

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЗАОЗЕРНАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

№ 16 г. ТОМСКА
634009, г. Томск,
пер. Сухоозерный, 6
тел./факс 402519, 405974
school16@education70.ru

Утверждаю:
_____ 2024г.
Директор МАОУ Заозерной
СОШ №16 г. Томска
_____/Астраханцева Е.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по Истории искусств

База реализации:
Обучающиеся 7 класса с углубленным изучением ИЗО
Срок реализации 1 год

Составитель:
Луц З.Ю., учитель ИЗО и архитектуры
высшей категории

Программа основного общего образования по учебному курсу «История искусств» для 7 класса с углубленным изучением ИЗО, составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика учебного предмета «История искусств»

Программа по Истории искусств направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию. Автором программы были проанализированы образовательные программы общего и дополнительного образования детей такие как: изобразительное искусство, история изобразительного искусства, мировая художественная культура, история России, литература России.

Предмет знакомит обучающихся с периодизацией мировой культуры, зависимостью искусства от развития общества, основными искусствоведческими терминами и понятиями. Особое внимание уделяется изучению синтеза искусств. История архитектуры смыкается с историей искусства, расширяет представление о профессии архитектора, помогает осознать особенности творческих проблем современного зодчества.

Архитектура является одним из древнейших искусств, которым владел человек, стремясь создать для себя среду обитания – «вторую природу», воплощённую в дереве, камне, кирпиче и бетоне. Для того, чтобы понимать архитектуру, как и любой другой вид искусства, необходимо овладеть одним необходимым качеством – способностью к сознательному и самостоятельному суждению об эстетических достоинствах произведений искусства, то есть обладать эстетическим и художественным вкусом.

Полноценный анализ художественного произведения - результат кропотливой работы, во время которой обучающиеся знакомятся с разными художественными стилями, направлениями, учатся проводить параллели в творчестве мастеров различных эпох, овладевают необходимым «инструментарием», приобретают речевую свободу в выражении своего отношения к произведению искусства, то есть умению дать развернутую эстетическую оценку произведению.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа предлагает вариативные формы проведения уроков, предоставляя возможность развитию и реализации творческих способностей личности каждого обучающегося.

Особенности восприятия детей среднего школьного возраста диктуют такие формы проведения уроков, как: работа в группах, индивидуальная работа, исследовательская деятельность, диспуты, проектная деятельность, конференции и т.д. Что способствует развитию таких компетенций, как личностные, познавательные, коммуникативные, информационные.

Программа рассчитана на 1 год (34 часа, 1 раз в неделю).

Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-

нравственных ориентации. Содержание программы дает возможность реализовать **основные цели** художественного образования и эстетического воспитания в основной общей школе:
-Формирование в обучающихся зрителя, способного формулировать личностное отношение к произведениям искусства, основываясь на полученных искусствоведческих знаниях.

- Развитие целостного представления о видах, жанрах пространственных (пластических) искусств, их роли в культурном становлении человечества.
- Развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.
- Обобщение и расширение знаний по курсам «Изобразительное искусство» и «История».
- Воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры.

Задачами учебного предмета «История искусств» являются:

1. освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
2. овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
3. использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
4. изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
5. формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
6. осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
7. постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
8. освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
9. знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
10. интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Основные формы учебной деятельности — зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре,

изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Место учебного предмета в учебном плане

Место предмета «История искусств» в системе школьного образования определяется его познавательным и мировоззренческим значением, воспитательным потенциалом, вкладом в развитие культурного молодого человека. История искусств представляет собирательную картину жизни и творчества людей во времени, их культурного, созидательного опыта. Предмет «История искусств» систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 12-13 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования по предмету «История искусств» кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме.

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

Программа состоит из восьми Модулей, последовательно раскрывающих содержание и целостность материала.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические разделы, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Данная программа разработана в соответствии с учебным планом образовательного учреждения. В соответствии с учебным планом на учебный предмет «История искусств» отводится 34 недели по 1 часу в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

МОДУЛЬ №1 «ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ РУСИ»

Раздел №1 «Языческие истоки русской культуры»

Мифология древних славян в зеркале искусства. Язычество древних славян. Представление о мироустройстве. Высшая и низшая мифология древних славян. Мир символов культуры восточных славян. Символика древних славян. Славянские народные костюмы. Символика цвета в одежде. Древние образы в народной вышивке. Языческие храмы древних славян. Капища. Архитектура древних славян. Мир русской избы. Древнерусские музыкальные инструменты.

Раздел №2. «Искусство средневековой Руси»

Культура Средневековой Руси. Мироззрение русского человека в XI – XV вв. Православный храм – модель Вселенной. Устройство православного храма. Внутреннее устройство. Иконостас. Устройство иконостаса. Древнерусское храмовое зодчество. От первых храмов к формированию местных школ (храмы Владимировской, Суздальской, Новгородской земель). Ансамбль Московского Кремля как архитектурный памятник. Соборы Кремля их история создания и особенности. Светские постройки (крепостные стены, башни, здание Сената и др). Живопись Средневековой Руси. Виды живописи. Монументальная живопись. Творчество Феофана Грека и Дионисия. Живопись Средневековой Руси. Икона в жизни русского человека: от рождения до смерти. Символы и значения. История открытия русской иконы. Понятие «канон» в древнерусской иконописи. Описание и значение древнерусских икон. Основные принципы иконописания. Обратная перспектива, числовая символика. Виды икон. Первые русские иконописцы. Анализ иконы Андрея Рублева «Троица». Икона. Состав иконы. Древнерусская письменность. Значение и статус слова и Слова в русской средневековой культуре. Образность. Символика средневековой книги. Азбука. Глаголица. Кириллица. Чтение как духовная трапеза. Рукописная книга Древней Руси. Состав рукописных книг. Шрифты: устав, полуустав, скоропись. Элементы украшения книги: заставки, буквицы, миниатюры.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ. ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения

особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

1. Владение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- различать пещерной живописи разных периодов первобытной культуры.
- различать виды первобытных мегалитических сооружений
- различать виды архитектурных сооружений и их назначение.
- работать с материалом и выделять главное из общего текста.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

- Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «История искусств», должны отражать сформированность умений.

7 класс

* Получат представление о том, что такое мифология. Представление о мироустройстве древних славян.

* различать среднерусские символы, элементы и детали древнерусской избы, музыкальные инструменты, древнерусских богов, виды икон, знать состав иконы, различать стили известных русских художников, знать каноны иконописи, особенности древнерусской архитектуры, внутреннего устройства православного храма, храмы Московского Кремля.

* работать с дополнительной литературой и сетью Интернет и отбирать необходимый материал;

* оформлять исследуемый материал в форме реферата, делать выводы на основе изученного материала.

Программа позволяет показать обучающимся, как неисчерпаем мир искусства.

Содержание и методы содействуют приобретению и закреплению прочных знаний и навыков, полученных на уроках изобразительного искусства.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс (34 часа)

№ ур ок а п/ п	Тема занятия	Количество часов		Количество часов	Реализация программы воспитания
		всего	контрольные работы		
Раздел I. Языческие истоки русской культуры (8 часов)					
1.	Мифология древних славян в зеркале искусства. Язычество	1		https://ethnomir.ru/articles/slavyanskaya-	Понимание ценности мирового искусства,

	древних славян. Представление о мироустройстве.			mifologiya/	мирового художественного наследия.
2.	Высшая и низшая мифология древних славян.	1		https://theslide.ru/uncategorized/kultura-i-verovaniya-drevnix-slavyan https://ethnomir.ru/articles/slavyanskaya-mifologiya/	Понимание ценности мирового искусства, мирового художественного наследия.
3.	Мир символов культуры восточных славян. Символика древних славян.	1		https://uchebnik.mos.ru/exam/test/training_task/9874118	Понимание ценности мирового искусства, мирового художественного наследия.
4.	Славянские народные костюмы. Символика цвета в одежде. Древние образы в народной вышивке.	1		https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5916835?menuReferrer=catalogue	Развитие и применение навыков наблюдения, накопления и систематизации опыта. Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей
5.	Языческие храмы древних славян. Капища. Архитектура древних славян. Мир русской избы.	1		https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1017074?menuReferrer=catalogue	Проявление понимания художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе
6.	Древнерусские музыкальные инструменты. Самостоятельная работа по теме «Славянские боги».	1		https://schci.ru/russkaya_narodnaya_musika.html	Проявление понимания художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе
7.	Викторина по теме «Культура древних славян»	1		http://www.samsdam.net/culturalstudies/00004.p	Проявление понимания художественной

				hp	культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе
8.	К.р. по теме «Культура древних славян»	1	1		
Раздел II. Искусство Средневековой Руси X- XVI вв.(8 часов)					
9.	Культура Средневековой Руси. Мироззрение русского человека в XI – XV вв.	1		https://theslide.ru/uncategorized/kultura-drevney-rusi-x--nachalo	Понимание ценности мирового искусства, мирового художественного наследия.
10.	Православный храм – модель Вселенной. Устройство православного храма.	1		https://theslide.ru/uncategorized/ustroystvo-pravoslavnogo-hrama-2	Понимание ценности мирового искусства, мирового художественного наследия.
11.	Внутреннее устройство. Иконостас. Устройство иконостаса.	1		https://theslide.ru/uncategorized/ustroystvo-pravoslavnogo-hrama-2	Понимание ценности мирового искусства, мирового художественного наследия.
12.	Древнерусское храмовое зодчество. От первых храмов к формированию местных школ (храмы Владимировской, Суздальской, Новгородской земель).	1		https://theslide.ru/mhk/russkoe-hramovoe-zodchestvo	Развитие и применение навыков наблюдения, накопления и систематизации опыта. Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей
13.	Ансамбль Московского Кремля как архитектурный памятник.	1			Развитие и применение навыков наблюдения, накопления и систематизации опыта. Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей

14.	Московский Кремль. Соборы Кремля их история создания и особенности.	1		https://uchebnik.mos.ru/app_player/490968	Понимание ценности мирового искусства, мирового художественного наследия.
15.	Московский Кремль. Светские постройки (крепостные стены, башни, здание Сената и др).	1		https://theslide.ru/istoriya/arhitektura-moskovskogo-kremlya-3	Понимание ценности мирового искусства, мирового художественного наследия.
16.	К.р. «Архитектура Древней Руси».	1	1	https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomic_objects/8380791?menuReferrer=catalogue	

Раздел III. Искусство Средневековой Руси X- XVI вв. (10 часов)

17.	Живопись Средневековой Руси. Виды живописи. Монументальная живопись. Творчество Феофана Грека и Дионисия.	1		https://theslide.ru/mhk/zhivopis-drevney-rusi-2	Понимание ценности мирового искусства, мирового художественного наследия.
18.	Живопись Средневековой Руси. Икона в жизни русского человека: от рождения до смерти. Символы и значения.	1		https://theslide.ru/mhk/-russkaya-ikona-hudozhestvennyy-yazyk-kanon-i-stil	Развитие и применение навыков наблюдения, накопления и систематизации опыта. Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей
19.	История открытия русской иконы. Понятие «канон» в древнерусской иконописи. Описание и значение древнерусских икон.	1		https://theslide.ru/mhk/-russkaya-ikona-hudozhestvennyy-yazyk-kanon-i-stil	Понимание ценности мирового искусства, мирового художественного наследия.
20.	Основные принципы иконописания. Обратная перспектива, числовая символика.	1		https://theslide.ru/mhk/simvolika-pravoslavnoy-ikony	Развитие и применение навыков наблюдения, накопления и

					систематизации опыта. Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей
21.	Виды икон.	1		https://theslide.ru/obshchestvoznanie/typy-ikon-bogoroditsy	Понимание ценности мирового искусства, мирового художественного наследия.
22.	Первые русские иконописцы.	1		https://theslide.ru/mhk/russkie-ikonopistsy-1/download	
23.	Анализ иконы Андрея Рублева «Троица»	1		https://theslide.ru/uncategorized/ikona-troitsa-andreya-rubleva https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/749450?menuReferrer=catalogue	Развитие и применение навыков наблюдения, накопления и систематизации опыта. Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей
24.	Икона. Состав иконы.	1		https://foma.ru/kak-delayut-ikonyi.html	Понимание ценности мирового искусства, мирового художественного наследия.
25.	Проверочная работа по теме «Русская икона»	1			
26.	Контрольная работа «Живопись Древней Руси».	1	1	https://theslide.ru/uncategorized/drevnerusskaya-kniga-kak-ukrashali-rukopisnye-knigi	
Раздел IV. Древнерусская письменность (8 часов)					
27.	Значение и статус слова и Слова в русской средневековой культуре.	1		https://uchebnik.mos.ru/app_player/146235	Понимание ценности мирового искусства, мирового художественного

					наследия.
28.	Образность. Символика средневековой книги. Азбука. Глаголица. Кириллица. Чтение как духовная трапеза.	1			Развитие и применение навыков наблюдения, накопления и систематизации опыта. Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей
29.	Рукописная книга Древней Руси. Состав рукописных книг.	1		https://theslide.ru/istoriya/rukopisnye-knigi-drevney-rusi-2	Понимание ценности мирового искусства, мирового художественного наследия.
30.	Шрифты: устав, полуустав, скоропись.	1			Проявление понимания художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе
31.	Элементы украшения книги: заставки, буквицы, миниатюры.	1			Проявление понимания художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе
32.	Творческая работа «Буквица»	1		https://elenaruvet.com/drevneslavjanskaya-bukvitsa-obrazy-i-rasshifrovka/	Развитие и применение навыков наблюдения, накопления и систематизации опыта. Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей
33.	Контрольная работа «Древнерусская	1	1		

	письменность»				
34.	Итоговая викторина по теме «Древнерусское искусство»	1			

ПРИЛОЖЕНИЕ

Оценка за теоретические знания (тест, термины, понятия)

5 — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 100% - 80%;

4 — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 79% - 51%;

3 — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 50% - 30%;

2 — «неудовлетворительно» ученик ответил на вопросы, что составило менее 30%.

Контрольная работа №1. Культура древних славян

I. Боги древних славян.

1. В славянской мифологии - самый знаменитый из братьев Сварожичей. Бог грозовых туч, грома и молнии.
2. Бог пробуждающейся природы, весеннего солнечного света и тепла
3. Один из сыновей бога Сварога — Сварожич. Бог Солнца, податель тепла и света.
4. Богиня - воплощение света, добра, удачи, счастья, блага. Олицетворение дневного и весеннего неба.
5. Богиня плодородия, старшая из богинь - прях судьбы. Покровительница женских рукоделий: попечительствует женскому плодородию и урожайности, хозяйственности и достатку в доме.
6. В древнерусской языческой мифологии - бог огня. Божество, дающее жизнь Солнцу.

A. Святобор

B. Ярило

B. Даждьбог

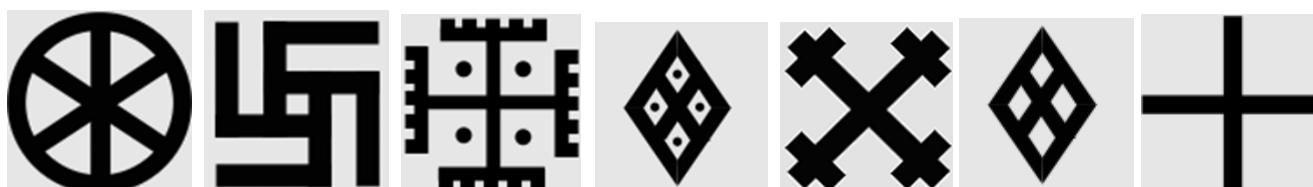
Д. Макошь

Е. Лада

З. Сварог

И. Перун

II. Древнеславянские символы.



1

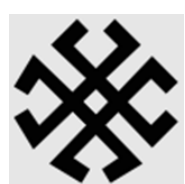
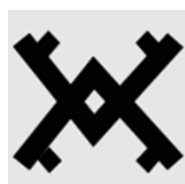
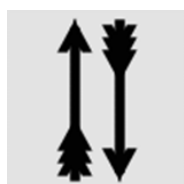
2

3

4

5

6



8

9

10

11

12

13

- А. Огонь земной
- Б. Земля, плодородие
- В. Союз двух начал. Мужское и женское
- Г. Пространство
- Д. Воздух
- Е. Солнцеворот
- Ж. Огонь небесный
- З. Громовой знак
- И. Вода
- К. Земля. Не засеянное поле

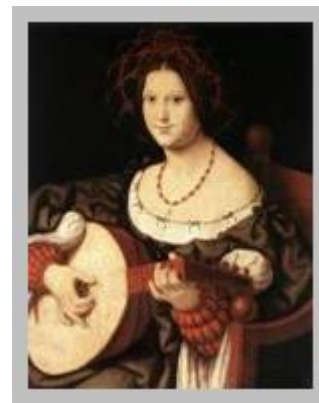
III. Определите названия музыкальных инструментов, изображенных на картинах.



1



2



3



4



5



6

- | | |
|---------------|----------|
| А. Свистулька | Д. Рожок |
| Б. Свирель | Е. Гусли |
| В. Флейта | Ж. Лютня |
| Г. Арфа | К. Гудок |

IV. Древнеславянское жилище.

1. Перечисли элементы дома, оберегающие его обитателей _____
2. Резное обрамление окна _____
3. Символ солнца, размещаемый в самой верхней части крыши дома _____
4. Две резные доски, украшающие скаты крыши избы _____
5. Детали, обозначающие ход солнца _____

V. Древнеславянские храмы.

1. Как у древних славян назывались места приношения жертв богами божествам, отправления служб? Святылище под открытым небом. _____
2. Скульптурное изображение того или иного бога, культовый объект древнеславянского святилища? _____

VI. Древние образы в русском искусстве.

Назови значение образов.

1. Конь-
2. Женщина-
3. Солнце-
4. Дерево-

Критерии оценивания:

30-35 баллов – «5»

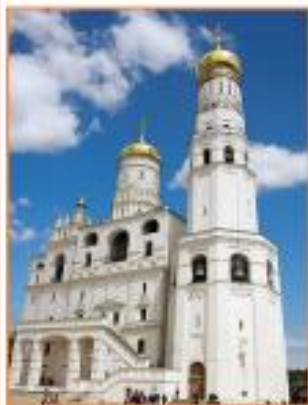
24-29 баллов – «4»

15-23 баллов – «3»

0-14 баллов – «2»

Контрольная работа №2. Соборы древнего Кремля

Назовите сооружения Московского Кремля



1



2



3



4



5



6

Критерии оценивания:

6 баллов – «5»

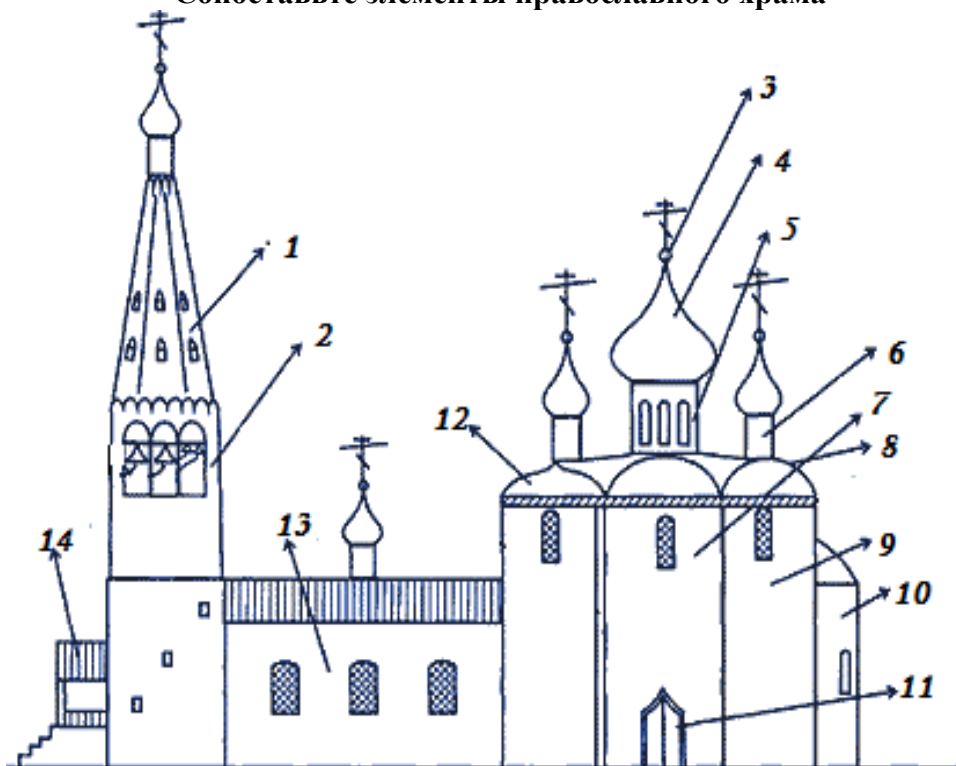
4-5 баллов – «4»

2-3 балла – «3»

0-1 балл – «2»

Контрольная работа №3. Схема православного храма

Сопоставьте элементы православного храма



Закомара килевидная
Куб храма
Фронтон
Апсида
Неф
Купол
Трапезная
Шатёр
Колокольня
Паперть
Световой барабан
Портал
Яблоко
Глухой барабан
Закомара

Критерии оценивания:

13-14 баллов – «5»
10-12 баллов- «4»
6- 9 баллов – «3»
0-5 баллов– «2»

Контрольная работа №4. Русская икона

1. Картина, написанная по сырой штукатурке.
 - Икона
 - Мозаика
 - Фреска
 - Витраж
2. Краска из природных красителей, смешанная с яичным желтком.
 - Гуашь
 - Акварель
 - Акриловая
 - Темпера
 - Масляная
3. Стена из икон, закрывающая алтарь. _____
4. Самая знаменитая икона А.Рублёва.
 - «Ярославская Оранта»
 - «Иоанн Предтеча»
 - «Спас в Силах»
 - «Троица»
 -
5. Холстина, которой покрывали доску для написания иконы.
 - Вапница
 - Паволока
 - Олифа
 - Оклад
6. Льняное масло, которым покрывали готовую икону.
 - Вапница
 - Паволока
 - Олифа

- Оклад
7. Имя греческого художника, жившего в России и работающего в иконописном жанре.
- Андрей
 - Алипий
 - Дионисий
 - Феофан
8. Как называлась икона, посвящённая воспоминанию смерти Божией Матери.
- Великая Панагия
 - Богоматерь Троеручица
 - Богоматерь Знамение Царскосельская
 - Успение Богородицы
 - Богоматерь Донская
9. Система правил создания изображения.
- Закон
 - Канон
 - положение
 - норма
10. Красный цвет одежды на иконе являлся символом:
- А) праведности; В) красоты;
Б) власти; Г) мученичества

Критерии оценивания:

9-10 баллов – «5»

6-8 баллов - «4»

4-5 баллов – «3»

0-3 балла – «2»