

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ЗАОЗЕРНАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ  
№ 16 г. ТОМСКА  
634009, г. Томск,  
пер. Сухоозерный, 6  
тел./факс 402519, 405974  
[school16@education70.ru](mailto:school16@education70.ru)**

Утверждаю:  
\_\_\_\_\_ 2024г.  
Директор МАОУ Заозерной  
СОШ №16 г. Томска  
\_\_\_\_\_/Астраханцева Е.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по Истории искусств**

База реализации:  
Обучающиеся 8 класса с углубленным изучением ИЗО  
Срок реализации 1 год

Составитель:  
Луц З.Ю., учитель ИЗО и архитектуры  
высшей категории

Рабочая программа основного общего образования по предмету «История искусств» для 8 класса с углубленным изучением ИЗО для архитектурно-художественных классов, составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Программе воспитания.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Общая характеристика учебного предмета «История искусств»**

Автором программы были проанализированы образовательные программы общего и дополнительного образования детей такие как: изобразительное искусство, история изобразительного искусства, мировая художественная культура, история России, литература России.

Предмет знакомит обучающихся с периодизацией мировой культуры, зависимостью искусства от развития общества, основными искусствоведческими терминами и понятиями. Особое внимание уделяется изучению синтеза искусств. История архитектуры смыкается с историей искусства, расширяет представление о профессии архитектора, помогает осознать особенности творческих проблем современного зодчества. Архитектура является одним из древнейших искусств, которым владел человек, стремясь создать для себя среду обитания – «вторую природу», воплощённую в дереве, камне, кирпиче и бетоне. Для того, чтобы понимать архитектуру, как и любой другой вид искусства, необходимо овладеть одним необходимым качеством – способностью к сознательному и самостоятельному суждению об эстетических достоинствах произведений искусства, то есть обладать эстетическим и художественным вкусом.

Полноценный анализ художественного произведения - результат кропотливой работы, во время которой обучающиеся знакомятся с разными художественными стилями, направлениями, учатся проводить параллели в творчестве мастеров различных эпох, овладевают необходимым «инструментарием», приобретают речевую свободу в выражении своего отношения к произведению искусства, то есть умению дать развернутую эстетическую оценку произведению.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа предлагает вариативные формы проведения уроков, предоставляя возможность развитию и реализации творческих способностей личности каждого обучающегося.

Особенности восприятия детей среднего школьного возраста диктуют такие формы проведения уроков, как: работа в группах, индивидуальная работа, исследовательская деятельность, диспуты, проектная деятельность, конференции и т.д. Что способствует развитию таких компетенций, как личностные, познавательные, коммуникативные, информационные.

Программа рассчитана на 1 год (по 34 часа, 1 раз в неделю в каждом классе).

Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации. Содержание программы дает возможность реализовать **основные цели** художественного образования и эстетического воспитания в основной общей школе:

- Формирование в обучающихся зрителя, способного формулировать личностное отношение к произведениям искусства, основываясь на полученных искусствоведческих знаниях.
- Развитие целостного представления о видах, жанрах пространственных (пластических) искусств, их роли в культурном становлении человечества.
- Развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.
- Обобщение и расширение знаний по курсам «Изобразительное искусство» и «История».
- Воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры.

**Задачами учебного предмета «История искусств» являются:**

1. освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
2. овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
3. использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
4. изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
5. формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
6. осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
7. постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
8. освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
9. знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
10. интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Основные формы учебной деятельности — зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека. Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Место предмета «История искусств» в системе школьного образования определяется его познавательным и мировоззренческим значением, воспитательным потенциалом, вкладом в развитие культурного молодого человека. История искусств представляет собирательную картину жизни и творчества людей во времени, их культурного, созидательного опыта.

Предмет «История искусств» систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 14-15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования по предмету «История искусств» кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме.

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

Программа состоит из восьми Модулей, последовательно раскрывающих содержание и целостность материала.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические разделы, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Данная программа разработана в соответствии с учебным планом образовательного учреждения. В соответствии с учебным планом на учебный предмет «История искусств» отводится 34 часа при 34 учебных неделях.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

### **МОДУЛЬ №1 «ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ»**

#### **Раздел №1. «Искусство романского Средневековья»**

Борьба и диалог христианского и языческого в искусстве средневековой Европы. Двоеверие. Представление средневекового человека о мире (значение символики). Храм как символ Вселенной. Романский храм- крепость Бога. Типы храмов: ротонда и базилика. Основные элементы романской базилики. Внешний декор в постройках романского стиля. Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Мавзолеи Констанции в Риме, Галлы Пластидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме. Феодальный замок- образец светской романской архитектуры. Романская скульптура. Особенности. Романская живопись. Византийские приемы живописи в архитектурном оформлении романских церквей.

#### **Раздел №2. «Искусство готики»**

Готическое искусство. Историческая характеристика. Периодизация готического искусства. Готика: «застывшая музыка». Рациональное и эмоциональное. Особенности готического храма. Схема каркасной конструкции готического собора. Разнообразие национальных школ: Италия, Франция, Германия (собор Нотр-Дам в Париже, собор в Реймсе, собор в Шартре, Кёльне и др.). Скульптура готики: скульптурный декор (круглая скульптура, рельеф, сюжеты). Проверочная работа «Каркасная конструкция готического собора». Живопись готики: витраж, мозаика, алтарная живопись, угасание фресковой живописи, символика света и цвета в декоре.

### **МОДУЛЬ №2 «ИСКУССТВО ВОЗРОЖДЕНИЯ»**

#### **Раздел III. Искусство раннего Возрождения**

Итальянское Возрождение. Между Средневековьем и Новым временем. Особенности Возрождения в Италии. Периодизация эпохи Возрождения. Флоренция, Рим, Венеция- центры Возрождения. Искусство проторенессанса. Основные деятели искусства проторенессанса. Творчество Джотто. Искусство треченто. Основные деятели искусства треченто. Творчество Мазаччо и Донателло, Сандро Боттичелли. Искусство высокого Возрождения. Титаны Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи. Искусство высокого Возрождения. Титаны Возрождения. Творчество Микеланджело. Искусство высокого Возрождения. Титаны Возрождения. Творчество Рафаэля Санти. Искусство высокого Возрождения. Титаны Возрождения. Творчество Тициана. Самостоятельная работа по теме «Титаны Возрождения». Контрольная работа по теме «Искусство эпохи высокого Возрождения».

#### **Раздел IV. Искусство Северного Возрождения**

Специфика искусства Северного Возрождения. Искусство Нидерландов. Ян Ван Эйк – мастер портрета. Творчество Иеронима Босха. Аллегоричность, сложная образная система. Искусство Питера Брейгеля Старшего. Связь с народными традициями, трактовка библейских сюжетов.

Искусство Германии. Альбрехт Дюрер – мастер гравюры. Цикл автопортретов – отражение внутреннего мира художника.

Творчество Лукаса Кранаха. Отсутствие идеализации в портретах исторических личностей, приверженность одному типу красоты в женских образах картин на мифологические сюжеты.

Итоговая контрольная работа по теме «Искусство северного Возрождения».

Викторина по теме «Искусство Возрождения»

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ. ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

#### **1. Патриотическое воспитание**

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

#### **2. Гражданское воспитание**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства,

углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### **3. Духовно-нравственное воспитание**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

### **4. Эстетическое воспитание**

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

### **5. Ценности познавательной деятельности**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

### **6. Экологическое воспитание**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

### **7. Трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных

материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

### **8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

#### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

##### **Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:**

- различать пещерной живописи разных периодов первобытной культуры.
- различать виды первобытных мегалитических сооружений
- различать виды архитектурных сооружений и их назначение.
- работать с материалом и выделять главное из общего текста.

##### **Базовые логические и исследовательские действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

##### **Работа с информацией:**

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;



- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

- Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

### **Самоорганизация:**

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

### **Самоконтроль:**

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

### **Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «История искусств», должны отражать сформированность умений.

### 8 класс

- \* Познакомятся со спецификой христианского мировоззрения. Представление средневекового человека о мире.
- \* Усвоят понятие Храм- как символ Вселенной: мир горний, мир дольний. Романский храм- крепость Бога.
- \* Познакомятся с особенностями архитектуры феодального замка, как образца светской романской архитектуры.
- \* Получат представление об особенностях готического храма. Собор как архитектурный и культурный центр городской жизни. Синтез искусств в готическом храме. Живопись: витраж, мозаика, алтарная живопись. Угасание фресковой живописи.
- \* Скульптура готики.
- \* Научатся сравнивать и устанавливать черты сходства и различия;
- \* Смогут работать с дополнительной литературой и сетью Интернет и отбирать необходимый материал;
- \* Научатся оформлять исследуемый материал в форме реферата, делать выводы на основе изученного материала

Программа позволяет показать обучающимся, как неисчерпаем мир искусства.

Содержание и методы содействуют приобретению и закреплению прочных знаний и навыков, полученных на уроках изобразительного искусства.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

---

### 8 класс (34 часа)

№ ур ок а п/ п	Тема занятия	Количество часов		Количество часов	
		всего	контрольные работы		
<b>Раздел I. Средневековое искусство Западной Европы. Романское искусство. (8 часов)</b>					
1.	Средневековое искусство Западной Европы. Этапы истории искусства средневековой Европы.	1		<a href="https://pptcloud.ru/mxk/srednevekovoe-isskustvo-zapadnoy-evropy">https://pptcloud.ru/mxk/srednevekovoe-isskustvo-zapadnoy-evropy</a>	Понимание ценности мирового искусства, мирового художественного наследия.
2.	Искусство Раннего Средневековья. Дороманское искусство. Мировоззрение	1		<a href="https://ppt-online.org/95221">https://ppt-online.org/95221</a>	Понимание ценности мирового искусства,

	средневекового человека.				мирового художественного наследия.
3.	Архитектура Средневековья. Основные стили. Романский стиль в архитектуре Западной Европы.	1		<a href="https://ppt-online.org/329127">https://ppt-online.org/329127</a>	Понимание ценности мирового искусства, мирового художественного наследия.
4.	Христианские храмы раннего Средневековья – наследники римских построек. Романский храм- крепость Бога.	1		<a href="http://900igr.net/prezentatsii/istorija/Srednevekovje/020-KHristianskie-khramy-rannego-Srednevekovja-nasledniki-rimskikh.html">http://900igr.net/prezentatsii/istorija/Srednevekovje/020-KHristianskie-khramy-rannego-Srednevekovja-nasledniki-rimskikh.html</a>	Понимание ценности мирового искусства, мирового художественного наследия.
5.	Романская базилика. Основные элементы романской базилики. Внешний декор в постройках романского стиля.	1		<a href="http://900igr.net/prezentatsii/istorija/Srednevekovje/020-KHristianskie-khramy-rannego-Srednevekovja-nasledniki-rimskikh.html">http://900igr.net/prezentatsii/istorija/Srednevekovje/020-KHristianskie-khramy-rannego-Srednevekovja-nasledniki-rimskikh.html</a>	Понимание ценности мирового искусства, мирового художественного наследия.
6.	Феодальный замок-образец светской романской архитектуры. Проверочная работа «Романская базилика».	1		<a href="https://theslide.ru/mhk/prezentatsiya-na-temu-romanskaya-arhitektura">https://theslide.ru/mhk/prezentatsiya-na-temu-romanskaya-arhitektura</a>	Понимание ценности мирового искусства, мирового художественного наследия.
7.	Романская скульптура. Особенности.	1		<a href="https://theslide.ru/uncategorized/romanskaya-skulptura">https://theslide.ru/uncategorized/romanskaya-skulptura</a>	Понимание ценности мирового искусства, мирового художественного наследия.
8.	Контрольная работа по теме «Романское искусство»	1	1	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/02/02/romanskoe-iskusstvo-evropy-arhitekt/#i-22">https://iskusstvoed.ru/2017/02/02/romanskoe-iskusstvo-evropy-arhitekt/#i-22</a>	Понимание ценности мирового искусства, мирового художественного наследия, приобщение к

					лучшим образцам мирового искусства .
<b>Раздел II. Искусство Готики (8 часов)</b>					
9.	Готическое искусство. Историческая характеристика. Периодизация готического искусства.	1		<a href="https://smallbay.ru/gothic.html">https://smallbay.ru/gothic.html</a>	формирование эстетической культуры, приобщение к лучшим образцам мирового искусства;
10.	Готика: «застывшая музыка». Рациональное и эмоциональное. Особенности готического храма. Схема каркасной конструкции готического собора.	1		<a href="https://theslide.ru/uncategorized/obraz-goticheskogo-hrama-v-srednevekovom-gorode">https://theslide.ru/uncategorized/obraz-goticheskogo-hrama-v-srednevekovom-gorode</a>	формирование эстетической культуры, приобщение к лучшим образцам мирового искусства;
11.	Разнообразие национальных школ: Италия, Франция, Германия (собор Нотр-Дам в Париже, собор в Реймсе, собор в Шартре, Кёльне и др.).	1		<a href="https://theslide.ru/mhk/goticheskaya-arhitektura-2">https://theslide.ru/mhk/goticheskaya-arhitektura-2</a>	формирование эстетической культуры, приобщение к лучшим образцам мирового искусства;
12.	Скульптура готики: скульптурный декор (круглая скульптура, рельеф, сюжеты). Проверочная работа «Каркасная конструкция готического собора».	1		<a href="https://theslide.ru/mhk/goticheskaya-skulptura">https://theslide.ru/mhk/goticheskaya-skulptura</a>	формирование эстетической культуры, приобщение к лучшим образцам мирового искусства;
13.	Живопись готики: витраж, мозаика, алтарная живопись, угасание фресковой живописи, символика света и цвета в декоре.	1		<a href="https://ppt-online.org/338187">https://ppt-online.org/338187</a>	формирование эстетической культуры, приобщение к лучшим образцам мирового искусства;
14.	Творческая работа «Роза».	1		<a href="http://900igr.net/prezentatsii/mkhk/Goticheskij-stil-v-arkhitekture-Srednevekovja/023-Okno-roza.html">http://900igr.net/prezentatsii/mkhk/Goticheskij-stil-v-arkhitekture-Srednevekovja/023-Okno-roza.html</a>	Развитие и применение навыков наблюдения, накопления и систематизации опыта. Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей

15.	Самостоятельная работа по теме «Искусство средневековья».	1			
16.	Контрольная работа «Готическое искусство».	1	1		
<b>Раздел III Искусство эпохи Возрождения (11 часов)</b>				<a href="https://smallbay.ru">https://smallbay.ru</a>	
17.	Итальянское Возрождение. Между Средневековьем и Новым временем.	1		<a href="https://smallbay.ru/renessitaly.html">https://smallbay.ru/renessitaly.html</a>	формирование эстетической культуры, приобщение к лучшим образцам мирового искусства;
18.	Особенности Возрождения в Италии. Периодизация эпохи Возрождения. Флоренция, Рим, Венеция- центры Возрождения.	1		<a href="http://900igr.net/prezentatsii/istorija/Kultura-Vozrozhdenija/002-Periodizatsija-epokhi-vozhrozhdenija.html">http://900igr.net/prezentatsii/istorija/Kultura-Vozrozhdenija/002-Periodizatsija-epokhi-vozhrozhdenija.html</a>	Понимание ценности мирового искусства, мирового художественного наследия.
19.	Искусство проторенессанса. Основные деятели искусства проторенессанса. Творчество Джотто.	1		<a href="https://theslide.ru/literatura/izobrazitelnoe-iskusstvo-protorenessansi-rannego-vozhrozhdeniya">https://theslide.ru/literatura/izobrazitelnoe-iskusstvo-protorenessansi-rannego-vozhrozhdeniya</a>	Понимание ценности мирового искусства, мирового художественного наследия.
20.	Искусство треченто. Основные деятели искусства треченто. Творчество Мазаччо и Донателло, Сандро Боттичелли.	1		<a href="https://theslide.ru/mhk/trechento-v-zhivopisi">https://theslide.ru/mhk/trechento-v-zhivopisi</a>	Понимание ценности мирового искусства, мирового художественного наследия.
21.	Искусство высокого Возрождения. Титаны Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи.	1		<a href="https://uchebnik.mos.ru/exam/test/training_spec/353497/task/1">https://uchebnik.mos.ru/exam/test/training_spec/353497/task/1</a>	Проявление понимания художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе
22.	Искусство высокого Возрождения. Титаны Возрождения. Творчество	1		<a href="https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomic_objects/3848585?">https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomic_objects/3848585?</a>	Понимание ценности мирового искусства,

	Микеланджело			<a href="#">menuReferrer=catalogue</a>	мирового художественного наследия.
23.	Искусство высокого Возрождения. Титаны Возрождения. Творчество Рафаэля Санти.	1		<a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10692386?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10692386?menuReferrer=catalogue</a>	Понимание ценности мирового искусства, мирового художественного наследия.
24.	Искусство высокого Возрождения. Титаны Возрождения. Творчество Тициана.	1		<a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10731454?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10731454?menuReferrer=catalogue</a>	формирование эстетической культуры, приобщение к лучшим образцам мирового искусства;
25.	Самостоятельная работа по теме «Титаны Возрождения».	1		<a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5647993?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5647993?menuReferrer=catalogue</a>	
26.	Контрольная работа по теме «Искусство эпохи высокого Возрождения».	1	1	<a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5647993?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5647993?menuReferrer=catalogue</a>	
<b>Раздел IV. Искусство Северного Возрождения (8 часов)</b>					
27.	Специфика искусства Северного Возрождения.	1		<a href="https://ppt-online.org/375221">https://ppt-online.org/375221</a>	Понимание ценности мирового искусства, мирового художественного наследия.
28.	Искусство Нидерландов. Ян Ван Эйк – мастер портрета.	1		<a href="https://surikov-dhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/11/10/1242312593/2_chast.pdf">https://surikov-dhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/11/10/1242312593/2_chast.pdf</a>	Понимание ценности мирового искусства, мирового художественного наследия.
29.	Творчество Иеронима Босха. Аллегоричность, сложная образная система.	1		<a href="https://ppt-online.org/575896">https://ppt-online.org/575896</a>	Понимание ценности мирового искусства, мирового художественного наследия.

30.	Искусство Питера Брейгеля Старшего. Связь с народными традициями, трактовка библейских сюжетов.	1		<a href="https://ppt-online.org/359530">https://ppt-online.org/359530</a>	формирование эстетической культуры, приобщение к лучшим образцам мирового искусства;
31.	Искусство Германии. Альбрехт Дюрер – мастер гравюры. Цикл автопортретов – отражение внутреннего мира художника.	1		<a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3848640?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3848640?menuReferrer=catalogue</a>	формирование эстетической культуры, приобщение к лучшим образцам мирового искусства;
32.	Творчество Лукаса Кранаха. Отсутствие идеализации в портретах исторических личностей, приверженность одному типу красоты в женских образах картин на мифологические сюжеты.	1		<a href="https://ppt-online.org/515656">https://ppt-online.org/515656</a>	формирование эстетической культуры, приобщение к лучшим образцам мирового искусства;
33.	Итоговая контрольная работа по теме «Искусство северного Возрождения».	1	1	<a href="https://onlinetestpad.com/ru/testview/894126-iskusstvo-severnogo-vozhzhdeniya">https://onlinetestpad.com/ru/testview/894126-iskusstvo-severnogo-vozhzhdeniya</a>	
34.	Викторина по теме «Искусство Возрождения»	1		<a href="https://webzone.ee/alextrv/test/info_kod.html">https://webzone.ee/alextrv/test/info_kod.html</a>	Проявление понимания художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Оценка за теоретические знания (тест, термины, понятия)

- 5 — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 100% - 80%;  
 4 — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 79% - 51%;  
 3 — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 50% - 30%;  
 2 — «неудовлетворительно» ученик ответил на вопросы, что составило менее 30%.

### Контрольная работа №1

#### Раздел I. Романское искусство

##### 1. Назовите части романской базилики

## Романская базилика



### Критерии оценивания

8 правильных ответа - «5»

6-7 правильных ответа - «4»

3-5 правильных ответа - «3»

0-2 правильных ответа – «2»

### 2. Составьте кроссворд на тему Романское искусство из 10 слов

#### Критерии оценивания

10 слов- «5»

7-9 слов- «4»

4-6 слов- «3»

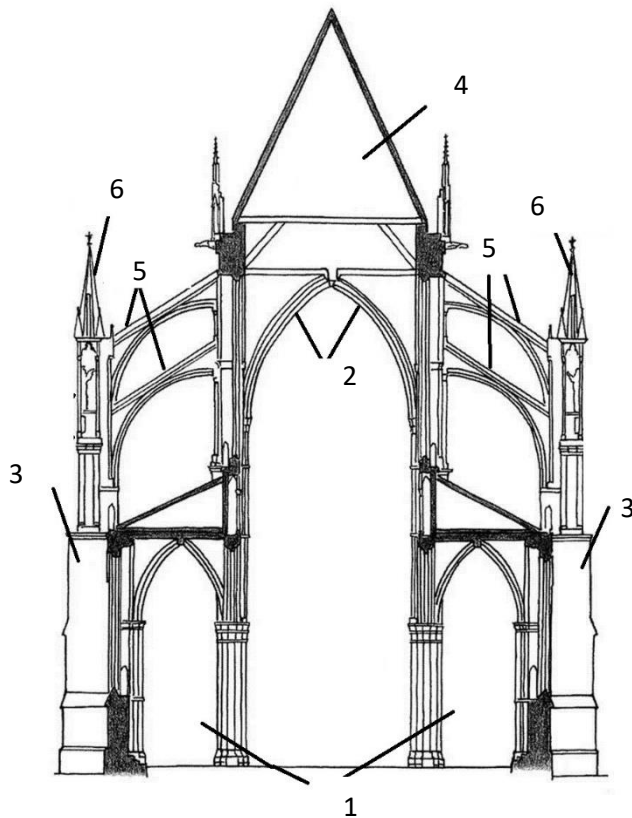
0-3 слов – «2»

### Контрольная работа №2

#### Раздел II. Искусство Готики

#### 1. Назовите элементы готического собора





**Критерии оценивания**

- 6 правильных ответа - «5»
- 4-5 правильных ответа - «4»
- 2-3 правильных ответа - «3»
- 0-1 правильных ответа – «2»

**2. Сопоставьте готические соборы с названиями**



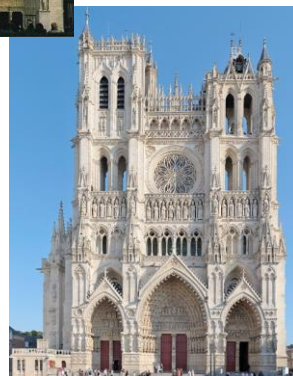
1



3



2



4

Реймский собор

Собор  
Парижской  
Богородицы

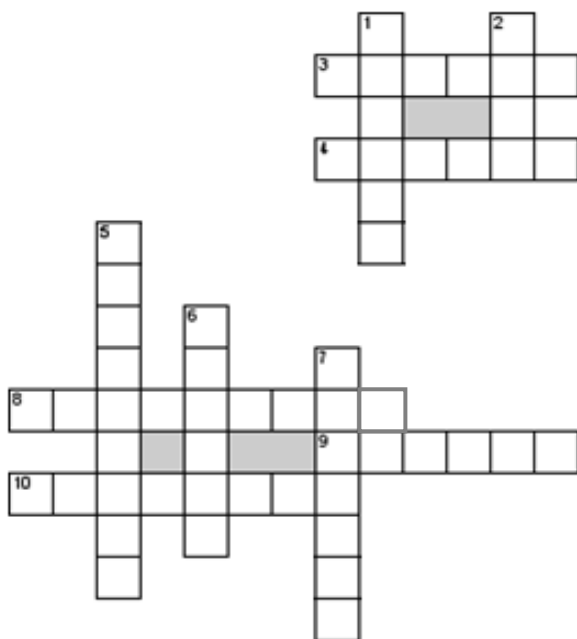
Собор в Амьене

Шартрский собор

### Критерии оценивания

- 4 правильных ответа - «5»
- 3 правильных ответа - «4»
- 2 правильных ответа - «3»
- 0-1 правильных ответа – «2»

### 3. Решите кроссворд



1. Стиль западноевропейского средневековья с XII по XV—XVI века
2. Большое круглое окно в средневековых церквях и соборах, расчлененное фигурным переплетом
3. Главная башня в европейских феодальных замках
4. Произведение изобразительного декоративного искусства или орнаментального характера из цветного стекла
5. Стиль западноевропейского средневековья XI—XII веков, первый из крупных исторических стилей
6. Двор перед христианской церковью
7. Родина готического искусства
8. Вертикальная конструкция, представляющая собой либо выступающую часть стены, вертикальное ребро, либо отдельно стоящую опору, связанную со стеной аркбутаном.
9. Священная часть храма
10. Наружная каменная полуарка, передающая горизонтальное усилие распора от сводов постройки на опорный столб

### Критерии оценивания

- 10 слов- «5»
- 7-9 слов- «4»
- 4-6 слов- «3»
- 0-3 слов – «2»

## Контрольная работа №3

### Искусство раннего Возрождения

#### 1. Сопоставьте дату и период Возрождения:

- |                       |                |
|-----------------------|----------------|
| 1.Проторенессанс      | а) 1500-1580   |
| 2.Раннее возрождение  | б) 1580 – 1700 |
| 3.Позднее Возрождение | в) 1420-1500   |
| 4.Высокое Возрождение | г) 1337- 1420  |

#### 2. Какой из итальянских городов стал центром художественной культуры раннего итальянского Возрождения?

- а) Венеция
- б) Рим
- в) Флоренция

#### 3. Выделите двух деятелей искусства в области живописи эпохи Раннего Возрождения?

- 1. Мазаччо
- 2. Джотто ди Бондоне
- 3. Андреа Пизано
- 4. Донателло
- 5. Филиппо Брунеллески
- 6. Сандро Боттичелли

#### 4. Кто был первым теоретиком живописи и архитектуры эпохи Возрождения?

- 1. Арнальдо ди Камбио
- 2. Брунеллески
- 3. Альберти
- 4. Мазаччо

#### 5. Кто написал фреску –«Изгнание из рая»?

- 1. Филиппо Липпи
- 2. Мазаччо
- 3. Джованни Чимабуэ
- 4. Пьетро Ковалини

#### 6. Выделите двух скульпторов Раннего Возрождения

- 1. Брунеллески
- 2. Альберти
- 3. Гиберти Лоренцо
- 4. Джованни Чимабуэ
- 5. Джотто ди Бондоне
- 6. Донателло
- 7. Филиппо Липпи

#### 7. Филиппо Брунеллески–

- 1. живописец
- 2. архитектор
- 3. скульптор

#### 8. Сопоставьте автора и его работу

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| 1. Джотто      | А) Статуя Давида |
| 2. Брунеллески | Б) Врата рая     |

3. Лоренцо Гиберти      В) Купол собора С. М. д.Фьоре  
4. Донателло              Г) Поцелуй Иуды

### **Критерии оценивания**

- 15-16 правильных ответов – 5  
12-14 правильных ответов - 4  
7-11 правильных ответов -3  
0-6 правильных ответов – 2

### **Контрольная работа №4**

#### **Вариант-1**

#### **1. Кто был деятелем и живописцем эпохи Возрождения?**

7. Мазаччо
8. Джотто ди Бондоне
9. Андреа Пизано
10. Джованни Пизано

#### **2. Кто был первым теоретиком живописи и архитектуры раннего возрождения?**

5. Арнальдо ди Камбио
6. Брунеллески
7. Альберти
8. Мазаччо

#### **3. Кто написал фреску –«Изгнание из рая»?**

5. Филиппо Липпи
6. Мазаччо
7. Джованни Чимабуэ
8. Пьетро Ковалини

#### **4. Сфумато- это \_\_\_\_\_**

#### **5. Мастерская какого великого деятеля стала школой для многих художников? \_\_\_\_\_**

#### **6. Рафаэлло Санти-**

1. скульптор и архитектор
2. архитектор
3. скульптор и живописец
4. живописец и архитектор

#### **7. В каком веке Итальянская скульптура переживает расцвет?**

1. В XVв.
2. В XIVв.
3. В XIV-XVв.
4. В XV-XVIв.

#### **8. Деятели эпохи Возрождения. Скульпторы.**

8. Брунеллески
9. Альберти
10. Гиберти Лоренцо
11. Джованни Чимабуэ
12. Джотто ди Бондоне
13. Донателло
14. Филиппо Липпи

## Вариант-2

### 1. Кто был деятелем и архитектором эпохи Возрождения?

1. Филиппо Липпи
2. Джорджо Вазари
3. Альберти
4. Леон Баттиста

### 2. В эпоху Возрождения были выдвинуты точные научные знания.

1. Искусство равно познанию окружающего мира
2. Искусство равно восхвалению человека
3. Искусство равно восхвалению бога

### 3. Кто написал фреску- «Дама с горностаем»?

1. Леонардо да Винчи
2. Рафаэль Санти
3. Микеланжело Буонарроти

### 4. Пиета- это \_\_\_\_\_

### 5. Огромная роль в живописи раннего Возрождения принадлежала (вид)

\_\_\_\_\_

### 6. Гиберти Лоренцо –

4. архитектор
5. живописец
6. скульптор
7. живописец и скульптор

### 7. Какой архитектор разработал геометрическую систему перспективы? \_\_\_\_\_

### 8. Деятели эпохи Возрождения. Живописцы.

1. Филиппо Липпи
2. Донателло
3. Николло Пизано
4. Филиппо Брунеллески
5. Мазаччо
6. Сандро Боттичелли
7. Пьеро дела Франческа

### Критерии оценивания

- 9 правильных ответов – 5  
6-8 правильных ответов - 4  
4-5 правильных ответов -3  
0-3 правильных ответов – 2