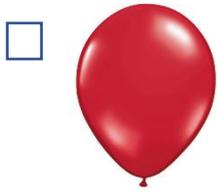
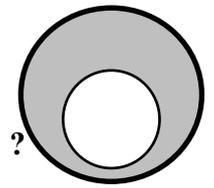
фиолетовый

чёрный

коричневый

зелёны

10. Какой из предметов соответствует данной геометрической форме:



Контрольная работа №2

Тест

Ответь на вопросы: поставь  рядом с правильным ответом.

1. В какой группе указаны основные цвета?

- синий, жёлтый, красный;  бежевый, оранжевый, синий  оранжевый, фиолетовый, зелёный

2. Какой получится цвет, если смешать КРАСНЫЙ и СИНИЙ?

- зелёный  фиолетовый  оранжевый

3. Какой получится цвет, если смешать ЖЁЛТЫЙ и КРАСНЫЙ?

- зелёный  фиолетовый  оранжевый

4. Как изменится цвет, если смешать его с чёрной краской?

- потемнеет  посветлеет  никак не изменится

5. Какие цвета относятся к холодным?

- оранжевый  голубой  красный  зелёный

6. На картине изображена лесная поляна. Как называется такая картина? 2б

- портрет  пейзаж  натюрморт

7. Ученик приготовил к уроку бумагу, карандаши, фломастеры. Каким видом творчества он будет заниматься? 2б

- аппликация  лепка  рисование

8. Художник пишет натюрморт. Что может быть изображено на его картине? 2б

- ваза с букетом цветов  природа  человек

**9. Каких цветов нет в радуге?**

белый

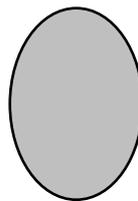
красный

голубой

коричневый

10. Какой из предметов соответствует данной геометрической форме:

?



### КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №3

1. Рассмотрите художественные материалы. Определите, в какой художественной деятельности их можно использовать. Соедини стрелками название художественного материала и вид художественной деятельности, в которой используется этот материал.

Художественные материалы		Виды художественной деятельности
Карандаш		аппликация
Бумага, ножницы, клей		Лепка
Пластлин		Декоративная роспись
Гуашь		Конструирование
Пастель		Живопись
Фломастеры, уголь		Рисование

2. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:

- а) Красный и золотой б) Желтый и черный
- в) Белый и синий г) Оттенки зеленого.

В городецкой росписи преобладают цвета:

- а) белый, голубой, синий; в) Черный, синий, зеленый;
- б) Черный, красный, золотой; г) Желтый, красный, зеленый.

4. Какой жанр является изображением картин природы:

а) пейзаж б) портрет

в) натюрморт г) батальный

**5. Назови 3 основных цвета в живописи:**

а) красный, желтый, синий б) черный, белый, серый

в) оранжевый, фиолетовый, зеленый г) красный, желтый, зеленый

**6. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:**

а) штрих б) горизонт

в) тень г) граница

**7. Какой цвет является тёплым:**

а) серый б) фиолетовый

в) синий г) жёлтый

**8. Какой жанр является изображением человека:**

а) пейзаж б) портрет

в) натюрморт г) батальный.

**Вдали предметы кажутся:**

а) крупнее и бледнее; в) мельче и ярче;

б) крупнее и ярче; г) мельче и бледнее.

**Художник-анималист изображает:**

а) людей; в) животных;

б) предметы быта; г) море.

**Повышенный уровень**

**11. Найди пару контрастных цветов:**

а) красный и оранжевый; в) чёрный и серый;

б) красный и зелёный; г) синий и фиолетовый.

**12. Пейзажист – это**

а) художник, пишущий портрет

- б) художник график
- в) художник, пишущий пейзаж

**13. В анималистическом жанре изображают...**

- а) животных
- б) боевые сражения
- в) природу

**14. Натюрморт - это...**

- а) изображение архитектуры
- б) изображение живой природы
- в) изображение мертвой природы

**15. В переводе на русский язык слово анимал – означает**

- а) животное в) маленький
- б) низенький г) большой

**16. Изобрази посуду (стакан, ложку, тарелку) по мотивам хохломской росписи.**

Украсть его растительным орнаментом, свойственным данному промыслу.

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №4**

**1. Вспомни цвета радуги и зачеркни лишние.**

Красный; малиновый; оранжевый; коричневый; желтый; белый; зелёный; чёрный; небесный; голубой; изумрудный; синий, фиолетовый, салатный.

**2. Что будет с цветом, если смешать его с белой краской?**

- А – посветлеет
- Б – потемнеет
- В – ничего не произойдёт

**3. Что будет с цветом, если смешать его с чёрной краской?**

- А – посветлеет
- Б – потемнеет
- В – ничего не произойдёт

**4. Что поможет передать в рисунке образ злого человека? 2б**

- А – жёсткие линии и тяжёлые цвета
- Б – мягкие линии и лёгкие воздушные цвета
- Г – ничего не поможет

**5. Найди соответствие и соедини. 2б**

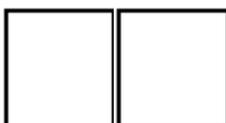
- Изображение человека Натюрморт
- Изображение «неживой природы» Пейзаж
- Изображение природы Портрет

**6. Рассмотр виды материалов. 2б**

Определи, в какой художественной деятельности можно использовать следующие виды материалов. Соедини стрелками название материала и вид деятельности, в которой используется материал.

Виды материалов		Виды деятельности
Карандаш, фломастер		Аппликация
Бумага, ножницы, клей		Живопись
Пластилин		Рисование
Гуашь		Лепка

**7. Рассмотр предметы. Нарисуй геометрическую форму каждого предмета. 3б**



**8. Рассмотр репродукцию картины И. И. Левитана «Золотая осень». Вставь пропущенное слово или словосочетание. 3 б**

Картина вызывает настроение \_\_\_\_\_

(умиротворенное, спокойное; грустное, печальное), потому что художник изобразил \_\_\_\_\_ (осень, весну) которая окрасила природу в свои \_\_\_\_\_

(осенние, весенние) цвета \_\_\_\_\_

(желтый, золотистый, оранжевый; голубой, фиолетовый, зеленый). Они такие \_\_\_\_\_ (яркие, темные), что сначала, кажется: вся картина написана разными тонами \_\_\_\_\_ (желтого, голубого) цвета. Это \_\_\_\_\_ (золотая, холодная) осень. Она очаровывает своей красотой.

### 3 КЛАСС

Итоговая контрольная работа (в форме тестирования) составлена в соответствии с программой Б.М. Неменского по изобразительному искусству на основании государственного образовательного стандарта начального общего образования и предназначена для проведения промежуточной аттестации по изобразительному искусству в 3 классе.

**Цель:** установление фактического уровня теоретических знаний обучающихся по изобразительному искусству; установление соответствия уровня ЗУН обучающихся требованиям программы.

**Задачи:** проверить уровень усвоения учащимися следующих разделов:

- Искусство в твоём доме;
- Искусство на улицах твоего города;
- Художник и зрелище;
- Художник и музей.

Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству в 3 классе содержит 1 вариант и включает 14 тестовых заданий.

#### **Критерии оценивания:**

Отметки за выполнение теста:

«5» - если ученик набрал 13-15 баллов.

«4» - если ученик набрал 10-12 баллов.

«3» - если ученик набрал 7-9 баллов.

«2» - если ученик набрал 0-6 баллов.

Исправления, сделанные ребёнком, ошибкой не считаются.

#### КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №1

<p><b>Фамилия и имя учащегося</b> _____</p> <p><b>1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?</b></p> <p>а) графика б) скульптура в) кино г) живопись</p> <p><b>2. Сколько цветов можно выделить в радуге?</b></p> <p>а) 5 б) 7 в) 9 г) 13</p> <p><b>3. К какому жанру относится изображение</b></p>	<p><b>8. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...</b></p> <p>а) мольберт б) палитра в) пастель г) акварель</p> <p><b>9. Что определяют как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?</b></p> <p>а) архитектура б) интерьер в) графика г) композиция</p> <p><b>10. В какой росписи используются только белая и синяя краски?</b></p>
--	--

<p><b>птиц и животных?</b></p> <p>а) пейзаж б) бытовой в) анималистический г) натюрморт</p> <p><b>4. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?</b></p> <p>а) аппликация б) мозаика в) гравюра г) репродукция</p> <p><b>5. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к ...</b></p> <p>а) графике</p> <p>б) живописи в) орнаменту г) рельефу</p> <p><b>6. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...</b></p> <p>а) основными б) составными в) тёплыми г) холодными</p> <p><b>7. Какой из перечисленных цветов не является основным?</b></p> <p>а) жёлтый б) красный в) синий г) зелёный</p>	<p>а) Хохломская б) Городецкая в) Гжель г) Дымковская</p> <p><b>11. Картины, изображающие , различные предметы обихода, еда, фрукты, цветы.</b></p> <p>а) пейзаж б) портрет в) этюд г) натюрморт</p> <p><b>12. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...</b></p> <p>а) орнамент б) репродукция в) аппликация г) колорит</p> <p><b>13. При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?</b></p> <p>а) красный и коричневый б) красный и синий в) красный и чёрный г) синий и коричневый</p> <p><b>14. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?</b></p> <p>а) живопись б) витраж в) мозаика г) скульптура</p>
--	---

## КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №2

<p><b>Фамилия и имя учащегося</b> _____</p> <p><b>1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?</b></p> <p>А) скульптура Б) театр в) живопись г) графика</p> <p><b>2. Сколько цветов можно выделить в радуге?</b></p>	<p><b>9. Вид изобразительного искусства, основными средствами которого являются линии, контур, штрих?</b></p> <p>А) графика Б) архитектура В) композиция Г) интерьер</p> <p><b>10. В какой росписи используют в основном красную и черную</b></p>
---	---

<p>А) 3 Б) 9 В) 7 Г) 15</p> <p><b>3. К какому жанру относится описание природы?</b> А) бытовой Б) пейзаж В) натюрморт Г) анималистический</p> <p><b>4. Как называется картина, основанная на вырезании различных форм?</b> А) мозаика Б) гравюра В) аппликация Г) репродукция</p> <p><b>5. Рисунок, выполненный с помощью красок разных цветов, относится к...</b> А) живопись Б) орнамент В) рельеф Г) графика</p> <p><b>6. Цвета, которые можно получить от смешивания основных красок, называются</b> А) теплыми Б) основными В) холодными Г) составными</p> <p><b>7. Какой из перечисленных цветов не является основным?</b> А) оранжевый Б) желтый В) красный Г) синий</p> <p><b>8. Как называется подставка для рисования?</b> А) палитра Б) пастель в) мольберт г) акварель</p>	<p><b>краски?</b> А) гжель Б) городецкая В) дымковская Г) хохломская</p> <p><b>11. Картины, изображающие, какого – либо человека, либо группы людей?</b> А) этюд Б) портрет В) натюрморт Г) пейзаж</p> <p><b>12. Производство предметов искусства путем фотографии или ручного воспроизведения оригинала?</b> А) аппликация Б) орнамент В) репродукция Г) колорит</p> <p><b>13. При смешивании каких цветов можно получить зеленый цвет?</b> А) красный и коричневый Б) красный и желтый В) синий и красный Г) желтый и синий</p> <p><b>14. Композиция, произведения которого имеют объемную форму и выполняют из твердых или пластических материалов?</b> А) мозаика Б) витраж В) живопись Г) скульптура</p>
--	---

### КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №3

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?
- А) скульптура
- Б) театр

В) живопись

Г) графика

2. Сколько цветов можно выделить в радуге?

А) 3

Б) 9

В) 7

Г) 15

3. К какому жанру относится описание природы?

А) бытовой

Б) пейзаж

В) натюрморт

Г) анималистический

4. Как называется картина, основанная на вырезании различных форм?

А) мозаика

Б) гравюра

В) аппликация

Г) репродукция

5. Рисунок, выполненный с помощью красок разных цветов, относится к...

А) живопись

Б) орнамент

В) рельеф

Г) графика

6. Цвета, которые можно получить от смешивания основных красок, называются

А) теплыми

Б) основными

В) холодными

Г) составными

7. Какой из перечисленных цветов не является основным?

А) оранжевый

Б) желтый

В) красный

Г) синий

8. Как называется подставка для рисования?

А) палитра

Б) пастель

в) мольберт

г) акварель

9. Вид изобразительного искусства, основными средствами которого являются линии, контур, штрих?

А) графика

Б) архитектура

В) композиция

Г) интерьер

10. В какой росписи используют в основном красную и черную краски?

А) гжель

Б) городецкая

В) дымковская

Г) хохломская

11. Картины, изображающие, какого – либо человека, либо группы людей?

А) этюд

Б) портрет

В) натюрморт

Г) пейзаж

12. Производство предметов искусства путем фотографии или ручного воспроизведения оригинала?

А) аппликация

Б) орнамент

В) репродукция

Г) колорит

13. При смешивании каких цветов можно получить зеленый цвет?

- А) красный и коричневый
- Б) красный и желтый
- В) синий и красный
- Г) желтый и синий

14. Композиция, произведения которого имеют объемную форму и выполняются из твердых или пластических материалов?

- А) мозаика
- Б) витраж
- В) живопись
- Г) скульптура

#### КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №4

1. Продолжи фразу.

*Живописец – художник, который «пишет \_\_\_\_\_».*

2. Какие из предложенных материалов используют художники-живописцы?

а) Краски б) Гуашь в) Холст г) Кисти

3. Чем отличается гуашь от акварельных красок? Соедини при помощи стрелок правильное соотношение.

*Акварель Плотная непрозрачная краска.*

*Гуашь Прозрачная яркая краска, хорошо растворяется в воде.*

4. Вставь нужные слова в предложения.

*Холодные цвета передают \_\_\_\_\_ настроение.*

*Тёплые цвета передают \_\_\_\_\_ настроение.*

5. Продолжи фразы.

*Тёплая цветовая гамма — это красный, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ цвета.*

*Холодная цветовая гамма — это синий, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ цвета.*

6. Как расположить альбомный лист: по горизонтали или по вертикали?

*Если рисуешь пейзаж «Берёза»? \_\_\_\_\_*

*Если рисуешь композицию «Праздничный город» \_\_\_\_\_*

7. Как изобразить удалённость предметов на рисунке? Соедини при помощи стрелок правильное соотношение.

*Ближе Меньше*

*Дальше Больше*

8. Соедини при помощи стрелок правильное соотношение.

а) Основные цвета Оранжевый, фиолетовый, зелёный.

б) Составные цвета Чёрный, серый, белый.

в) Хроматические Красный, жёлтый, синий.

г) Ахроматические Жёлтый, зелёный, фиолетовый, красный, оранжевый.

9. Продолжи предложение.

*Выразительными средствами живописи являются: пластика, фактура, ...*

10. Что относится к разновидностям декоративно-прикладной деятельности? Зачеркни лишнее.

*Керамика, резьба и роспись по дереву, ткачество, пейзаж, изделия из соломы, льна, натюрморт, игрушки из глины.*

11. Какие материалы используют мастера, занимающиеся декоративно-прикладным искусством? Зачеркни лишнее.

Глина, солома, песок, бронза, дерево, лоза, ткань.

12. Что обычно изображали девушки-рукодельницы на скатертях, поясах, фартуках?

а) Орнамент б) Композиция в) Пейзаж

13. Продолжи предложения, выбери правильный вариант ответа.

Геометрический орнамент...

Растительный орнамент...

а) складывается из листиков, цветочков, веточек...

б) складывается из квадратов, полосок, треугольников...

14. Что такое флористика? Выбери правильный вариант ответа.

а) Искусство строить

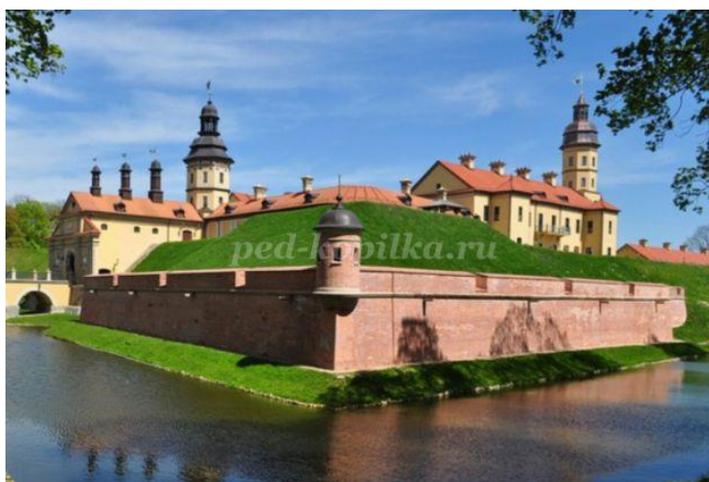
б) Цветочный дизайн, искусство, картина, «написанная цветами, листьями, травами».

15. Определи, какие из художественных произведений являются произведениями живописи. Обведи правильный вариант ответа.

а)



б)



в)



г)



ПРИЛОЖЕНИЕ

#### 4 КЛАСС

Практическая творческая работа оценивается по нескольким показателям:

- а) соответствие задачам, завершенность, аккуратность;
- б) графические выразительные особенности, композиционное и живописное (графическое) решение.

**Высокий уровень (оценка «5»)** ставится, когда ученик:

- уровень художественной грамотности вполне соответствует этапу обучения, и учебная задача по методу полностью выполнена;
- полностью овладел программным материалом, связывает графическое и цветное решение с основным замыслом изображения;
- правильно решает композицию, правила перспективы, передачу пропорций и объема, отражает в своих рисунках единство формы и декора;
- интересуется учебным предметом, творчески подходит к выполнению задания, своевременно выполняет задания;
- отстаивает свое мнение по поводу рассматриваемого произведения, ведет поисковую работу по подбору иллюстративного материала;
- ошибок в изображении не делает, но допускает неточности.

**Оценка «4»** ставится, когда ученик:

- уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения (допускаются незначительные отклонения), и учебная задача по методу выполнена;
- полностью овладел программным материалом, связывает графическое и цветное решение с основным замыслом изображения, допуская затруднения в решении композиции, построения перспективы, передачи пропорций и объема;
- проявляет интерес к учебному предмету, своевременно выполняет задания;
- допускает ошибки второстепенного порядка, исправление которых требует периодической помощи учителя.

**Оценка «3»** ставится, когда ученик:

- уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача по методу в основном выполнена (или выполнена не полностью);
- основной материал знает нетвердо, при выполнении задания нуждается в помощи учителя и частичного применения средств наглядности;
- обнаруживает незнание или непонимание большей, или наиболее важной части учебного материала.

**Оценка «2»** ставится, когда ученик:

- уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача по методу не выполнена.

## **Контрольный натюрморт №1**

**«Осенний букет». Декоративная работа. Смешанная техника. Витраж.**

**Последовательность выполнения витража**

**1. Восприятие**

**2. Расположение листа**

**3. Компоновка в листе.** Общая композиция рисунка начинается едва заметными линиями, а затем, когда правильно решена композиция, намечено общее расположение, найдены их пропорции. Предварительно следует, глядя на чистый лист бумаги, мысленно представить себе общее расположение осеннего букета и всех остальных предметов, их размеры, представить уже законченную работу.

**4. Построение.** Построение предметов и передача как внешней, так и внутренней конструкции. Постепенно происходит своеобразный отбор проведённых линий.

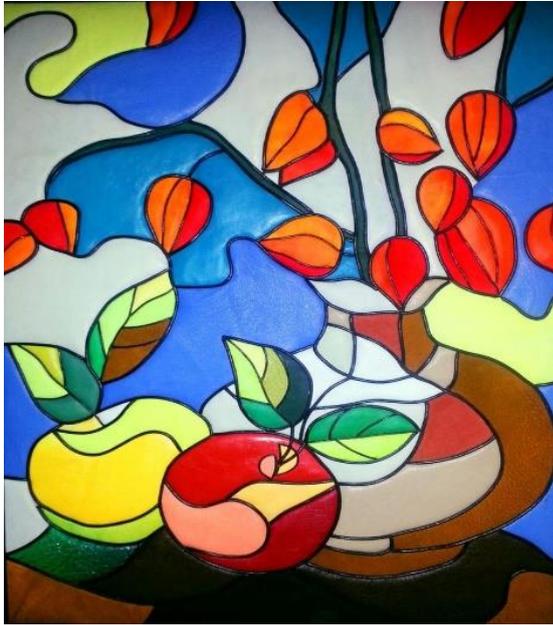
**5. Уточнение предметов.** К концу построения усиливаются и выделяются правильно проведённые линии, а неточные линии убираются ластиком под акварель. Передача пропорций, особенностей строения формы предметов. Выявление формы и объема цветом. Умение работать цветовым контрастами.

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/936>

**6. Цветовое решение.**

Перед тем, как начать работу над рисованием натюрморта, обязательно нужно увлажнить краску тех цветов, которые нам понадобятся. Для работы мы ограничимся цветовой палитрой и возьмем родственные цвета красному цвету (красный, малиновый, оранжевый), желтый, зеленый и синий.

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4989/conspect/208245/>



## Контрольная композиция №2

### «Волшебник Новый год». Живопись.

Самостоятельный выбор сюжета, передача окружающей обстановки. Прорисовка деталей композиционного центра, стремление к целостности работы.

#### Последовательность выполнения сюжетной тематической композиции.

**1. Эскиз.** Обязательно использовать изображением елки, хоровода, деда Мороза со Снегурочкой, новогодние атрибуты;

грамотно, конструктивно, пропорционально построить изображение; продумать размеры и местоположение, «найти» решение композиции в эскизах и перенести на большой лист.

#### 2. Цветовое решение эскиза (варианты)

##### Основные принципы построения многофигурной композиции:

- 1 – выбор характерных элементов композиции: объединение по однородным признакам, стилю, форме, цвету, фактуре; выявление и подчеркивание наиболее важной однородности; включение в композицию контрастов, которые создают в ней напряжение;
- 2 – соблюдение закона ограничения (не больше трех) в материале, деталях, цвете, форме;
- 3 – основа динамичной композиции – неравносторонний треугольник, статичной композиции – симметрия;
- 4 – группировка большого числа изображений объединением по два-три элемента;
- 5 – обеспечение свободного пространства между группировками (при плотном сжатии теряется красота отдельных частей композиции);
- 6 – взаимосвязь между группировками и внутри их за счет линии, пластики, а также обращения одних элементов вполборота к другим и к зрителю – закон сцены;
- 7 – достижение объемности, перспективы с помощью цвета, размеров динамики и формы;

8 – соблюдение оптического равновесия путем правильного размещения крупных, тяжелых, темных форм относительно малых, легких, светлых.



### Контрольная композиция №3

#### Коллаж. «Русский город». Коллективная работа.

**1.Эскиз.** Эскиз — рисунок, предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части.

**2. Линейный рисунок.** Линейный рисунок – способ передачи объема с учетом воздушной перспективы с помощью линий разной толщины и яркости. Перенос с эскиза на лист А3.

Для линейного способа рисования используется линия в самом разнообразном ее проявлении по виду, характеру, силе, направленности, значимости в общей композиции рисунка.

**3. Проработка деталей.** Стадия проработки деталей, активного анализа форм, выявление материальности природы и взаимоотношение предметов в пространстве – самый трудоемкий этап работы. Этот этап ответственный, чем начало и конец работы, потому что здесь нужно вложить максимум упорного труда, мобилизовать все свои знания и способности, используя законы перспективы (линейной и воздушной), строить изображение на основе точного анализа отношений между всеми элементами формы. На данном этапе работы происходит детальная характеристика природы: выявляется фактура предметов, их материальность.

**4.Обобщение.** Это последняя и самая ответственная стадия работы над композицией. Возвращаемся к эскизу, сравниваем рисунок с главными характеристиками природы, которые зафиксировали в эскизе. Под этим следует понимать стремление довести до совершенства те задачи, которые были поставлены в самом начале работы. Ясность и цельность, свежесть первого восприятия должны выступать в новом качестве, как результат длительного и напряженного труда. Главное в работе должно быть более детально прорисовано, а второстепенное обобщено. Вспоминаем о законе воздушной перспективы и его применения в работе. На дальнем плане изображение должно быть сглажено, на переднем плане - контрастно.

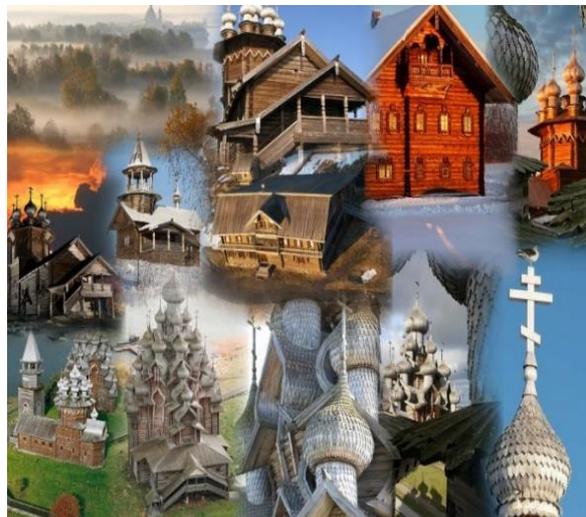
#### **5. Живопись ( гуашь).**

**Живопись** — вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на поверхность.

**Пейзаж** — жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преобразённая человеком природа. Современные представления о пейзаже сформировались на протяжении столетий с развитием художественных приемов для его изображения. В пейзажном произведении особое значение придаётся построению перспективы и композиции вида, передаче состояния атмосферы, воздушной и световой среды, их изменчивости.

**Гуашь** - идеальная краска для начинающих художников. Существующий слой краски можно полностью перекрыть новым. Любая ошибка может быть легко исправлена. Быстрое высыхание. Но так же есть и отрицательные качества этого материала: выцветание, после того, как гуашь высыхает, ее цвет становится немного бледнее, чем сразу после нанесения. А также после высыхания краска слегка мажется. Гуашевая краска имеет вязущую консистенцию. Она является водорастворимыми, но существенно отличаются от акварельных красок. Одна из ключевых особенностей гуаши - высокое содержание пигмента и наполнителя в составе, за счет чего данная краска лишена прозрачностью.

**Коллаж**- В изобразительном искусстве так называют технику наклеивания различных материалов на исходную основу. Чаще всего для этого используют бумагу или ткань. Итоговый результат такого процесса тоже называют коллажем. Дети вырезают с помощью ножниц все дома, деревья и остальные детали для составления композиции Коллажа.



#### **Контрольная композиция №4 к разделу 4**

**Рисование на тему: «Домашние животные».**

Работа над рисунком домашнего животного будет состоять из нескольких этапов.

##### **1. Упрощаем силуэт котенка или собаки.**

Начинаем рисовать кота, упрощая его форму. Представим его силуэт в виде простых геометрических фигур.

## 2. Уточняем контурный рисунок

Теперь можно подробней прорисовать силуэт животного. Для этого соединим круги линиями - в результате образуется туловище и голова кота. Далее рисуем более мелкие детали - уши, хвост и лапы. Для дальнейшей прорисовки мордочки необходимо обозначить центральную ось, делящую ее пополам.

## 3. Прорисовываем мордочку животного

Намечаем глаза, нос и рот котенка или собачки, ориентируясь на центральную ось симметрии.

## 4. Прорабатываем детали

Теперь, ориентируясь на вспомогательные линии, прорисовываем передние и задние лапы нашего кота, прорисовываем мордочку, глаза, рот, нос.

## 5. Добавляем объем

Добавляем некоторые элементы к нашему рисунку, тем самым придавая нашему коту больше реалистичности. С помощью гуаши и кисти добавляем тени на туловище, лапах, хвосте и голове котенка. Мелкими штрихами изображаем шерсть животного.

6. Вспоминаем как работать в технике гуаши. Гуашь - это отличный материал для рисования, особенно для начинающих художников. Ее насыщенные цвета и легкая текстура позволяют создавать красивые и выразительные работы. В этой статье мы рассмотрим, как рисовать животных гуашью с помощью простых пошаговых инструкций.

### Рекомендации:

- Чтобы кот или собака выглядели максимально реалистично, при добавлении краски следуйте по направлению ее шерсти.
- Вы можете нарисовать мех немного темнее, чем хотите, поскольку гуашь имеет тенденцию светлеть после высыхания.
- Не бойтесь добавлять слои разных цветов. Можно использовать как светлые тона, так и темные.
- Всегда полезно начинать рисование с кисти среднего размера и сохранять кисти меньшего размера для деталей, когда вы приближаетесь к завершению.
- Помните, что направление света улучшает общее качество вашей работы. Используйте направление света как ориентир для правильного распределения света и тени.
- Каждый шаг в этом руководстве основан на предыдущем, поэтому важно, чтобы вы не пропустили ни одного шага, если хотите, чтобы рисунок получился успешным. Очень рекомендую попробовать рисовать кошек и собак. Используя эти шаги в качестве руководства, вы можете запечатлеть игривость своего нового котенка, старого кота, спящего калачиком, или даже одной из больших “кошек”, бродящих по зоопарку! Какую бы кошачью модель вы ни выбрали, получайте удовольствие!



#### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

- Российская электронная школа: <https://resh.edu.ru/>
- Фоксфорд <https://foxford.ru/>
- Библиотека МЭШ  
[https://uchebnik.mos.ru/catalogue?subject\\_program\\_ids=31937346,31937250](https://uchebnik.mos.ru/catalogue?subject_program_ids=31937346,31937250)