

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЗАОЗЕРНАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

№ 16 г. ТОМСКА
634009, г. Томск,
пер. Сухоозерный, 6
тел./факс 402519, 405974
school16@education70.ru

Утверждаю:

_____ 2024г.

Директор МАОУ Заозерной

СОШ №16 г. Томска

_____/Астраханцева Е.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По курсу внеурочной деятельности

«История искусств»

Направление «архитектурно-художественная подготовка»

База реализации: 1 год

Обучающиеся 9г,к классов

Педагоги, реализующие программу:

Луц З.Ю., Куцай К.В.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «История искусств» для 9 классов с углубленным изучением ИЗО для архитектурно-художественных классов, составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Программе воспитания.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика курса внеурочной деятельности «История искусств»

Автором программы были проанализированы образовательные программы общего и дополнительного образования детей такие как: изобразительное искусство, история изобразительного искусства, мировая художественная культура, история России, литература России.

Предмет знакомит обучающихся с периодизацией мировой культуры, зависимостью искусства от развития общества, основными искусствоведческими терминами и понятиями. Особое внимание уделяется изучению синтеза искусств. История архитектуры смыкается с историей искусства, расширяет представление о профессии архитектора, помогает осознать особенности творческих проблем современного зодчества.

Архитектура является одним из древнейших искусств, которым владел человек, стремясь создать для себя среду обитания – «вторую природу», воплощённую в дереве, камне, кирпиче и бетоне. Для того, чтобы понимать архитектуру, как и любой другой вид искусства, необходимо овладеть одним необходимым качеством – способностью к сознательному и самостоятельному суждению об эстетических достоинствах произведений искусства, то есть обладать эстетическим и художественным вкусом.

Полноценный анализ художественного произведения - результат кропотливой работы, во время которой обучающиеся знакомятся с разными художественными стилями, направлениями, учатся проводить параллели в творчестве мастеров различных эпох, овладевают необходимым «инструментарием», приобретают речевую свободу в выражении своего отношения к произведению искусства, то есть умению дать развернутую эстетическую оценку произведению.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа предлагает вариативные формы проведения уроков, предоставляя возможность развитию и реализации творческих способностей личности каждого обучающегося.

Особенности восприятия детей среднего школьного возраста диктуют такие формы проведения уроков, как: работа в группах, индивидуальная работа, исследовательская деятельность, диспуты, проектная деятельность, конференции и т.д. Что способствует развитию таких компетенций, как личностные, познавательные, коммуникативные, информационные.

Программа рассчитана на 1 год (по 34 часа, 1 раз в неделю).

Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации. Содержание программы дает возможность реализовать **основные цели** художественного образования и эстетического воспитания в основной общей школе:

- Формирование в обучающихся зрителя, способного формулировать личностное отношение к произведениям искусства, основываясь на полученных искусствоведческих знаниях.

- Развитие целостного представления о видах, жанрах пространственных (пластических) искусств, их роли в культурном становлении человечества.

- Развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

- Обобщение и расширение знаний по курсам «Изобразительное искусство» и «История».

- Воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры.

Задачами курса внеурочной деятельности «История искусств» являются:

1. освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
2. овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
3. использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
4. изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
5. формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
6. осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
7. постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
8. освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
9. знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
10. интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Основные формы учебной деятельности — зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Место курса внеурочной деятельности в учебном плане

Место курса «История искусств» в системе школьного образования определяется его познавательным и мировоззренческим значением, воспитательным потенциалом, вкладом в развитие культурного молодого человека. История искусств представляет собирательную картину жизни и творчества людей во времени, их культурного, созидательного опыта.

Курс внеурочной деятельности «История искусств» систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования по курсу «История искусств» кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме.

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

Программа состоит из 4 разделов, последовательно раскрывающих содержание и целостность материала.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические разделы, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Данная программа разработана в соответствии с учебным планом образовательного учреждения. В соответствии с учебным планом на учебный предмет «История искусств» отводится 34 часа при 34 учебных неделях.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА	ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Раздел 1. Искусство Европы XVII-XVIII веков. (8 часов) Живопись Италии конца XVI - начала XVII веков. Академизм в живописи братьев Караччи. Караваджизм. Основные стили в искусстве Италии XVII -XVIII веков. Барокко. Итальянское барокко в архитектуре. Скульптура Италии XVII века. Творчество Бернини. Искусство Испании XVII века. "Золотой век" испанской живописи. Творчество Эль Греко. Творчество Диего	Беседа. Самостоятельная работа. Выполнение реферата по выбранной теме. Проверочная работа по теме «Искусство Италии 17-18 веков»

Веласкеса.	
<p>Раздел 2. Искусство Фландрии и Голландии XVII-XVIII вв. (8 часов).</p> <p>Фламандское искусство XVII-XVIII веков. Живопись барокко. Творчество Питера Пауля Рубенса. Основоположник школы портретной живописи. Творчество Антониса ван Дейка. Натюрморты Франса Снейдерса. Искусство Голландии XVII-XVIII веков. Развитие жанровой живописи. Малые голландцы. Мастер портрета, «Король светотени» Рембрандт ван Рейн.</p>	<p>Беседа. Самостоятельная работа в группах. Творческая работа. Выполнение реферата по предложенным темам. Контрольная работа «Искусство Голландии и Фландрии XVII-XVIII вв».</p>
<p>Раздел 3. Искусство Франции XVII века. (10 часов)</p> <p>Классицизм: опора на Античность с усилением рационального начала. Характерные особенности классицизма. Архитектура Франции XVII века. Загородные дворцовые ансамбли и парки Франции. Версальский дворцово-парковый ансамбль. Живопись классицизма. Творчество Н.Пуссена. Пейзажи К.Лоррена. Природа укрощенная разумом человека. Творчество Франса Хальса.</p>	<p>Беседа. Самостоятельная работа. Выполнение реферата по выбранной теме. Контрольная работа по теме «Искусство Франции XVII века»</p>
<p>Раздел 4. Искусство Франции и Англии XVIII века. (8 часов)</p> <p>Стиль Рококо. Основные черты стиля. Рококо в архитектуре Франции. Живопись рококо. Творчество А.Ватто, Ф.Буше, О.Фрагонара, Жана Шардена. Искусство Англии XVIII века. Особенности английского рококо. Творчество Д.Рейнольдса и Т.Гейнсборо- две линии в английском портрете. У. Хогарт- основатель английской национальной школы живописи. Английская скульптура и декоративно-прикладное искусство XVIII века.</p>	<p>Беседа. Практическая работа по теме «Сравнительная таблица стиля барокко и рококо». Контрольная работа по теме « Искусство рококо»</p>

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников

к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям,

эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по Истории искусств направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки

исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания

реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности, формируемые при изучении курса «История искусств»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Владение универсальными коммуникативными действиями

- Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Владение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения курса «История искусств», должны отражать сформированность умений.

- познакомятся с основными стилями Европы XVII-XVIII вв. и их особенности.
- познакомятся с понятиями: академизм, караваджизм. Особенности этих двух итальянских школ
- итальянское барокко в архитектуре, скульптуре и живописи. И их главных представителе
- особенности искусства Фламандского и Голландского искусства XVII-XVIII вв.
- основателей жанровой живописи Голландии.
- особенности искусства Франции XVII-XVIII вв.
- различать стили: барокко, академизм, классицизм, рококо. Уметь сравнивать и устанавливать черты сходства и различия;
- работать с дополнительной литературой и сетью Интернет и отбирать необходимый материал;
- оформлять исследуемый материал в форме реферата, делать выводы на основе изученного материала.

Методы организации обучения:

- * словесный;
- * наглядный;
- * практическая деятельность;
- * познавательный;
- * исследовательский.

Формы организации обучения:

- * лекционно-семинарская форма занятий;
- * самостоятельная работа с дополнительной литературой;
- * работа в малых и больших группах;
- * подготовка докладов, презентаций

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел I. Искусство Европы XVII-XVIII веков.					
1.1	Живопись Италии конца XVI - начала XVII веков.	1	Академизм в живописи братьев Караджди.	Беседа. Просмотр презентации. Работа в тетради	
1.2.	Караваджизм как развитие реалистических тенденций в западноевропейском искусстве	1	Творчество Микеланджело да Караваджо. Роль света в творчестве художника.	Опрос. беседа. Просмотр фильма. Работа в тетради	
1.3.	Самостоятельная работа по теме "Особенности живописи Караваджо".	1		Самостоятельная работа.	
1.4.	Основные стили в искусстве Европы XVII -XVIII веков.	1	Барокко. Итальянское барокко в архитектуре. Площадь святого Петра	Выполнение реферата по выбранной теме.	
1.5.	Скульптура Италии XVII века.	1	Творчество Бернини.	Беседа. Просмотр презентации. Работа в тетради	
1.6.	Проверочная работа по теме "Искусство Италии XVII века"	1		Проверочная работа	
1.7.	Искусство Испании XVII века. "Золотой век" испанской живописи.	1	Творчество Эль Греко.	Беседа. Просмотр презентации. работа в тетради	

1.8.	Искусство Диего Веласкеса.	1			
Раздел II. Искусство Фландрии и Голландии XVII- XVIII вв.					
2.1.	Фламандское искусство XVII-XVIII веков	1			http://rgrtu-640.ru/culture/culture10.html
2.2.	Живопись барокко. Творчество Питера Пауля Рубенса.	1	Пышность, нарядность, экзотичность, жизненная сила и теплота колорита.		https://ppt-online.org/39800
2.3.	Основоположник школы портретной живописи.	1	Психологизм портрета Антониса ван Дейка.		https://ppt-online.org/39800
2.4.	Буйство плоти на натюрморках Франса Снейдерса.	1			https://ppt-online.org/39800
2.5.	Искусство Голландии XVII-XVIII веков.	1	Развитие жанровой живописи.		https://ppt-online.org/39800
2.6.	Малые голландцы.	1	Голландская школа живописи		https://infourok.ru/prezentaciya-po-istorii-mirovoy-kulturi-na-temu-kultura-drevney-grecii-3133277.html
2.7.	«Король светотени»	1	Рембрандт ван Рейн. Мастер портрета.		https://ppt4web.ru/mkhk/arkhitektura-drevnej-grecii1.html
2.8.	Контрольная работа «Искусство Голландии и Фландрии XVII-XVIII вв»	1			https://ppt4web.ru/mkhk/arkhitektura-drevnej-grecii1.html
Раздел 3 Искусство Франции XVII века.					
3.1.	Классицизм: опора на Античность с усилением рационального начала.	1	Характерные особенности		https://ppt-online.org/43936

			классицизма. Идеализация образа героя.		https:// uchebnik.mos.ru/ material_view/ atomic_objects/ 2145306? menuReferrer=catalog ue
3.2.	Архитектура Франции XVII века	1			https:// uchebnik.mos.ru/ material_view/ atomic_objects/ 2141394? menuReferrer=catalog ue
3.3.	Загородные дворцовые ансамбли и парки Франции	1			https://theslide.ru/ uncategorized/ skulptura-drevney- gretsii-7
3.4.	Расцвет садово-паркового искусства	1			https://theslide.ru/ uncategorized/ skulptura-drevney- gretsii-7
3.5.	Версальский дворцово-парковый ансамбль	1			https://theslide.ru/ uncategorized/ skulptura-drevney- gretsii-7 https:// uchebnik.mos.ru/ material/app/332225? menuReferrer=catalog ue
3.6.	Живопись классицизма.	1			https://ppt- online.org/660157

					https://ppt-online.org/71337
3.7.	Творчество Н.Пуссена	1			https://www.youtube.com/watch?v=IhtZadGcZGo
3.8.	Пейзажи К.Лоррена. Природа укрощенная разумом человека	1			https://volna.org/istorija/drevnegrecheskiy-teatr.html
3.9.	Творчество Франса Хальса	1			https://uchebnik.mos.ru/exam/test/training_spec/32754/task/1
4.0.	Контрольная работа по теме «Искусство Франции XVII века»	1			
Раздел 4 Искусство Западной Европы XVIII века.					
4.1	Зарождение стиля Рококо. Основные черты стиля. Рококо в архитектуре Франции	1			https://theslide.ru/mhk/kultura-drevnego-rima-2
4.2	Живопись рококо. Творчество А.Ватто, Ф.Буше	1			https://ppt-online.org/787841
4.3	Творчество О.Фрагонара. Творчество Жана Шардена	1			https://ppt-online.org/370020
4.4	Искусство Англии XVIII-XIX веков. Особенности английского рококо, их отражение в искусстве.	1			https://ppt-online.org/370020
4.5	Творчество Д.Рейнольдса и Т.Гейнсборо- две линии в английском портрете.	1			https://ppt-online.org/790429 https://

					ucebник.mos.ru/ material_view/ atomic_objects/ 2417067? menuReferrer=catalog ue
4.6	Английская скульптура и декоративно-прикладное искусство XVIII века.	1			https://ppt-online.org/773014
4.7	У. Хогарт- основатель английской национальной школы живописи.	1			https:// ucebник.mos.ru/ exam/test/ training_spec/ 200032/task/1
4.8	Контрольная работа по теме «Искусство рококо»	1			http:// www.junior.ru/mhk/ tests/test-mhk-dr- rim1.htm