

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЗАОЗЕРНАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

№ 16 г. ТОМСКА
634009, г. Томск,
пер. Сухоозерный, 6
тел./факс 402519, 405974
school16@education70.ru

Утверждаю:
_____ 2024г.
Директор МАОУ Заозерной
СОШ №16 г. Томска
_____/Астраханцева Е.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По курсу внеурочной деятельности

«Изобразительное искусство»

Направление «архитектурно-художественная подготовка»

База реализации: 1 год
Обучающиеся 9 классов

Педагоги, реализующие программу:

Тунгусова И. В.,

Томск – 2024

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в программе воспитания.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика курса внеурочной деятельности «Изобразительное искусство»

Основная цель курса «Изобразительное искусство» — обеспечить достижение планируемых результатов обучения, создать условия для развития личности обучающегося через восприятие многообразия видов и жанров визуально-пространственных искусств, через освоение различных видов художественного творчества и самореализацию в области изобразительного искусства, развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития информирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию. Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств, обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности.

Для оценки качества образования по внеурочному курсу «Изобразительное искусство» кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. В курсе внеурочной деятельности деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде — совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Материал курса может быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата. Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете). Большое значение имеет связь урочной деятельности с внеурочной, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

Задачами программы внеурочного курса «Изобразительное искусство» являются:

- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов и техник в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта художественного творчества.
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом рекомендаций программы воспитания

- в особой значимости личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, направленной на понимание обучающимися ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества, их ориентации на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве;
- в возможности включения обучающихся в деятельность, организуемую образовательной организацией и направленной, например, на знакомство обучающихся с разными видами творческих профессий в рамках курса внеурочной деятельности по изобразительному искусству и получение знаний о профессиях, содержание которых связано с содержанием учебного предмета;
- в возможности комплектования разновозрастных групп и в формах организации занятий в данных группах, например, мастер-класс, экскурсии в тематические музеи, художественные галереи, представление опыта старшеклассников, игры и др, для реализации воспитательного потенциала профориентационной работы, значение которой отмечается в Примерной программе воспитания;
- в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих большую их вовлеченность в совместную с педагогом и другими участниками деятельность (создание художественных выставочных проектных работ, проведение творческих конкурсов и др), а также в возможности образования разных по устремлениям детско-взрослых общностей (сетевое взаимодействие, творческий союз и др), значение которых для воспитания подчёркивается Примерной программой воспитания

Материал данной программы внеурочной деятельности распределён представлен тематическими линиями. Построение материала программы допускает вариативный подход к очерёдности изучения и принципам компоновки тем. Тематическое наполнение предоставляет возможность объединять, перекомпоновывать, вносить изменения по количеству часов, отводимых на изучение того или иного раздела, темы в зависимости от учебного плана и возможностей образовательной организации.

Для реализации программы внеурочной деятельности по изобразительному искусству учитель может применять сетевую, электронную форму обучения, дистанционные образовательные технологии, использовать возможности как самого образовательного учреждения (компьютерный класс, актовый зал, библиотеку), так и учреждения дополнительного образования и культуры.

Формы внеурочной деятельности (формы проведения занятий) в соответствии с данной программой следующие:

- художественно-творческая практика и проектирование;
- художественно-творческий проект:
- выставка-конкурс;
- пленэр и фотопленэр;
- онлайн-игра;
- мастер-класс;
- экскурсии и др.

Основным видом деятельности на занятиях композиции является *практическая художественно-творческая деятельность* (индивидуальная, в парах и творческих группах, коллективная), поэтому в программе максимальное количество времени отводится для художественно-творческой практики.

Подведение итогов реализации примерной программы осуществляется в следующих формах:

- выставки: внутри параллели, класса, группы, общешкольные (в медийном или реальном формате), районные, городские и т.д.;
- выставки-конкурсы (от общешкольных до всероссийских и международных);
- защита проектов

Место внеурочного курса «Изобразительное искусство» в учебном плане

Внеурочный курс «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения в профильных архитектурно-художественных классах с углубленным изучением изобразительного искусства. Содержание курса «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Модули входят в учебный план 9 класса программы основного общего образования в объёме 68 учебных часов, по 2 учебных часа в неделю. Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Предлагаемая последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями учащихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы. Однако при определённых педагогических условиях и установках порядок изучения модулей может быть изменён, а также возможно некоторое перераспределение учебного времени между модулями (при сохранении общего количества учебных часов). Предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение 2 учебных часов в неделю, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение предметов художественного цикла на углублённом уровне в 9 классе архитектурно-художественного профиля учебным планом школы выделено 68 учебных часов на 1 год обучения, 2 часа в неделю.

1. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

9 класс

Живопись. Графика.

Накопление жизненных впечатлений от наблюдения действительности.

Рисование с натуры натюрмортов из предметов быта, искусства, труда.

Живописные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Изучение линейной и воздушной перспективы

Конструктивное строение предмета, освещение предмета. Линейно-конструктивный рисунок. Передача конструкции, пропорций, пространственного расположения объекта.

Работа тоном. Натюрморт с цветами. Живописный натюрморт. Построение предметов, передача пропорций. Работа красками: тональные и цветовые отношения. Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника

Натюрморт из нескольких предметов цилиндрической и прямоугольной формы. Графика. Правильное размещение предметов в изобразительной плоскости в пропорциональных отношениях. Линейно-конструктивный рисунок предметов, выявление формы, объема и пространства графическим материалом.

Рисунок драпировки, закрепленной в двух точках. Гризайль. Выполнение линейного рисунка. Конструктивное построение складок. Работа художественным материалом, выявление формы складок, освещенности тональными градациями одного тона - ахроматического (черно-белого).

Натюрморт с гипсом. Построение предметов в пропорциональных отношениях передача цветовой и тоновой гаммы, контраста. Выявление объема (светотень), передача материала последовательное ведение работы живописным материалом, грамотное использование художественно-выразительных средств (колорит, светотень и т.п.), грамотное использование художественно-выразительных средств. Натюрморт в интерьере. Мягкий материал.

Выполнение наброска натюрморта, тонировка объектов, нанесение теней

Работа в технике «Среда-предмет», от цельного к подробному.

Живописный натюрморт. Живописный натюрморт из предметов быта. Правильная компоновка в листе предметов, выполнение линейного рисунка. Выполнение конструктивного построения предметов с учетом законов их перспективного изображения. Работа цветом, тоном, передача объема, материала, пространства. Приемы работы акварелью.

Натюрморт против света. Контражур – эффектный прием в живописи. Контровый свет. Выполнение линейного рисунка, работа цветом, последовательное ведение работы передача объема (светотень), пространства, материала, целостное цветовое и тональное состояние натюрморта с учетом заднего освещения. Восприятие предметов большими пятнами, обобщенными образами, передача глубины теней.

Контрольный натюрморт с большим предметом. Живопись. Компоновка в листе, построение предметов в пропорциональных отношениях. Выявление форм и объема тоном, материала, пространства, совершенствование навыков работы живописным материалом

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Рабочая программа направлена на достижение планируемых результатов освоения курса внеурочной деятельности «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования следующих личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов:

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по композиции в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников

к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания

реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении курса «Изобразительное искусство»:

1. Владение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Владение универсальными коммуникативными действиями

- Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Владение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

9 класс

Живопись. Графика

- характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;
- знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять назначение в жизни людей.
- язык изобразительного искусства и его выразительные средства:
- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
- осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;
- иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, углём, пастелью, акварелью, гуашью;
- иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
- понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
- иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;
- знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
- знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;
- понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
- иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
- иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;
- определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;
- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в изображении.
- использовать различные приемы работы акварелью;
- уметь самостоятельно выбирать интересный ракурс, компоновать в листе изображение в листе;
- анализировать цвет изображаемых предметов, сравнивать цветовые оттенки.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	К-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
РАЗДЕЛ 1. Живопись. Графика 16 часов					
1.1	Рисунок с натуры. Графика. Цветок. <i>Формат А4, карандаш</i>	2ч.	Линейно-конструктивный рисунок. Передача конструкции, пропорций, пространственного расположения объекта. Работа тоном. Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения.	<i>Знать</i> понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка <i>Освоение правила</i> учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм <i>Овладевать навыками</i> работы графическими материалами. <i>Выявлять</i> формы и объём тоном.	https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view средства выразительности в натюрморте https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view штриховка https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-4353597?menuReferer=catalogue
1.2	Рисунок с натуры. Живопись Натюрморт с цветами. <i>Формат А3, акварель</i>	8ч	Живописный натюрморт. Построение предметов, передача пропорций. Работа красками: тональные и цветовые отношения. Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.	<i>Овладевать навыками</i> размещения изображения на листе, пропорционального соотношения предметов в изображении натюрморта. <i>Освоение правила</i> живописного изображения объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую стороны. <i>Иметь опыт</i> создания натюрморта средствами живописи.	Акварельная живопись https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-8530360?menuReferer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-651869?menuReferer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-1014705?menuReferer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/34000/view цветок акварель https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/194676/view
1.3	Рисунок с натуры. Графика. Натюрморт из предметов цилиндрической и прямоугольной формы. <i>Формат А3, карандаш</i>	4ч	Правильное размещение предметов в изобразительной плоскости в пропорциональных отношениях. Линейно-конструктивный рисунок предметов, выявление формы, объёма и пространства графическим материалом	<i>Овладевать навыками</i> размещения изображения на листе, пропорционального соотношения предметов в изображении натюрморта. <i>Овладевать навыками</i> графического рисунка <i>Иметь опыт</i> создания натюрморта средствами графики.	https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view композиция в натюрморте https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view предметы и конструкция https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view
1.4	Итоговое занятие. Просмотр работ.	2 ч.	Выставка работ по итогам четверти	Подготовка работ к просмотру, оформление тематической выставки.	
РАЗДЕЛ 2. Живопись. 16 часов					
2.1	Рисунок с натуры. Живопись. Рисунок драпировки,	6 ч.	Правильная компоновка изображения объекта в листе, с соблюдением пропорций. Выполнение линейного	<i>Овладеть представлениями</i> о тоне как об одном из основных средств изображения.	Хроматическая и ахроматическая живопись https://uchebnik.mos.ru/material/game_app-254849?menuReferer=catalogue Живопись гуашью

	закрепленной в двух точках. Гризайль. <i>Формат А3, гуашь</i>		рисунка. Конструктивное построение складок. Работа художественным материалом, выявление формы складок, освещенности тональными градациями одного тона - ахроматического (черно-белого).	<i>Объяснять</i> понятия «тон», «тональная шкала», «тональные отношения», «тональный контраст». <i>Освоение правила</i> живописного изображения с разделением их формы на освещенную и теневую стороны.	https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-12439440?menuReferrer=catalogue
2.2	Рисунок с натуры. Живопись. Натюрморт с гипсом. <i>Формат А3, гуашь</i>	8 ч.	Построение предметов в пропорциональных отношениях передача цветовой и тоновой гаммы, контраста. Выявление объёма (светотень), передача материала последовательное ведение работы живописным материалом, грамотное использование художественно-выразительных средств (колорит, светотень и т.п.), грамотное использование художественно-выразительных средств	<i>Освоение</i> правила живописного изображения объёмного тела с разделением его формы на освещенную и теневую стороны. <i>Иметь</i> опыт создания натюрморта средствами живописи	Передача равновесия в композиции натюрморта https://uchebnik.mos.ru/material/game_app-350580?menuReferrer=catalogue Живопись https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-11118363?menuReferrer=catalogue Композиция в натюрморте https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view Живопись гуашью https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-12439440?menuReferrer=catalogue натюрморт, жанр изобразительного ис-ва https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view насыщенность в натюрморте https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view
2.3	Итоговое занятие. Просмотр работ.	2 ч.	Выставка работ по итогам четверти	Подготовка работ к просмотру, оформление тематической выставки.	
РАЗДЕЛ 3. Живопись. Графика 20 часов					
3.1	Рисунок с натуры. Графика. Натюрморт в интерьере. Мягкий материал.	8ч.	Выполнение наброска натюрморта мягким материалом, тонировка объектов, нанесение теней Работа в технике «Среда-предмет», от цельного к подробному. Передача светотени на объемных предметах	<i>Выявлять</i> конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. <i>Рисовать</i> сложную форму предмета (силуэт), соблюдая их пропорции. <i>Рисовать</i> натюрморт из нескольких предметов быта разной формы и различных по тону. <i>Овладеть</i> навыками работы пастелью.	https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-1014705?menuReferrer=catalogue натюрморт в графике https://uchebnik.mos.ru/app_player/550993?preview=false&role=& графические материалы https://uchebnik.mos.ru/app_player/246398? https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/48355/view геометрические фигуры и тела. конструкция предметов https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/1790/view геометрические фигуры и тела.твори.задание https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/1790/view
3.2	Рисунок с натуры. Живопись. Живописный натюрморт. <i>Формат А3, акварель</i>	10 ч.	Живописный натюрморт из предметов быта. Правильная компоновка в листе предметов, выполнение линейного рисунка Выполнение конструктивного построения предметов с учетом законов их перспективного изображения. Работа цветом, тоном, передача объёма,	<i>Использовать</i> правила живописного изображения объёмного тела с разделением его формы на освещенную и теневую стороны. <i>Иметь опыт</i> создания натюрморта средствами живописи	Натюрморт https://uchebnik.mos.ru/material/game_app-246937?menuReferrer=catalogue Натюрморт https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-5462492?menuReferrer=catalogue

			материала, пространства. Приемы работы акварелью.		
3.3	Итоговое занятие. Просмотр работ.	2 ч.	Выставка работ по итогам четверти	Подготовка работ к просмотру, оформление тематической выставки.	
РАЗДЕЛ 4. Живопись 16 часов					
4.1	Рисунок с натуры. Живопись. Натюрморт против света. <i>Формат А3, акварель</i>	8 ч.	Контражур – эффектный прием в живописи. Контровый свет. Выполнение линейного рисунка, работа цветом, последовательное ведение работы передача объема (светотень), пространства, материала, целостное цветовое и тональное состояние натюрморта с учетом заднего освещения. Восприятие предметов большими пятнами, обобщенными образами, передача глубины теней.	<i>Иметь</i> представление о свойствах цвета, законах цветоведения. <i>Видеть</i> цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в изображении. <i>Использовать</i> различные приемы работы акварелью <i>Углубление знаний</i> об особенностях живописного рисунка.	Натюрморт -настроение, акварель урок6/5 https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view натюрморт акварель https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-2026925?menuReferer=catalogue Рисунок с натуры https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/194676/view живопись акварелью https://uchebnik.mos.ru/material/game_app-376501?menuReferer=catalogue
4.2	Рисунок с натуры. Живопись. Контрольный натюрморт с большим предметом. <i>Формат А3, акварель</i>	6 ч.	Компоновка в листе, построение предметов в пропорциональных отношениях. Выявление форм и объема тоном, материала, пространства, совершенствование навыков работы живописным.	<i>Уметь</i> самостоятельно выбирать интересный ракурс, компоновать в листе изображение в листе. <i>Анализировать</i> цвет изображаемых предметов, сравнивать цветовые оттенки. <i>Передавать</i> цветом объем и пространство, цветовые отношения.	Натюрморт -настроение, акварель урок6/5 https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view натюрморт акварель https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-2026925?menuReferer=catalogue Рисунок с натуры https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/194676/view живопись акварелью https://uchebnik.mos.ru/material/game_app-376501?menuReferer=catalogue
4.3	Итоговое занятие. Просмотр работ.	2 ч.	Выставка работ по итогам четверти	Подготовка работ к просмотру, оформление тематической выставки.	

