

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ЗАОЗЕРНАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

**№ 16 г. ТОМСКА**  
634009, г. Томск,  
пер. Сухоозерный, 6  
тел./факс 402519, 405974  
[school16@education70.ru](mailto:school16@education70.ru)

Утверждаю:

\_\_\_\_\_ 2024г.

Директор МАОУ Заозерной  
СОШ №16 г. Томска  
\_\_\_\_\_/Астраханцева Е.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По курсу внеурочной деятельности

«Композиция»

Направление «Архитектурно-художественная подготовка»

База реализации:

Обучающиеся 5-9 классов с углубленным изучением ИЗО

Срок реализации 5 лет

Педагоги, реализующие программу:  
Каменская С.И., Вагина А.В., Луц З.Ю.,  
Чалина И.А., Говорушко Т.В., Тунгусова И.В.,  
Самандросова Е.А., Муждабаева Н.А.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Композиция» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и с учётом рабочей программы основного общего образования «Изобразительное искусство» а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в программе воспитания.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Общая характеристика курса внеурочной деятельности «Композиция»**

Основная цель курса «Композиция» — обеспечить достижение планируемых результатов обучения, создать условия для развития личности обучающегося через восприятие многообразия видов и жанров визуально-пространственных искусств, через освоение различных видов художественного творчества и самореализацию в области изобразительного искусства, развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития информирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию. Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11-15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств, обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности.

Для оценки качества образования по внеурочному курсу «Композиции» кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. В курсе внеурочной деятельности деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде — совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Материал курса может быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата. Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете). Большое значение имеет связь урочной деятельности с внеурочной, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

### **Задачами программы внеурочного курса «Композиция» являются:**

- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

- освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов и техник в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта художественного творчества.
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры

**Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом рекомендаций программы воспитания**

- в особой значимости личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, направленной на понимание обучающимися ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества, их ориентации на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве;
- в возможности включения обучающихся в деятельность, организуемую образовательной организацией и направленной, например, на знакомство обучающихся с разными видами творческих профессий в рамках курса внеурочной деятельности по изобразительному искусству и получение знаний о профессиях, содержание которых связано с содержанием учебного предмета;
- в возможности комплектования разновозрастных групп и в формах организации занятий в данных группах, например, мастер-класс, экскурсии в тематические музеи, художественные галереи, представление опыта старшеклассников, игры и др , для реализации воспитательного потенциала профориентационной работы, значение которой отмечается в Примерной программе воспитания;
- в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих большую их вовлеченность в совместную с педагогом и другими участниками деятельность (создание художественных выставочных проектных работ, проведение творческих конкурсов и др ), а также в возможности образования разных по устремлениям детско-взрослых общностей (сетевое взаимодействие, творческий союз и др ), значение которых для воспитания подчёркивается Примерной программой воспитания

Материал данной программы внеурочной деятельности распределён представлен тематическими линиями. Построение учебного материала допускает вариативный подход к очерёдности изучения и принципам компоновки учебных тем Тематическое наполнение предоставляет возможность объединять, перекомпоновывать, вносить изменения по количеству часов, отводимых на изучение того или иного раздела, темы в зависимости от учебного плана и возможностей образовательной организации. Учитель может моделировать программу внеурочной деятельности с учётом своей рабочей программы по предмету «Изобразительное искусство», выбирать из соответствующих разделов изучаемые по тематическому плану темы и вносить их в свою программу внеурочной деятельности, словно конструктор при этом педагог вправе изменить порядок изучения модулей, использовать

возможность перераспределения учебного времени между ними, выбрать раздел и тему для организации внеурочной деятельности.

Для реализации программы внеурочной деятельности по композиции учитель может применять сетевую, электронную форму обучения, дистанционные образовательные технологии, использовать возможности как самого образовательного учреждения (компьютерный класс, актовый зал, библиотеку), так и учреждения дополнительного образования и культуры.

**Формы внеурочной деятельности** (формы проведения занятий) в соответствии с данной программой следующие:

- художественно-творческая практика и проектирование;
- художественно-творческий проект:
- выставка-конкурс;
- пленэр и фотопленэр;
- онлайн-игра;
- мастер-класс;
- экскурсии и др.

Основным видом деятельности на занятиях композиции является *практическая художественно-творческая деятельность* (индивидуальная, в парах и творческих группах, коллективная), поэтому в программе максимальное количество времени отводится для художественно-творческой практики.

Подведение итогов реализации примерной программы осуществляется в следующих формах:

- выставки: внутри параллели, класса, группы, общешкольные (в медийном или реальном формате), районные, городские и т.д.;
- выставки-конкурсы (от общешкольных до всероссийских и международных);
- защита проектов

### **Место внеурочного курса «Композиции» в учебном плане**

Внеурочный курс «Композиция» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения в профильных архитектурно-художественных классах с углубленным изучением изобразительного искусства. Содержание курса «Композиция» структурировано как система тематических модулей. Модули входят в учебный план 5–9 классов программы основного общего образования в объёме 340 учебных часа, по 2 учебных часа в неделю. Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Предлагаемая последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями учащихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы. Однако при определённых педагогических условиях и установках порядок изучения модулей может быть изменён, а также возможно некоторое перераспределение учебного времени между модулями (при сохранении общего количества учебных часов). Предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение 2 учебных часов в неделю, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение предметов художественного цикла на углублённом уровне в 5–9 классах архитектурно-художественного профиля учебным планом школы выделено 340 учебных часа на 5 лет обучения, 68 часов в год в каждом классе, 2 часа в неделю.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «КОМПОЗИЦИЯ»

## 5 класс

*Общие сведения о видах искусства*

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры.

Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

*Язык изобразительного искусства и его выразительные средства*

*Живопись. Графика. Композиция.*

Рисование с натуры, рисование на тему, по представлению, по памяти.

Декоративная работа, художественное конструирование.

Живописные, графические художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата. Законы композиции. Композиционный центр. Передача с помощью композиционных средств состояния покоя или движения (статика и динамика в композиции). Соразмерность частей и элементов композиции, уравнивание объемов (массы), тона и цвета. Особенности симметричной и асимметричной композиции. Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов, передача пропорций, формы, моделирование формы.

Тон и тональные отношения: тёмное — светлое. Выполнение упражнения на основе классической сетки квадрата, изучение плоскости квадрата, узловые точки квадрата

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи. Выполнение упражнения на смешивание красок.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

*Декоративно-прикладное искусство*

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом. Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада. Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Знакомство с русским народным костюмом, характерные особенности элементы и детали русского костюма. Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского. Традиционная конструкция русского женского костюма северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны. Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны. Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

## **6 класс**

*Живопись. Графика. Архитектура. Композиция.*

Рисование с натуры, рисование на тему, по представлению, по памяти.

Декоративная работа, художественное конструирование.

Жанры изобразительного искусства. Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе. Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции. Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур. Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел. Выразительные возможности линейного и тонового рисунка. Выполнение линейной зарисовки веток, цветов, улицы. Изображение объема предметов. Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутьма», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Рисование отдельных предметов быта, предметов декоративного искусства и их групп (натюрморта) с использованием правил перспективы, светотени, законов цветоведения, живописной грамоты, композиции. Тоновые отношения в рисунке натюрморта. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Художественно-образное восприятие формы предметов. Передача в рисунках эмоционально эстетического отношения к изображаемым объектам, передача красоты их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски. Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения. Роль цвета в организации композиционного пространства. Цвет и законы колористики, изображение пейзажа в разное время суток. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

## **7 класс**

*Живопись. Графика. Архитектура. Композиция.*

Рисование с натуры, рисование на тему, по представлению, по памяти.

Декоративная работа.

Трехмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспектива квадрата, прямоугольника и круга. Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве. Явление световой(воздушной) перспективы. Построение вспомогательных формообразующих частей. Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Выявление формы с помощью светотени. Собственная, падающая тени. Выразительные возможности штриха в светотеневом изображении. Направление и интенсивность штриха. Длина и направление падающих теней. Изменение восприятия объемной формы. Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения. Передача в рисунках конструкции, пропорций, пространственного расположения, перспективного сокращения, объема, тональных отношений изображаемых объектов, а также художественной образности предметов. Правильное размещение предметов в изобразительной плоскости с сохранением формы, пропорции и размеров. Линейное построение предметов. Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве. Живописные отношения и пространство в натюрморте. Особенности изображения предметов первого и второго плана. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Особенности выполнения рисунка живописным, графическими художественными материалами. Выполнение графических, живописных упражнений.

Изображение с натуры предметов быта, природы, деталей архитектуры, натюрмортов, развитие умения видеть их красоту. Особенности построения предметов сложной формы.

Изображение фигуры, портрета человека: пропорции, движения, пластика, характерные черты, мимика. наброски и зарисовки фигуры человека. Особенности работы художника над образом изображаемого человека. Композиционные закономерности (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.). Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Изображение пейзажа, правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа. Особенности изображения разных состояний природы и её освещения

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы. Живописное изображение различных состояний природы. выполнение упражнения в технике «пуантилизм», совершенствование и развитие цветового видения, живописных техник. Архитектурные мотивы в пейзаже. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины. Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы. Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города. Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

## **8 класс**

*Живопись. Графика. Архитектура. Композиция.*

Рисование с натуры, рисование на тему, по представлению, по памяти.

Декоративная работа.

Приемы работы акварелью. Цветовые, тоновые растяжки. Смешивание цветов.

рисование по представлению. Натюрморт. Выполнение эскиза натюрморта с передачей распределения света. Выполнение работы акварелью с передачей светотени.

Наброски фигуры человека. Изображение фигуры человека, основываясь на систему пропорций тела. Передача движения, позы и пропорций человека разного возраста. Приемы выразительности зарисовки фигуры человека при использовании различных графических материалов.

Тематическая композиция. Выполнение сюжетной композиции в стиле палех. Изучение традиционного художественного ремесла лаковая миниатюра (палех), выполнение эскиза сюжетной композиции, с изображением и выделением главного героя, передача плановости. Передача пропорций, движения, характерных поз героев сюжета.

Работа цветом с учетом особенностей лаковой миниатюры.

Упражнение. Приемы работы акварелью. Живопись. Изображение цветов, растений.

Декоративная работа. Витраж. Понятие витража. Выполнение эскиза декоративной композиции, самостоятельный выбор сюжета, формы окна, с учетом особенностей технологии изготовления витража (замкнутый контур отдельных элементов)

Выбор цветовой гаммы (контраст, нюанс), совершенствование навыков работы акварелью в технике заливка, с применением художественно-выразительных средств (колорит).

Рисование с натуры. Портретные зарисовки. Конструктивные особенности строения головы человека (элементарные сведения об анатомии головы). Выполнение линейного рисунка, построение, выявление индивидуальных черт, работа тоном с выявлением объема. Рисование на тему. Портрет профессии.

Вспомнить жанр портрет, его виды, вспомнить пропорции головы. Выполнить эскизы (масштабность, содержательность, окружение, роль деталей)

Перенос эскиза на формат, корректировка, прорисовка деталей композиции

Цветовое решение, последовательность ведения работы.

Совершенствование навыков работы художественными материалами, использование художественно-выразительных средств (колорит, светотень, подчинение второстепенного главному) Совершенствование навыков работы разными материалами.

## **9 класс**

*Живопись. Графика. Архитектура. Композиция.*

Рисование с натуры, рисование на тему, по представлению, по памяти.

Декоративная работа.

Тематическая композиция. Выполнение тематической работы. Создание композиции: сочетание городского пейзажа с элементом деревянной резьбы (эскизы, выбор сюжета, прорисовка деталей). Приемы смешанной техники. Определение последовательности выполнения работы.

Рисунок с натуры. Натюрморт из нескольких предметов цилиндрической и прямоугольной формы. Графика. Правильное размещение предметов в изобразительной плоскости в пропорциональных отношениях. Определение пропорций элементов натюрморта, тоновых отношений. Тон, штрих.

Рисунок с натуры. Наброски фигуры человека. Повторение пропорций фигуры (схема фигуры человека). Анализ набросков художников и учебных работ. Выполнение набросков фигуры человека в анфас и профиль. Передача пропорций, движений, позы, характерных черт натуры. Грамотное использование художественно-выразительных средств.

Тематическая композиция. Выполнение композиции на заданную тему. Выполнить тематическую композицию, раскрыть содержание через композиционное решение рисунка, выделить главных героев местоположением, размером, выразительностью образа. Самостоятельно выбрать художественный материал и технику исполнения работы.

Рисунок с натуры. Наброски фигуры человека, портретные зарисовки. Просмотр репродукций портретов и набросков художников. Выполнение быстрой зарисовки натуры, поиск выразительных и лаконичных средств выражения, акцентирование внимания на самом главном. Передача пропорций, движения фигуры, индивидуальных особенностей внешности, характера, душевного состояния человека в мимике лица, выражении глаз. Выбор художественного материала для работы.



Тематическая композиция. Выполнение композиции на заданную тему. Материал на выбор. Просмотр репродукций портретов художников, подготовка к работе (сбор материала, зарисовки, фото). Создание многофигурной композиции, выполнение эскиза. Создание художественного образа, отражение определенной исторической эпохи, прорисовка переднего плана или главного героя. Последовательное ведение работы от целого к частному, обобщение работы.

Рисунок с натуры. Конструктивный рисунок каркасов, а полу. Компонировка в листе, линейно-конструктивное построение с учетом ракурса, постановка на плоскость. Передача пространства, выразительными средствами графики (тон, линия и т.п.)

Рисунок с натуры. Контрольный натюрморт. Графика. Правильное размещение в листе предметов, конструктивное построение предметов с учетом перспективы. Выявление формы, объема и материала тоном.

Моделирование формы светотенью предметов различной фактуры с блестящей поверхностью и матовой. Передача объема с учетом освещения, работа от общего к частному, работа графическим материалом, выделение главного, смягчение второстепенного

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «КОМПОЗИЦИЯ»**

Рабочая программа направлена на достижение планируемых результатов освоения курса внеурочной деятельности «Композиция» на уровне основного общего образования следующих личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов:

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по композиции в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников

к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

#### **1. Патриотическое воспитание**

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям,

эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

#### **2. Гражданское воспитание**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи

социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### **3. Духовно-нравственное воспитание**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

### **4. Эстетическое воспитание**

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

### **5. Ценности познавательной деятельности**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

### **6. Экологическое воспитание**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

### **7. Трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания

реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

### **8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении курса «Композиции»:

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

#### **Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:**

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

#### **Базовые логические и исследовательские действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

#### **Работа с информацией:**

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

### **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

- Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

#### **Самоорганизация:**

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

#### **Самоконтроль:**

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

#### **Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «КОМПОЗИЦИЯ»**

### **5 класс**

#### ***Декоративно-прикладное искусство***

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;
- понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;
- иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

- характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;
- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники;
- знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
- знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;
- освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора, знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны, уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;
- знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

### ***Живопись. Графика. Композиция.***

- характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;
- знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.
- объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры; различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
- рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты;
- доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;
- иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
- понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
- понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
- иметь опыт рисования линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
- иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
- знать основы цветоведения, характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;
- определять содержание понятий «цветовые отношения», «цветовой контраст», «нюанс», и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.
- иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
- иметь опыт создания графического натюрморта;
- иметь опыт создания натюрморта средствами живописи;

## **6 класс**

### ***Живопись. Графика. Композиция.***

- объяснять причины деления пространственных искусств на виды;
- иметь практические навыки работы графическими и живописными материалами;
- иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
- знать правила конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- знать различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью и другими художественными материалами;
- знать особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- видеть цветовое богатство окружающего мира
- и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбирать наиболее выразительные сюжеты тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выразить свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности двух предметов;
- знать основы линейной перспективы;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;
- знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;
- понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
- иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
- иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
- определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения» иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.
- знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;

- иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
- иметь опыт создания декоративного натюрморта;
- иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;
- уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве разных эпох;
- понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;
- узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства, уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве;
- знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
- иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
- иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению;
- иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
- иметь навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;
- понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.
- характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;
- различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
- уметь объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;
- иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным
- иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности;
- характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества;
- знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
- иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.
- рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

## **7 класс**

### ***Живопись. Графика. Композиция.***

- знать отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- знать элементарные теоретические основы перспективы, светотени, цветоведения, композиции;
- объяснять основные средства – требования к композиции;
- выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

- составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;
- осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;
- объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;
- объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;
- различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах, объяснять выражение «цветовой образ»;
- знать основные средства художественной выразительности.
- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;
- изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека с передачей его пропорций, конструктивное строение, пространственное положение, цветовую окраску, тональные отношения, перспективные сокращения формы, объем;
- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня;
- передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;
- использовать средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного и т. д.;
- знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы (фронтальной и угловой) и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
- определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;
- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла;
- знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка; понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
- иметь опыт учебного рисунка, творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
- знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
- определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;
- знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;
- иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
- иметь опыт создания графического натюрморта;
- иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.
- знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

## **8 класс**

### ***Живопись. Графика. Композиция.***



- характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;
- рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;
- знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
- знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;
- иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
- иметь опыт создания графического натюрморта;
- иметь опыт создания натюрморта средствами живописи
- последовательно вести работы по любому виду художественной творческой деятельности - рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции.
- уметь последовательно выполнять линейно-конструктивный рисунок, соблюдая пропорции предметов, передавая их светотеневые градации.
- уметь самостоятельно составлять и творчески осмысливать композицию.
- уметь самостоятельно применять художественно-выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции), наиболее подходящие для воплощения замысла.
- активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида художественного творчества.

## **9 класс**

### ***Живопись. Графика. Композиция.***

- уметь определять вид изобразительного искусства и жанр;
- знать основные этапы создания картины.
- знание законов композиции, умение использовать их в творческих работах;
- уметь раскрыть содержание тематической композиции через композиционное решение рисунка;
- знать язык изобразительного искусства и его выразительные средства;
- уметь в соответствии с содержанием композиции подбирать время года, дня, освещение, и в соответствии с ними выбирать цветовую гамму.
- уметь передавать настроение цветом, выделять композиционный центр;
- осознавать значение материала в создании художественного образа;
- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
- использовать в качестве средства художественной выразительности цветовой и тоновой контраст.
- иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, углём, пастелью, акварелью, гуашью,
- иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
- понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
- иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;
- знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
- знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

- понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
- иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;
- определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;
- видеть цветное богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в изображении.
- анализировать цвет изображаемых предметов, сравнивать цветовые оттенки

### 3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 – 9 КЛАССЫ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «КОМПОЗИЦИЯ»

#### 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	К-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>РАЗДЕЛ 1. Живопись.16 часов</b>					
1.1	<b>Тематическая композиция</b> «Как я провел лето» <i>Формат А4, материал по выбору</i>	2ч.	Выполнение сюжетной композиции Выделение главного, работа над деталями Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника об окружающей жизни. Бытовой жанр в истории отечественного искусства.	Освоить навыки в работе над сюжетной композицией. <i>Объяснять</i> значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни. <i>Осознавать</i> многообразие форм организации жизни и одновременного единства мира людей. <i>Различать</i> тему, сюжет и содержание в жанровой картине. <i>Выявлять</i> образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине	Композиция с человеком <a href="https://risovanye.ru/urok-21-hudozhestvennaya-kompoziciya">https://risovanye.ru/urok-21-hudozhestvennaya-kompoziciya</a> Законы композиции <a href="https://risovanye.ru/urok-14-risovanie-figury-cheloveka-v-raznyh-polozheniyah-tela">https://risovanye.ru/urok-14-risovanie-figury-cheloveka-v-raznyh-polozheniyah-tela</a>
1.2	<b>Упражнение</b> «Осенняя палитра» <i>Формат А4, гуашь</i>	4ч	Восприятие цвета человеком. Понятия «холодный цвет» и «тёплый цвет». Понятие цветовых отношений — изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен. Локальный цвет и сложный цвет, смешивание красок получение различных оттенков соответствующих цвету листьев, луж, осеннего неба. (эмоциональная выраженность цвета).	Объяснять понятия «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет». Овладевать навыком колористического восприятия художественных произведений. Проводить эстетический анализ произведений живописи. Овладевать навыками живописного изображения	Основные и смешанные цвета <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4991/main/273579/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4991/main/273579/</a>
1.3	<b>Тематическая композиция</b> «Осенний дождь»/ «Осенний день» <i>Формат А3, гуашь</i>	8 ч.	Понимание композиции как целостности в организации художественных выразительных средств. Выделение главного, работа над деталями. Сюжет и содержание в композиции на бытовую тему. Изображение природы в разных её состояниях. Колорит в живописи, изображение пейзажа в разное время суток	Освоить навыки в работе над сюжетной композицией. Понимать композицию как целостность в организации художественных выразительных средств  Характеризовать средства художественной выразительности в пейзажах разных состояний природы. Иметь опыт изображения разных состояний природы в живописном пейзаже	Законы композиции <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/960/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/960/</a> Композиция с человеком <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5005/main/284407/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5005/main/284407/</a>
1.4	<b>Итоговое занятие.</b> Просмотр работ.	2ч	Выставка работ по итогам четверти	Подготовка работ к просмотру, оформление тематической выставки.	
<b>РАЗДЕЛ 2. «Декоративно-прикладное и народное искусство» 16 час.</b>					
2.1	<b>Тематическая композиция</b> «Русская деревня».	2 ч	Роль природных материалов. Единство красоты и пользы. Архитектура избы как культурное наследие и выражение духовно-ценностного мира	Изображать строение и декор избы в их Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему	Законы композиции <a href="https://www.lurok.ru/categories/15/articles/21809">https://www.lurok.ru/categories/15/articles/21809</a>

	Коллективная работа.		отечественного крестьянства Образ красоты человека и образ его представлений об устройстве мира, выраженные в народных костюмах. Красота народного костюма. Календарные народные праздники и присутствие в организации обрядов представлений народа о счастье и красоте	эстетическую оценку. конструктивном и смысловом единстве. Характеризовать праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества. Изобразить сюжетную композицию с изображением праздника или участвовать в создании коллективного панно на тему традиций народных праздников	Разновидности аппликаций <a href="https://kopilkaurokov.ru/izo/presentacii/priezientatsiia_k_uroku_russkaia_dierievnia">https://kopilkaurokov.ru/izo/presentacii/priezientatsiia_k_uroku_russkaia_dierievnia</a>
2.2	<b>Упражнение</b> «Зимняя палитра» <i>Формат А4, гуашь</i>	2 ч.	Восприятие цвета человеком. Понятия «холодный цвет» и «тёплый цвет». Понятие цветовых отношений — изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен.	Объяснять понятия «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет». Овладевать навыком колористического восприятия художественных произведений. Проводить эстетический анализ произведений живописи. Овладевать навыками живописного изображения	Основы цветоведения <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4991/main/273579/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4991/main/273579/</a>
2.2	<b>Тематическая композиция</b> Иллюстрирование литературного произведения «Морозко»/Снегурочка, Серебряное копытце/ <i>Квадрат от формата А3, гуашь</i>	8 ч.	Выполнение иллюстрации. Выполнение композиция с выделением главного изображение фигуры человека по представлению, передача пропорций, движений оформление работы орнаментом цветовые гармонии, колористическое единство работы, передача времени года и настроения.	Освоить навыки в работе над сюжетной композицией литературного произведения. Понимать композицию как целостность в организации художественных выразительных средств.	Сказка «Морозко» <a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13828605415991175126&amp;text=мультфильм+морозко">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13828605415991175126&amp;text=мультфильм+морозко</a> Основы композиции <a href="https://risovanye.ru/urok-21-hudozhestvennaya-kompoziciya">https://risovanye.ru/urok-21-hudozhestvennaya-kompoziciya</a> Цветовой контраст <a href="https://risovanye.ru/urok-14-risovanie-figury-cheloveka-v-raznyh-polozheniyah-tela">https://risovanye.ru/urok-14-risovanie-figury-cheloveka-v-raznyh-polozheniyah-tela</a>
	<b>Декоративная работа.</b> Новогодняя открытка <i>Формат А5, материал по выбору</i>	2 ч.	выполнение эскизов декоративного оформления открытки, творчески используя цвет, силуэт и др. изобразительные элементы декоративного обобщения. -выбор варианта и выполнение композиции.	Объяснять основные свойства — требования к композиции. Уметь перечислять и объяснять основные типы композиции. Составлять различные композиции на плоскости, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Выделять в построении формата листа композиционную доминанту.	Разновидности открыток <a href="https://infourok.ru/urok-tehnologii-klass-rabota-s-bumagoy-origami-cveti-730350.html">https://infourok.ru/urok-tehnologii-klass-rabota-s-bumagoy-origami-cveti-730350.html</a>
2.3	<b>Итоговое занятие.</b> Просмотр работ.	2 ч.	Выставка работ по итогам четверти	Подготовка работ к просмотру, оформление тематической выставки.	
<b>РАЗДЕЛ 3. Графика. 20 часов</b>					
3.1	<b>Тематическая композиция</b> «День Победы», тема	6 ч.	Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Жанровые разновидности исторической картины в	Объяснять, почему историческая картина понималась как высокий жанр. Характеризовать произведения исторического	Законы композиции <a href="https://urok.1sept.ru/articles/607744">https://urok.1sept.ru/articles/607744</a> Понятия об основных и составных, тёплых

	подвига		зависимости от сюжета составление сюжета с выделением главного- передача эмоционального состояния	жанра как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, воплощение мировоззренческих позиций и идеалов	и холодных, хроматических и ахроматических цветах <a href="https://ypok.pf/library/velikaya_otechestvennaya_vojna_glazami_hud_ozhnikov_190838.html">https://ypok.pf/library/velikaya_otechestvennaya_vojna_glazami_hud_ozhnikov_190838.html</a>
3.2	<b>Упражнение.</b> Упражнение на основе классическая сетка квадрата. <i>Формат А4, пр. карандаш</i>	4 ч.	Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. фактура, рисунок на основе сетки.	Овладевать навыками работы графическими материалами	Основа классической сетки квадрата <a href="https://infourok.ru/urok-na-temu-kontrast-i-nyuans-sozdanie-cvetovoy-garmonii-na-temu-fantasticheskiy-cvetok-2075929.html">https://infourok.ru/urok-na-temu-kontrast-i-nyuans-sozdanie-cvetovoy-garmonii-na-temu-fantasticheskiy-cvetok-2075929.html</a> Ахроматические цвета <a href="https://kopilkaurokov.ru/izo/uroki/otkrytyi_urok_tsvetovye_kontrasty">https://kopilkaurokov.ru/izo/uroki/otkrytyi_urok_tsvetovye_kontrasty</a>
3.3	<b>Декоративная работа.</b> Композиция «Птица». <i>Формат А3, Гелиевая ручка</i> -ограничение цвета (вариант 1: черный, красный, золотой вариант 2: синий, красный, серебро)	8 ч.	Знакомство с конструкцией птицы, изображение характерной формы и тональной окраски. Выполнение линейного рисунка, работа цветом, последовательное ведение работы композиции в круге, квадрате, оформлении бордюра по форме фигуры композиции)	Овладевать навыками работы графическими материалами (выразительность графических материалов пятно, линия, штрих, точка) Умение передавать образ, пропорции, особенностей строения птицы.	Композиция в квадрате <a href="https://infourok.ru/urok-na-temu-kontrast-i-nyuans-sozdanie-cvetovoy-garmonii-na-temu-fantasticheskiy-cvetok-2075929.html">https://infourok.ru/urok-na-temu-kontrast-i-nyuans-sozdanie-cvetovoy-garmonii-na-temu-fantasticheskiy-cvetok-2075929.html</a> Орнамент в полосе <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3770/main/223249/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3770/main/223249/</a> Контрастные цвета <a href="https://infourok.ru/urok-nyuans-bogatstvo-ottenkov-cveta-2122572.html">https://infourok.ru/urok-nyuans-bogatstvo-ottenkov-cveta-2122572.html</a>
3.4	<b>Итоговое занятие.</b> Просмотр работ.	2ч.	Выставка работ по итогам четверти	Подготовка работ к просмотру, оформление тематической выставки.	
<b>РАЗДЕЛ 4. Живопись. Графика. 16 часов</b>					
4.1	<b>Рисунок с натуры.</b> Натюрморт из 2-3 предметов. <i>Формат А3(квадрат), пр.карандаш</i>	6 ч.	Графическое изображение натюрморта. Рисунки мастеров. Художественный образ в графическом натюрморте. Размещение изображения на листе. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой. Этапы работы над графическим изображением натюрморта. Графические материалы.	Освоить умения графического изображения натюрморта с натуры Овладевать навыками размещения изображения на листе, пропорционального соотношения предметов в изображении натюрморта. Овладевать навыками графического рисунка и опытом создания творческого натюрморта в графических техниках.	Натюрморт в графике <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view</a> композиция в натюрморте <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view</a> предметы и конструкция <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view</a>
4.2	<b>Рисунок с натуры.</b> Зарисовки растительных форм (цветов, травы). <i>Формат А4, акварель</i>	2 ч.	Компоновка в листе, построение предметов в пропорциональных отношениях. Анализ строения формы, градации цвета, работа живописным материалом	Объяснять понятия «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет». Овладевать навыками живописного изображения	Композиция в натюрморте <a href="https://infourok.ru/prezentaciya_uroka_izobrazitel'nogo_iskusstva_risovanie_natyurmorta_s_samovarem5_klass-149285.htm">https://infourok.ru/prezentaciya_uroka_izobrazitel'nogo_iskusstva_risovanie_natyurmorta_s_samovarem5_klass-149285.htm</a> Пропорции и формы предметов

					<a href="https://in.pinterest.com/fedorovazhannah/самовар/">https://in.pinterest.com/fedorovazhannah/самовар/</a> Тоновые растяжки <a href="https://infourok.ru/plan-konspekt-na-temu-natyurmort-v-kontrastnoy-cvetovoy-gamme-365055.html">https://infourok.ru/plan-konspekt-na-temu-natyurmort-v-kontrastnoy-cvetovoy-gamme-365055.html</a>
4.3	<b>Рисунок с натуры.</b> Зарисовки цветов, травы. Формат А4, пр. карандаш	2 ч.	Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Анализ строения формы, светотеневые градации тоном.	Рассуждать о средствах выразительности в произведениях графики и образных возможностях графических техник в работах известных мастеров. Овладевать навыками работы графическими материалами. Выявлять формы и объем тоном.	Основы композиции <a href="https://rukodelie.expert/kak-narisovat-cvetok/">https://rukodelie.expert/kak-narisovat-cvetok/</a> (поэтапное рисование)
4.4	<b>Рисунок с натуры.</b> Зарисовка ветки дерева - анализ строения формы, светотеневые градации тоном Формат А4, пр. карандаш/акварель	4 ч.	Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Анализ строения формы, светотеневые градации тоном.	Рассуждать о средствах выразительности в произведениях графики и образных возможностях графических техник в работах известных мастеров. Овладевать навыками работы графическими материалами. Выявлять формы и объем тоном.	Основы композиции <a href="https://rukodelie.expert/kak-narisovat-cvetok/">https://rukodelie.expert/kak-narisovat-cvetok/</a> (поэтапное рисование)
4.5	<b>Итоговое занятие.</b> Просмотр работ.	2 ч.	Выставка работ по итогам четверти	Подготовка работ к просмотру, оформление тематической выставки.	

## 6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	К-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>РАЗДЕЛ 1. Живопись. 16 часов</b>					
1.1	<b>Тематическая композиция</b> «Портрет осени» Квадрат от А3, материал по выбору	8 ч.	Графический портрет в работах известных художников. Многообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти. Поиск образа, передача настроения осени.	освоить практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы; иметь представление о способах объёмного	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1272/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1272/</a>

			Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека.	изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике	
1.2	<b>Упражнение.</b> Приемы стилизации предметов, фруктов, овощей.) А4, цв.карандаши или фломастеры	2ч	Изучение стилизации природных форм. изучение выразительных возможностей линии, знакомство с разным характером линий Выразительность графических материалов (пятно, линия, штрих, точка)	овладевать навыками обобщённого, целостного видения формы; овладеть представлениями о пятне как об одном из основных средств изображения; развивать аналитические возможности глаза, видения тональных отношений (светлее — темнее); осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа; овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/936/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/936/</a>
1.3	<b>Декоративная композиция.</b> Дачный натюрморт.	6 ч.	Понимание композиции как целостности в организации художественных выразительных средств. Выполнение силуэтной композиции (составление из предметов быта, овощей) Выделение главного, работа над деталями. Изображение точной формы объектов, соотношения величин основных частей, характерные черты объекта. Освоение приёмов работы тушью, кистью. Использование контраста. Черное и белое – основа языка графики. Выразительность графических материалов (пятно, линия, штрих, точка)	Понимать композицию как целостность в организации художественных выразительных средств. Уметь составлять гармоничную композицию из предметов на листе. Освоить практические навыки изображения тушью с помощью кисти.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/936/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/936/</a>
1.4	<b>Итоговое занятие.</b> Просмотр работ.	2ч	Выставка работ по итогам четверти	Подготовка работ к просмотру, оформление тематической выставки.	
<b>РАЗДЕЛ 2. Графика. Живопись 16 час.</b>					
2.1	<b>Тематическая композиция</b> Подготовительная работа /зарисовки архитектуры, костюма, эскиза композиции/ «Путешествие по континентам и странам».	4 ч	Выполнение вариантов эскиза композиции на заданную тему. Выполнение зарисовок архитектурных объектов, предметов быта, труда, природного ландшафта.	обретать опыт художественного наблюдения жизни, развивая познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям; иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох. объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации,	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/935/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/935/</a>

				мировоззренческие идеалы и характер деятельности; знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом; Изобразить сюжетную композицию	
2.2	<b>Тематическая композиция</b> «Путешествие по континентам и странам». Формат А3, материал по выбору.	10 ч.	Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника об окружающей жизни. выразительная Передача в сюжете характерного, главного, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому мотиву. Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами. Осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.	обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни/ исторический жанр /, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности. характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства; Уметь выделять главное в сюжетной композиции, работа над деталями (передавать характерные особенности архитектуры, природного ландшафта, традиционного быта, национального костюма использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.; освоить практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/935/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/935/</a>
2.3	<b>Итоговый занятие.</b> Просмотр работ	2 ч.	Выставка работ по итогам четверти	Подготовка работ к просмотру, оформление тематической выставки.	
<b>РАЗДЕЛ 3. Графика. Живопись. 20 часов</b>					
3.1	<b>Рисунок с натуры.</b> <i>Графика</i> Наброски фигуры человека.	8ч.	Быстрые наброски фигур с натуры, изображение человека из простых геометрических фигур (поза, движение); рисунок фигуры человека в движении или покое) Вспомнить схему фигуры, пропорций человека	Рисовать фигуры человека, опираясь на знания анатомии, используя схему фигуры. Передавать пропорции человек, движения, характерные особенности строения.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1272/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1272/</a>



3.2	<b>Тематическая композиция.</b> Иллюстрирование литературных произведений, сказок, былин. Квадрат от А3, акварель, гел.ручка	10ч.	Иллюстрирование литературных произведений, сказок, былин: «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Святогор и Илья Муромец», «Садко», русские народные сказки: «Марья-царевна», «Василиса Прекрасная», А. Пушкин «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» и др. выполнение эскиза иллюстрации выбранного произведения. передача характерных особенностей эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и др.), ландшафта, интерьера и времени действия выразительность графических материалов (пятно, линия, штрих, точка)	Умение самостоятельно выбирать наиболее выразительный сюжет. Выполнять варианты эскизов, выделять главное, детализировать изображение. Передавать окружающую обстановку. Овладевать навыками работы художественными материалами /графическими, живописными/ материалами.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/960/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/960/</a>
3.4	<b>Итоговое занятие.</b> Просмотр работ.	2ч.	Выставка работ по итогам четверти	Подготовка работ к просмотру, оформление тематической выставки.	
<b>РАЗДЕЛ 4. Живопись. Графика.16 часов</b>					
4.1	<b>Тематическая композиция.</b> Память народа.	8 ч.	Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета. Батальный жанр. Историческое прошлое русского народа, Героические события ВОВ, Партизаны на привале. Перед атакой и т.п.	Объяснять, почему историческая картина понималась как высокий жанр. Объяснять, почему картины на мифологические и библейские темы относили к историческому жанру. Характеризовать произведения исторического жанра как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, воплощение мировоззренческих позиций и идеалов	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1271/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1271/</a>
4.2	<b>Рисование по представлению.</b> Пейзаж Формат А3, акварель/гуашь	6 ч.	Изображение пейзажа в творчестве художников. Живописное изображение различных состояний природы.	Приобрести творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа родного края. Овладевать навыками работы художественными живописными материалами	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1271/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1271/</a>
	<b>Итоговое занятие.</b> Просмотр работ.	2 ч.	Выставка работ по итогам четверти.	Подготовка работ к просмотру, оформление тематической выставки.	

## 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	К-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>РАЗДЕЛ 1. Живопись. Графика 16 часов</b>					
1.1	<b>Рисунок с натуры. Графика.</b> Натюрморт. Комнатное растение. <i>Формат А4, цветные карандаши</i>	4ч.	Работа с натуры. приемы работы цветными карандашами, поиск цветовых и тоновых отношений. рисование предметов и драпировок с конкретным освещением. освещение как средство выявления объёма предмета. понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения.	Овладеть навыками размещения изображения на листе, пропорционального соотношения изображении натюрморта. Знать понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Освоение правила графического изображения объёмного предмета с разделением его формы на освещённую и теневую стороны	Натюрморт в графике <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/app_player/246398?preview=false&amp;role=&amp;">https://uchebnik.mos.ru/app_player/246398?preview=false&amp;role=&amp;</a> графический натюрморт <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2926723/view</a>
1.2	<b>Рисунок с натуры. Графика</b> Наброски фигуры человека. <i>Формат А3, мягкий материал/ мягкий карандаш, угольный карандаш/</i>	2ч	Быстрые наброски фигур одноклассников с натуры, изображение человека из простых геометрических фигур (поза, движение); рисунок фигуры человека в движении или покое) Вспомнить схему фигуры, пропорций человека	Рисовать фигуры человека, опираясь на знания анатомии, используя схему фигуры. Передавать пропорции человек, движения, характерные особенности строения.	наброски фигуры человека <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-5628573?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-5628573?menuReferrer=catalogue</a> конструктивный рисунок фигуры <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-11649916?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-11649916?menuReferrer=catalogue</a> конструктивный рисунок головы <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-11652359?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-11652359?menuReferrer=catalogue</a>
1.3	<b>Тематическая композиция</b> «Мы в походе» («На остановке») Формат А3, материал на выбор	8ч	Выполнение сюжетной композиции на заданную тему. Выполнение линейного рисунка на рабочем формате, прорисовка деталей. Уточнение рисунка с учетом законов линейной перспективы. Работа цветом. Определение цветовой гаммы, начало работы цветом, с учетом законов воздушной перспективы и особенностей сезонного состояния природы. Прорисовка деталей, стремление к целостности работы.	Умение самостоятельно выбирать наиболее выразительный сюжет. Выполнять варианты эскизов, выделять главное, детализировать изображение. Передавать окружающую обстановку, сезонное состояние природы, время суток цветом Овладеть навыками работы художественными материалами /графическими, живописными/ материалами.	Тематическая (сюжетная) картина <a href="https://ypok.pf/library/urok_izobrazitel'nogo_iskusstva_v_7_klasse_temat_110426.html">https://ypok.pf/library/urok_izobrazitel'nogo_iskusstva_v_7_klasse_temat_110426.html</a>  Профессии <a href="https://pedsovet.su/load/86-1-0-15208">https://pedsovet.su/load/86-1-0-15208</a>
1.4	<b>Итоговое занятие.</b> Просмотр работ	2ч	Выставка работ по итогам четверти	Подготовка работ к просмотру, оформление тематической выставки.	
<b>РАЗДЕЛ 2.Графика.16 часов</b>					

2.1	<b>Упражнение.</b> Графика. Изучение перспективы. Формат А3, пр.карандаш	4 ч	Основы графической грамоты в изображении предмета. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс. Рисунок геометрических тел разной формы Понятие перспективы. Узловые точки квадрата. учебник Н.М.Сокольникова Основы рисунка/ стр.16-17). Перспектива квадрата и круга (стр.49.) изображение квадрата в перспективе выше и ниже линии горизонта. Изображение призмы- фронтальная перспектива/ точка схода относительно фигуры по центру, слева, справа/ выше и ниже линии горизонта. Изображение призмы- угловая перспектива / призма относительно точек схода по центру, смещена влево, смещена вправо (уч.Сокольникова Н.М. стр91	Знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости Иметь представление об изображении предметного мира Осваивать правила линейной перспективы при рисовании геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Освоить правила перспективных сокращений. Изображать окружности в перспективе. Рисовать геометрические тела на основе правил линейной перспективы	Основы линейной перспективы <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/lesson_template-2718774?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/lesson_template-2718774?menuReferrer=catalogue</a> Перспектива <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/game_app-307468?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/game_app-307468?menuReferrer=catalogue</a>
2.2	<b>Упражнение.</b> Графика. Фронтальная перспектива. - Перспектива улицы Формат А4 - Перспектива интерьера Формат А4	6 ч.	Изображение фронтальной перспективы улицы. Знание законов линейной перспективы. Изображение фронтальной перспективы интерьера. Знание законов линейной перспективы. Н.М.Сокольникова Основы рисунка/ стр.54, стр.52-53)	знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива; иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру.	Перспектива улицы. <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-gorodskaya-arhitektura-v-perspektive-6-klass-6840361.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-gorodskaya-arhitektura-v-perspektive-6-klass-6840361.html</a>  Фронтальная перспектива комнаты <a href="https://www.rsu.edu.ru/wp-content/uploads/e-learning/Pankratova_L_I_Osnovy_izobrazitelnoy_gramoty/240.html">https://www.rsu.edu.ru/wp-content/uploads/e-learning/Pankratova_L_I_Osnovy_izobrazitelnoy_gramoty/240.html</a>  <a href="https://infourok.ru/metodicheskie-ukazaniya-izobrazhenie-interera-5377874.html">https://infourok.ru/metodicheskie-ukazaniya-izobrazhenie-interera-5377874.html</a>
2.3	<b>Упражнение.</b> Графика. Угловая перспектива. - Перспектива улицы Формат А4 - Перспектива интерьера Формат А4	6 ч.	Изображение угловой перспективы улицы. Знание законов линейной перспективы. Изображение угловой перспективы интерьера. Знание законов линейной перспективы. Н.М.Сокольникова Основы рисунка/ стр.55, стр.52).	знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий	Угловая перспектива городской улицы <a href="https://multiurok.ru/index.php/files/uglovaia-perspektiva-gorodskaja-ulitsa.html">https://multiurok.ru/index.php/files/uglovaia-perspektiva-gorodskaja-ulitsa.html</a>  Угловая перспектива интерьера <a href="https://infourok.ru/metodicheskie-ukazaniya-izobrazhenie-interera-5377874.html">https://infourok.ru/metodicheskie-ukazaniya-izobrazhenie-interera-5377874.html</a>

				горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива; иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру.	
2.4	<b>Итоговое занятие.</b> Просмотр работ	2 ч.	Выставка работ по итогам четверти	Подготовка работ к просмотру, оформление тематической выставки.	
<b>РАЗДЕЛ 3. Живопись, Графика 20 часов</b>					
3.1	<b>Рисунок по представлению.</b> Графика Композиция из геометрических фигур. Формат А3, пр.карандаш	6 ч.	Понятие сложной пространственной формы. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета.	Осваивать правила линейной перспективы при рисовании геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Освоить правила перспективных сокращений. Рисовать геометрические тела на основе правил линейной перспективы. Овладеть представлениями о тоне как об одном из основных средств изображения. Выявлять конструкцию геометрических фигур. Рисовать форму геометрических фигур, соблюдая их пропорции. Рисовать конструкции из нескольких геометрических тел разной формы.	Композиция из геометрических тел <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-11649732?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-11649732?menuReferrer=catalogue</a>
3.2	<b>Упражнение.</b> Живопись Воздушная перспектива. Пейзаж ахроматический. Формат А3, гуашь.	4 ч.	Правила линейной перспективы. Понятия «линия горизонта — низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива» Правила воздушной перспективы. Построение планов в изображении пейзажа	Освоить содержание правил воздушной перспективы для изображения пространства пейзажа. Обрести навыки построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажного пространства Характеризовать средства художественной выразительности в пейзажах разных состояний природы. Иметь опыт изображения разных состояний природы в живописном пейзаже Анализировать развитие образа природы в отечественной пейзажной живописи.	Воздушная перспектива <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/lesson_template-2730175?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/lesson_template-2730175?menuReferrer=catalogue</a> Воздушная перспектива <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object11004282?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object11004282?menuReferrer=catalogue</a> Творческая работа "Пейзаж-настроение" в технике гризайли <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/lesson_template-2080396?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/lesson_template-2080396?menuReferrer=catalogue</a>
3.3	<b>Рисунок по представлению.</b> Графика/Живопись	8 ч.	История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в. Образ природы в произведениях А. Венецианова А.	Иметь опыт изображения разных состояний природы в пейзаже. Анализировать развитие образа природы в	Воздушная перспектива <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/lesson_template-2730175?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/lesson_template-2730175?menuReferrer=catalogue</a>

	Весенний пейзаж Формат А3, материал по выбору/гуашь, акварель, пастель и др./		Саврасова, эпический образ природы России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры	отечественной пейзажной живописи. Называть имена великих русских живописцев и характеризовать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана. Рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. Приобрести творческий опыт в создании композиционного живописного/графического пейзажа своей Родины. Овладевать навыками наблюдательности, развивая интерес к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению	<a href="#">menuReferrer=catalogue</a> Воздушная перспектива <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object11004282?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object11004282?</a> <a href="#">menuReferrer=catalogue</a>  Весенний пейзаж. <a href="https://infourok.ru/otkritiy-urok-na-temu-vesenniy-peyzazh-3631257.html">https://infourok.ru/otkritiy-urok-na-temu-vesenniy-peyzazh-3631257.html</a>
3.4	<b>Итоговый занятие.</b> Просмотр работ	2 ч	Выставка работ по итогам четверти	Подготовка работ к просмотру, оформление тематической выставки.	
<b>РАЗДЕЛ 4.Графика 16 часов</b>					
4.1	<b>Упражнение.</b> Графика Перспектива. Шахматная доска	4 ч.	Основы изобразительной грамоты. Шахматный прием в изобразительном искусстве. Создание узора на основе сетки, чередование клеток/черные-белые/ Знакомство с техникой декоративной графики.	Развивать пространственное воображение. Выполнять практические творческие работы. Линейное построение предмета в пространстве. Освоить правила перспективных сокращений. Рисовать геометрические тела на основе правил линейной перспективы.	Как нарисовать шахматную доску <a href="https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPPrJRJIUFoewruGpfqHSmgKW9s_315e5pUADQOBwyU54m64HE8TIDdhr4fBEJrG7onv5CD8OTqPTQ3wgOveY9g0nku-1wllKYVsh67oCwwD78Qg5sCp-mULu6TfTuETQZl-JtlapM6BMw%3D%3D%3Fsign%3D%DhmfX6cy_mOdsME2i8IQTG2T5kbH3zI9MwybT-oIGc%3D&amp;name=master_klass_shaxmatnaya_doska_Perspektiva.docx&amp;nosw=1">https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPPrJRJIUFoewruGpfqHSmgKW9s_315e5pUADQOBwyU54m64HE8TIDdhr4fBEJrG7onv5CD8OTqPTQ3wgOveY9g0nku-1wllKYVsh67oCwwD78Qg5sCp-mULu6TfTuETQZl-JtlapM6BMw%3D%3D%3Fsign%3D%DhmfX6cy_mOdsME2i8IQTG2T5kbH3zI9MwybT-oIGc%3D&amp;name=master_klass_shaxmatnaya_doska_Perspektiva.docx&amp;nosw=1</a>  <a href="https://nsportal.ru/kultura/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2023/05/23/frontalnaya-perspektiva-risunok-shahmatnoy-doski">https://nsportal.ru/kultura/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2023/05/23/frontalnaya-perspektiva-risunok-shahmatnoy-doski</a>
4.2	<b>Тематическая композиция.</b> Графика. В шахматной стране. Шахматный прием в	10 ч.	Понимание композиции как целостности в организации художественных выразительных средств. Шахматный прием .Основообразующие линии/ пересекающиеся вертикальные и	Объяснять основные свойства — требования к композиции. Выделять в построении формата листа композиционную доминанту. Осваивать навыки вариативности в ритмической	Шахматный прием в декоративной графике. <a href="https://dshs.shl.muzkult.ru/media/2021/09/29/1302917511/Shaxmatny_j_priem.pdf">https://dshs.shl.muzkult.ru/media/2021/09/29/1302917511/Shaxmatny_j_priem.pdf</a>

	декоративной графике.		горизонтальные, наклонные, волнистые линии./ Использование приема для разработки всей картинной плоскости или определенного объекта	организации листа Уметь раскрыть содержание тематической композиции через композиционное решение рисунка; Рассуждать о средствах выразительности в произведениях графики и образных возможностях графических техник	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-na-temu-shahmatnyy-priem-v-dekorativnoy-grafike-3313731.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-na-temu-shahmatnyy-priem-v-dekorativnoy-grafike-3313731.html</a>
4.3	<b>Итоговый занятие.</b> Просмотр работ	2ч	Выставка работ по итогам четверти	Подготовка работ к просмотру, оформление тематической выставки.	

## 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	К- во часо в	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>РАЗДЕЛ 1. Живопись. 16 часов</b>					
1.1	<b>Упражнение.</b> Живопись. Приемы работы акварелью. <i>Формат А3, акварель</i>	8 ч.	Освоение различных приемов работы акварелью Алла прима по сухому, лессировка Цветовые, тоновые растяжки. Смешивание цветов.	Освоить правила работы акварелью умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;	Акварельная живопись <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-8530360?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-8530360?menuReferrer=catalogue</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-651869?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-651869?menuReferrer=catalogue</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-1014705?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-1014705?menuReferrer=catalogue</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/34000/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/34000/view</a> техника лессировка к/р

					<a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/194676/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/194676/view</a> акварельная заливка <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2731597/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2731597/view</a>
1.2	<b>Рисование по представлению.</b> Живопись. Натюрморт. (копирование) <i>Формат А4, акварель. образец натюрморта</i>	6ч	Выполнить копию натюрморта в цвете. Анализировать цвет предметов, живописные средства передачи объема предметов (направление мазка, светотень, цвет и т.д. Принципы живописности. Цветовые отношения в натюрморте	Использовать различные приемы акварелью Передавать цветом объем и пространство, цветовые отношения Овладеть приемами работы акварелью Уметь копировать образец Анализировать цвет изображаемых предметов, сравнивать цветовые оттенки	цветок акварель <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/194676/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/194676/view</a> Акварельная живопись <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-8539676?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-8539676?menuReferrer=catalogue</a>
1.3	<b>Итоговый занятие.</b> Просмотр работ.	2ч	Выставка работ по итогам четверти	Подготовка работ к просмотру, оформление тематической выставки.	
<b>РАЗДЕЛ 2. Живопись. Графика. 16 часов</b>					
2.1	<b>Рисование с натуры.</b> Графика. Наброски фигуры человека. <i>Формат А3, карандаш</i>	2ч	Анализ набросков художников и учебных работ. Изображение фигуры человека, основываясь на систему пропорций тела. Передача движения, позы и пропорций человека разного возраста. Приемы выразительности зарисовки фигуры человека при использовании различных графических материалов.	Рисовать фигуры человека, опираясь на знания анатомии, используя схему фигуры. Передавать пропорции человек, движения, характерные особенности строения.	наброски фигуры человека <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-5628573?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-5628573?menuReferrer=catalogue</a> конструктивный рисунок фигуры <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-11649916?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-11649916?menuReferrer=catalogue</a> конструктивный рисунок головы <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-11652359?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-11652359?menuReferrer=catalogue</a>
2.2	<b>Тематическая композиция.</b> Живопись. Выполнение сюжетной композиции «Зимушка-зима» в стиле палех. <i>Формат А3, гуашь</i>	12 ч.	Выполнение сюжетной композиции «Зимушка-зима» в стиле палех. Понимание композиции как целостности в организации художественных выразительных средств. Выделение главного, работа над деталями. Сюжет и содержание в композиции на бытовую тему. Изучение традиционного художественного ремесла лаковая миниатюра (палех), Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры	Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать произведения лаковой миниатюры. Знать об истории происхождения промыслов лаковой миниатюры. Объяснять роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры. Иметь опыт создания композиции на сказочный сюжет, опираясь на впечатления от лаковых миниатюр	зимние пейзажи <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-8806768?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-8806768?menuReferrer=catalogue</a> зимний пейзаж <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-9498134?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-9498134?menuReferrer=catalogue</a> зима в творчестве художников <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-11197015?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-11197015?menuReferrer=catalogue</a> рисуем городской

			выполнение эскиза сюжетной композиции, с изображением и выделением главного героя, передача плановости. Передача пропорций, движения, характерных поз героев сюжета. Работа цветом с учетом особенностей лаковой миниатюры.		пейза ж <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-4816738?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-4816738?menuReferrer=catalogue</a>
2.3	<b>Итоговое занятие.</b> Просмотр работ.	2 ч.	Выставка работ по итогам четверти	Подготовка работ к просмотру, оформление тематической выставки.	
<b>РАЗДЕЛ 3. Живопись. 20 часов</b>					
3.1	<b>Упражнение.</b> Приемы работы акварелью. <i>Формат А4, акварель</i>	6 ч.	Изображение цветов, растений. В декоративной и живописной манере. Декоративный прием: Стилизация природных форм. Декоративное изображение (цветов, листьев), подчеркивая характерные особенности разбивкой формы на замкнутые элементы (имитация витража) отмывка Живописный прием: Использование различных приемов работы акварелью (алла прима по сухому, лессировка)	Уметь стилизовать форму Анализировать, передавать природную форму, подчеркивая характерные особенности Овладеть приемами работы акварелью Анализировать цвет изображаемых предметов, сравнивать цветовые оттенки Уметь планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;	акварельная заливка <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2731597/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2731597/view</a>
3.2	<b>Декоративная работа.</b> Монументальная живопись. Витраж. <i>Формат 34, акварель</i>	12 ч.	Выполнение декоративной работы Понятие витража. Создание композиции: из цветов, птиц, бабочек, стрекоз (эскизы, выбор сюжета, прорисовка деталей с учетом технологии выполнения витража). Выполнение эскиза декоративной композиции, самостоятельный выбор сюжета, формы окна, с учетом особенностей технологии изготовления витража (замкнутый контур отдельных элементов) Выбор цветовой гаммы (контраст, нюанс), совершенствование навыков работы акварелью в технике заливка, с применением художественно-выразительных средств (колорит). Сочетание отмывки с контурной обводкой элементов для имитации витража.	Объяснять основные свойства — требования к композиции. Составлять различные композиции на плоскости, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Анализировать, стилизовать природную форму, подчеркивая характерные особенности.  Объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре разных эпох. Иметь представление о том, что форма материальной культуры обладает воспитательным потенциалом.	Художественное стекло: традиционные технологии и современные практики. Мерзликина Ю. Н <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-3134554?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-3134554?menuReferrer=catalogue</a>



3.3	<b>Итоговое занятие.</b> Просмотр работ.	2ч.	Выставка работ по итогам четверти	Подготовка работ к просмотру, оформление тематической выставки.	
<b>РАЗДЕЛ 4. Живопись. Графика 16 часов</b>					
4.1	<b>Рисование с натуры.</b> Портретные зарисовки <i>.Формат А4, акварель, карандаш.</i>	4 ч.	Графические портретные зарисовки с натуры и по памяти. Знакомство с графическими портретами известных художников и мастеров графики. Графический рисунок головы реального человека — одноклассника или автопортрет. Построение головы человека, основные пропорции. Выполнение быстрой зарисовки натуры, поиск выразительных и лаконичных средств выражения, акцентирование внимания на самом главном. Передача пропорций, индивидуальных особенностей внешности, характера, душевного состояния человека в мимике лица, выражении глаз. Выбор художественного материала для работы.	Иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека. Приобрести опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека. Знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы. Иметь представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека	Конструкция и пропорции головы человека <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-11652359?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-11652359?menuReferrer=catalogue</a>
4.2	<b>Тематическая композиция.</b> Живопись/Графика. Портрет профессии. <i>Формат А3, материал по выбору</i>	10 ч.	Изображение человека в искусстве разных эпох. Портрет как образ определённого реального человека. Великие портретисты в европейском искусстве. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи. Парадный и камерный портрет в живописи. Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Изображение в портрете внутреннего мира человека. Графический портретный рисунок с натуры и по памяти. Знакомство с графическими портретами известных художников и мастеров графики. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев	Иметь опыт художественного восприятия произведений искусства портретного жанра великих художников разных эпох. Рассказывать о портретном изображении человека в разные эпохи. Иметь опыт создания живописного портрета. Характеризовать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета Приобрести опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека	Тематическая (сюжетная) картина <a href="https://yrok.pf/library/urok_izobrazitel'nogo_iskusstva_v_7_klasse_temat_110426.html">https://yrok.pf/library/urok_izobrazitel'nogo_iskusstva_v_7_klasse_temat_110426.html</a>  Профессии <a href="https://pedsovet.su/load/86-1-0-15208">https://pedsovet.su/load/86-1-0-15208</a>
4.3	<b>Итоговое занятие.</b> Просмотр работ.	2 ч.	Выставка работ по итогам четверти	Подготовка работ к просмотру, оформление тематической выставки.	

## 9 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	К-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>РАЗДЕЛ 1. Живопись. Графика. 16 часов</b>					
1.1	<b>Тематическая композиция.</b> Живопись/Графика. Создание композиции: сочетание городского пейзажа с элементом деревянной резьбы. <i>Формат А3, материал по выбору</i>	12 ч.	Выполнение тематической работы. Создание композиции: сочетание городского пейзажа с элементом деревянной резьбы (эскизы, выбор сюжета, прорисовка деталей). Приемы смешанной техники. Определение последовательности выполнения работы. городской пейзаж в технике по выбору (линогравюра, графический рисунок пером, живопись, ограниченная палитра) элемент деревянной резьбы в технике графика (пуантель, штрих, пятно)	Уметь раскрыть содержание тематической композиции через композиционное решение рисунка; Иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению. Иметь опыт творческого композиционного рисунка, как самостоятельное творческое действие; Овладевать навыками работы графическими материалами, тушь, перо, кисть. Осознавать значение материала в создании художественного образа; Уметь последовательно выполнять работу в выбранной технике графика или живопись, смешанная техника.	Линейная перспектива <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-4840623?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-4840623?menuReferrer=catalogue</a> линейная перспектива, городской пейзаж <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/720828/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/720828/view</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/lesson_template-720828?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/lesson_template-720828?menuReferrer=catalogue</a> Городская улица <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-4811382?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-4811382?menuReferrer=catalogue</a> рисуем городской пейзаж <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-4816738?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-4816738?menuReferrer=catalogue</a> Фронтальная и угловая перспектива <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/game_app-55816?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/game_app-55816?menuReferrer=catalogue</a>
1.2	<b>Рисунок с натуры.</b> Графика. Каркас прямоугольной формы. <i>Квадрат от формата А3</i>	4 ч	Правильное размещение предметов в изобразительной плоскости в пропорциональных отношениях. Линейно-конструктивный рисунок предметов, выявление формы, объема и пространства графическим материалом Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения. Тоновые отношения между фоном и изображением, явление светового	Овладевать навыками размещения изображения на листе, пропорционального соотношения предметов в изображении натюрморта. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Рисовать сложную форму предмета (силуэт), Рисовать натюрморт из нескольких предметов быта разной формы и различных по тону Овладевать навыками графического рисунка Иметь опыт создания натюрморта средствами графики.	графические материалы <a href="https://uchebnik.mos.ru/app_player/246398?">https://uchebnik.mos.ru/app_player/246398?</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/48355/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/48355/view</a> геометрические фигуры и тела. конструкция предметов <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/1790/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/1790/view</a> геометрические фигуры и тела. творч. задание <a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/1790/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/1790/view</a> Построение цилиндра <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-8984987?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-8984987?menuReferrer=catalogue</a> <b>построение куба</b> <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-1988798?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-1988798?menuReferrer=catalogue</a> Композиция из геометрических тел

			контраста-выделение композиционного центра, повышение эффекта объемности и иллюзии пространства		<a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-11649732?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-11649732?menuReferrer=catalogue</a>
1.3	<b>Итоговое занятие.</b> Просмотр работ	2 ч.	Выставка работ по итогам четверти	Подготовка работ к просмотру, оформление тематической выставки.	
<b>РАЗДЕЛ 2. Живопись.Графика.16 часов</b>					
2.1	<b>Рисунок с натуры.</b> Графика. наброски фигуры человека. <i>Формат А3, карандаш, мягкий материал</i>	2 ч.	Повторение пропорций фигуры (схема фигуры человека). Анализ набросков художников и учебных работ. Выполнение набросков фигуры человека в анфас и профиль. Передача пропорций, движений, позы, характерных черт натуры. Грамотное использование художественно-выразительных средств.	Знать пропорции фигуры человека. Иметь представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения фигуры человека.	наброски фигуры человека <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-5628573?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-5628573?menuReferrer=catalogue</a> конструктивный рисунок фигуры <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-11649916?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-11649916?menuReferrer=catalogue</a> конструктивный рисунок головы <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-11652359?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-11652359?menuReferrer=catalogue</a>
2.2	<b>Тематическая композиция.</b> Живопись/Графика на выбор Выполнение композиции на заданную тему. (Зима) <i>Формат А3, материал по выбору</i>	12 ч.	Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни. Выполнение композиции на заданную тему. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Проявление нравственных и ценностных смыслов в картинах бытового жанра. Выполнить тематическую композицию, раскрыть содержание через композиционное решение рисунка, выделить главных героев местоположением, размером, выразительностью образа. Самостоятельно выбрать художественный материал и технику исполнения работы.	Объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни. Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных народов и эпох. Осознавать многообразие форм организации жизни и одновременного единства мира людей. Различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине. Выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине Уметь в соответствии с содержанием композиции подбирать время года, дня, освещение, и в соответствии с ними выбирать цветовую гамму. Уметь передавать настроение цветом, выделять композиционный центр; Осознавать значение материала в создании художественного образа;	Передача движения в композиции <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-11641933?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-11641933?menuReferrer=catalogue</a> зимние пейзажи <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-8806768?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-8806768?menuReferrer=catalogue</a> зимний пейзаж <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-9498134?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-9498134?menuReferrer=catalogue</a> зима в творчестве художников <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-11197015?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-11197015?menuReferrer=catalogue</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-9092222?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-9092222?menuReferrer=catalogue</a> пейзаж <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-4816738?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-4816738?menuReferrer=catalogue</a>

2.3	<b>Итоговое занятие.</b> Просмотр работ	2 ч.	Выставка работ по итогам четверти	Подготовка работ к просмотру, оформление тематической выставки.	
<b>РАЗДЕЛ 3. Живопись.Графика.20 часов</b>					
3.1	<b>Рисунок с натуры.</b> Наброски фигуры человека, портретные зарисовки. <i>Формат А3, карандаш, мягкий материал, акварель.</i>	6ч.	Графические портретные зарисовки с натуры и по памяти. Знакомство с графическими портретами известных художников и мастеров графики. Графический рисунок головы реального человека — одноклассника или автопортрет. Построение головы человека, основные пропорции. Выполнение быстрой зарисовки натуры, поиск выразительных и лаконичных средств выражения, акцентирование внимания на самом главном. Передача пропорций, движения фигуры, индивидуальных особенностей внешности, характера, душевного состояния человека в мимике лица, выражении глаз. Выбор художественного материала для работы.	Иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека. Приобрести опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека. Знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы. Иметь представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека	Последовательность рисунка фигуры человека <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/game_app-192022?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/game_app-192022?menuReferrer=catalogue</a> Конструктивный рисунок фигуры человека <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-11649916?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-11649916?menuReferrer=catalogue</a>
3.2	<b>Тематическая композиция.</b> Выполнение композиции на заданную тему. (Война .Народ .Победа .Портрет героя) <i>Формат А3, материал по выбору</i>	12 ч.	Понимание композиции как целостности в организации художественных выразительных средств. Сюжет и содержание в композиции на бытовую, историческую, батальную тему. Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета Выполнение композиции на заданную тему. Материал на выбор. Просмотр репродукций портретов художников, подготовка к работе (сбор материала, зарисовки, фото). Создание многофигурной композиции,	Живописные, графические художественные материалы и их особые свойства. Традиционные художественные материалы для графики, живописи. Характеризовать выразительные особенности различных художественных, грамотно применять на практике Последовательно вести работу, в зависимости от выбранного материала. Объяснять роль материала в создании художественного образа. Объяснять, почему историческая картина понималась как высокий жанр. Характеризовать произведения исторического жанра как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, воплощение мировоззренческих позиций и идеалов.	Великая Отечественная война в произведениях искусства <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/game_app-148882?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/game_app-148882?menuReferrer=catalogue</a> Портрет ветерана «Современники Великой Победы» <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/lesson_template-1265934?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/lesson_template-1265934?menuReferrer=catalogue</a>

			выполнение эскиза. Создание художественного образа, отражение определенной исторической эпохи, прорисовка переднего плана или главного героя. Последовательное ведение работы от целого к частному, обобщение работы.		
3.3	<b>Итоговое занятие.</b> Просмотр работ	2 ч.	Выставка работ по итогам четверти	Подготовка работ к просмотру, оформление тематической выставки.	
<b>РАЗДЕЛ 4. Графика 16 часов</b>					
4.1	<b>Рисунок с натуры.</b> Графика. Конструктивный рисунок каркасов на полу. <i>Формат А3, карандаш</i>	6 ч.	Конструктивный рисунок каркасов, а полу. Компоновка в листе, линейно-конструктивное построение с учетом ракурса, постановка на плоскость. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Передача пространства, выразительными средствами графики (тон, линия и т.п.)	Знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости; Обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;	Измерение пропорций предмета <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-2902385?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-2902385?menuReferrer=catalogue</a> построение куба <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-1988798?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-1988798?menuReferrer=catalogue</a> Передача объёма с помощью светотени <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-3089410?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-3089410?menuReferrer=catalogue</a>
4.2	<b>Рисунок с натуры.</b> Графика Контрольный натюрморт. <i>Формат А3, карандаш</i>	8 ч.	Правильное размещение в листе предметов, конструктивное построение предметов с учетом перспективы. Выявление формы, объема и материала тоном. Моделирование формы светотенью предметов различной фактуры с блестящей поверхностью и матовой. Передача объёма с учетом освещения, работа от общего к частному, работа графическим материалом, выделение главного, смягчение второстепенного	Осваивать правила линейной перспективы при рисовании геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Освоить правила перспективных сокращений. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Рисовать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. Рисовать конструкции из нескольких геометрических тел разной формы Знать понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Освоить правила графического изображения объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую стороны	Натюрморт в графике <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/game_app-376588?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/game_app-376588?menuReferrer=catalogue</a>

4.3	<b>Итоговый занятие.</b> Просмотр работ		Выставка работ по итогам четверти	Подготовка работ к просмотру, оформление тематической выставки	
-----	--	--	-----------------------------------	--	--

