

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ЗАОЗЕРНАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

**№ 16 г. ТОМСКА**  
634009, г. Томск,  
пер. Сухоозерный, 6  
тел./факс 402519, 405974  
[school16@education70.ru](mailto:school16@education70.ru)

Утверждаю:  
\_\_\_\_\_ 2024г.  
Директор МАОУ Заозерной  
СОШ №16 г. Томска  
\_\_\_\_\_/Астраханцева Е.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По курсу внеурочной деятельности

«История искусств»

Направление «архитектурно-художественная подготовка»

База реализации: 2 года  
Обучающиеся 10-11 классов

Педагоги, реализующие программу:

Луц З.Ю., Куцай К.В.

Томск – 2024

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «История искусств» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в программе воспитания.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Общая характеристика курса внеурочной деятельности «История искусств»**

Основная цель курса «История искусств» — обеспечить достижение планируемых результатов обучения, создать условия для развития личности обучающегося через восприятие многообразия видов и жанров визуально-пространственных искусств, через освоение различных видов художественного творчества и самореализацию в области изобразительного искусства, развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития информирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию. Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств, обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности.

Для оценки качества образования по внеурочному курсу «Изобразительное искусство» кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. В курсе внеурочной деятельности деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде — совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Материал курса может быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата. Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете). Большое значение имеет связь урочной деятельности с внеурочной, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

### **Задачами программы внеурочного курса «История искусств» являются:**

- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов и техник в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта художественного творчества.
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры

### **Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом рекомендаций программы воспитания**

- в особой значимости личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, направленной на понимание обучающимися ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества, их ориентации на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве;
- в возможности включения обучающихся в деятельность, организуемую образовательной организацией и направленной, например, на знакомство обучающихся с разными видами творческих профессий в рамках курса внеурочной деятельности по изобразительному искусству и получение знаний о профессиях, содержание которых связано с содержанием учебного предмета;
- в возможности комплектования разновозрастных групп и в формах организации занятий в данных группах, например, мастер-класс, экскурсии в тематические музеи, художественные галереи, представление опыта старшеклассников, игры и др, для реализации воспитательного потенциала профориентационной работы, значение которой отмечается в Примерной программе воспитания;
- в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих большую их вовлеченность в совместную с педагогом и другими участниками деятельность (создание художественных выставочных проектных работ, проведение творческих конкурсов и др), а также в возможности образования разных по устремлениям детско-взрослых общностей (сетевое взаимодействие, творческий союз и др ), значение которых для воспитания подчёркивается Примерной программой воспитания

Материал данной программы внеурочной деятельности распределён представлен тематическими линиями. Построение материала программы допускает вариативный подход к очерёдности изучения и принципам компоновки тем. Тематическое наполнение предоставляет возможность объединять, перекомпоновывать, вносить изменения по количеству часов, отводимых на изучение того или иного раздела, темы в зависимости от учебного плана и возможностей образовательной организации.

Для реализации программы внеурочной деятельности по истории искусств учитель может применять сетевую, электронную форму обучения, дистанционные образовательные технологии, использовать возможности как самого образовательного учреждения (компьютерный класс, актовый зал, библиотеку), так и учреждения дополнительного образования и культуры.

**Формы внеурочной деятельности** (формы проведения занятий) в соответствии с данной программой следующие:

- художественно-творческий проект
- онлайн-игра;
- мастер-класс;
- экскурсии
- лекции и др.

### **Место внеурочного курса «История искусств» в учебном плане**

Внеурочный курс «История искусств» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения в профильных архитектурно-художественных классах с углубленным

изучением изобразительного искусства. Содержание курса «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Модули входят в учебный план 10 и 11 классов программы среднего образования в объёме 34 учебных часа, по 1 учебному часу в неделю в каждом классе. Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Предлагаемая последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями учащихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы. Однако при определённых педагогических условиях и установках порядок изучения модулей может быть изменён, а также возможно некоторое перераспределение учебного времени между модулями (при сохранении общего количества учебных часов). Предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение 1 учебному часу в неделю, определяемой участниками образовательного процесса.

На изучение курса внеурочной деятельности художественного цикла на углублённом уровне в 10 и 11 классах архитектурно-художественного профиля учебным планом школы выделено 68 учебных часов на 2 года обучения, 1 час в неделю.

## **1. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ» в 10 КЛАССЕ**

### **Раздел 1. Искусство Европы XIX века. (8 часов)**

Искусство Англии XIX века. Стили в искусстве Франции XIX века. Творчество ведущих художников.

### **Раздел 2. Искусство Западной Европы конца XIX- начала XX веков.(8 часов)**

Мозаика стилей и направлений в искусстве Европы конца XIX- начала XX веков. Искусство импрессионистов Франции. Стилиевые особенности постимпрессионизма. Творчество ведущих мастеров живописи.

### **Раздел 3. Основные направления в искусстве Западной Европы начала XX века. ( 10 часов)**

Модерн и модернизм. Стил и направление в искусстве.

Архитектура и живопись модерна. Основные деятели искусства. Направления модернизма и их особенности.

### **Раздел 4. Искусство Западной Европы XX века.(8 часов)**

Основатель кубизма- Пабло Пикассо. Примитивизм – наивное искусство. Футуризм. Лидеры футуризма.

Супрематизм- путь к абстрактному искусству. Искусство Казимира Малевича. Поп-арт. Массовая культура. Кич.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Рабочая программа направлена на достижение планируемых результатов освоения курса внеурочной деятельности «История искусств» на уровне среднего образования следующих личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов:

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по истории искусств в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников

к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

### **1. Патриотическое воспитание**

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям,

эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

### **2. Гражданское воспитание**

Программа по истории искусств направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках курса «История искусств» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### **3. Духовно-нравственное воспитание**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

### **4. Эстетическое воспитание**

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к

позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

### **5. Ценности познавательной деятельности**

В процессе освоения курса внеурочной деятельности на занятиях ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

### **6. Экологическое воспитание**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

### **7. Трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания

реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

### **8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении курса внеурочной деятельности «История искусств»:

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

#### **Базовые логические и исследовательские действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

#### **Работа с информацией:**

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

- Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

### **Самоорганизация:**

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

### **Самоконтроль:**

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

### **Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

### **10 класс**

Учащиеся должны знать:

- основные стили Европы XIX века и их особенности.

- Стили в искусстве Франции XIX века. Основные характеристики художественных стилей: романтизм и реализм.
- определение- импрессионизм. Родина стиля, основные особенности. Основатели и яркие мастера стиля.
- Стилиевые особенности постимпрессионизма. Творчество главных постимпрессионистов.
- Основные направления в искусстве Западной Европы начала XX века. Модерн в архитектуре, дизайне и живописи.
- Авангардные художественные направления Европы XX века.

Учащиеся должны уметь:

- различать стили: романтизм и реализм, импрессионизм и постимпрессионизм. Отличать модерн от модернизма. Уметь сравнивать и устанавливать черты сходства и различия;
- работать с дополнительной литературой и сетью Интернет и отбирать необходимый материал;
- анализировать художественное произведение, проводить параллели в творчестве мастеров;
- вободно выразить свое отношение и дать развернутую эстетическую оценку произведению искусства;
- оформлять исследуемый материал в форме реферата, делать выводы на основе изученного материала.

### Тематическое планирование «История искусств» 10 класс

№ урока	Тема урока/занятия	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Раздел I Искусство Европы XIX веков. (8 часов)</b>					
1.	Искусство Англии XIX века	1	Поэзия и графика У.Блейка (иллюстрация книг)	Беседа. Просмотр презентации. Работа в тетради	
2.	Пейзажи У.Тернера,	1	новые средства выразительности.	Опрос. беседа. Просмотр фильма. Работа в тетради	
3.	Искусство Франции XIX века.	1	Имперский стиль «Ампир».	Выполнение реферата по выбранной теме.	
4.	Романтизм: эстетика и основные темы романтизма.	1	Основные мастера романтизма и их произведения. Творчество Э.Делакруа.	Беседа. Просмотр презентации. Работа в тетради	
5.	Критический реализм.	1	Основные темы и сюжеты реализма. Изобразительные средства реализма.	Проверочная работа	
6.	Творчество Г. Курбе	1	Творчество Г. Курбе- лидера реалистического	Беседа. Опрос. Просмотр презентации.	

			движения в живописи.	работа в тетради	
7.	Искусство Европы начала XX века.	1	Мозаика стилей и направлений.	Беседа. Просмотр презентации. работа в группах	
8.	Импрессионизм.	1	Значение названия направления. Творчество Э.Мане. Салон отверженных.	Опрос. Беседа. Просмотр презентации. работа в тетради	
<b>Раздел 2 Искусство Западной Европы начала XX века.(8 часов)</b>					
1.	Творчество К.Моне.	1	Особенности сюжетов. Игра света и цвета как основной сюжет живописи импрессионистов. Значение пленэра в живописи.	Беседа. Просмотр фильма. работа в тетради	
2.	Творчество К. Писсарро	1	Творчество К. Писсарро - «Поэта Парижа».	Опрос. Беседа. Просмотр презентации. работа в тетради	
3.	Творчество О.Ренуара	1	Живописец счастья- О. Ренуар.	Беседа. Просмотр презентации. работа в тетради	
4.	Творчество Э. Дега.	1		Беседа. Просмотр презентации. работа в тетради	
5.	Пуантилизм. Дивизионизм.	1	Рационализация метода импрессионистов. Творчество Ж. Сера и П. Синьяка. Творчество О.Родена. «Мыслитель».	Беседа. Просмотр презентации. работа в парах.	
6.	Постимпрессионизм.	1	Стилевые особенности постимпрессионизма . Поиск универсальных форм, побег от европейской цивилизации, поиск истины в «примитивном» обществе.	Беседа. опрос. Просмотр фильма. работа в группах	
7.	Творчество П.Сезанна. Творчество П.Гогена и В. Ван Гога.	1		Беседа. Просмотр презентации. работа в тетради	

8.	К.р. по теме «Импрессионизм и постимпрессионизм».	1			
<b>Раздел 3 Основные направления в искусстве Западной Европы начала XX века. ( 10 часов)</b>					
1.	Модерн и модернизм.	1	Стиль и направление в искусстве.	Беседа. Просмотр презентации. Работа в тетради	
2.	Модерн.	1	Стиль в искусстве начала XX века. Архитектура модерна.	Опрос. беседа. Просмотр фильма. Работа в тетради	
3.	Живопись модерна.	1	Творчество А.Мухи и Г. Климта.	Выполнение реферата по выбранной теме.	
4.	Направления модернизма.	1	Символизм. Особенности стиля. Творчество О. Бердслея	Беседа. Просмотр презентации. Работа в тетради	
5.	Мистичность О. Редона	1		Проверочная работа	
6.	«Дикое» искусство фовизма	1	. Особенности направления. Яркие представители фовизма.	Беседа. Опрос. Просмотр презентации. работа в тетради	
7.	Направление в искусстве Германии –	1	Экспрессионизм. Идейная основа направления. Представители. Творчество Эдварда Мунка. «Крик»	Беседа. Просмотр презентации. работа в группах	
8.	К. работа по теме «художественные стили рубежа XIX-XX веков.	1			
9.	Сюрреализм- сон и реальность, абсурд и натурализм.	1	Яркие представители направления. Творчество Рене Магрида	Опрос. Беседа. Просмотр презентации. работа в тетради	
10.	Творчество Сальвадора Дали	1	Сальвадор Дали – один из самых ярких и талантливых представителей сюрреализма в живописи.		
<b>Раздел 4 Искусство Западной Европы XX века.(8 часов)</b>					
1.	Кубизм- как	1	Три фазы истории	Беседа. Просмотр	

	разбитое зеркало реальности.		кубизма.	презентации. Работа в тетради	
2.	Творческий путь П. Пикассо.	2	Основатель кубизма- Пабло Пикассо	Опрос. беседа. Просмотр фильма. Работа в тетради	
3.	Примитивизм – наивное искусство.	1	Яркие представители направления.	Выполнение реферата по выбранной теме.	
5.	Футуризм	1	Футуризм- поиск пластического выражения стремительности движения как основного признака темпа современной жизни. Лидеры футуризма.	Беседа. Просмотр презентации. Работа в тетради	
6.	Супрематизм- путь к абстрактному искусству.	1	Искусство Казимира Малевича. От импрессионизма к «Черному квадрату».	Проверочная работа	
7.	Поп-арт.	1	«Рассерженные». Массовая культура. Кич.	Беседа. Опрос. Просмотр презентации. работа в тетради	
8.	Контрольная работа по теме «Зарубежное искусство XX века»	1		Беседа. Просмотр презентации. работа в группах	

## 1.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ» в 11 КЛАССЕ

### Раздел 1. Искусство России XIX века (8 часов)

Классицизм в русской архитектуре. Облик Петербурга XIX века. Облик Петербурга XIX века. Творчество А.Н.Воронихина, Т. де Тона, О. Монферран, К.Росси.  
Храм Христа Спасителя в Москве К.Тона. Особенности архитектуры, внутреннего убранства. Живопись России XIX века. Русские портретисты. Творчество О.А.Кипренского, А.А.Иванова, В.А.Тропинина. Русский романтизм. Творчество К.П.Брюллова.

### Раздел 2. Искусство России рубежа XIX - XX веков. (8 часов)

Формирование бытового жанра в русской живописи конца XIX века. Творчество А.Г.Венецианова.  
Живопись "передвижников". Художники русского реализма. Серебряный век русского искусства. Русские импрессионисты. Творчество В.А. Серова и К. А. Коровина.

### Раздел 3. Искусство России начала XX века.(10 часов)

Модерн в России. Русский модерн в архитектуре. Искусство Ф. Шехтеля и Ф. Лидваля, Л. Бенуа, А. Щусева, И. Фомина. Конструктивизм как советское явление. Творчество русских архитекторов-конструктивистов. Сталинская архитектура.

Мозаика художественных стилей и направлений в искусстве России в живописи.  
Модерн в творчестве М. Врубеля. Фольклорные образы и сюжеты в иллюстрациях И. Билибина.  
Кубизм в творчестве художников П.П. Кончаловского и К. Малевича. Супрематизм.  
Экспрессионизм В.В. Кандинского. Русский авангард: новое искусство, левое искусство.

#### **Раздел 4. Советское искусство XX века.(8 часов)**

Художники о революции. Творчество К. Петрова- Водкина, П. Филонова, Б. Кустодиева.  
Продолжение традиций русского портрета. Творчество М. Нестерова, П. Корина и др.  
Скульптура. Монументальные формы скульптуры как отражение идеологии советского государства. Творчество В. Мухина.  
Советское искусство периода Великой Отечественной войны. Основные темы живописи.  
Мемориальная скульптура. Памятники павшим воинам, мемориальные комплексы.  
Искусство СССР и России второй половины XX века.  
Становление искусства андеграунда. Соц-арт, концептуальное искусство. Творчество советских художников: Д. Жилинский, М. Савицкий, В.Попов, Г.Коржев, А. Комар, В. Меламид, И. Кабаков, В. Ситников, А. Зверев и др.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Рабочая программа направлена на достижение планируемых результатов освоения курса внеурочной деятельности «История искусств» на уровне среднего образования следующих личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов:

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. В центре программы по истории искусств в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников

к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

#### **1. Патриотическое воспитание**

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям,

эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

#### **2. Гражданское воспитание**

Программа по истории искусств направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках курса

«История искусств» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### **3. Духовно-нравственное воспитание**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

### **4. Эстетическое воспитание**

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

### **5. Ценности познавательной деятельности**

В процессе освоения курса внеурочной деятельности на занятиях ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

### **6. Экологическое воспитание**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

### **7. Трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания

реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

### **8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не

только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении курса внеурочной деятельности «История искусств»:

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

#### **Базовые логические и исследовательские действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

#### **Работа с информацией:**

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

### **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

- Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

#### **Самоорганизация:**

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

#### **Самоконтроль:**

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

#### **Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

#### **11 класс**

##### **Учащиеся должны знать:**

- основные стили России XIX и их особенности.
- основные памятники архитектуры Петербурга XIX века. Русский ампи́р.
- творчество русских художников XIX века.
- творчество "передвижников".
- Стили русской архитектуры XX века. Модерн, конструктивизм, сталинская архитектура.
- особенности искусства Франции XVII-XVIII вв.
- художественные стили и направления в живописи России. Русский авангард.

##### **Учащиеся должны уметь:**

- различать архитектуру Петербурга и Москвы: русский ампи́р и русско-византийский.
- Уметь сравнивать и устанавливать черты сходства и различия;
- свободно выражать свое отношение и давать развернутые эстетические оценки произведениям русских художников;
- работать с дополнительной литературой и сетью Интернет и отбирать необходимый материал;
- оформлять исследуемый материал в форме реферата, делать выводы на основе изученного материала.

### **Тематическое планирование**

№ урока п/п	Тема урока/занятия	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Раздел I Искусство России XIX века.</b>					
1.	Искусство России XIX века.	1	Завершение этапа классицизма в	Беседа. Просмотр	

			русской архитектуре. Высокий классицизм (русский ампир).	презентации. работа в тетради	
2.	Облик Петербурга XIX века.	1	Творения А.Н.Воронихина, Т. де Тона, О. Монферран.	Беседа. Просмотр презентации. Работа в тетради	
3.	Облик Петербурга XIX века.	1	Творчество К.Росси.	Опрос. беседа. Просмотр фильма. Работа в тетради	
4.	Храм Христа Спасителя в Москве К.Тона.	1	Особенности архитектуры, внутреннего убранства.	Выполнение реферата по выбранной теме.	
5.	Живопись России XIX века.	1	Русские портретисты. Творчество О.А.Кипренского, А.А.Иванова	Беседа. Просмотр презентации. Работа в тетради	
6.	"Явление Христа народу" А.А.Иванова	1	философско-религиозные образы, совмещение идеалов классицизма и реализма.	Беседа. Опрос. Просмотр презентации. работа в тетради	
7.	Творчество В.А.Тропинина	1	портретная галерея образов.	Беседа. Опрос. Просмотр презентации. работа в тетради	
8.	Живопись России XIX века.	1	Русский романтизм. Творчество К.П.Брюллова.	Беседа. Просмотр презентации. работа в группах	
<b>Раздел 2 Искусство России рубежа XIX - XX веков.</b>					
1.	Живопись России XIX века.	1	Формирование бытового жанра, поэтизация крестьянской жизни. Творчество А.Г.Венецианова.	Беседа. Опрос. Просмотр презентации. работа в тетради	

2.	"Бунт четырнадцати".	1	Живопись "передвижников". Художники русского реализма.	Опрос. беседа. Просмотр фильма. Работа в тетради	
3.	Мастера исторического жанра.	1	Творчество И. Репина, В. Сурикова, В. Васнецова, Н. Ге.	Выполнение реферата по выбранной теме.	
4.	Мастера реалистического пейзажа.	1	Творчество В. Поленова, А.К. Саврасова, И. Шишкина, И. И. Левитана, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского.	Беседа. Просмотр презентации. Работа в тетради	
5.	Остросоциальное творчество В.Г.Перова и Н.Я. Ярошенко.	1		Опрос. беседа. Просмотр фильма. Работа в тетради	
6.	Война в произведениях В.В.Верещагина.	1		Опрос. беседа. Просмотр фильма. Работа в тетради	
7.	Серебряный век русского искусства.	1	Русские импрессионисты. Творчество В.А. Серова и К. А. Коровина.	Выполнение реферата по выбранной теме.	
8.	Проверочная работа «Творчество «передвижников».	1		Беседа. Просмотр презентации. Работа в тетради	
<b>Раздел 3 Искусство России начала XX века.</b>					
1.	Модерн в России.	1	Русский модерн в архитектуре. Искусство Ф. Шехтеля и Ф. Лидваля.	Опрос. беседа. Просмотр фильма. Работа в тетради	
2.		1	Творчество Л. Бенуа, А. Щусева, И. Фомина.	Выполнение реферата по выбранной теме.	
3.	Конструктивизм как советское явление.	1	Творчество русских	Беседа. Просмотр	

			архитекторов-конструктивистов	презентации. Работа в тетради	
4.	Сталинская архитектура.	1	«Сталинский ампир». Знаменитые высотки Москвы.	Опрос. беседа. Просмотр фильма. Работа в тетради	
5.	Мозаика художественных стилей и направлений в искусстве России в живописи.	1		Выполнение реферата по выбранной теме.	
6.	Модерн в творчестве М. Врубеля. Фольклорные образы и сюжеты в иллюстрациях И. Билибина.	1	Обзор творчества Врубеля М. и Билибина И.	Беседа. Просмотр презентации. Работа в тетради	
7.	Кубизм в творчестве художников П.П. Кончаловского и К. Малевича. Супрематизм.	1	Обзор творчества Кончаловского П. и Малевича К.	Опрос. беседа. Просмотр фильма. Работа в тетради	
8.	Экспрессионизм В.В. Кандинского.	1		Выполнение реферата по выбранной теме.	
9.	Русский авангард: новое искусство, левое искусство.	1	Творческая работа «Рецензия на произведение художника-авангардиста».	Беседа. Просмотр презентации. Работа в тетради	
10.	Контрольная работа по теме «Архитектура России XX века».	1			
<b>Раздел 4 Советское искусство XX века.</b>					
1.	Художники о революции.	1	Творчество К. Петрова-Водкина, П. Филонова, Б. Кустодиева.	Опрос. беседа. Просмотр фильма. Работа в тетради	
2.	Продолжение традиций русского портрета.	1	Творчество М. Нестерова, П. Корина и др.	Выполнение реферата по выбранной теме.	
3.	Скульптура советского периода.	1	Монументальные формы	Беседа. Просмотр	

			скульптуры как отражение идеологии советского государства. Творчество В. Мухина.	презентации. Работа в тетради	
4.	Советское искусство периода Великой Отечественной войны.	1	Основные темы живописи: героизм (С. Герасимов), дети и война (А. Пластов, Ю. Пахомов и др.)	Опрос. беседа. Просмотр фильма. Работа в тетради	
5.	Мемориальная скульптура.	1	Памятники павшим воинам, мемориальные комплексы.	Выполнение реферата по выбранной теме.	
6.	Искусство СССР и	1	России второй половины XX века.	Беседа. Просмотр презентации. Работа в тетради	
7.	Становление искусства андеграунда. Соц-арт, концептуальное искусство.	1	Творчество советских художников: Д. Жилинский, М. Савицкий, В. Попов, Г. Коржев, А. Комар, В. Меламид, И. Кабаков, В. Ситников, А. Зверев и др.	Опрос. беседа. Просмотр фильма. Работа в тетради	
8.	Контрольная работа по теме « Живопись России XX века».	1			