

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ЗАОЗЕРНАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

**№ 16 г. ТОМСКА**  
634009, г. Томск,  
пер. Сухоозерный, 6  
тел./факс 402519, 405974  
[school16@education70.ru](mailto:school16@education70.ru)

Утверждаю:  
\_\_\_\_\_ 2024г.  
Директор МАОУ Заозерной  
СОШ №16 г. Томска  
\_\_\_\_\_/Астраханцева Е.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

База реализации: 5 лет  
Обучающиеся 5-9 классов

Педагоги, реализующие программу:  
Агафонова Т.А., Жуковская А.А., Храмкова О.И., Семашко У.А., Демчук С.Г.,  
Ефремова С.А., Барышева С.В., Крылова Е.Р., Резниченко А.Д., Козлова И.М., Диброва О.Н.,  
Сомова С.А., Кривенкова М.В., Моря У.В., Медведева Н.А.

Томск – 2024

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

---

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры,

способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах — 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа в соответствии со всеми вариантами учебных планов.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

---

### **5 КЛАСС**

#### **Мифология**

Мифы народов России и мира.

#### **Фольклор**

*Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).*

### **Литература первой половины XIX века**

**И. А. Крылов.** *Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».*

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** *Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».*

### **Литература второй половины XIX века**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

### **Литература XIX—XX веков**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.**

### **Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков**

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.**

**А. П. Платонов.** *Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.*

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

### **Литература XX—XXI веков**

**Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.**

**Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Лиханова и другие.**

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору).**

*Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).*

### **Литература народов Российской Федерации**

**Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».**

### **Зарубежная литература**

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

## **6 КЛАСС**

### **Античная литература**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

### **Фольклор**

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

### **Древнерусская литература**

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

### **Литература первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

**А. В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

### **Литература второй половины XIX века**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы).

**А. П. Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

### **Литература XX века**

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века** (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух

поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Ю.П.Мориц, Д. С. Самойлова и другие.

**Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух).

Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, К.Булычев «Сто лет тому вперёд», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

### **Литература народов Российской Федерации**

**Стихотворения** (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

### **Зарубежная литература**

**Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух).

Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

## **7 КЛАСС**

### **Древнерусская литература**

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

### **Литература первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

### **Литература второй половины XIX века**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного

подъезда», «Железная дорога» и др.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

### **Литература конца XIX — начала XX века**

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Госка», «Злоумышленник» и др.

**М. Горький.** *Ранние рассказы (одно произведение по выбору).* Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

### **Литература первой половины XX века**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

### **Литература второй половины XX — начала XXI вв.**

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

### **Зарубежная литература**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент-Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

## **8 КЛАСС**

### **Древнерусская литература**

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

### **Литература XVIII века**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

### **Литература первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «*Маленькие трагедии*» (одна пьеса по выбору). Например, «*Моцарт и Сальери*», «*Каменный гость*». Роман «*Капитанская дочка*».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

### **Литература второй половины XIX века**

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

### **Литература первой половины XX века**

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

**Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

### **Литература второй половины XX века**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

**А.Н. Толстой** . Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века** (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и другие.

**Поэзия второй половины XX — начала XXI века** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

### **Зарубежная литература**

**У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## **9 КЛАСС**

Древнерусская

«Слово

о

полку

литература

Игорева».

**Литература XVIII века**  
**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).  
**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.  
**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

**Литература первой половины XIX века**  
**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.  
**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочные...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любила: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «Я скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

### **Зарубежная литература**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

---

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

## **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

## **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

## **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

## **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и

социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

#### ***Универсальные учебные познавательные действия:***

##### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

## **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### ***Универсальные учебные коммуникативные действия:***

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выразить себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## *2) Совместная деятельность:*

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

## *Универсальные учебные регулятивные действия:*

### *1) Самоорганизация:*

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### 2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

#### 3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

#### 4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
  - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
  - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
  - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
  - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
  - 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
  - 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
  - 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
  - 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
  - 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## 6 КЛАСС

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
  - 2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
  - 3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);
- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
  - понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## 7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## 8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать

прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта,

аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## 9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявлять особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов;

образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
5 КЛАСС**

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Реализация программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практически работы		
<b>Раздел 1. Мифология</b>						
1.1	Мифы народов России и мира	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	Побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и учителем, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы
Итого по разделу		3				
<b>Раздел 2. Фольклор</b>						
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	Осознание нравоучительного и философского характера произведений УНТ.
2.2	Сказки народов России и народов мира	5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	Осознание нравоучительного и философского характера произведений УНТ.
Итого по разделу		7				
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>						

3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России в результате изучения произведений И. Крылова, А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. В. Гоголя
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	

Итого по разделу		14				
<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b>						
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России в результате изучения произведений И. Тургенева, Н. А. Некрасова, Л. Н. Толстого
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	
Итого по разделу		13				
<b>Раздел 5. Литература XIX—XX веков</b>						
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	Воспитание любви к природе и её понимание; умение проявлять находчивость в экстремальных обстоятельствах

	<p>Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова</p>					
5.2	<p>Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору).</p>	4			<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a></p>	<p>Реализация воспитательных возможностей в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам</p>

	Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.					
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	Воспитание любви к природе и её понимание; умение проявлять находчивость в экстремальных обстоятельствах
5.4	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	Организация работы обучающихся с социально значимой информацией: обсуждение, высказывание собственного мнения
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	Организация работы обучающихся с социально значимой информацией: обсуждение, высказывание

						собственного мнения
Итого по разделу		16				
<b>Раздел 6. Литература XX—XXI веков</b>						
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация познавательной деятельности обучающихся
6.2	Произведения отечественных	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	Использование воспитательных возможностей содержания темы через

	<p>писателей XIX–XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Лиханова и др.</p>					<p>подбор соответствующих задач для решения</p>
6.3	<p>Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится»,</p>	2			<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a></p>	<p>Включение в урок игровых процедур для поддержания мотивации обучающихся к получению знаний</p>

	«Миллион приключений» и др. (главы по выбору)					
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся
Итого по разделу		9				
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>						
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	Формирование представления о силе человеческого духа, неисчерпаемости возможностей человека

7.2	<p>Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору).          Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы);          Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.</p>	2			<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a></p>	<p>Формирование представления о силе человеческого духа, неисчерпаемости возможностей человека</p>
7.3	<p>Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору).          Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р.</p>	1			<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a></p>	<p>Использование воспитательных возможностей содержания темы через подбор соответствующих задач для решения</p>

	Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.					
7.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору).Наприме р, Э. Сетон- Томпсон.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	Воспитание любви к природе и её понимание; умение проявлять находчивость в экстремальных обстоятельствах

	«Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.					
Итого по разделу	8					
Развитие речи	8				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	
Внеклассное чтение	7				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> <a href="https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/">https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/</a>	
Итоговые контрольные работы	2	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	
Резервное время	15				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	102	2		0		

## 6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Реализация программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
<b>Раздел 1. Античная литература</b>						
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	воспитывать уважительное отношение к книге, воспитывать любовь к литературе
Итого по разделу		2				
<b>Раздел 2. Фольклор</b>						
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	воспитывать интерес к фольклору русского народа, побуждать желание изучать народные песни
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Ах, кабы не цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон» и др.«Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты),	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	

	баллада «Аника-воин» и др.					
Итого по разделу		7				
<b>Раздел 3. Древнерусская литература</b>						
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	Воспитывать чувство сопричастности к истории, понимать важность текстов литературы XVIII для развития современного русского литер. языка
Итого по разделу		2				
<b>Раздел 4. Литература первой половины XIX века</b>						
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	Воспитывать любовь к русскому поэтическому слову, родной природе, истории родной страны на примере творчества Пушкина
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	Через своеобразие поэтического мира Лермонтова формировать чуткость к слову, к поэтике. Наблюдать, как звучит тема одиночества в произведениях авторов других видов искусства
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения	2			Библиотека ЦОК	Воспитывать

	не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.				<a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	любовь к русскому поэтическому слову
Итого по разделу		13				
<b>Раздел 5. Литература второй половины XIX века</b>						
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	Воспитывать любовь к родной природе и русскому слову на примере творчества Ф.И. Тютчева и А.А. Фета
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	Воспитывать чувство сострадания Пробудить чувство любви и уважения к деревенским ребятишкам, заставить задуматься над судьбами детей
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	Воспитывать чувство любви к Родине, проникнуться уважением к русскому народу, который берег честь и славу России и составлял ее надежду; понять трагическую судьбу народа.

5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	Развивать понимание того, что стихи о природе — это не только изображение родных пейзажей глазами поэтов, но и рассказ о тесной душевной взаимосвязи человека и природы
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	Воспитывать внимательное отношение к русскому слову
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	Развивать навык осознанного выразительного и смыслового чтения
Итого по разделу		16				
<b>Раздел 6. Литература XX века</b>						
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	Воспитывать патриотические чувства и внимательное отношение к истории страны, истории Великой Отечественной войны
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например,	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	

	стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова					
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	Воспитывать патриотические чувства и внимательное отношение к истории страны, истории Великой Отечественной войны
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	Воспитание в человеке духовных ценностей на примере характера героя, его сложный внутренний мир; помочь учащимся обнаружить и в себе запасы доброты и чуткости

6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	Рассмотреть на примере произведения понятия совести и честности, ответственности
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	Обсудить на примере произведений нравственные вопросы
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	Продолжить беседу о проблемах благородства, достоинства и чести

	народ...», «Что б ни делалось на свете...»					
Итого по разделу		19				
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>						
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	Пробудить интерес к вопросам о мечтательности и рассудительности, разумного сосуществования мечты и реальности
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	совершенствовать навык самостоятельной деятельности
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	Воспитывать интерес к жизненным вопросам: о самостоятельности, фантазерстве, смелости, готовности прийти на помощь
Итого по разделу		11				
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК	

				<a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	
Резервное время	15			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0		

## 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Реализация программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>						
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы; Выразить личное читательское отношение к прочитанному;
Итого по разделу		1				
<b>Раздел 2. Литература первой половины XIX века</b>						
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина»	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть); Выразить личное читательское отношение к

	(«Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)					прочитанному;
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	Осваивать слово о поэте и ученом. Осваивать картины быта России XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Особенности сюжета поэмы. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Фольклорные традиции в поэме.
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	Понимать роль исторического фона в повествовании.
Итого по разделу		13				
<b>Раздел 3. Литература второй половины XIX века</b>						
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	Знать факты жизни и творческой деятельности писателя, историю появления сборника «Записки

	Например, «Русский язык», «Воробей» и др.					охотника», содержание рассказа «Бирюк».
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	Понимать роль исторического фона в повествовании.
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	Понимать авторское отношение к изображенному; находить художественные приемы, использованные Некрасовым.
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	Уметь анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний.
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	Освоить сатиру и юмор. Гротеск (начальное представление). Элементы народной сказки в повествовании.

	пискарь» и др.					
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	Уметь составить рассказ о писателе, анализировать текст с учетом специфики жанра.
Итого по разделу		13				
<b>Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века</b>						
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	Понимать идейно-тематическую направленность произведения
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	Понимать поступки литературного героя и его нравственный мотив, его чувства к людям и их отношение к герою.
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	Передавать содержание в соответствии с речевыми особенностями произведения
Итого по разделу		5				

**Раздел 5. Литература первой половины XX века**

5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	Нравственные проблемы в рассказе. Поэтический гимн благородству и любви.
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	Понимать влияние литературы на человека.
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	Понимать стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле.
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	Воспитать любовь к Родине.

5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	Понимать, что такое Внешняя и внутренняя красота человека.
Итого по разделу		7				
<b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b>						
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	Воспитывать патриотические чувства и внимательное отношение к истории страны
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	Рассмотреть на примере произведения понятия совести и честности, ответственности
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	Развивать познавательный и эстетический интерес к творчеству поэтов и писателей

Итого по разделу		7				
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>						
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	Рассмотреть на примере произведения понятия совести и честолюбия, ответственности
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	Развивать навык осознанного выразительного и смыслового чтения
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	Воспитывать внимательное отношение к чтению
Итого по разделу		7				
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	
Резервное время		6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0	
-------------------------------------	----	---	---	--

## 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Реализация программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>						
1.1	Житийная литература хх(одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»]]	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	Проявление интереса к познанию житейской литературы.
Итого по разделу		2				
<b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>						
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением
Итого по разделу		3				
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>						
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К	8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	Уважительного отношения к русской литературе

	<p>Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»</p>					
3.2	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»</p>	5			<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a></p>	<p>Развивать навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде). Демонстрировать навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.</p>
3.3	<p>Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»</p>	6			<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a></p>	<p>Проявлять эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам</p>

						искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимать их влияния на поведение людей.
Итого по разделу		19				
<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b>						
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	Уметь осознавать физическое и эмоциональное состояние, стремиться управлять собственным эмоциональным состоянием.
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	Уметь адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.
Итого по разделу		6				
<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>						
5.1	Произведения писателей	2			Библиотека ЦОК	Демонстрировать навыки наблюдений,

	русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.				<a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	накопления фактов, осмысления опыта
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха». Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	Развивать навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	Осознание нравоучительного и философского характера произведений
Итого по разделу		6				
<b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b>						
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему

	«Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)					
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	Воспитание патриотизма
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	Организация работы обучающихся с социально значимой информацией: обсуждение, высказывание собственного мнения
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация познавательной деятельности обучающихся
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения В.П.Астафьева,	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	Использование воспитательных возможностей содержания темы через подбор соответствующих задач для решения

	Ю.В.Бондарева, Б.П.Екимова, Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова и др.					
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее трёх стихотворений двух поэтов) Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М.В.Исаковского, К. М. Симонова, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И.А.Броского, А.С.Кушнер и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	Включение в урок игровых процедур для поддержания мотивации обучающихся к получению знаний
Итого по разделу		13				
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>						
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один- два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	Использование воспитательных возможностей содержания темы через подбор соответствующих задач для решения

	похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).					
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	Воспитание любви к природе и её понимание; умение проявлять находчивость в экстремальных обстоятельствах
Итого по разделу		5				
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	
Резервное время		5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>68</b>	<b>2</b>	<b>0</b>		

## 9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Реализация программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>						
1.1	«Слово о полку Игореве»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	Базовые национальные ценности
Итого по разделу		3				
<b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>						
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	Духовные и культурные традиции многонационального народа Российской Федерации. Семья – любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	

2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	продолжении рода
Итого по разделу		6				
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>						
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	Культура – красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, самовыражение личности в творчестве, эстетическое развитие личности .  Отечество – любовь к России, к своему народу, к своей малой Родине, гражданское общество, служение Отечеству, ответственность за настоящее и будущее своей страны
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок),	15			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	

	<p>«Отцыпустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»</p>					
3.5	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой</p>	11			<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a></p>	

	блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»					
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	10			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	
Итого по разделу		49				
<b>Раздел 4. Зарубежная литература</b>						
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	Человек – свобода личная и национальная, толерантность, социальная компетентность, социальная ответственность, прогресс человечества, международное сотрудничество.
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	

	Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)					
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итого по разделу		11				
Развитие речи		11				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Внеклассное чтение		4				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итоговые контрольные работы		4	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Резервное время		14				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		102	4	0		

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**по предмету «Литература»**  
**5 класс**  
**Спецификация**

**Контрольная работа для оценки достижения планируемых результатов по предмету**  
**«Литература»**

**Назначение контрольной работы** – проведение контрольной работы (административный срез за 1 четверть) обучающихся 5 класса, с целью определения уровня достижения обучающимися предметных и метапредметных планируемых результатов основной образовательной программы основного общего образования по литературе.

**Характеристика структуры и содержания контрольной работы**

Структура работы соответствует разделам содержания, выделенным в примерной программе, и включает 11 заданий. Распределение заданий по разделам содержания представлено в таблице

**Распределение заданий по разделам содержания**

Разделы содержания	Количество заданий	
	базового уровня	повышенного уровня
УНТ	3	1
Знание текста	2	
Теория литературы	2	1
История создания произведения		1
Роды и жанры литературы		1
Всего	7	4

Заданий базового уровня сложности в работе 7, заданий повышенного уровня сложности – 4.

В работе представлены разные типы заданий: с выбором ответа (ВО) – 7 на установление соответствия (УС) – 2, с кратким ответом (КО) – 1, с развёрнутым ответом (РО) – 1.

**Общие требования к процедуре проведения контрольной работы**

На проведение контрольной работы отводится 1 урок (40 минут). На инструктаж не более 5 минут, 35 минут на самостоятельное выполнение работы.

**План контрольной работы**

№ задания	Раздел программы	Проверяемый результат	Уровень сложности	Максимальный балл	Примерное время выполнения задания
1	УНТ	Знать определение устного народного	базовый	1	3

		творчества (фольклора)			
2	УНТ	Знать жанры устного народного творчества	базовый	1	2
3	УНТ	Знать определение сказки.	базовый	1	2
4	УНТ	Знать типы сказок, уметь приводить примеры каждого типа.	повышенн ый	3	5
5	УНТ	Знать содержания изученных сказок	базовый	1	3
6	Теория литературы	Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями	базовый	2	3
7	Теория литературы	Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями	базовый	1	3
8	Автор и произведение	Выявлять знание авторов и их творчества.	повышенн ый	1	3
9	Теория литературы	Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями	повышенн ый	1	3
10	Автор и произведение	Выявлять знание авторов и их творчества.	повышенн ый	2	3
11	Теория литературы	Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, соотносить их.	базовый	4	5
				17 баллов	35 мин

### Определение итоговой оценки за контрольную работу

Количество баллов	Оценка
16 – 17	отлично
12 - 15	хорошо
8 - 11	удовлетворительно
0 – 7	неудовлетворительно

### Контрольная работа (административный срез за 1 четверть)

#### 1 вариант.

1. Фольклор – это:

А) устное народное творчество Б) художественная литература В) жанр литературы

2. Что не является жанром фольклора?

А) загадка, б) сказка, в) пословица, г) рассказ

3. Перечислите 3 типа сказок: \_\_\_\_\_

4. Сказка – это...

а) Занимательный рассказ о необыкновенных, вымышленных, фантастических событиях и приключениях.

б) Вид эпического произведения (средняя форма), в котором рассказывается о людях, событиях, больше рассказа, но меньше романа.

в) Небольшое повествовательное произведение, объединённое сюжетом и состоящее из одного или нескольких эпизодов.

5. Опираясь на знания содержания сказок «Царевна-лягушка» и «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», найдите ошибку в предложенных фрагментах:

А) В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь, и было у него три сына.

Младшего звали Иван-крестьянский сын.

Б) Уложила квакушка царевича спать, а сама сбросила с себя лягушачью кожу и обернулась красной девицей Василисой Премудрой.

В) Тут Иван-крестьянский сын выскочил из кузнецы, поднял змеиху да со всего размаху ударил ее о сырую землю.

Г) Его смерть – на конце иглы, та игла – в яйце, то яйцо – в утке, та утка – в зайце, тот заяц – в кованом ларце, а тот ларец - на вершине старого дуба.

6. Краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, в котором под образами животных показаны характеры людей – это...

а) стихотворение б) басня в) стихотворение

7. Как называется вывод басни, который помещается в начале или в конце?

А) аллегория (т.е. иносказание) Б) мораль В) присказка

8. Какое историческое событие отражено в басне И.А.Крылова «Волк на псарне»?

А) Отечественная война 1812 года б) отмена крепостного права

В) набег печенегов в лето 6 476 г) Великая Отечественная война 1941-1945 гг.

9. Выберите правильный вариант ответа:

А) литературная сказка - это переплетение реальной жизни с волшебным миром.

Б) литературная сказка – это сказка с нравоучительным сюжетом.

В) литературная сказка – это наполнение сюжета народной сказки новыми идеями.

Г) литературная сказка – это сказка, у которой есть автор, который сделал литературную

10. Укажите жанр произведения В.А.Жуковского «Кубок». \_\_\_\_\_

11. Соотнеси строку из сказки с термином.

1.«Жили-были старик да старуха...»	А) повтор
2.Елена прекрасная»	Б) зачин
3.«шел-шел»	В) концовка
4.«Тут и сказке конец, а кто слушал, молодец»	Г) постоянный эпитет

## 2 вариант.

1.Устное народное творчество – это

А) искусство устного слова, создаваемое народом и бытующее в широких массах.

Б) небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека.

В) написанное стихами произведение, преимущественно небольшого объема.

2. Укажите жанр УНТ.

А) литературная сказка б) повесть в) скороговорка

3. Занимательный рассказ о необыкновенных, вымышленных, фантастических событиях и приключениях – это...

А) рассказ б) колыбельная песня в) поэма г) сказка

4. Привести примеры трёх типов сказок: \_\_\_\_\_

5. Опираясь на знания содержания сказок «Царевна-лягушка» и «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», найдите ошибку в предложенных фрагментах:

- А) «Ах, Иван – царевич, что же ты наделал?! Зачем спалил мою лягушачью кожу! Если бы еще три дня подождал, я бы вечно твоею была».
- Б) Сжалился Иван – царевич над сомом, бросил его море, а сам пошёл берегом за своим клубочком.
- В) А Иван - крестьянский сын с братьями вернулся домой, к отцу, к матери. И стали они жить да поживать, поле пахать да пшеницу сеять.
- Г) Соскочили братья с коней, хотели было яблочки рвать. А Иван забежал вперед и давай яблоню мечом под самый корень рубить. Завыла яблоня, закричала...

6. Дайте определение басне.\_\_\_\_\_

7. Из каких частей состоит басня?

- А) мораль и основная часть  
б) присказка и основная часть  
в) зачин, основная часть, концовка

8. Какой порок показывает И.А. Крылов в басне «Свинья под дубом»?

- А) Невежество    б) лезть    в) жадность

9. Какого признака нет в литературной сказке?

- А) нет автора  
б) литературные эпитеты  
в) более разнообразные приключения

10. Напишите название баллады Жуковского.\_\_\_\_\_

11. Соотнеси строку из сказки с термином.

1. «В некотором царстве, в некотором государстве...»	А) повтор
2. «добрый молодец»	Б) зачин
3.«скакал-скакал»	В) концовка
4.«И я там был, мед- пиво пил...»	Г) постоянный эпитет

## Спецификация

### Контрольная работа для оценки достижения планируемых результатов по предмету «Литература»

**Назначение контрольной работы** – проведение текущего контроля обучающихся 5 класса (административный срез за 2 четверть), с целью определения уровня достижения обучающимися предметных и метапредметных планируемых результатов основной образовательной программы основного общего образования по литературе.

Перечень планируемых результатов, проверяемых в контрольной работе, составляется на основе примерных основных образовательных программ в соответствии с темами, изучаемыми в 5 классе.

### Характеристика структуры и содержания контрольной работы

Структура работы соответствует разделам содержания, выделенным в примерной программе, и включает 10 задания. Распределение заданий по разделам содержания представлено в таблице

### Распределение заданий по разделам содержания

Разделы содержания	Количество заданий	
	базового уровня	повышенного уровня
А.С. Пушкин	2	1
А. Погорельский		1
М.Ю. Лермонтов	2	
Н.В. Гоголь	1	
Теория литературы	1	1
Письменный ответ		1
	6	4

Заданий базового уровня сложности в работе 6, заданий повышенного уровня сложности – 4.

В работе представлены разные типы заданий: с выбором ответа (ВО) – 6 на установление соответствия (УС) – 1, с кратким ответом (КО) – 2, с развёрнутым ответом (РО) – 1.

### Общие требования к процедуре проведения контрольной работы

На проведение контрольной работы отводится 1 урок (40 минут). На инструктаж не более 5 минут, 35 минут на самостоятельное выполнение работы.

### План контрольной работы

№ задания	Раздел программы	Проверяемый результат	Уровень сложности	Максимальный балл	Примерное время выполнения задания
1	А.С.Пушкин	Знание биографии и творчества писателя.	повышенный	2	4
2	А.С.Пушкин	Знание текста.	базовый	1	1
3	А.С.Пушкин	Знание текста, произведений писателя.	базовый	1	1
4	А. Погорельский	Определение автора, названия произведения, героя по отрывку.	повышенный	3	5
5	М.Ю. Лермонтов	Знание текста, истории России, истории создания произведения,	базовый	1	1
6	М.Ю. Лермонтов	Умение определять особенности построения текста, героев произведения.	базовый	1	1
7	Н.В. Гоголь	Знание текста, УНТ.	базовый	1	1
8	Теория литературы	Умение работать с приемом соотношения, знание способов рифмовки, умение определять способ рифмовки в	повышенный	3	5

		стихотворениях.			
9	Теория литературы	Знание литературных терминов.	базовый	1	1
10	Письменный ответ	Умение создавать текст, доказывать свою точку зрения	повышенный	3	15
				<b>17</b>	<b>35 мин</b>
				<b>баллов</b>	

### Определение итоговой оценки за контрольную работу

Количество баллов	Оценка
16 – 17	отлично
12 - 15	хорошо
8 - 11	удовлетворительно
0 – 7	неудовлетворительно

### Контрольная работа (административный срез за 2 четверть)

#### 1 вариант.

1. К кому обращается А.С.Пушкин в строках «Подруга дней моих суровых, Голубка дряхлая моя!» \*

2. Какой волшебный предмет есть в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»?

- А) шапка - невидимка
- Б) сапоги - скороходы
- В) зеркальце

3. Прологом какого произведения является отрывок «У лукоморья...»

- А) «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»
- Б) «Руслан и Людмила»
- В) «Сказка о попе и работнике его Балде»

4. О каком герое идёт речь? Назовите имя героя, название произведения и автора.\*

В числе тридцати или сорока детей, обучавшихся в том пансионе, находился один мальчик, по имени ....., которому тогда было не более девяти или десяти лет. ...был мальчик умненький, миленький, учился хорошо, и все его любили и ласкали. Однако, несмотря на то, ему скучно бывало в пансионе, а иногда даже грустно. ...будучи ещё в девятилетнем возрасте, знал уже наизусть деяния славнейших рыцарей. Любимым его занятием... было мысленно переноситься в старинные, давно прошедшие времена.

5. Стихотворение «Бородино» М.Ю. Лермонтова является откликом на историческое событие. Какое?

- А) Отечественная война 1812 года,
- Б) восстание декабристов 14 декабря 1825 года,
- В) Крымская война 1853-1856 гг.

6. Повествование в стихотворении «Бородино» М.Ю.Лермонтова ведётся от лица:

- А) автора
- Б) старого артиллериста
- В) молодого офицера

7. Главный герой повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место» пошел к горящему в темноте огоньку, потому что:

- А) мог начаться пожар
- Б) там, вероятно, был зарыт клад,
- В) он заблудился

8. Соотнесите способ рифмовки и пример\*:

Способ рифмовки	Пример
1) перекрестная	А) Уж подсыхает хмель на тыне. За хуторами, на бахчах, В нежарких солнечных лучах Краснеют бронзовые дыни..
2) парная	Б) Есть женщины в русских селеньях С спокойною важностью лиц, С красивою силой в движеньях, с походкой, со взглядом цариц.
3) опоясывающая	В) Царь с царицею простился, В путь-дорогу снарядился, И царица у окна Села ждать его одна.

9. Описание природы в художественном произведении называется

- А) пейзаж
- Б) портрет
- В) сюжет

10. Какое из прочитанных произведений, которые вы изучили в течение 2 четверти, вам больше всего запомнилось? Почему?\*

---

---

## 2 вариант.

1. Как звали няню А.С. Пушкина

2. Герой какой сказки описан в отрывке? И что это за герой?

*Правду молвить, молодица*

*Уж и впрямь была царица:*

*Высока, стройна, бела,*

*И умом и всем взяла;*

*Но зато горда, ломлива,*

*Своенравна и ревнива.*

- А) «Спящая царевна», царица
- Б) «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», царевна
- В) «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», царица

3. Какая часть сказки представлена в словах?

*Свадьба, пир, и я там был*

*И вино на свадьбе пил;*

*По усам вино бежало,*

*В рот же капли не попало.*

- А) зачин
- Б) концовка

В) развитие действия

4. О каком герое идёт речь? Назовите имя героя, название произведения и автора.\*

В числе тридцати или сорока детей, обучавшихся в том пансионе, находился один мальчик, по имени ....., которому тогда было не более девяти или десяти лет. ...был мальчик умный, миленький, учился хорошо, и все его любили и ласкали. Однако, несмотря на то, ему скучно бывало в пансионе, а иногда даже грустно. ...будучи ещё в девятилетнем возрасте, знал уже наизусть деяния славнейших рыцарей. Любимым его занятием... было мысленно переноситься в старинные, давно прошедшие времена.

5. Какую форму повествования использует М. Ю. Лермонтов в стихотворении «Бородино»?

- А) повествование                      Б) диалог  
В) монолог                              Г) авторское рассуждение

6. Что является главным в образе рассказчика стихотворения «Бородино»?

- А) отвага, смелость    Б) патриотизм    В) простота    Г) ироничность

7. К какому сборнику относится повесть Н.В. Гоголя «Заколдованное место»?

- А) «Миргород»  
Б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»  
В) «Старосветские помещики»

8. Соотнесите способ рифмовки и пример\*:

Способ рифмовки	Пример
1) перекрестная	А) Уж подсыхает хмель на тыне. За хуторами, на бахчах, В нежарких солнечных лучах Краснеют бронзовые дыни..
2) парная	Б) Есть женщины в русских селеньях С спокойною важностью лиц, С красивой силой в движеньях, с походкой, со взглядом цариц.
3) опоясывающая	В) Царь с царицею простился, В путь-дорогу снарядился, И царица у окна Села ждать его одна.

9. Раскрытие характера героя в художественном произведении через изображение его внешности (фигура, лицо, одежда, движения, жесты) называется

- А) пейзаж  
Б) портрет  
В) сюжет

10. Какое из прочитанных произведений, которые вы изучили в течение 2 четверти, вам больше всего запомнилось? Почему?\*

---

---

## Спецификация

### Контрольная работа для оценки достижения планируемых результатов по предмету «Литература»

**Назначение контрольной работы** – проведение текущего контроля обучающихся 5 класса (административный срез за 3 четверть), с целью определения уровня достижения обучающимися предметных и метапредметных планируемых результатов основной образовательной программы основного общего образования по литературе.

Перечень планируемых результатов, проверяемых в контрольной работе, составляется на основе примерных основных образовательных программ в соответствии с темами, изучаемыми в 5 классе.

### Характеристика структуры и содержания контрольной работы

Структура работы соответствует разделам содержания, выделенным в примерной программе, и включает 10 задания. Распределение заданий по разделам содержания представлено в таблице

#### Распределение заданий по разделам содержания

Разделы содержания	Количество заданий	
	базового уровня	повышенного уровня
Роды и жанры литературы	1	
Понятие сказа. Примеры сказа		1
А.П.Чехов «Хирургия»	1	
Изобразительно – выразительные средства языка	1	<b>1</b>
В.Г.Короленко «В дурном обществе»	1	
Л.Н.Толстой «Кавказский пленник»	1	
Теория литературы		<b>1</b>
К.Г. Паустовский «Теплый хлеб»	1	
Письменный ответ		<b>1</b>
	<b>6</b>	<b>4</b>

Заданий базового уровня сложности в работе 6, заданий повышенного уровня сложности – 4.

В работе представлены разные типы заданий: с выбором ответа (ВО) – 5 на установление соответствия (УС) – 1, с кратким ответом (КО) – 1, с развёрнутым ответом (РО) – 2.

### Общие требования к процедуре проведения контрольной работы

На проведение контрольной работы отводится 1 урок (40 минут). На инструктаж не более 5 минут, 35 минут на самостоятельное выполнение работы.

### План контрольной работы

№ зада	Раздел программы	Проверяемый результат	Уровень сложност	Максим альный	Пример ное
--------	------------------	-----------------------	------------------	---------------	------------

ния			и	балл	время выполнения задания
1	Роды и жанры литературы	Знание родов и жанров литературы.	базовый	1	1
2	Теория литературы	Знание определения слова «сказ», его признаков, примеров сказа.	повышенный	2	4
3	А.П. Чехов	Знание текста, его основной мысли. Умение соотнести главную мысль текста и пословицу.	базовый	1	1
4	Изобразительно – выразительные средства языка	Умение соотнести предмет и эпитет.	повышенный	3	5
5	В.Г. Короленко	Знание текста.	базовый	3	2
6	Теория литературы	Умение находить олицетворение.	базовый	1	1
7	Л. Н. Толстой	Знание текста, умение давать краткий ответ.	базовый	2	1
8	Теория литературы	Знание литературных терминов.	повышенный	1	5
9	К.Г. Паустовский	Знание текста.	базовый	1	1
10	Письменный ответ	Умение создавать текст, выделять в тексте реальное и фантастическое.	повышенный	2	14
				<b>17 баллов</b>	<b>35 мин</b>

### Определение итоговой оценки за контрольную работу

Количество баллов	Оценка
16 – 17	отлично
12 - 15	хорошо
8 - 11	удовлетворительно
0 – 7	неудовлетворительно

### Контрольная работа (административный срез за 3 четверть)

**ФИ** \_\_\_\_\_

**Класс** \_\_\_\_\_

1. Выберите верное определение повести:

А) вид эпического произведения, в котором рассказывается о людях, событиях. Повесть больше рассказа, но меньше романа.

Б) Небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека.

В) произведение искусства, изображает события и явления, людей, их чувства в яркой, образной форме.

2. Дайте определение слову «сказ», приведите примеры сказов, которые вы читали\*.

---

---

---

3. Отметьте пословицу, в которой заключена идея рассказа "Хирургия" А.П.Чехова.

- а) Не умеешь - не берись    б) Какие труды - такие и плоды.  
в) Торопливый дважды одно дело делает.

4. Заполни таблицу, используя слова - эпитеты для справок (алый, чуткий, росистая, зеркальная, серебристая). К каждому слову подберите подходящий эпитет\*.

свет	
роса	
вода	
камыш	
травинка	

5. В.Г. Короленко «В дурном обществе».

Отметьте верные утверждения знаком "+"

После смерти матери Вася чувствовал постоянное одиночество	
Вася познакомился с Валеком и Марусей во время прогулки по старому городу	
Когда Вася в первый раз оказался в часовне, он не увидел там ничего интересного	
Вася невольно сравнивал Марусю и Соню и подмечал, что они удивительно похожи	
Вася перестал видаться с новыми друзьями после того как узнал, что им приходится воровать	
Тыбурций считал отца Васи самым лучшим на свете судьей	
После знакомства с Валеком и Марусей Вася изменился в лучшую сторону	
Когда Маруся заболела, Вася принес ей куклу своей сестры	
Разговор с Тыбурцием помог отцу Васи увидеть своего сына с другой стороны	

6. Отметьте строку, в которой используется олицетворение.

- а) Я покинул родимый дом, голубую оставил Русь.  
б) Золотой лягушкой луна распласталась на тихой воде.  
в) Я не скоро, не скоро вернусь! Долго петь и звенеть пурге.

7. Л.Н.Толстой «Кавказский пленник»\*

1. Что подтолкнуло Жилина к решению попросить у полковника отпуск и съездить на родину?

---

2. Кто помог Жилину бежать из плена?

---

3. Назовите фамилию второго пленника.

---

4. Как произошло спасение этого героя из плена?

---

8. Картина природы в художественном произведении называется...

- а) портрет    б) ритм    в) пейзаж    г) рифма

9. Узнай героя «... был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: "Да ну тебя!"... »

- А) Филька
- Б) Степан
- В) Валек

10. Какие эпизоды рассказа «Тёплый хлеб» делают его похожим на сказку?\*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### Спецификация

#### Контрольная работа для оценки достижения планируемых результатов по предмету «Литература»

**Назначение контрольной работы** – проведение промежуточной аттестации обучающихся 5 класса, с целью определения уровня достижения предметных и метапредметных планируемых результатов основной образовательной программы основного общего образования по литературе.

Перечень планируемых результатов, проверяемых в контрольной работе, составляется на основе примерных основных образовательных программ в соответствии с темами, изучаемыми в 5 классе

Таблица 1

#### Перечень проверяемых планируемых результатов

Раздел	Планируемые результаты
Устное народное творчество	Осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст
	Учитывать жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества
	Выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной
Русская литература XIX-XX в.	Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ
	Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному
	Создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах

	Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями
	Выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними
	Находить основные изобразительно-выразительные средства
	Находить в тексте требуемую информацию
	Характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики
	Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения

### Характеристика структуры и содержания контрольной работы

Структура работы соответствует разделам содержания, выделенным в примерной программе, и включает 14 заданий. Распределение заданий по разделам содержания представлено в таблице 2

Таблица 2

#### Распределение заданий по разделам содержания

Разделы содержания	Количество заданий	
	базового уровня	повышенного уровня
Устное народное творчество	3	
Русская литература XIX-XX в.	8	2
	<b>12</b>	<b>2</b>

Заданий базового уровня сложности в работе 12 (85,7%), заданий повышенного уровня сложности – 2 (14, 3%).

В контрольной работе используются задания с выбором ответа (ВО) – 5 (35,7%), задания с кратким ответом (КО) – 3 (21,4%), с развёрнутым ответом (РО) – 4 (28,6%), с установлением соответствий – 1 (7,1)

#### Общие требования к процедуре проведения контрольной работы

На проведение контрольной работы отводится 1 урок (40 минут). На инструктаж не более 5 минут, 35 минут на самостоятельное выполнение работы.

Обобщенный план контрольной работы представлен в таблице.

#### План контрольной работы

№ зад.	Раздел	Проверяемый результат	Уровень сложности	Примерное время выполнения задания	Максимальный балл
1	Устное народное творчество	Осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст Учитывать жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества	Базовый	1	1
2	Устное народное творчество	Осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст Учитывать жанрово-родовые признаки произведений устного народного	Базовый	1	1

		творчества			
3	Устное народное творчество	Выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной	Базовый	2	1
4	Русская литература XIX-XX в.	Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному	Базовый	2	1
5	Русская литература XIX-XX в.	Создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах	Базовый	3	2
6	Русская литература XIX-XX в.	Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному	Базовый	3	1
7	Русская литература XIX-XX в.	Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями	Базовый	3	1
8	Русская литература XIX-XX в.	Выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними	Базовый	3	1
9	Русская литература XIX-XX в.	Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному	Базовый	3	1
10	Русская литература XIX-XX в.	Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями Находить основные изобразительно-выразительные средства	Базовый	3	1
11	Русская литература XIX-XX в.	Находить в тексте требуемую информацию	Базовый	3	1
12	Русская литература XIX-XX в.	Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ Характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики	Повышенный	3	2
13	Русская литература XIX-XX в.	Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения	Повышенный	4	4

				<b>35 мин</b>	<b>18 баллов</b>
--	--	--	--	---------------	------------------

При оценке контрольной работы используется «принцип сложения», то есть оценивается каждое задание и итоговая отметка определяется по сумме набранных баллов. Определение итогового балла – в таблице 4.

### Определение итоговой оценки за контрольную работу

Ученик справился с работой, если он набрал 50% от максимального балла за задания базового уровня сложности.

Отметка выставляется с учетом выполнения заданий, как базового, так и повышенного уровня и определяется на основе максимального балла за всю работу. Если максимальный балл за работу составляет 16, а максимальный балл за выполнение заданий базового уровня сложности 12, то выставление отметок осуществляется следующим образом (таблица 4).

Таблица 4

### Определение итоговой оценки за работу на основе «принципа сложения»

% выполнения от максимального балла	Количество баллов	Цифровая отметка	Уровневая шкала
79,2 – 100	17 – 18	5	Повышенный
58,3 – 79,1	13 – 16	4	Базовый
37,5* – 58,2	9 – 12	3	
0 – 37,4	0 – 8	2	Недостаточный

\*37,5% от максимального балла за всю работу равно 50% от максимального балла за задания базового уровня сложности.

Стандартизированная контрольная работа Литература, 5 класс  
Ф.И. учении(ка, цы) \_\_\_\_\_ МО \_\_\_\_\_ класс \_\_\_\_\_

#### №1. Определите жанр приведённого произведения устного народного творчества.

Потягушки-потягунушки,  
Поперёк – толстунушки,  
А в ножки – ходунушки,  
А в ручки – хватунушки,  
А в роток – говорок,  
А в голову – разумок.

Отметь свой ответ знаком √.

1) Загадка 2) скороговорка 3) пестушки 4) дразнилка

#### №2. Этот жанр народного творчества представляет собою меткое изречение, содержащее поучительный смысл. Отметьте свой ответ знаком √.

Колыбельная 2) пословица 3) считалочка 4) небылица

#### №3. Определите тип фольклорной сказки по данному фрагменту.

Журавль раздумался и сказал:

- Напрасно не взял за себя цаплю: ведь одному-то скучно. Пойду теперь и возьму её замуж.

Приходит и говорит:

– Цапля! Я вздумал на тебе жениться; поди за меня!

– Нет, долговязый, нейду за тебя замуж!

Пошел журавль домой. Тут цапля раздумалась:

- Зачем отказала такому молодцу: одной-то жить невесело, лучше за журавля пойду!

Приходит свататься, а журавль не хочет. Вот так-то и ходят они по сю пору один к другому свататься, да никак не женятся.

**Подчеркни свой ответ:**

Сатирическая сказка

Волшебная сказка

Сказка о животных

Бытовая сказка.

**Текст к заданиям № 4-7.**

Чиж и голубь

Чижа захлопнула злодейка-западня:

Бедняжка в ней и рвался и метался,

А Голубь молодой над ним же издевался.

"Не стыдно ль, - говорит, - средь бела дня

Попался!

Не провели бы так меня:

За это я ручаюсь смело".

Ан, смотришь, тут же сам запутался в силок.

И дело!

Вперед чужой беде не смейся, Голубок.

И.А. Крылов

**№ 4. Определи, к какому жанру литературы относиться это произведение. Отметьте свой ответ знаком √.**

- 1) Сказ 2) сказка 3) басня 4) лирическое стихотворение

**№ 5. Объясни в двух-трех предложениях свой выбор.**

---

---

---

**№ 6. Охарактеризуй героя этого произведения – Голубя. Запиши 2-3 характеристики.**

---

---

---

**№7. Определи стихотворный размер по строчке «Бедняжка в ней и рвался и метался».**

Запиши ответ. \_\_\_\_\_

**№8. Как называется данный композиционный элемент произведения М.Ю. Лермонтова «Бородино»?**

Вот смерклось. Были все готовы

Заутра бой затеять новый

И до конца стоять...

Вот затрещали барабаны –

И отступили бусурманы.

Тогда считать мы стали раны,

Товарищей считать.

- 1) Развязка 2) пролог 3) зачин 4) экспозиция

### Текст к заданиям № 9-10.

В то время, когда проворный фронт с хвостом и козлиною бородою летал из трубы и потом снова в трубу, висевшая у него на перевязи при боку ладунка, в которую он спрятал украденный месяц, как-то нечаянно зацепившись в печке, растворилась, и месяц, пользуясь этим случаем, вылетел через трубу Солохиной хаты и плавно поднялся по небу. Всё осветилось. Метели как не бывало. Снег загорелся широким серебряным полем и весь обсыпался хрустальными звёздами. Мороз как бы потеплел. Толпы парубков и девушек показались с мешками. Песни зазвенели, и под редкою хатою не толпились колядующие.

Чудно блещет месяц! Трудно рассказать, как хорошо потолкаться в такую ночь между кучею хохочущих и поющих девушек и между парубками, готовыми на все шутки и выдумки, какие может только внушить весело смеющаяся ночь. Под плотным кожухом тепло; от мороза ещё живее горят щёки; а на шалости сам лукавый подталкивает сзади.

Кучи девушек с мешками вломились в хату Чуба, окружили Оксану. Крик, хохот, рассказы оглушили кузнеца. Все наперерыв спешили рассказать красавице что-нибудь новое, выгружали мешки и хвастались паляницами, колбасами, варениками, которых успели уже набрать довольно за свои колядки. Оксана, казалось, была в совершенном удовольствии и радости, болтала то с той, то с другой и хохотала без умолку. С какой-то досадою и завистью глядел кузнец на такую весёлость и на этот раз проклинал колядки, хотя сам бывал от них без ума.

- Э, Одарка! – сказала весёлая красавица, оборотившись к одной из девушек, – у тебя новые черевички! Ах, какие хорошие! и с золотом! Хорошо тебе, Одарка, у тебя есть такой человек, который всё тебе покупает; а мне некому достать такие славные черевички.

– Не тужи, моя ненаглядная Оксана! – подхватил кузнец, – я тебе достану такие черевички, какие редкая панночка носит.

(Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством»).

**№9. Почему кузнец «с какой-то досадою и завистью глядел...на такую веселость и на этот раз проклинал колядки...»? \_\_\_\_\_**

**№10. Предлагаем тебе изобразительно-выразительные средства языка, три из этих сочетаний принадлежат к одной группе, а четвертое – к другой. Найди лишнее сочетание и выпиши его.**

«хрустальными звездами», «весело смеющаяся ночь», «горят щеки», «славные черевички».

Ответ: \_\_\_\_\_

**№11. Тебе встретились слова, которые употребляются нечасто, но их значение при чтении текста вполне понятно. Для каждого слова из первого столбца найди верное толкование его значения из второго столбца.**

СЛОВА	ТОЛКОВАНИЕ СЛОВА
А) ПАРУБОК	1) сумка, носимая через плечо на ремне;
Б) ЧЕРЕВИКИ	2) крестьянская лепешка, каравай
В) ЛАДУНКА	3) женские узконосые сапожки на высоких каблуках, а

	также вообще обувь;
	4) Юноша, парень.

Запишите в таблицу для каждой буквы выбранную вами цифру.

А	Б	В

**№12. Распространите притчу Эзопа «Черепаша и заяц»:** введите подробности в описание персонажей; используйте диалог. Ответьте, какое качество характера помешало зайцу победить черепаху?

Черепаша и заяц спорили, кто из них быстрее.

- \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_, - сказала черепаха.

- \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_, - возмутился заяц.

Назначили они для состязания время и место и разошлись. Но \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ заяц, полагаясь на свою природную резвость, не старался бежать, а улёгся возле дороги и заснул. А \_\_\_\_\_

Черепаша понимала, что она двигается медленно, и поэтому бежала без передышки. Так обогнала она спящего зайца и получила победную награду.

Ответ: \_\_\_\_\_

**№13. Напишите автора и название книги, которую вы прочитали недавно. Объясните, чем вам эта книга понравилась или не понравилась. Ответ должен содержать 4-6 предложений, и это должен быть текст.**

---



---



---



---

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**по предмету «Литература»**  
**6 класс**

**Входная контрольная работа по литературе № 1. 6 класс**

**Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения входного  
контроля по литературе в 6 классе**

Цель работы:

Определение уровня сформированности у учащихся 6 класса следующих предметных и метапредметных умений:

- владение литературоведческой терминологией;
- определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);
- извлечение необходимой информации из текста;
- установление причинно-следственных связей;
- свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля;
- понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

Время тестирования: 40-45 минут

Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

**Структура работы:**

Контрольный тест состоит из трёх частей и приближен к стандартной форме проведения ЕГЭ, реализующей компетентный подход к проверке уровня обученности учащихся.

Первая часть (А1-А7) контрольного теста включает задания с выбором ответа: в заданиях этой части необходимо выбрать один ответ из четырёх предложенных.

Вторая часть (В1-В3) контрольного теста - это задания с кратким ответом, записанным словами или цифрами.

Третья часть работы (С1) содержит одно творческое задание – написание сочинения-рассуждения по предложенному проблемному вопросу.

Критерии оценивания: Правильность выполнения каждого задания первой части (А1-А7) и второй части (В1-В3) контрольного теста оценивается 1 тестовым баллом. Третья часть работы (С1) оценивается от 2 до 5 баллов в соответствии с приведенной ниже таблицей «Основные критерии оценки за сочинение-рассуждение».

Шкала перевода баллов за тест в школьную отметку приведена в таблице «Критерии оценки».

Критерии оценки:

Количество набранных баллов	Оценка
Менее 7 баллов	2 (неудовлетворительно)
7-10 баллов	3 (удовлетворительно)
11-13 баллов	4 (хорошо)

14-15 баллов	5 (отлично)
--------------	-------------

### Основные критерии оценки за сочинение-рассуждение

Балл	Содержание и речь	Грамотность
5	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.	Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
4	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
3	1.В работе допущены существенные отклонения 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических
2	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов	Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок

### Кодификатор

#### контрольных измерительных материалов

#### для проведения входного контроля по литературе в 6 классе

<i>Элементы содержания, проверяемые входным контролем</i>
Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова
Художественный образ
Фольклор.
Жанры фольклора
Литературные роды и жанры
Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
Язык художественного произведения.
Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение.
Биографические данные писателей –классиков.
Умение находить соответствия между автором и годами жизни
Знание изученных произведений. Умение ориентироваться в тексте. По описанию определять героев (или произведение)
Творчество А.С. Пушкина.
Творчество М.Ю.Лермонтова
Творчество И.А.Крылова
Творчество Н.В.Гоголя
Творчество Л.Н.Толстого
Творчество И.С. Тургенева
Творчество Н.А.Некрасова
Творчество В.Г.Короленко
Творчество В.П.Астафьева
Творчество Д.Дефо
Умение давать обоснованный развернутый ответ на поставленный проблемный вопрос

**Контрольная работа по литературе для 6 класса** **Фамилия,**  
**имя** \_\_\_\_\_ **Класс** \_\_\_\_\_

Часть А. Выбери 1 правильный ответ.

А. 1 Из какого произведения взяты следующие строки: «Да, были люди в наше время, Могучее, лихое племя: Богатыри – не вы»?

1. «Крестьянские дети» (Н. А. Некрасов) 2. «Няне» (А. С. Пушкин) 3. «Бородино» (М. Ю. Лермонтов) 4. «Волк на псарне» (И. А. Крылов)

А. 2 Определите композиционную часть из повести «Муму»: «И живёт до сих пор Герасим бобылём в своей одинокой избе; здоров и могуч по-прежнему, и работает за четырёх по-прежнему, и по-прежнему важен и степенен».

1. экспозиция 2. кульминация 3. эпилог 4. завязка

А. 3 Жилин – герой произведения

1. 1. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (А.С.Пушкин)

2. «Заколдованное место» (Н.В.Гоголь)

3. «Муму» (И.С.Тургенев)

4. «Кавказский пленник» (Л. Н. Толстой)

А. 4 Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» - это отклик на события

1. Отечественной войны 1812 года (войны с Наполеоном)

2. Великой Отечественной войны

3. Гражданской войны

4. Первой Мировой войны

А. 5 Какое средство художественной изобразительности использовано в следующем отрывке:

«Неохотно и несмело солнце смотрит на поля,

Чу, за тучей прогремело, принахмурилась земля».

1. Эпитет

2. Метафора

3. Олицетворение

4. Сравнение

А. 6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

1) Саша Чёрный «Кавказский пленник»

2) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон» 3) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник» 4) В.Г. Короленко «В дурном обществе» А. 7 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна» 1) В.П. Астафьев «Васюткино озеро» 2) Д. Дефо «Робинзон Крузо» 3) Н.А. Некрасов «На Волге» 4) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон» Часть В. Запишите на строке под вопросом ответ В. 1 Из данных стихотворных строк выпишите эпитеты: Тучки небесные, вечные странники! Степью лазурною, цепью жемчужною Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники С милого севера в сторону южную.

Ответ \_\_\_\_\_

В. 2 Выпишите сравнение из отрывка:

«На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна.

И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета, как ризой, она».

Ответ \_\_\_\_\_

В. 3 Допишите фамилии писателей Александр Сергеевич \_\_\_\_\_.

Николай Васильевич \_\_\_\_\_.

Иван Андреевич \_\_\_\_\_.

Василий Андреевич \_\_\_\_\_.

Андрей Платонович \_\_\_\_\_.

Михаил Юрьевич \_\_\_\_\_.

Часть С. Напишите сочинение-рассуждение (6 – 8 предложений) по предложенному заданию

С. 1 Объясните смысл названия произведения Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».

---

---

---

---

---

---

---

---

Правильные ответы

Вариант I

Часть А. Выбери 1 правильный ответ.

А. 1 Из какого произведения взяты следующие строки: «Да, были люди в наше время, Могучее, лихое племя: Богатыри – не вы»?

1. «Крестьянские дети» (Н. А. Некрасов) 2. «Няне» (А. С. Пушкин) 3. **«Бородино» (М. Ю. Лермонтов)** 4. «Волк на псарне» (И. А. Крылов)

А. 2 Определите композиционную часть из повести «Муму»:

«И живёт до сих пор Герасим бобылём в своей одинокой избе; здоров и могуч по-прежнему, и работает за четырёх по-прежнему, и по-прежнему важен и степенен».

1. экспозиция 2. кульминация 3. **эпилог** 4. завязка

А. 3 Жилин – герой произведения

1. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (А.С.Пушкин) 2. «Заколдованное место» (Н.В.Гоголь) 3. «Муму» (И.С.Тургенев) 4. **«Кавказский пленник» (Л. Н. Толстой)**

А. 4 Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» - это отклик на события 1. **Отечественной войны 1812 года (войны с Наполеоном)** 2. Великой Отечественной войны 3. Гражданской войны 4.Первой Мировой войны

А. 5 Какое средство художественной изобразительности использовано в следующем отрывке:

«Неохотно и несмело солнце смотрит на поля,

Чу, за тучей прогремело, принахмурилась земля».

1.Эпитет 2. Метафора 3.**Олицетворение** 4.Сравнение

А. 6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент. «Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

1. Саша Чёрный «Кавказский пленник» 2. Саша Чёрный «Игорь-Робинзон» 3. **Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»** 4. В.Г. Короленко «В дурном обществе»

А. 7 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

1.В.П. Астафьев «Васюткино озеро» 2. **Д. Дефо «Робинзон Крузо»** 3. Н.А. Некрасов «На Волге» 4.Саша Чёрный «ИгорьРобинзон»

Часть В. Запишите на строке под вопросом ответ

В. 1 Из данных стихотворных строк выпишите эпитеты: Тучки небесные, вечные странники! Степью лазурною, цепью жемчужною Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники С милого севера в сторону южную.

Ответ: вечные, лазурною, жемчужною, милого

В. 2 Выпишите сравнение из отрывка: «На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна. И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета, как ризой, она».

Ответ: как ризой

В. 3 Допишите фамилии писателей

Александр Сергеевич Пушкин. Николай Васильевич Гоголь. Иван Андреевич Крылов. Василий Андреевич Жуковский. Андрей Платонович Платонов. Михаил Юрьевич Лермонтов.

Часть С. Напишите сочинение-рассуждение (6 – 8 предложений) по предложенному заданию

С. 1 Объясните смысл названия произведения Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».

---

---

---

### Контрольная работа №2 по роману АС. Пушкина «Дубровский». Тест

#### 1.Как звали Троекурова?

- а) Антон Пафнутьич;
- б) Кирила Петрович;
- в) Андрей Гаврилович.

#### 2.Троекуров в романе:

- а) высокообразованный дворянин;
- б) человек необразованный и грубый;
- в) получил блестящее образование в Петербурге.

#### 3.Троекуров:

- а) имел много крепостных;
- б) был бедный, жил со слугой и няней;
- в) отпустил всех крепостных на волю.

#### 4. Поместье Троекурова называлось:

- а) Кистенёвка;
- б) Покровское;
- в) Арбатово.

#### 5. Как звали старого Дубровского, отца Владимира?

- а) Антон Пафнутьич;
- б) Кирилла Петрович;
- в) Андрей Гаврилович.

#### 6. Старый Дубровский в романе:

- а) был очень богат;
- б) владел 70 крестьянами;
- в) служил в армии и получал там жалованье.

**7. Поместье Дубровских называлось:**

- а) Кистенёвка;
- б) Покровское;
- в) Арбатово.

**8. Троекуров по чину и званию:**

- а) был выше старого Дубровского;
- б) равный с ним;
- в) был ниже старого Дубровского.

**9. Причина ссоры между героями:**

- а) наглая шутка псаля Парамошки и реакция Троекурова ;
- б) право владения Кистенёвкой;
- в) зависть Дубровского.

**10. Владимир Дубровский:**

- а) жил с отцом;
- б) воспитывался в кадетском корпусе в Петербурге;
- в) скрывался за границей.

**11. Владимир приехал домой по вызову няни и:**

- а) застал отца живым и здоровым;
- б) нашёл отца больным и впавшим в детство;
- в) не застал отца в живых.

**12. Владимир Дубровский:**

- а) любил Троекурова как родного отца;
- б) боялся Троекурова;
- в) ненавидел Троекурова и хотел отомстить за смерть отца.

**13. Кистенёвку сожгли:**

- а) случайно;
- б) крепостные Дубровских по собственной инициативе;
- в) крестьяне по сговору с Владимиром.

**14. Архип-кузнец:**

- а) жестокий злодей;
- б) добрый и миролюбивый;
- в) справедливый.

**15. Дефорж, появившийся в доме Троекурова,- это:**

- а) Владимир Дубровский;
- б) настоящий француз-учитель;
- в) переодетый крепостной Дубровского.

**16. Самый первый, кто узнаёт правду об учителе :**

- а) Антон Пафнутьич Спицын;
- б) Троекуров;
- в) Маша Троекурова.

**17. Антон Пафнутьич оказался в одной комнате с Дефоржем, потому что:**

- а) Дефорж затащил его к себе силой;
- б) Антон Пафнутьич сам захотел с ним ночевать;
- в) Троекуров приказал Антону Пафнутьичу не спускать глаз с учителя.

**18. Саша в романе – это:**

- а) крепостной Дубровского;
- б) брат Маши Троекуровой;
- в) младший брат Дубровского.

**19. Владимир Дубровский:**

- а) ровесник Маши;
- б) намного старше её;
- в) старше Маши на 5 лет.

**20. Маша Троекурова пошла на свидание:**

- а) потому что сразу влюбилась в Дефоржа;
- б) потому что знала, что это Дубровский;
- в) из любопытства.

**21. Маша не согласилась уйти с Дубровским, потому что:**

- а) очень любила князя Верейского;
- б) считала брак, освященный венчанием, нерасторжимым;
- в) считала, что Дубровский не любит её, и боялась его.

**22. Дубровский в конце романа:**

- а) возвращается к своим разбойникам;
- б) погибает от выстрела князя Верейского;
- в) навсегда оставляет шайку разбойников и уезжает за границу.

### **Контрольная работа №3 по произведениям поэтов 19 века.**

1. Автор произведения «Три пальмы» (М.Ю. Лермонтов)
2. Какое жанровое обозначение дал автор этому произведению? (Восточное сказание)
3. Какие строки стихотворения подтверждают это?

(«В песчаных степях аравийской земли...»)

1. Как вели себя арабы на привале? («По корням упругим топор застучал... ..И медленно жгли до утра их огнем»)
2. В каком году написано стихотворение «Листок»? (1841)

3. Что противопоставлено одинокому листку? (Чинара молодая)
4. Почему Чинара не одинока? (С ней шепчется ветер, качаются райские птички)
5. Какие эпитеты, олицетворения помогают сделать стихотворение таким грустным? (от ветки родимой, странник прижался, я бедный листочек дубовый...)
6. Автор стихотворения «Утёс»? (М.Ю. Лермонтов)
7. Главная мысль стихотворения «Утёс»? (Одиночество)
8. Какие образы- символы есть в этом стихотворении и что они символизируют? (Золотая тучка и утес-великан символизируют человеческие отношения, их чистоту и непорочность).
9. Кто автор стихотворения «Неохотно и несмело»? (Ф.И. Тютчев)
10. Какое средство выразительности использует автор в выражениях: «Солнце смотрит на поля», «принамурилась земля»? (олицетворение)
11. В стихотворении «С поляны коршун поднялся» Ф.И. Тютчев какое определение дает человеку? (Я царь земли)
12. О чем стихотворение Тютчева «Листья»? (О всеобщем Законе природы)
13. К кому обращаются с просьбой листья в последних строках стихотворения? (К буйным ветрам)
14. К какой жизненной цели стремился А.А.Фет? (материальной независимости)
15. Назовите произведение Фета по строчкам «Ветер. Кругом все гудит и колышется. Листья кружатся у ног»? (Ель рукавом...)
16. Какое состояние героя передает автор в стихотворении «Ель рукавом мне тропинку завесила»: грусть, тревога, радость? (радость от тонко вызывающего рога )
17. Запишите название стихотворения по строчкам «...И в воздухе за песнью соловьиной разносится тревога и любовь» (Еще майская ночь)
18. Почему автор называет свою песню «невольной»? (Поэтический порыв, вдохновение)
19. Отчего грустное настроение поэта, созерцавшего ночь? (Невольная песня последней может быть)
20. Какое стихотворение у А.А. Фета одно из самых глубоких и значительных? («Учись у них- у дуба, у берёзы»)
21. С чем сравнивает жизнь природы в этом стихотворении? (с тяжелой и жестокой жизнью человека)
22. Что вечно на земле для человека из стихотворения А.А.Фета «Учись у них- у дуба, у берёзы»? (боль, страдания, скорбь и потери)
23. Какой поэт, желая получить университетское образование, пошел против воли отца и жил впроголодь? (Н.А. Некрасов)
24. Кто герои Некрасова (труженики, любящие жизнь, людей, родную природу)
25. Назовите произведение: «Около леса, как в мягкой постели, выспаться можно...» («Железная дорога»)
26. Выпишите эпитеты, используемые для описания прекрасной осенней природы в ст-ии «Железная дорога» (славная осень, морозные ночи, тихие дни)
27. Какое средство выразительности использует автор, противопоставляя начало стихотворения и его содержание? (антитеза)

## Контрольная работа №4 по сказу Н.С.Лескова «Левша»

### Вариант I

*Прочитайте приведённый фрагмент текста и выполните задания.*

Когда император Александр Павлович окончил Венский совет, то он захотел по Европе проездиться и в разных государствах чудес посмотреть. Объездил он все страны и везде через свою ласковость всегда имел самые междоусобные разговоры со всякими людьми, и все его чем-нибудь удивляли и на свою сторону преклонять хотели, но при нем был донской казак Платов, который этого склонения не любил и, скучая по своему хозяйству, все государя домой манил. И чуть если Платов заметит, что государь чем-нибудь иностранным очень интересуется, то все провожатые молчат, а Платов сейчас скажет: так и так, и у нас дома свое не хуже есть,- и чем-нибудь ответит.

Англичане это знали и к приезду государеву выдумали разные хитрости, чтобы его чужестранностью пленить и от русских отвлечь, и во многих случаях они этого достигали, особенно в больших собраниях, где Платов не мог по-французски вполне говорить; но он этим мало и интересовался, потому что был человек женатый и все французские разговоры считал за пустяки, которые не стоят воображения. А когда англичане стали звать государя во всякие свои "цейгаузы", оружейные и мыльнопильные заводы, чтобы показать свое над нами во всех вещах преимущество и тем славиться,- Платов сказал себе:

- Ну уж тут шабаш. До этих пор еще я терпел, а дальше нельзя. Сумею я или не сумею говорить, а своих людей не выдам. И только он сказал себе такое слово, как государь ему говорит:

- Так и так, завтра мы с тобою едем их оружейную кунсткамеру смотреть. Там,- говорит,- такие природы совершенства, что как посмотришь, то уже больше не будешь спорить, что мы, русские, со своим значением никуда не годимся.

### ЧАСТЬ 1.

1. Какой приём использует Лесков при изображении Александра I и Платова?
2. Выпишите из данного отрывка фразы, которые характеризуют императора и Платова.
3. Кому из героев принадлежит следующая мысль: «...наши на что взглянут - все могут сделать, но только им полезного ученья нет»?
4. Почему так много в тексте произведения необычных, искажённых слов? Рассказчик переиначивает иностранные слова на «свой лад», например, двухместную коляску он переделывает в «двухсестную» - двоим сесть можно. Дайте подобное толкование следующим словам, которые использует рассказчик: «Мы на буреметр смотрели...» «Перед каждым на виду висит долбица умножения» «мелкоскоп»
5. Сколько денег дал государь англичанам за стальную блоху и как был вознаграждён во дворце у государя левша за своё искусство?

### ЧАСТЬ 2.

**Ответ на задание необходимо дать в виде связного текста (3-6 предложений)**

1. Англичане долго уговаривали Левшу остаться в Англии. Почему Левша не согласился? Приведите примеры его доводов.

### Вариант II

*Прочитайте приведённый фрагмент текста и выполните задания.*

Англичане левшу сейчас хлоп-хлоп по плечу и как ровного себе - за руки. "Камрад,- говорят,- камрад - хороший мастер,- разговаривать с тобой со временем, после будем, а теперь выпьем за твое благополучие".

Спросили много вина, и левше первую чарку, а он с вежливостью первый пить не стал: думает,- может быть, отравить с досады хотите.

- Нет,- говорит,- это не порядок: и в Польше нет хозяина больше,- сами вперед кушайте.

Англичане всех вин перед ним опробовали и тогда ему стали наливать. Он встал, левой рукой перекрестился и за всех их здоровье выпил. Они заметили, что он левой рукою крестится, и спрашивают у курьера:

- Что он - лютеранец или протестантист?

Курьер отвечает:

- Нет, он не лютеранец и не протестантист, а русской веры.

- А зачем же он левой рукой крестится?

Курьер сказал:

- Он - левша и все левой рукой делает.

Англичане еще больше стали удивляться и начали накачивать вином и левшу и курьера, и так целые три дня обходились, а потом говорят: "Теперь довольно". По симфону воды с ерфиксом приняли и, совсем освежившись, начали расспрашивать левшу: где он и чему учился и до каких пор арифметику знает?

## **ЧАСТЬ 1.**

1. Выпишите из данного отрывка поговорку.

2. Кто сказал о Левше: «хоть шуба овечкина, да душа человечкина»?

3. Прочитайте цитаты и скажите, о каком государе идет речь. Как эти цитаты характеризуют названного императора? «Объездил он все страны и везде через свою ласковость всегда имел самые междоусобные разговоры со всякими людьми»; «Государь взглянул на пистолю и наглядеться не может»; «Вы есть первые мастера на всем свете, и мои люди супротив вас сделать ничего не могут»

4. Почему англичане стараются напоить левшу?

5. Какой секрет вёз из Англии левша?

## **ЧАСТЬ 2.**

**Ответ на задания необходимо дать в виде связного текста (3-6 предложений)**

С1. Почему предсмертные слова левши не передали государю? Почему у английского «полшкипера» и левши такая разная судьба?

### **Контрольная работа №5 по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева.**

1. 1. Годы жизни Астафьева:

а) 1935 – 2003

б) 1924 – 2001

в) 1922 – 1998

2. 2. Населённый пункт Красноярского края, в котором родился писатель:

а) Овсянка +

б) Николенское

в) Гайдук

3. 3. Причина, по которой писатель провел детство у бабушки с дедушкой:

а) родители Астафьева развелись и у них были новые семьи

- б) он был круглым сиротой
- в) мать Астафьева умерла, а отец находился в тюрьме

4. Причина, по которой писатель попал в детский дом:
- а) когда отец Виктора заболел, новая семья отвернулась от мальчика +
  - б) отец отказался от сына
  - в) Астафьев оказался в детском доме после смерти бабушки и дедушки
5. Год, в котором писатель добровольно ушел на фронт:
- а) 1943
  - б) 1941
  - в) 1942
6. Рассказы автора можно отнести к такому роду произведений:
- а) фантастические
  - б) автобиографические +
  - в) приключенческие

7. Годы жизни В.Г. Распутина.

а/ 1961 - 1985

б/ 1937 - 2015

в/ 1941 - 1985

1. Где родился В.Г.Распутин?

а/ В Москве

б/ В Петербурге

в/ в Сибири

1. Кто автор рассказа «Уроки французского»?
2. Во сколько лет началась самостоятельная жизнь героя?
3. Как называлась игра на деньги?
4. Почему герою рассказа необходимо было пить молоко?
5. Редкий предмет, который был у Лидии Михайловны дома.
6. Что было в посылке, которая была оставлена в школе для героя рассказа?
7. Почему Лидия Михайловна решилась на игру со своим учеником? Как вы расцениваете этот поступок?
8. Кто автор рассказа «Конь с розовой гривой»?
9. За что бабушка обещала купить герою рассказа пряник?
10. Из-за чего произошла ссора между левонтьевскими ребятами в лесу?
11. Что принес герой-рассказчик Саньке, чтобы он не выдал тайну о мошенничестве?
12. Где происходит действие рассказа?
13. Санька утверждал, что видел в пещере. Кого?
14. Куда поехала бабушка продавать землянику?
15. Название какой реки упоминается в рассказе?

## Контрольная работа №6 по стихотворениям о природе поэтов 20 века

Вариант 1

### 1. Назовите автора стихотворных строк:

*Еду. Тихо. Слышны звоны*

*Под копытом на снегу.*

*Только серые вороны*

*Расшумелись на лугу.*

- А) А. Блок
- Б) С. Есенин
- В) А. Ахматова
- Г) Н. Рубцов

### 2. Назовите двусложные и трехсложные размеры стиха:

- А) Двусложные размеры
- Б) Трехсложные размеры

### 3. Двухсложный размер стиха с ударением на втором слоге:

- А) ямб Б) дактиль В) хорей Г) амфибрахий

### 4. Трехсложный размер стиха с ударением на втором слоге:

- А) ямб Б) дактиль В) анапест Г) амфибрахий

### 5. Эпитет – это...

- А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве
- Б) художественное определение
- В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
- Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

### 6. Метафора – это...

- А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве
- Б) художественное определение
- В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
- Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

### 7. Определите тему и основную мысль стихотворения А.А.Ахматовой «Перед весной бывают дни такие...».

### 8. Определите размер стихотворения А.А.Ахматовой «Перед весной бывают дни такие...».

Перед весной бывают дни такие:  
Под плотным снегом отдыхает луг...

### 9. Какой художественный прием использует автор:

- А) Шумят деревья весело-сухие,  
И теплый ветер НЕЖЕН и УПРУГ. ( А.А.Ахматова)
- Б) Отдыхает луг. Дивится тело.  
В) И тёплый...  
И лёгкости...  
И дома...
- Г) «Шумят деревья весело – сухие»

**10. Какие чувства передаёт автор благодаря использованным им художественным приёмам?**

**Ответы:**

Вариант 1

1. А
2. А) ямб, хорей Б) дактиль, амфибрахий, анапест
3. В
4. Б
5. А
6. Г
7. Определите тему и основную мысль стихотворения Н.М.Рубцова «Звезда полей» (Письменный развёрнутый ответ: любовь к родной природе и родине; Рубцов размышляет о привязанности к родному краю)
8. 5-стопный ямб
9. А) эпитеты Б) олицетворение В) метафора Г) анафора

**10. Какие чувства передаёт автор благодаря использованным им художественным приёмам? (взволнованность и любовь к родной земле)**

Вариант 2

1. Б
2. А) ямб, хорей Б) дактиль, амфибрахий, анапест
3. А
4. Г
5. Б
6. А
7. Определите тему и основную мысль стихотворения А.А.Ахматовой «Перед весной бывают дни такие...» (Письменный развёрнутый ответ: приближение, предчувствие весны; главным становится не только передача мыслей и чувств человека при виде картин природы, а наполнение этих картин философскими размышлениями о вечном обновлении природы и единении человека с природой, которая дает ему ощутить свою прочную связь с космосом, с мирозданьем)
8. 5-стопный ямб
9. Какой художественный прием использует автор:

А) эпитеты Б) олицетворение В) анафора Г) аллитерация

**10. Какие чувства передаёт автор благодаря использованным им художественным приёмам?** (волнение, которое вызвано не определенными в стихотворении чувствами, каждый видит за этими строчками что-то свое, они вызывают ассоциации – напоминают о былых переживаниях человека.)

**Кодификатор  
итоговой работы по литературе в 6 классе**

Код контр. элемента	Элементы содержания, проверяемые в ходе контрольной работы
<b>1</b>	<b><i>Основные теоретико-литературные понятия</i></b>
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.3	Фольклор. Жанры фольклора
1.4	Литературные роды и жанры
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
<b>2</b>	<b><i>Из русского фольклора</i></b>
2.2	Малые жанры русского фольклора (пословицы, поговорки, считалки, потешки).
<b>5.</b>	<b><i>Из русской литературы первой половины XIX в.</i></b>
5.1	И.Крылов «Листы и корни», «Осел и соловей»
5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Зимнее утро», «Узник»
5.9	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Повесть «Барышня-крестьянка».
5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы»
5.15	И.С.Тургенев «Записки охотника»
<b>6.</b>	<b><i>Из русской литературы второй половины XIX в.</i></b>
6.3	Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза»*, «Еще шумел веселый день...»*, «Чародейкою зимою...»*
6.4	А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Ласточки пропали...»*, «Еще весны душистой нега...»*, «На заре ты ее не

	буди...»*
6.5	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога»
6.8	Н.С. Н.С.Лесков. Сказ «Левша»
6.10	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»
<b>7</b>	<b><i>Из русской литературы XX в.</i></b>
7.7	В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал», «Чудик»
7.84	А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок».
7.85	А.С. Грин. Феерия «Алые паруса»
7.87	В.Г.Распутин. «Уроки французского»
7.10	Проза второй половины XX века. В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, В.Г.Распутин
<b>8</b>	<b><i>Из зарубежной литературы</i></b>
8.1	Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

## Спецификация итоговой работы по литературе в 6 классе

### 1. Назначение контрольной работы:

1. Определение уровня образовательных достижений в усвоении содержания курса литературы учащимися 6 класса.
2. Выявление элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

**2. Время тестирования:** 45 мин.

### 3. Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

### 4. Содержание работы:

Содержание теста охватывает учебный материал, изученный в течение года.

Составлено 2 варианта диагностической работы. Работа состоит из 2 частей. Первая часть представляет собой тест из 20 вопросов. Задания с 1 по 17 - с вариантами ответов. Нужно выбрать один вариант ответа из предложенных. Задания с 18 по 20 – вопросы, на которые учащийся должен найти ответ и записать его. Вторая часть содержит вопрос, который требует развернутого ответа.

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из русского фольклора
3	Из русской литературы первой половины XIX в.

4	Из русской литературы второй половины XIX в.
5	Из русской литературы XX века
6	Из зарубежной литературы

В табл. 2 приведены элементы содержания диагностической работы литературе для 6 класса.

Таблица 2.

№	Проверяемые элементы содержания
1	Художественная литература как искусство слова
2	Художественный образ
3	Фольклор. Жанры фольклора
4	Литературные роды и жанры
5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; система образов, литературный герой, лирический герой
6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
7	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
8	Малые жанры русского фольклора (пословицы, поговорки, считалки, потешки).
9	И.Крылов «Листы и корни», «Осел и соловей»
10	А.С. Пушкин. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Зимнее утро», «Узник»
11	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Повесть «Барышня-крестьянка».
12	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы»
13	И.С.Тургенев «Бежин луг»
14	Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся.», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза», «Еще шумел веселый день ...», « Чародейкою-зимою... »
15	А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Еще майская ночь», «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
16	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога»
17	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»
18	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»
19	В.М. Шукшин. Рассказы: «Критики», «Чудик»
20	А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок».
21	А.С. Грин. Феерия «Алые паруса»
22	В.Г.Распутин. «Уроки французского»
23	Проза второй половины XX века. В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер
24	Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

В табл. 3 приведены умения и виды деятельности проверочной работы по литературе для 6 класса.

Таблица 3.

<b>Умения и виды деятельности</b>	
1	<p><b>знать/понимать:</b></p> <p>авторов и содержание художественных произведений, входящих в программу;</p> <p>основные теоретические понятия: сюжет, композиция, род и жанр литературы, тропы и др.</p>
2	<p><b>уметь:</b></p> <p>характеризовать героев произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения и происходящими в нем событиями; анализировать образ, применяя при этом портрет героя, характеризуя его поступки;</p> <p>стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, а также самостоятельно их формулировать;</p> <p>использовать при обсуждении произведений теоретические знания по литературе;</p> <p>находить изобразительно-выразительные средства языка в художественном произведении и определять их роль;</p> <p>отличать стихотворную речь от прозы, пользуясь основными средствами стихосложения.</p>
3	<p><b>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</b></p> <p>создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.</p>

#### **б. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

За правильное выполнение заданий 1-17 – 1 балл, задания 18-20 оцениваются в 2 балла. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 20 тестовых задания первой части работы, – 23 балла.

За задание второй части выставляется от 0 до 13 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу – 36 баллов.

#### **Критерии оценивания развернутого ответа**

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Баллы</b>
<b><i>Содержание ответа (сочинение)</i></b>	
Работа соответствует теме и заданию	1
Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и задания	0
<b><i>Речевое оформление ответа (сочинения)</i></b>	

Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения	2
Допущена одна логическая ошибка	1
Допущено более 1 логической ошибки	0
Точность и выразительность речи	2
Однообразие грамматического строя речи	1
Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи	0
<b>Грамотность</b>	
<i>Соблюдены орфографические нормы</i>	2
Допущено 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Соблюдены пунктуационные нормы (или 1 негрубая ошибка)</i>	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Соблюдены языковые нормы (грамматических ошибок нет)</i>	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Соблюдены речевые нормы (не допущено речевых ошибок)</i>	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<b>Максимальное количество баллов</b>	13

**Критерии выставления оценок:**

От 0% до 38% (0-14 баллов)	«2»
От 39% до 66% (15-24 баллов)	«3»
От 67% до 88% (25-32 баллов)	«4»
От 89% до 100% (33-36 баллов)	«5»

**Итоговая контрольная работа по литературе за курс 6 класса (№6)**

**Вариант 1**

**Часть 1**

1. Фольклор – это:

1. Устное народное творчество
2. Художественная литература

3. Жанр литературы

4. Жанр устного народного творчества.

2. Пословица – это:

1. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;

2. краткий иносказательный рассказ поучительного характера;

3. выражение насмешки.

3. Какой из этих размеров стиха является двусложным:

1. дактиль

2. ямб

3. анапест

4. Произведение А.С. Пушкина «Дубровский»:

1. Это повесть

2. Это рассказ

3. Это роман

4. Это новелла.

5. Тема рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»:

1. встреча одноклассников

2. неравноправие людей

3. приспособленчество

6. Назовите стихотворение М.Ю. Лермонтова:

1. «Зимнее утро»

2. «Узник»

3. «И.И.Пущину»

4. «Три пальмы»

7. Какую работу выполнял Левша из произведения Н.С. Лескова «Левша»:

1. выковывал подковы для блохи

2. гравировал имя мастера

3. выковывал гвоздики

8. Лиза Муромская – героиня произведения А.С.Пушкина<sup>[1]</sup>

1. «Выстрел»<sup>[1]</sup>

2. «Барышня – крестьянка»

3. «Дубровский»<sup>[1]</sup>

4. «Метель»<sup>[1]</sup>

9. Укажите жанр произведения И.Крылова «Листы и корни»

1. поэма

2. басня

3. баллада

10. Сколько мальчиков участвуют в повествовании рассказа «Бежин луг»?

1. 2
2. 4
3. 5
4. 6

11. Кто автор «Илиады»:

1. Гомер
2. Софокл
3. Еврипид
4. Аристофан

12. Кто из русских поэтов описал строительство железной дороги:

1. Н.А. Некрасов
2. А.А. Фет
3. Ф.И. Тютчев
4. А.С. Пушкин

13. Кто автор рассказа «Неизвестный цветок»:

1. М.М. Искандер
2. А.П. Платонов
3. В.Г. Распутин
4. В.П. Астафьев

14. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- |                  |                         |
|------------------|-------------------------|
| 1. П. Мериме     | а) «Железная дорога»    |
| 2. В.Г. Распутин | б) «Уроки французского» |
| 3. А.С. Пушкин   | в) «Барышня-крестьянка» |
| 4. Н.А. Некрасов | г) «Матео Фальконе»     |

15. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

- |                     |                         |
|---------------------|-------------------------|
| 1. Марья Кириловна  | а) «Дубровский»         |
| 2. Грэй             | б) «Левша»              |
| 3. Платов           | в) «Алые паруса»        |
| 4. Лидия Михайловна | г) «Уроки французского» |

16. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

1. «Уроки французского»
2. «Кладовая солнца»
3. «Тринадцатый подвиг Геракла»

#### 4. «Критики»

17. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:

- 1) построение художественного произведения;
- 2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;
- 3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты.

18. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

- 1) «Мужичок-в-мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе».
- 2) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...»
- 3) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»

19. Какой художественный приём использует автор:

Неохотно и несмело

Солнце СМОТРИТ на поля.....(Ф.И.Тютчев)

20. Какой художественный приём использует автор:

Лёд неокрепший на речке студёной

Словно как тающий сахар лежит... (Н.А. Некрасов)

## **Часть 2**

Напишите небольшой отзыв о произведении, которое больше всего вам запомнилось в этом учебном году.

## **Вариант 2.**

### **Часть 1**

1. Назовите основные роды литературы:

1. эпос, повесть, драма
2. эпос, лирика, драма
3. роман, поэма, комедия
4. эпос, лирика, трагедия

2. Поговорка - это

1. меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения
2. вид художественного произведения
3. сказания, передающие представления древних народов о мире.

3. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:

1. хорей
2. амфибрахий

### 3. Ямб

4. Определите жанр произведения Н.С. Лескова «Левша»:

1. сказка
2. притча
3. сказ
4. рассказ.

5. Тема стихотворения « Железная дорога» Н.А. Некрасова:

1. любовь к Родине
2. быт и нравы крестьян при крепостном праве
3. тяжелый труд крепостных

6. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

1. «Тринадцатый подвиг Геракла»
2. «Маленький принц»
3. «Уроки французского»
4. «Критики»

7. Кто автор «Одиссея»:

1. Еврипид
2. Софокл
3. Гомер
4. Аристофан

8. Как звали учительницу из рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»:

1. Лидия Валентиновна
2. Анастасия Прокопьевна
3. Анастасия Ивановна
4. Лидия Михайловна.

9. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- |                  |                       |
|------------------|-----------------------|
| 1. А.П. Чехов    | а. «Дубровский»       |
| 2. А.С. Пушкин   | б. «Толстый и тонкий» |
| 3. А.П. Платонов | в. «Корова»           |
| 4. М.М. Зощенко  | г. «Встреча »         |

10. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

- |                        |                                     |
|------------------------|-------------------------------------|
| 1. Платов              | а) «Левша»                          |
| 2. Ассоль              | б) «Конь с розовой гривой»          |
| 3. Санька<br>Троекуров | в) «Дубровский»<br>г) «Алые паруса» |

4.

11. Выберите определение, соответствующее понятию: « Антитеза»

1. выражение, употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство.

2. противопоставление образов, эпизодов, картин, слов.
3. Изображение одного предмета путем сравнения его с другим
12. Почему герой из произведения В.Г. Распутина «Уроки французского» стал играть в «чику»:
  1. Нужны были деньги на учебу
  2. Нужны были деньги на еду
  3. Нужно было отдать денежный долг
  4. Хотел помочь матери в деревне.
13. Главного героя произведения А.С. Пушкина «Дубровский» зовут:
  1. Шабашкин
  2. Владимир Андреевич Дубровский
  3. Архип
  4. Князь Верейский.
14. Укажите автора произведения «Бежин луг»
  1. И.С.Тургенев
  2. Н.А. Некрасов
  3. Л.Н. Толстой
15. В произведении В.Г. Распутина «Уроки французского» говорится:
  1. о дополнительных занятиях по французскому языку;
  2. об уроках нравственности и доброты;
  3. о любимых уроках французского языка.
16. Басню «Осел и соловей» написал
  1. И.Дмитриев
  2. И.Крылов
  3. А.Пушкин
17. Найдите соответствие между авторами и произведениями:

А) Ф.И. Тютчев 1) «Листья», «Неохотно и несмело»

Б) А. А. Фет 2) «Вечер» , «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Учись у них-у дуба, у берёзы», «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта».

  1. А-1, Б-2
  2. А-2, Б-1
18. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.
  - 1) «.....была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы.....отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки....»
  - 2) «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»
  - 3) «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать».

19. Какой художественный прием использует автор:

Шумят деревья весело-сухие,

И теплый ветер НЕЖЕН и УПРУГ. ( А.А. Ахматова)

20. Какой художественный приём использует автор:

С ней ШЕПЧЕТСЯ ветер, зеленые ветви лаская...

( М.Ю. Лермонтов)

## ***Часть 2***

Напишите небольшой отзыв о произведении, которое больше всего вам запомнилось в этом учебном году.

# КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

по предмету «Литература»

7 класс

Спецификация

Контрольная работа для оценки достижения планируемых результатов по предмету  
«Литература»

**Назначение контрольной работы** – проведение входного контроля обучающихся 7 класса за курс 6 класса, с целью определения уровня достижения обучающимися предметных и метапредметных планируемых результатов основной образовательной программы основного общего образования по литературе.

Перечень планируемых результатов, проверяемых в контрольной работе, составляется на основе примерных основных образовательных программ в соответствии с темами, изучаемыми в 6 классе

## Характеристика структуры и содержания контрольной работы

Структура работы соответствует разделам содержания, выделенным в примерной программе, и включает 17 заданий. Распределение заданий по разделам содержания представлено в таблице

### Распределение заданий по разделам содержания

Разделы содержания	Количество заданий	
	базового уровня	повышенного уровня
Роды и жанры литературы	8	
Басня и баснописцы	1	
Элементы сюжета	1	
Автор и произведение		1
Построение текста		1
Тема текста		1
Стихотворные размеры	1	
Изобразительно – выразительные средства	2	
Письменный ответ		1
<b>Всего</b>	<b>13</b>	<b>4</b>

Заданий базового уровня сложности в работе 13, заданий повышенного уровня сложности – 4.

В работе представлены разные типы заданий: с выбором ответа (ВО) – 8 на установление соответствия (УС) – 0, с кратким ответом (КО) – 8, с развёрнутым ответом (РО) – 1.

## Общие требования к процедуре проведения контрольной работы

На проведение контрольной работы отводится 1 урок (40 минут). На инструктаж не более 5 минут, 35 минут на самостоятельное выполнение работы.

## План контрольной работы

№ задания	Раздел программы	Проверяемый результат	Уровень сложности	Максимальный балл	Примерное время выполнения задания
-----------	------------------	-----------------------	-------------------	-------------------	------------------------------------

1	Роды и жанры литературы	Умение определять род литературы.	базовый	1	1
2	А. Н. Некрасов	Умение определять жанр произведения по отрывку.	базовый	1	1
3	УНТ	Умение определять жанр произведения по определению.	базовый	1	1
4	А. И. Куприн	Умение определять жанр произведения.	базовый	1	1
5	ДРЛ	Знание жанров ДРЛ.	базовый	1	1
6	Басня и баснописцы	Знание авторов басен.	базовый	1	1
7	Теория литературы	Знание элементов сюжета.	базовый	1	1
8	А.П.Чехов	Знание автора произведения.	повышенный	1	4
9	А.П.Чехов	Умение определять жанр произведения по отрывку.	базовый	1	1
10	Теория литературы	Умение давать определение элементам построения текста.	повышенный	1	2
11	А.П.Чехов	Умение выделять главное, делать выводы.	базовый	1	2
12	М.Ю. Лермонтов	Умение определять тему текста.	базовый	1	1
13	М.Ю. Лермонтов	Знание автора произведения.	повышенный	1	3
14	Теория литературы	Умение определять стихотворные размеры.	базовый	1	3
15	Теория литературы	Умение находить и определять изобразительно – выразительные средства языка, записывать их в определенной последовательности.	базовый	1	1
16	Теория литературы	Умение находить и определять изобразительно – выразительные средства языка.	базовый	1	1
17	Письменный ответ	Умение создавать текст, доказывать свою точку зрения, приводить примеры.	повышенный	3	10
				19 баллов	35 мин

### Определение итоговой оценки за контрольную работу

Количество баллов	Оценка
18 – 19	отлично
14-17	хорошо
11-13	удовлетворительно
0 – 10	неудовлетворительно

Контрольная работа (входной административный срез)

Часть 1

Для заданий А1 – А8 обведите номер правильного ответа.

**А1.** Что из перечисленного ниже не является родом литературы?

- 1) эпос
- 2) фантастика
- 3) лирика
- 4) драма

**А2.** Укажите жанр произведения, из которого взят отрывок:

Славная осень! Здоровый, ядреный  
Воздух усталые силы бодрит;  
Лед неокрепший на речке студеной  
Словно как тающий сахар лежит;

Около леса, как в мягкой постели,  
Выспаться можно — покой и простор!  
Листья поблекнуть еще не успели,  
Желты и свежи лежат, как ковер.

Славная осень! Морозные ночи,  
Ясные, тихие дни...  
Нет безобразья в природе! И кочи,  
И моховые болота, и пни —

- |           |                  |
|-----------|------------------|
| 1) ода    | 3) стихотворение |
| 2) элегия | 4) поэма         |

**А3.** «Несмотря на то, что большая часть народных <...> посвящена простейшим и привычным предметам домашнего обихода, а также домашним животным и природным явлениям, они раскрывают поэтическую сторону в этих предметах и явлениях, открывая полный простор для творческой фантазии народа. Для многих <...> характерна иносказательная или метафорическая природа построения».

О каком жанре фольклора идёт речь в приведённом отрывке?

- 1) прибаутка
- 2) поговорка
- 3) считалка
- 4) загадка

**А4.** Назовите жанр произведения А.И.Куприна «Чудесный доктор»:

- |            |             |
|------------|-------------|
| 1) рассказ | 3) повесть  |
| 2) очерк   | 4) предание |

**А5.** Назовите жанры древнерусской литературы:

- |                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| 1) Сказание, житие, летопись | 3) Повесть, роман, рассказ  |
| 2) Ода, поэма, баллада       | 4) Трагедия, драма, комедия |

**А6.** Назовите имя русского баснописца:

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| 1) М.В.Ломоносов | 3) И.И.Дмитриев |
| 2) В.А.Жуковский | 4) А.П.Платонов |

**А7.** Что из перечисленного ниже не является элементом сюжета художественного произведения?

- |                |           |
|----------------|-----------|
| 1) завязка     | 3) абзац  |
| 2) кульминация | 4) эпилог |

## Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания В1 – В4.

<...>Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съёжился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съёжились, поморщились... Длинный подбородок жены стал ещё длиннее; Нафанаил вытянулся во фрунт и застегнул все пуговицы своего мундира...

— Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с.

— Ну, полно! — поморщился толстый.— Для чего этот тон? Мы с тобой друзья детства — и к чему тут это чинопочитание!

— Помилуйте... Что вы-с...— захихикал тонкий, еще более съёживаясь.— Милостивое внимание вашего превосходительства... вроде как бы живительной влаги... Это вот, ваше превосходительство, сын мой Нафанаил... жена Луиза, лютеранка, некоторым образом...

Толстый хотел было возразить что-то, но на лице у тонкого было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты, что тайного советника стошнило. Он отвернулся от Тонкого и подал ему на прощанье руку.

Тонкий пожал три пальца, поклонился всем туловищем и захихикал, как китаец: «хи-хи-хи». Жена улыбнулась. Нафанаил шаркнул ногой и уронил фуражку. Все трое были приятно ошеломлены.

**В1.** Напишите фамилию автора произведения, из которого взят этот отрывок.

Ответ \_\_\_\_\_

**В2.** Назовите жанр произведения, из которого взят этот отрывок.

Ответ \_\_\_\_\_

**В3.** Как называется обмен репликами между персонажами?

Ответ \_\_\_\_\_

**В4.** Выпишите существительное, обозначающее причину поведения Тонкого в этом отрывке.

Ответ \_\_\_\_\_

## Часть 3

Прочитайте текст и выполните задания А8, В5 – В8.

### УТЁС

Ночевала тучка золотая  
На груди утёса-великана;  
Утром в путь она умчалась рано,  
По лазури весело играя;

Но остался влажный след в морщине  
Старого утёса. Одиноко  
Он стоит, задумался глубоко,  
И тихонько плачет он в пустыне.

(1841)

**А8.** О чём это стихотворение? Обведите номер варианта ответа, который не может быть верным для данного вопроса.

1) о любви

3) о счастье

2) о смерти

4) об одиночестве

**В5.** Напишите фамилию автора этого стихотворения.

Ответ \_\_\_\_\_

**В6.** Определите размер этого стихотворения. Ответ запишите одним словом, без указания количества стоп.

Ответ \_\_\_\_\_

**В7.** Выпишите из текста олицетворения в порядке их следования в тексте, через запятую без пробела.

Ответ \_\_\_\_\_

**В8.** Как называется образное определение, служащее средством художественной выразительности («гучка золотая», «влажный след»)? Ответ запишите в форме множественного числа.

Ответ \_\_\_\_\_

#### Часть 4

**С1.** Какие произведения, в которых центральной является тема детства, вам известны? Назовите их. Какие из них вы читали? Какие из них вам понравились, а какие не понравились? Обоснуйте свою точку зрения по одному прочитанному произведению.

Напишите об этом небольшое сочинение (5-7 предложений) на отдельном подписанном листе.

#### Спецификация

##### Контрольная работа для оценки достижения планируемых результатов по предмету «Литература»

**Назначение контрольной работы** – проведение контрольной работы (административный срез за 1 четверть) обучающихся 7 класса, с целью определения уровня достижения обучающимися предметных и метапредметных планируемых результатов основной образовательной программы основного общего образования по литературе.

Перечень планируемых результатов, проверяемых в контрольной работе, составляется на основе примерных основных образовательных программ в соответствии с темами, изучаемыми в 7 классе

#### Характеристика структуры и содержания контрольной работы

Структура работы соответствует разделам содержания, выделенным в примерной программе, и включает 12 задания. Распределение заданий по разделам содержания представлено в таблице

#### Распределение заданий по разделам содержания

Разделы содержания	Количество заданий	
	базового уровня	повышенного уровня
УНТ	2	
УНТ		1
Знание текста	2	
Автор и название произведения	1	
Теория литературы		1
Роды и жанры литературы	1	
Роды и жанры литературы	1	

Теория литературы		1
Теория литературы	2	
Всего	9	3

Заданий базового уровня сложности в работе 9, заданий повышенного уровня сложности – 3.  
 В работе представлены разные типы заданий: с выбором ответа (ВО) – 5, на установление соответствия (УС) – 1, с кратким ответом (КО) – 3, с развёрнутым ответом (РО) – 3.

### Общие требования к процедуре проведения контрольной работы

На проведение контрольной работы отводится 1 урок (40 минут). На инструктаж не более 5 минут, 35 минут на самостоятельное выполнение работы.

### План контрольной работы

№ задания	Раздел программы	Проверяемый результат	Уровень сложности	Максимальный балл	Примерное время выполнения задания
1	УНТ	Знать определение устного народного творчества	базовый	2	3
2	УНТ	Знать жанры устного народного творчества	базовый	2	3
3	УНТ	Знать отличие пословицы от поговорки	повышенный	2	4
4	Автор и произведение	Знание текста	базовый	2	2
5	Автор и произведение	Выявлять знание произведений	базовый	2	3
6	Автор и произведение	Выявлять знание авторов и их творчества.	базовый	1	2
7	Теория литературы	Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями	повышенный	2	4
8	Роды и жанры литературы	Знать жанрово-родовые признаки произведений древнерусской литературы	базовый	2	3
9	Роды и жанры литературы	Знать жанрово-родовые признаки произведений древнерусской литературы, устанавливать соответствия	базовый	4	4
10	Теория литературы	Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями	повышенный	2	3
11	Теория литературы	Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями	базовый	1	2
12	Роды и жанры литературы	Знать жанрово-родовые признаки произведений древнерусской литературы	базовый	1	2
				23 баллов	35 мин

## Определение итоговой оценки за контрольную работу

Количество баллов	Оценка
22 – 23	отлично
17 -21	хорошо
12 - 16	удовлетворительно
0 – 11	неудовлетворительно

### Контрольная работа (административный срез за 1 четверть)

#### Вариант 1.

1. **Фольклор-это** \_\_\_\_\_

2. **Подчеркните жанры устного народного творчества:** роман, былина, сказка, загадка, рассказ, закличка, потешка, предание, лирическое стихотворение, басня, пословица, трагедия, поговорка.

3. **Чем пословица отличается от поговорки?**

4. **Назовите художественный прием:**

Иной хвастает *бессчетной золотой казной*,

Другой хвастает силой-удачей *молодецкою*,

Который хвастает *добрым конем*...

5. **Как Садко исполнил свое обещание старику, который помог ему уйти от царя морского?** \_\_\_\_\_

6. **Из какого произведения взяты строки?**

« Велика ведь бывает польза от учения книжного: книгами наставляемы и поучаемы на путь покаянья, ибо от слов книжных обретаем мудрость и воздержанье».

а) Из похвалы князю Ярославу и книгам;

б) Из «Поучения» Владимира Мономаха;

в) Из «Повести о Петре и Февронии».

7. **Дайте определение жанра летописи.**

8. **Из перечисленных жанров выберите те, которые относятся к произведениям древнерусской литературы и подчеркните их:**

*Хождение (описание путешествий), загадка, рассказ, житие, летопись, роман, поучение, послание, воинские и бытовые повести, пословица, тексты делового характера, сочинения ораторского жанра.*

9. **Указать соответствие произведений и их жанров (по типу: 1А, 2Б)**

«Повесть временных лет»	а) стихотворение
«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	б) летопись
«На день восшествия на всероссийский престол государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	в) ода
«Властителям и судиям»	г) повесть (житие)

10. **Какой временной период соответствует древнерусской литературе?**

11. **Хвалебная песнь, похвала царям, богам, городам и т.п., разрабатываемая античной риторикой и достигшая расцвета в XVII- XVIII веках в качестве самостоятельного**

*литературного жанра, - это*

- А) Ода
- Б) Поэма
- В) Баллада

**12. Трагедия, ода, эпопея – жанры**

- А) высокого «штиля»
- Б) низкого «штиля»
- В) «среднего штиля»

**Контрольная работа (административный срез за 1 четверть)**

**Вариант 2.**

**1. Фольклор-это** \_\_\_\_\_

**2. Подчеркните жанры устного народного творчества:** роман, былина, сказка, загадка, рассказ, закличка, потешка, предание, лирическое стихотворение, басня, пословица, трагедия, поговорка.

**3. Чем пословица отличается от поговорки?**

**4. На каком инструменте играл Садко?** \_\_\_\_\_

**5. Из какого произведения отрывок?**

Тут оратай-оратаюшко

На своей ли кобыле соловенькой

Приехал ко сошке кленовенькой. \_\_\_\_\_

**6. Назовите автора и название произведения.**

«Что умеете хорошего, того не забывайте, а чего не умеете, тому учитесь – как отец мой, дома сидя, знал пять языков, оттого и честь ему была от других стран».

- а) Из похвалы князю Ярославу и книгам;
- б) Из «Поучения» Владимира Мономаха;
- в) Из «Повести о Петре и Февронии».

**7. Дайте определение жанра жития.**

**8. Из перечисленных жанров выберите те, которые относятся к произведениям древнерусской литературы и подчеркните их:**

*Хождение (описание путешествий), загадка, рассказ, житие, летопись, роман, поучение, послание, воинские и бытовые повести, пословица, тексты делового характера, сочинения ораторского жанра.*

**9. Указать соответствие произведений и их жанров (по типу: 1А, 2Б)**

«Повесть временных лет»	а) стихотворение
«Властителям и судиям»	б) летопись
«На день восшествия на всероссийский престол государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	в) ода
«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	г) повесть(житие)

**10. Какой памятник древнерусской литературы считается самым древним, дошедшим до нас?** \_\_\_\_\_

**11. Хвалебная песнь, похвала царям, богам, городам и т.п., разрабатываемая античной риторикой и достигшая расцвета в XVII- XVIII веках в качестве самостоятельного литературного жанра, - это**

- А) Ода
- Б) Поэма
- В) Баллада

**12. Комедия, басня, сатира– жанры**

- А) высокого «штиля»
- Б) низкого «штиля»
- В) «среднего штиля»

### **Спецификация**

#### **Контрольная работа для оценки достижения планируемых результатов по предмету «Литература»**

**Назначение контрольной работы** – проведение контрольной работы (административный срез за 2 четверть) обучающихся 7 класса, с целью определения уровня достижения обучающимися предметных и метапредметных планируемых результатов основной образовательной программы основного общего образования по литературе.

Перечень планируемых результатов, проверяемых в контрольной работе, составляется на основе примерных основных образовательных программ в соответствии с темами, изучаемыми в 7 классе

#### **Характеристика структуры и содержания контрольной работы**

Структура работы соответствует разделам содержания, выделенным в примерной программе, и включает 19 заданий. Распределение заданий по разделам содержания представлено в таблице

#### **Распределение заданий по разделам содержания**

<b>Разделы содержания</b>	<b>Количество заданий</b>	
	<b>базового уровня</b>	<b>повышенного уровня</b>
А.С. Пушкин «Станционный смотритель».	<b>1</b>	
Роды и жанры литературы		<b>1</b>
М. Ю. Лермонтов «Песня...про купца Калашникова»	<b>2</b>	
Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»	<b>8</b>	<b>5</b>
Теория литературы		<b>1</b>
<b>Всего</b>	<b>12</b>	<b>7</b>

Заданий базового уровня сложности в работе 12, заданий повышенного уровня сложности – 7.

В работе представлены разные типы заданий: с выбором ответа (ВО) – 16, с кратким ответом (КО) – 2, с развёрнутым ответом (РО) – 1.

### Общие требования к процедуре проведения контрольной работы

На проведение контрольной работы отводится 1 урок (40 минут). На инструктаж не более 5 минут, 35 минут на самостоятельное выполнение работы.

### План контрольной работы

№ задания	Раздел программы	Проверяемый результат	Уровень сложности	Максимальный балл	Примерное время выполнения задания
1	Автор и произведение	Знание текста, умение определять тему произведения.	Повышенный	1	2
2	Автор и произведение	Знание текста, умение давать характеристику героям.	Повышенный	1	2
3	Автор и произведение	Выявлять знание произведений	Базовый	1	1
4	Автор и произведение	Знание текста.	Базовый	1	1
5	Автор и произведение	Выявлять знание произведений.	Базовый	1	1
6	Автор и произведение	Выявлять знание авторов и их творчества.	Базовый	1	2
7	Автор и произведение	Выявлять знание авторов и их творчества.	Базовый	1	2
8	Автор и произведение	Выявлять знание авторов и их творчества.	Базовый	1	2
9	Автор и произведение	Выявлять знание авторов и их творчества.	Базовый	1	2
10	Автор и произведение	Выявлять знание авторов и их творчества.	Базовый	1	2
11	Автор и произведение	Выявлять знание авторов и их творчества.	Базовый	1	1
12	Теория литературы	Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями	Повышенный	1	2
13	Роды и жанры литературы	Знать жанрово-родовые признаки произведений литературы	Повышенный	1	2
14	Автор и произведение	Выявлять знание авторов и их творчества.	Базовый	1	1
15	Автор и произведение	Выявлять знание авторов и их творчества.	Базовый	1	2
16	Автор и произведение	Выявлять знание авторов и их творчества.	Базовый	1	1
17	Автор и произведение	Выявлять знание авторов и их творчества.	Повышенный	2	3

18	Автор и произведение	Выявлять знание авторов и их творчества.	Повышенный	2	3
19	Автор и произведение	Выявлять знание авторов и их творчества. Давать развернутый ответ на вопрос.	Повышенный	2	3
				22 балла	35 мин

### Определение итоговой оценки за контрольную работу

Количество баллов	Оценка
21 – 22	отлично
16 -20	хорошо
11 - 15	удовлетворительно
0 – 10	неудовлетворительно

### Контрольная работа (административный срез за 2 четверть)

#### 1 вариант.

#### 1. Тема повести «Тарас Бульба»:

- а) борьба за независимость;
- б) история взаимоотношений в семье Тараса Бульбы;
- в) жизнь, быт и нравы Запорожской Сечи.

#### 2. Запорожских казаков роднит с былинными героями:

- а) стремление к славе; б) физическая сила;
- в) героическая борьба за свободу и независимость родины.

#### 3. Смысл жизни для Тараса Бульбы состоял:

- а) в воспитании сыновей;
- б) в поддержании традиций Запорожской Сечи;
- в) в защите родной земли.

#### 4. Андрий отличался от Остапа тем, что:

- а) хотел прославиться и делал все для достижения цели;
- б) был груб, нарочито высокомерен и неуступчив;
- в) ему была доступна мечтательность, он жил чувствами.

#### 5. Образ степи соотносится:

- а) с обобщенным типом русского характера, вольным и свободным;
- б) с картинами природы средней полосы России;
- в) с настроением повествователя.

#### 6. Главным законом Запорожской Сечи, духом казачества является:

- а) сила, вседозволенность и свобода;
- б) верность товариществу, защита свободы родины;
- в) завоевание новых земель, утверждение силы.

#### 7. Фразы, ставшие «крылатыми»: «Терпи, козак, — атаманом будешь!», «Есть еще порох в пороховницах!», «Нет уз святее товарищества!» — произносит:

- а) Остап;
- б) Андрий;
- в) Тарас.

**8. «Не тот еще добрый воин, кто не потерял духа в важном деле, а тот добрый воин, кто и на безделье не соскучит, кто все вытерпит...» — с этими словами Тарас обратился к Андрию, заметив, что сын:**

- а) затосковал по родному дому, по матери;
- б) устал от каждодневных боев;
- в) заскучал от бездействия, когда запорожцы взяли в осаду Дубно.

**9. Андрий назвал панночку своей отчизной, так как «отчизна есть то, чего ищет душа наша, что милее для нее всего». Он принимает решение покинуть казаков потому, что:**

- а) никогда не любил родину и своих родных;
- б) хотел очаровать юную панночку;
- в) любовь и чувства для него выше братского товарищества и служения родине.

**10. «Наклонности будущего вождя» были:**

- а) у Тараса;
- б) у Остапа;
- в) у Андрия.

**11. Сравнив раненого Тараса с «подрубленным дубом», Гоголь имел в виду его:**

- а) крепкое телосложение;
- б) слабость, ранимость;
- в) силу, основательность, стойкость и непреклонность.

**12. Пафос повести Н.В Гоголя:**

- а) героический;
- б) комический;
- в) трагический.

**13. К какому эпическому жанру относится произведение А.С. Пушкина «Станционный смотритель»?**

- а) рассказ;
- б) повесть;
- в) роман;
- г) поэма.

**14. С какой целью А. С. Пушкин так подробно описывает картинку с изображением этой библейской истории?**

- а) Хотел показать интерьер дома смотрителя.
- б) Это были необычные картинки известного художника.
- в) Эти картинки словно намекают на будущую историю «блудной дочери».
- г) Хотел показать, что всё в доме было оформлено со вкусом.

**15. Из какой семьи родом Кирибеевич из произведения М.Ю.Лермонтова?**

- а) Малюты Скуратова
- б) Петра I
- в) Бориса Годунова

**16. Кто из родственников Алены Дмитриевны был рядом с ней?**

- а) отец
- б) старший брат
- в) младший брат

**17. Что шептал перед смертью Андрий?** \_\_\_\_\_

**18. Из-за чего врагам удалось схватить Тараса?** \_\_\_\_\_

**19. Зачем Бульба отправил сыновей в Запорожскую Сечь?** \_\_\_\_\_

**Контрольная работа (административный срез за 2 четверть)**

**2 вариант.**

**1. Действие повести происходит:**

- а) в Польше;
- б) на Украине;
- в) в России.

**2. Тема повести:**

- а) героическая борьба украинского народа с польской шляхтой;
- б) история семьи Тараса Бульбы;
- в) быт и нравы Запорожской Сечи.

**3. Повесть написана в стиле:**

- а) эпического сказа;
- б) семейной хроники;
- в) исторического исследования.

**4. Повесть Гоголя можно назвать героической, потому что:**

- а) Тарас Бульба — настоящий герой;
- б) она повествует о борьбе украинцев против польской шляхты;
- в) в ней рассказывается история обычной семьи.

**5. Как называет Гоголь Запорожскую Сечь?**

- а) родительский дом;
- б) гнездо;
- в) нора.

**6. В ответ на предательство Андрия Тарас Бульба:**

- а) отпустил его;
- б) убил его;
- в) проклял его.

**7. Назовите причину, из-за которой Андрий совершил предательство:**

- а) желание славы;
- б) месть;
- в) любовь.

**8. “Выносил все терзания и пытки, как исполин. Ни крика, ни стона не было слышно даже тогда, когда стали перебивать ему... кости...” — это портрет:**

- а) Тараса Бульбы;
- б) Остапа;
- в) атамана Кукубенко.

**9. Кому принадлежат выражения: “Терпи козак, — атаманом будешь!”, “Есть ещё порох в пороховницах!”?**

- а) Тарасу Бульбе;
- б) Остапу;
- в) куренному атаману.

**10. Что не захотел оставить Тарас Бульба на земле вражеской и потому попал в плен?**

- а) саблю;
- б) медальон;
- в) курительную трубку.

**11. “Да разве найдутся такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!” Эти слова в повести сказаны в связи с гибелью:**

- а) Мосии Шило;
- б) Остапа;
- в) Тараса.

**12. *Смысл жизни для старого Тараса состоит:***

- а) в воспитании достойных сыновей;
- б) в поддержании традиций Запорожской Сечи;
- в) в защите родной земли.

**13. *В какой цикл вошло произведение «Станционный смотритель»?***

- а) «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»
- б) «Повести Пушкина»
- в) «Проза Пушкина»
- г) ни в какой цикл не вошло

**14. *Какая библейская история была изображена на картинках в доме смотрителя?***

- а) всемирный потоп;
- б) история блудного сына;
- в) воскрешение Иисуса Христа;
- г) история Давида

**15. *Как зовут молодого купца Калашниковва?***

- а) Степан Парамонович
- б) Степан Прохорович
- г) Степан Петрович

**16. *Алена Дмитриевна больше всего боялась***

- а) немилости мужа
- б) людской молвы
- в) лютой смерти

**17. *Чему радовались казаки перед смертью?*** \_\_\_\_\_

**18. *Как Тарас поддержал сына перед смертью?*** \_\_\_\_\_

**19. *Зачем Бульба отправил сыновей в Запорожскую Сечь?*** \_\_\_\_\_

## Спецификация

### Контрольная работа для оценки достижения планируемых результатов по предмету «Литература»

**Назначение контрольной работы** – проведение контрольной работы (административный срез за 3 четверть) обучающихся 7 класса, с целью определения уровня достижения обучающимися предметных и метапредметных планируемых результатов основной образовательной программы основного общего образования по литературе.

Перечень планируемых результатов, проверяемых в контрольной работе, составляется на основе примерных основных образовательных программ в соответствии с темами, изучаемыми в 7 классе

### Характеристика структуры и содержания контрольной работы

Структура работы соответствует разделам содержания, выделенным в примерной программе, и включает 12 заданий. Распределение заданий по разделам содержания представлено в таблице

### Распределение заданий по разделам содержания

Разделы содержания	Количество заданий	
	базового уровня	повышенного уровня
Л.Н. Толстой «Детство»	2	
А.П. Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Злоумышленник».	3	
Теория литературы		<b>1</b>
Авторы и произведения	1	
Авторы и произведения (узнавание по отрывку)		<b>1</b>
А.П. Платонов «Юшка»	2	
Роды и жанры литературы		<b>1</b>
Письменный ответ		<b>1</b>
<b>Всего</b>	<b>8</b>	<b>4</b>

Заданий базового уровня сложности в работе 8, заданий повышенного уровня сложности – 4.

В работе представлены разные типы заданий: с выбором ответа (ВО) – 7, с кратким ответом (КО) – 2, с установлением соответствий (УС) – 2, с развёрнутым ответом (РО) – 1.

### Общие требования к процедуре проведения контрольной работы

На проведение контрольной работы отводится 1 урок (40 минут). На инструктаж не более 5 минут, 35 минут на самостоятельное выполнение работы.

### План контрольной работы

№ задания	Раздел программы	Проверяемый результат	Уровень сложности	Максимальный балл	Примерное время выполнения задания
-----------	------------------	-----------------------	-------------------	-------------------	------------------------------------

1	Автор и произведение	Знание текста, умение определять тему произведения.	базовый	1	1
2	Автор и произведение	Знание текста, умение давать характеристику героям.	базовый	1	1
3	Автор и его творчество	Выявлять знание творчества автора	базовый	1	1
4	Автор и произведение	Знание текста, умение определять тему произведения.	базовый	1	1
5	Автор и произведение	Знание текста, умение давать характеристику героям.	базовый	1	1
6	Теория литературы	Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями.	повышенный	3	3
7	Автор и произведение	Выявлять знание авторов и их творчества, соотносить автора и произведение.	базовый	2	2
8	Автор и произведение	Выявлять знание авторов и их творчества, узнавать произведение по отрывку.	повышенный	3	3
9	Автор и произведение	Знание текста, умение давать характеристику героям.	базовый	1	1
10	Роды и жанры литературы	Знать жанрово-родовые признаки произведений литературы	повышенный	2	2
11	Автор и произведение	Знание текста, умение анализировать произведение.	базовый	1	1
12	Письменный ответ.	Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.	повышенный	3	3
				20 баллов	35 мин

### Определение итоговой оценки за контрольную работу

Количество баллов	Оценка
19 – 20	отлично
15 -18	хорошо
10 - 14	удовлетворительно
0 – 9	неудовлетворительно

» названа автобиографической?

**Контрольная работа (административный срез за 3 четверть)  
1 вариант.**

**1. Почему повесть Л. Н. Толстого «Детство» названа автобиографической?**

- а) автор пишет о своих близких;
- б) в повести изображена родовая усадьба графов Толстых;
- в) автор описывает свое детство и жизнь в родовой усадьбе.

**2. Почему Николенька плачет после того, как Наталья Савишна попросила у него извинения за свою несдержанность?**

- а) он продолжает сердиться на Наталью Савишну;
- б) ему стыдно за свои мысли о «доброй старушке»;

в) он понимает, что отплатить за обиду не удастся.

**3. Отличительной чертой произведений Чехова является:**

а) глубокий лиризм; б) юмор и смех; в) высокий пафос.

**4. Смысл названия рассказа «Хамелеон» связан с тем, что:**

а) Очумелов то снимает, то надевает шинель;

б) надзиратель меняет свои пристрастия и убеждения, как хамелеон меняет свою окраску.

**5. Портрет героя из «Злоумышленника»:** «...Маленький, чрезвычайно тощий мужичонка в пестрядиной рубахе и латаных портах. Его обросшее волосами и изъеденное рябинами лицо и глаза <...> имеют выражение угрюмой суровости. На голове целая шапка давно нечесаных, путаных волос...» - свидетельствует о его:

а) бедности; б) лени; в) деловитости.

**6. Распределите на три группы:** 1. Эпитет. 2. Сравнение. 3. Гипербола

А. девичьи лица ярче роз

Б. строгий, стройный вид

В. корабли Толпой со всех концов земли / К богатым пристаням стремятся

Г. как перед новою царицей

Д. державное течение

Е. неколебимо как Россия

Ж. прозрачный сумрак

З. блеск безлунный

И. пустынных улиц

**7. Соотнеси авторов и их произведения:**

1. И. А. Бунин	А. «Юшка»
2. М. Горький	Б. «Хорошее отношение к лошадям»
3. Л. Н. Андреев	В. «Кусака»
4. В. В. Маяковский	Г. «Необычное приключение...»
5. А. П. Платонов	Д. «Данко»
	Е. «Цифры»
	Ё. «Детство»

**8. По отрывку узнай и запиши произведение и автора.**

1. «От боли, от острого и внезапного оскорбления, так грубо ударившего тебя в сердце в один из самых радостных моментов твоего детства, ты, вылетевши за дверь, закатился таким страшным, таким пронзительным альтом, на какой не способен ни один певец в мире. И надолго, надолго замер... Затем набрал в легкие воздуха еще больше и поднял альт уже до невероятной высоты...» \_\_\_\_\_

2. «Но, пока собака колебалась, все яростнее размахивая хвостом и маленькими шажками подвигаясь вперед, настроение пьяного человека изменилось. Он вспомнил все обиды, нанесенные ему добрыми людьми, почувствовал скуку и тупую злобу и, когда Жучка легла перед ним на спину, с размаху ткнул ее в бок носком тяжелого сапога». \_\_\_\_\_

3. «Он склонялся к земле и целовал цветы, стараясь не дышать на них, чтоб они не испортились от его дыхания, он гладил кору на деревьях и подымал с тропинки бабочек и жуков, которые пали замертво, и долго всматривался в их лица, чувствуя себя без них осиротевшим». \_\_\_\_\_

**9. Странность главного героя в рассказе «Юшка» объясняется:**

А) его незащищенностью;

Б) безотказностью;

В) безграничной добротой.

10. Жанр произведения «Хамелеон»? \_\_\_\_\_

11. Почему «без Юшки жить людям стало хуже»?

- А) Им не на ком стало вымещать злость и обиду;
- Б) Он был незаменим в кузнице, без него трудно работать;
- В) Он был сельским праведником, подававшим пример.

12. Чем отличается, по вашему мнению, Данко в рассказе «Старуха Изергиль» от окружающих его людей? \_\_\_\_\_

**Контрольная работа (административный срез за 3 четверть)**

**2 вариант.**

1. Какова главная черта в характере Николеньки? (Толстой «Детство»).

- а) несговорчивость; б) самонадеянность; в) высокомерие; г) склонность к самоанализу.

2. Почему Наталья Савишна отказалась от «вольной»?

- а) решила, что от нее хотят избавиться;
- б) очень сильно любила барышню;
- в) и без «вольной» чувствовала себя хозяйкой в доме;
- г) понимала, что ей будет сложно жить в другом месте.

3. Автор относится к Очумелову:

- а) нейтрально; б) с сарказмом; в) с сочувствием.

4. Кого в рассказе А. П. Чехова можно назвать «хамелеоном»?

- а) Очумелова; б) Хрюкина; в) Елдырина; г) повара; д) толпу зевак.

5. В каком преступлении обвиняли Дениса Григорьева?

- а) с умыслом учиненное повреждение железной дороги;
- б) воровство на железной дороге;
- в) оскорбление личности.

6. Распределите на три группы: 1. Эпитет. 2. Сравнение. 3. Гипербола

- А. девичьи лица ярче роз
- Б. строгий, стройный вид
- В. корабли Толпой со всех концов земли / К богатым пристаням стремятся
- Г. как перед новою царицей
- Д. державное течение
- Е. неколебимо как Россия
- Ж. прозрачный сумрак
- З. блеск безлунный
- И. пустынных улиц

7. Соотнеси авторов и их произведения:

1. И. А. Бунин	А. «Юшка»
2. М. Горький	Б. «Хорошее отношение к лошадям»
3. Л. Н. Андреев	В. «Кусака»
4. В. В. Маяковский	Г. «Необычное приключение...»
5. А. П. Платонов	Д. «Данко»
	Е. «Цифры»
	Ё. «Детство»

8. По отрывку узнай и запиши произведение и автора.

1. «От боли, от острого и внезапного оскорбления, так грубо ударившего тебя в сердце в один из самых радостных моментов твоего детства, ты, вылетевши за дверь, закатился таким страшным, таким пронзительным альтиком, на какой не способен ни один певец в мире. И надолго, надолго замер... Затем набрал в легкие воздуха еще больше и поднял альт уже до невероятной высоты...» \_\_\_\_\_

2. «Но, пока собака колебалась, все яростнее размахивая хвостом и маленькими шажками подвигаясь вперед, настроение пьяного человека изменилось. Он вспомнил все обиды, нанесенные ему добрыми людьми, почувствовал скуку и тупую злобу и, когда Жучка легла перед ним на спину, с размаху ткнул ее в бок носком тяжелого сапога». \_\_\_\_\_

3. «Он склонялся к земле и целовал цветы, стараясь не дышать на них, чтоб они не испортились от его дыхания, он гладил кору на деревьях и подымал с тропинки бабочек и жуков, которые пали замертво, и долго всматривался в их лица, чувствуя себя без них осиротевшим». \_\_\_\_\_

**9. Тема стихотворения «Необычайное приключение...»:**

- А) жизнь поэта летом на даче;
- Б) фантастическая встреча человека и Солнца;
- В) поэтический труд и назначение поэта.

**10. Жанр произведения «Детство»?** \_\_\_\_\_

**11. Почему жизнь Юшки нельзя назвать бесполезной?**

- А) Он учил людей доброте и терпимости;
- Б) Он поставил на ноги девушку-сироту;
- В) Он помогал в работе кузнецу.

**12. Почему общество не принимает Юшку таким, какой он есть?** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Спецификация

### Контрольная работа для оценки достижения планируемых результатов по предмету «Литература»

**Назначение контрольной работы** – проведение промежуточной аттестации за учебный год обучающихся 7 класса, с целью определения уровня достижения обучающимися предметных и метапредметных планируемых результатов основной образовательной программы основного общего образования по литературе.

Перечень планируемых результатов, проверяемых в контрольной работе, составляется на основе примерных основных образовательных программ в соответствии с темами, изученными в 7 классе (таблица 2.1).

Таблица 2.1

### Характеристика структуры и содержания контрольной работы

Структура работы соответствует разделам содержания, выделенным в примерной программе, и включает 20 заданий. Распределение заданий по разделам содержания представлено в таблице 2.2.

Таблица 2.2

### Распределение заданий по разделам содержания

Разделы содержания	Количество заданий	
	базового уровня	повышенного уровня
Автор и произведение.	2	4
Теория литературы.	6	1
Русская литература XIX-XX в.	7	
	<b>15</b>	<b>5</b>

Заданий базового уровня сложности в работе 15 (75%), заданий повышенного уровня сложности – 5 (25%).

В контрольной работе используются задания с выбором ответа (ВО) – 11 (55%), задания с кратким ответом (КО) – 7(35%), с установлением соответствий (УС) -1 (5%), с развёрнутым ответом (РО) – 1 (5%).

### Общие требования к процедуре проведения контрольной работы

На проведение контрольной работы отводится 1 урок (40 минут). На инструктаж не более 5 минут, 35 минут на самостоятельное выполнение работы.

Обобщенный план контрольной работы представлен в таблице 2.3

### План контрольной работы

№ зад ан	Раздел	Проверяемый результат	Уровень сложности	Примерное время выполнения	Макс. балл
----------	--------	-----------------------	-------------------	----------------------------	------------

ия				ния задания	
1	Автор и произведение	Выявлять знание авторов и их творчества, соотносить автора и произведение.	Базовый	1	5
2	Теория литературы	Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями.	Базовый	1	1
3	Теория литературы	Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями.	Базовый	1	1
4	Русская литература XIX-XX в.	Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями.	Базовый	1	1
5	Русская литература XIX-XX в.	Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному.	Базовый	1	1
6	Автор и произведение	Выявлять знание авторов и их творчества. Создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах.	Повышенный	2	2
7	Автор и произведение	Выявлять знание авторов и их творчества.	Базовый	2	1
8	Русская литература XIX-XX в.	Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному	Базовый	1	1
9	Русская литература XIX-XX в.	Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному	Базовый	2	1
10	Русская литература XIX-XX в.	Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному	Базовый	1	1
11	Русская литература XIX-XX в.	Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному	Базовый	2	1
12	Теория литературы	Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями.	Базовый	2	1
13	Русская литература XIX-XX в.	Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано	Базовый	2	1

		формулируя свое отношение к прочитанному			
14	Автор и произведение	Выявлять знание авторов и их творчества, узнавать произведение по отрывку.	Повышенный	2	2
15	Автор и произведение	Знание текста, умение узнавать литературного героя по отрывку, выявлять знание авторов и их творчества.	Повышенный	2	2
16	Автор и произведение	Знание текста, умение узнавать речь литературного героя по отрывку, анализировать литературного героя.	Повышенный	4	3
17	Теория литературы	Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями. Выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.	Повышенный	2	2
18	Теория литературы	Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями.	Базовый	2	1
19	Теория литературы	Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями.	Базовый	2	1
20	Теория литературы	Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями.	Базовый	2	1
				<b>35 мин</b>	<b>30 баллов</b>

При оценке контрольной работы используется «принцип сложения», то есть оценивается каждое задание и итоговая отметка определяется по сумме набранных баллов. Инструкция по оценке каждого задания представлена в таблице 2.4, определение итогового балла – в таблице 2.5.

### Определение итоговой оценки за контрольную работу

Ученик справился с работой, если он набрал 50% от максимального балла за задания базового уровня сложности.

Отметка выставляется с учетом выполнения заданий, как базового, так и повышенного уровня и определяется на основе максимального балла за всю работу. Если максимальный балл за работу составляет 15, а максимальный балл за выполнение заданий базового уровня сложности 11, то выставление отметок осуществляется следующим образом (таблица 2.5).

Таблица 2.5

### Определение итоговой оценки за работу на основе «принципа сложения»

<b>% выполнения от максимального балла</b>	<b>Количество баллов</b>	<b>Цифровая отметка</b>	<b>Уровневая шкала</b>
96 – 100	29 – 30	5	Повышенный
80,7 – 95	22 – 28	4	Базовый
69,2* – 76,9	15 – 21	3	
0 – 65,4	0 – 14	2	Недостаточный

\*69,2% от максимального балла за всю работу равно 50% от максимального балла за задания базового уровня сложности.

**Контрольная работа. Промежуточная аттестация за учебный год  
(административный контроль)  
1 вариант.**

**1. Найдите соответствия между автором и названием произведения:**

- 1) А.С. Пушкин
- 2) Л.Н. Толстой
- 3) Н.В. Гоголь
- 4) А.П. Чехов
- 5) М.Е. Салтыков-Щедрин
  - а) «Детство»
  - б) «Песнь о вещем Олеге»
  - в) «Хамелеон»
  - г) «Тарас Бульба»
  - д) «Как один мужик двух генералов прокормил»

**2. Что такое былина:**

1. Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях.
2. Это поэтическая биография народа
3. Это краткое изречение
4. Это рассказ об исторических деятелях.

**3. Лирика – это**

1. Повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;
2. Род литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора;
3. Стихотворение из двух строк.

**4. Какая тема раскрывается в повести Пушкина «Станционный смотритель»:**

1. Тема маленького человека
2. Тема лишнего человека
3. Тема богатого человека
4. Тема интеллигентного человек

**5. Что такое сатира:**

1. Это художественное произведение, в котором гневно осуждаются пороки общества и человека
2. Это произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.

3. Это художественное произведение, в котором изображается судьба человека

**6. Из какого произведения Горького взят этот отрывок?**

«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

---

**7. Из какого произведения взят данный отрывок?**

«Собака выла - ровно, настойчиво и безнадежно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу».

1. Леонид Андреев «Кусака».
2. Андрей Платонов «Юшка».
3. Фёдор Абрамов «О чём плачут лошади».

**8. Что больше всего возмущает Акимыча, главного героя рассказа Носова «Кукла»:**

1. Человеческое безразличие
2. Неуважение к чужому труду
3. Хулиганское поведение подростков
4. Хамское отношение между людьми.

**9. Какие чувства вызывает у автора Юшка, герой рассказа А. Платонова?**

1. Любопытство; 2. Уважение; 3. Сострадание.

**10. Темой рассказа Е. Носова «Кукла» является:**

1. Описание жизни простого деревенского человека.
2. Изображение нравственных истоков жизни, отношение к земле и природе.
3. История брошенной куклы.

**11. Каково авторское отношение к мужику в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?**

1. Восхищение, любование.
2. Презрение, пренебрежение.
3. Сожаление, горечь.
4. Безразличие.

**12. Определите жанр произведения И. С. Тургенева «Бирюк».**

1. Повесть.
2. Очерк.
3. Притча.
4. Рассказ.

**13. Почему Бирюк всё же отпустил крестьянина?**

1. Постеснялся своей жестокости перед барином.
2. Испугался мести крестьянина.
3. Пожалел мужика.
4. Понял, что крестьянин доведён до крайней степени нищеты.

**14. Из какого произведения взят этот отрывок?**

«На этой маленькой четырехколесной дрезине, на обращенной в две стороны двойной

скамейке, защищенные от солнца небольшим тентом, сидели мужчина, его жена и семилетний сынишка...»

---

**15. Узнай по описанию литературного героя, укажи автора и название произведения.**

1) «Лишь один из них, из опричников,  
Удалой боец, буйный молодец,  
В золотом ковше не мочил усов...»

---

2) « Четыре раза закапывал он свой букварь в землю, и четыре раза, отодравши его бесчеловечно, покупали ему новый. ...он повторил бы и в пятый, если бы отец не дал ему торжественного обещания продержат его в монастырских служках целые двадцать лет и не поклялся наперед, что он не увидит Запорожья вовеки, если не выучится всем наукам»

---

**16. Какому герою принадлежат приведённые ниже слова?**

1) «Ну, Лексей, ты — не медаль, на шее у меня — не место тебе, а иди-ка ты в люди...»

---

2) «Пусть же знают они все, что такое значит в Русской земле товарищество! Уж если на то пошло, чтобы умирать, - так никому ж из них не доведётся так умирать!»

---

3) «Скажи мне, кудесник, любимец богов,  
Что сбудется в жизни со мною?»

---

**17. Сформулируйте, какую повесть мы называем автобиографической. Приведите пример такого художественного произведения из изученных в этом году.**

---

---

---

**18. Какое художественное средство выразительности использует автор?**

Люблю тебя, Петра творенье,  
Люблю твой строгий, стройный вид,  
Невы державное течение,  
Береговой её гранит. (А.С. Пушкин)

---

**19. Какое художественное средство выразительности использует автор?**

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,  
Но далеко ещё до первых зимних бурь -  
**И льётся чистая и тёплая лазурь**  
На отдыхающее поле... (Ф.И. Тютчев)

---

**20. Какое художественное средство выразительности использует автор?**

**Словно ястреб** взглянул с высоты небес  
На молодого голубя сизокрылого... (М.Ю. Лермонтов)

---

**Контрольная работа. Промежуточная аттестация за учебный год  
(административный контроль)**

**2 вариант**

**1. Найдите соответствия между автором и названием произведения:**

- 1) А.С. Пушкин
- 2) М. Горький
- 3) В. В. Маяковский
- 4) Л. Андреев
- 5) А.П. Платонов

- а) «Детство»
- б) «Станционный смотритель»
- в) «Хорошее отношение к лошадям»
- г) «Юшка»
- д) «Кусака»

**2. Повесть - это...**

- а) Средняя форма эпической прозы, литературное произведение, описывающее не одно, а целый ряд событий, лиц, проблем.
- б) Короткий рассказ с острым сюжетом и неожиданным финалом.
- в) Стихотворное повествовательное произведение с развёрнутым сюжетом и ярко выраженной лирической оценкой того, о чём повествуется.

**3. Почему память народная сохранила образ Калашникова:**

1. Совершил героический поступок
2. Не побоялся вступить за честь семьи
3. Спас себя от позора
4. Оставил богатое наследство потомкам.

**4. Эпиграф - это...**

- а) стихотворная строка, в которой заключена основная характеристика героя;
- б) изречение, отрывок из произведений различных писателей, которые автор помещает после или перед названием произведения (отдельными его главами);
- в) краткое описание развития сюжета.

**5. Кто такие казаки (Гоголь «Тарас Бульба»):**

1. Регулярные войска
2. Охрана царя
3. Выполняли функции пограничных войск
4. Свободные от военной службы люди.

**6. Из какого произведения взят этот отрывок?**

«Затем дети снова бросали в него предметы с земли, подбегали к нему, трогали его, толкали, не понимая, почему он не поругает их, не возьмёт хворостину и не погонится за ними, как делают это большие люди. Дети не знали другого такого человека».

---

**7. Что нового открыл в себе главный герой рассказа Казакова «Тихое утро»:**

1. Умение сострадать
2. Умение плавать

3. Умение преодолевать собственный страх
4. Умение вести себя правильно на воде.

**8. Каково авторское отношение к Бирюку из одноимённого рассказа?**

- а) Уважение. б) Сочувствие. в) Пренебрежение. г) Осуждение.

**9. Какова, с вашей точки зрения, основная черта характера Бирюка?**

- а) Честность, ответственность.
- б) Жестокость.
- в) Доброта.
- г) Любовь к детям.

**10. Определите идею сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».**

- а) Обличение чиновничества. б) Восхваление трудолюбия простого народа.
- в) Проблема рабского положения и бесправия покорного народа в условиях крепостничества.
- г) Преодоление сложностей, возникших у генералов на острове.

**11. Какой приём использует автор в следующем отрывке:**

«...Вдруг оба генерала взглянули друг на друга: в глазах их светился зловещий огонь, зубы стучали, из груди вылетело глухое рычание. Они начали медленно подползать друг к другу и в одно мгновение ока остервенились. Полетели клочья, раздался визг и оханье; генерал, который был учителем каллиграфии, откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил...»

- а) Гипербола, б) Гротеск, в) Иносказание, г) Сатира.

**12. Кого в произведении А. П. Чехова можно назвать «хамелеоном»?**

- а) Очумелова. б) Хрюкина. в) Елдырина. г) Повара, д) Толпу зевак.

**13. Почему «без Юшки жить людям стало хуже»?**

- а) Им не на ком стало вымещать злость и обиду.
- б) Он был незаменим в кузнице.
- в) Он был сельским праведником.

**14. Из какого произведения взят этот отрывок?**

«...- Придется нам пока спрятать наши подарки, пусть полежат немножко. Они для нас сейчас слишком хороши. Часы я продал, чтобы купить тебе гребни. А теперь, пожалуй, самое время жарить котлеты...»

---

**15. Узнай по описанию литературного героя, укажи автора и название произведения.**

1) « Он учился охотнее и без напряжения,... был изобретательнее своего брата; чаще являлся предводителем довольно опасного предприятия и иногда с помощью изобретательного ума своего умел увертываться от наказания... Он также кипел жаждою подвига, но вместе с нею душа его была доступна и другим чувствам».

---

2) «Вся она — тёмная, но светилась изнутри — через глаза — неугасимым, весёлым и тёплым светом. ....очень полная, а двигалась легко и ловко, точно большая кошка...»

---

**16. Какому герою принадлежат приведённые ниже слова?**

- 1) «А что мне отец, товарищи, отчизна?.. Отчизна моя – ты! Вот моя отчизна»

---

2) «...Так вот где таилась погибель моя!

Мне смертью кость угрожала!»

3) «Так это ихняя собачка? Очень рад... Возьми ее... Собачонка ничего себе... Шустрая такая...

Цап этого за палец! Ха-ха-ха...»

---

**17. В чём отличие сатиры от юмора? Приведите пример сатирического произведения из изученных в этом году.**

---

---

---

---

---

---

**18. Какое художественное средство выразительности использует автор?**

И услышав то, Кирибеевич

Побледнел в лице, как осенний снег... (М.Ю. Лермонтов)

**19. Какое художественное средство выразительности использует автор?**

Когда волнуется желтеющая нива,

И свежий лес шумит при звуке ветерка,

И прячется в саду малиновая слива

Под тенью сладостной зелёного листка. (М.Ю. Лермонтов)

**20. Какое художественное средство выразительности использует автор?**

Где бодрый серп гулял и падал колос,

Теперь уж пусто всё — простор везде, -

Лишь паутины тонкий волос

Блестит на праздной борозде. (Ф.И. Тютчев)

---

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**по предмету «Литература»**  
**8 класс**  
**Спецификация**

**Контрольная работа для оценки достижения планируемых результатов по предмету**  
**«Литература»**

**Назначение контрольной работы** – проведение контрольной работы (административный срез за 1 четверть) обучающихся 8 класса, с целью определения уровня достижения обучающимися предметных и метапредметных планируемых результатов основной образовательной программы основного общего образования по литературе.

Перечень планируемых результатов, проверяемых в контрольной работе, составляется на основе примерных основных образовательных программ в соответствии с темами, изучаемыми в 8 классе

**Характеристика структуры и содержания контрольной работы**

Структура работы соответствует разделам содержания, выделенным в примерной программе, и включает 10 задания. Распределение заданий по разделам содержания представлено в таблице

**Распределение заданий по разделам содержания**

Разделы содержания	Количество заданий	
	базового уровня	повышенного уровня
Д.И.Фонвизин «Недоросль»	8	2
<b>Всего</b>	<b>8</b>	<b>2</b>

Заданий базового уровня сложности в работе 8, заданий повышенного уровня сложности – 2.

В работе представлены разные типы заданий: с выбором ответа (ВО) – 5, на установление соответствия (УС) – 1, с кратким ответом (КО) – 2, с развёрнутым ответом (РО) – 2.

**Общие требования к процедуре проведения контрольной работы**

На проведение контрольной работы отводится 1 урок (40 минут). На инструктаж не более 5 минут, 35 минут на самостоятельное выполнение работы.

**План контрольной работы**

№ задания	Раздел программы	Проверяемый результат	Уровень сложности	Максимальный балл	Примерное время выполнения задания
1	Комедия Д.И. Фонвизина	Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями	Базовый	2	3



5. Кто является главным учителем Митрофана, чьи уроки он усвоил?

- А. Вральман  
Б. Цыфиркин  
В. Кутейкин  
Г. Простакова

6. Выберите верное продолжение фразы: Митрофан страшен тем, что это...

- А. неповоротливый лентяй  
Б. безвредный невежа и обжора  
В. жестокий, неблагодарный и бездушный невежда  
Г. молодой барич, невоспитанный и не желающий учиться

7. Выберите НЕВЕРНОЕ продолжение фразы:

«Недоросль» - это первая социально – политическая комедия, в которой...

- А. автор высмеял систему дворянского воспитания и образования  
Б. показан страшный в своём невежестве и бездушии человек, «подобный матери»  
В. главная идея – необходимость воспитания души  
Г. автор призывает к отмене крепостного права.

\*8. Соотнесите персонажей пьесы с фразами, ими произнесёнными:

- |  |               |
|--|---------------|
| 1. «Не хочу учиться, хочу жениться»            | А. Простаков  |
| 2. «То бранюсь, то дерусь; тем и дом держится» | Б. Стародум   |
| 3. «Между свиньями я сам всех умнее»           | В. Простакова |
| 4. «Вот злонравия достойные плоды!»            | Г. Митрофан   |
| 5. «При твоих глазах мои ничего не видят»      | Д. Скотинин   |

## Часть 2

Письменно ответьте на вопросы:

1. Кто, по-вашему, виноват в том, что Митрофан неуч, невежа, грубиян?

\*2. В чём, по-вашему, разница между образованием и воспитанием? Что важнее для формирования личности и почему?

## Спецификация

### Контрольная работа для оценки достижения планируемых результатов по предмету «Литература»

**Назначение контрольной работы** – проведение контрольной работы (административный срез за 2 четверть) обучающихся 8 класса, с целью определения уровня достижения обучающимися предметных и метапредметных планируемых результатов основной образовательной программы основного общего образования по литературе.

Перечень планируемых результатов, проверяемых в контрольной работе, составляется на основе примерных основных образовательных программ в соответствии с темами, изучаемыми в 8 классе

### Характеристика структуры и содержания контрольной работы

Структура работы соответствует разделам содержания, выделенным в примерной программе, и включает 16 заданий. Распределение заданий по разделам содержания представлено в таблице

### Распределение заданий по разделам содержания

Разделы содержания	Количество заданий	
	базового уровня	повышенного уровня
А.С. Пушкин. Поэзия	4	2
Повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	8	2
Всего	12	4

Заданий базового уровня сложности в работе 12, заданий повышенного уровня сложности – 4.

В работе представлены разные типы заданий: с выбором ответа (ВО) – 12, с кратким ответом (КО) – 2, с развёрнутым ответом (РО) – 2.

### Общие требования к процедуре проведения контрольной работы

На проведение контрольной работы отводится 1 урок (40 минут). На инструктаж не более 5 минут, 35 минут на самостоятельное выполнение работы.

### План контрольной работы

№ задания	Раздел программы	Проверяемый результат	Уровень сложности	Максимальный балл	Примерное время выполнения задания
1,3	Поэзия А.С.Пушкина	Знать биографию А.С.Пушкина	Базовый	3	4
2		Уметь анализировать стихотворный текст с точки зрения проблематики	Базовый	1	2
4		Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы	Базовый	1	2
5		Знать биографию А.С.Пушкина	Повышенный	2	4
6		Пользоваться основными теоретико-литературными терминами. Находить основные изобразительно-выразительные средства	Повышенный	2	2
7,8		Знание содержания текста, умение соотносить героя и фразы, им сказанной, героя и его описания	Базовый	2	4



\*6. С помощью какого изобразительно-выразительного средства создаётся образ красавицы в первой строфе?

7. Прочитайте портретные описания героев произведения А. С. Пушкина «Капитанская дочка» и назовите имена этих персонажей:

1) *«Вошел в бильярдную, увидел я высокого барина, лет тридцати пяти, с длинными черными усами, в халате, с кием в руке и с трубкой в зубах»*

---

2) *«Тут вошла девушка лет восемнадцати, круглолицая, румяная, со светло-русыми волосами» гладко зачесанными за уши, которые у ней так и горели»*

---

3) *«Он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары»*

---

8. Определите, кому из героев произведения А. С. Пушкина «Капитанская дочка» принадлежат следующие высказывания:

1) *«Я придворный дворянин; я присягал государыне императрице: тебе служить не могу»*

---

2) *«Улица моя тесна; воли мне мало. Ребята мои умничают. Они воры. Мне должно держать ухо востро; при первой неудаче они свою шею выкупят моею головою»*

---

3) *«...слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду»*

---

9. О каких исторических событиях идет речь в повести?

1) Крестьянская война под предводительством Е. Пугачева

2) Бунт яицкого

войска

3) Бунт Ивана Болотникова

4) Поход князя Голицына на Оренбург

10. По какой причине А.С. Пушкин избрал рассказчиком Гринёва?

1) Гринёв принадлежал к старой дворянской семье, где понятия «честь» и «служба» неразрывны.

2) Мировоззрения автора и Гринёва совпадают.

3) Молодость Гринёва позволяет ему забыть о сословной принадлежности и руководствоваться здравым смыслом.

11. Что стало причиной дуэли П. Гринева со Швабриным?

- 1) Неуважительный отзыв Швабрина о стихотворении Гринева;
- 2) Оскорбительное высказывание Швабрина о Маше Мироновой;
- 3) Личная неприязнь.

12. Гринева и Швабрина объединяет:

- 1) Служба у Пугачева;
- 2) Презрительное отношение к людям;
- 3) Общественное и служебное положение.

13. Почему Гринёв был заключён под стражу?

- 1) Пугачёв сообщил, что Гринёв – его шпион
- 2) Его оговорил Швабрин
- 3) За самовольное отлучение из Оренбурга
- 4) Его оболгал неизвестный ему перебежчик

14. Какова основная проблематика повести «Капитанская дочка»?

- 1) Проблема любви
- 2) Проблема чести, долга и милосердия
- 3) Проблема роли народа в развитии общества
- 4) Проблема сопоставления родового и служивого дворянства

\*15. Какой эпиграф выбрал Пушкин к повести «Капитанская дочка»?

\*16. Какие герои «Капитанской дочки» и когда проявляют человечность (сочувствие, сострадание, доброту, честность)? Приведите 2-3 примера.

## **Спецификация**

### **Контрольная работа для оценки достижения планируемых результатов по предмету «Литература»**

**Назначение контрольной работы** – проведение контрольной работы (административный срез за 3 четверть) обучающихся 8 класса, с целью определения уровня достижения обучающимися предметных и метапредметных планируемых результатов основной образовательной программы основного общего образования по литературе.

Перечень планируемых результатов, проверяемых в контрольной работе, составляется на основе примерных основных образовательных программ в соответствии с темами, изучаемыми в 8 классе

### **Характеристика структуры и содержания контрольной работы**

Структура работы соответствует разделам содержания, выделенным в примерной программе, и включает 15 заданий. Распределение заданий по разделам содержания представлено в таблице

### Распределение заданий по разделам содержания

Разделы содержания	Количество заданий	
	базового уровня	повышенного уровня
М.Ю.Лермонтов «Мцыри»	3	1
Н.В.Гоголь «Ревизор»	6	2
М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города»	2	1
<b>Всего</b>	11	4

Заданий базового уровня сложности в работе 11, заданий повышенного уровня сложности – 4.

В работе представлены разные типы заданий: с выбором ответа (ВО) – 10, с кратким ответом (КО) – 2, с развёрнутым ответом (РО) – 3.

### Общие требования к процедуре проведения контрольной работы

На проведение контрольной работы отводится 1 урок (40 минут). На инструктаж не более 5 минут, 35 минут на самостоятельное выполнение работы.

### План контрольной работы

№ задания	Раздел программы	Проверяемый результат	Уровень сложности	Максимальный балл	Примерное время выполнения задания
1,2	Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	Знать жанрово-родовые признаки произведений литературы. Уметь определять литературное направление произведения.	базовый	2	2
3	Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	Знать содержание текста	базовый	1	2
4	Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	Выявлять знание творчества автора, формулировать идею произведения	повышенный	3	4
5	Н.В.Гоголь «Ревизор»	Знание историю создания произведения	базовый	1	2
6	Н.В.Гоголь «Ревизор»	Знать жанрово-родовые признаки произведений литературы	базовый	1	2
7-10	Н.В.Гоголь	Знание содержание текста.	базовый	1	3

	«Ревизор»				
11	Н.В.Гоголь «Ревизор»	Знать эпиграф к произведению, уметь объяснять его смысл.	повышенный	3	4
12	Н.В.Гоголь «Ревизор»	Знать содержание пьесы. Уметь анализировать текст, давать характеристику персонажам.	повышенный	3	6
13	М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города»	Знать жанрово-родовые признаки произведений литературы.	базовый	1	2
14	М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города»	Пользоваться основными теоретико-литературными терминами. Определять основные изобразительно-выразительные средства	базовый	1	2
15	М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города»	Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.	повышенный	3	6
				20 баллов	35 мин

### Определение итоговой оценки за контрольную работу

Количество баллов	Оценка
19 – 20	отлично
15 - 18	хорошо
10 - 14	удовлетворительно
0 – 9	неудовлетворительно

### Контрольная работа (административный срез за 3 четверть)

#### 1. Определите жанр «Мцыри»:

а) баллада; б) элегия; в) поэма-исповедь; г) притча.

#### 2. К какому литературному направлению можно отнести поэму «Мцыри»:

а) романтизм; б) реализм; в) классицизм.

#### 3. Какой момент в сюжете произведения является центральным:

а) побег из монастыря; б) встреча с девушкой; в) гибель Мцыри; г) бой с барсом.

#### 4. Сформулируйте основную мысль произведения Лермонтова.

#### 5. Сюжет комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»:

а) придуман Гоголем; б) подсказан Пушкиным; в) взят из газеты.

#### 6. Род литературы, к которому относится произведение «Ревизор» Н.В. Гоголя

А) эпос; Б) лирика; В) драма

#### 7. Укажите черты, характерные для чиновников:

а) взяточничество; б) глупость

в) гостеприимство; г) использование служебного положения в личных целях.

8. Найдите «лишнее»:

А) Хлестаков; Б) Савельич; В) Земляника; Г) Бобчинский.

9. Изображенный Гоголем город:

а) единственный в своем роде; б) плод фантазии автора;

в) типичный российский провинциальный город.

10. Кульминационная сцена в пьесе «Ревизор»

А) беседа Городничего и Хлестакова в трактире;

Б) сообщение об инкогнито Бобчинским и Добчинским;

В) сцена вранья в доме Городничего.

11. Каков эпиграф к комедии «Ревизор»? Как вы поняли его смысл?

12. Как называется сцена, которой завершается пьеса? О чем могут думать участники этой сцены (привести 2 примера)?

13. Жанр «Истории одного города».

14. Важную роль в «Истории...» играет

А) антитеза; Б) сравнение; В) гротеск.

15. Почему «Историю одного города» называют сатирической энциклопедией русской жизни?

### Спецификация

#### Контрольная работа для оценки достижения планируемых результатов по предмету «Литература»

**Назначение контрольной работы** – проведение промежуточной аттестация обучающихся 8 класса, с целью определения уровня достижения предметных и метапредметных планируемых результатов основной образовательной программы основного общего образования по литературе.

Перечень планируемых результатов, проверяемых в контрольной работе, составляется на основе примерных основных образовательных программ в соответствии с темами, изученными в 8 классе (таблица 2.1).

Таблица 2.1

#### Характеристика структуры и содержания контрольной работы

Структура работы соответствует разделам содержания, выделенным в примерной программе, и включает 17 заданий. Распределение заданий по разделам содержания представлено в таблице 2.2.

Таблица 2.2

#### Распределение заданий по разделам содержания

Разделы содержания	Количество заданий	
	базового уровня	повышенного уровня
Введение в курс литературы	1	
Устное народное творчество	1	

Из древнерусской литературы	1	
Из русской литературы XIII века	2	
Русская литература первой половины XIX в.	6	1
Русская литература второй половины XIX в.	5	
	<b>16</b>	<b>1</b>

Заданий базового уровня сложности в работе 16 (93%), заданий повышенного уровня сложности – 1 (7%).

В контрольной работе используются задания с выбором ответа (ВО) – 15 (55%), с установлением соответствий (УС) -1 (5%), с развёрнутым ответом (РО) – 1 (5%).

### Общие требования к процедуре проведения контрольной работы

На проведение контрольной работы отводится 1 урок (40 минут). На инструктаж не более 5 минут, 35 минут на самостоятельное выполнение работы.

Обобщенный план контрольной работы представлен в таблице 2.3

### План контрольной работы

№ задания	Раздел	Проверяемый результат	Уровень сложности	Примерное время выполнения задания	Макс. балл
1	Введение в курс литературы	Уметь различать жанры и роды литературы.	Базовый	1	1
2	Устное народное творчество	Уметь определять жанр литературного произведения.	Базовый	1	1
3	Из древнерусской литературы	Соотносить историческое событие и литературное произведение.	Базовый	2	1
4,5	Из русской литературы XIII века	Уметь выявлять композиционные части определенного жанра. Анализировать текст, знать историческую основу произведения.	Базовый	1	3
6,7	Русская литература первой половины XIX в. А.С.Пушкин «Капитанская дочка»	Уметь определять жанр литературного произведения, формулировать тему и основную мысль произведения.	Базовый	2	2
8,9	Русская литература первой половины XIX в. Поэзия М.Ю.	Выявлять знание авторов и их творчества. Знать текст художественных произведений.	Базовый	2	2

	Лермонтова				
10	Русская литература первой половины XIX в. Н.В.Гоголь «Ревизор»	Уметь анализировать персонаж через речевую характеристику.	Базовый	1	1
11	Русская литература второй половины XIX в.	Выявлять знание авторов и их творчества.	Базовый	1	1
12, 13	Русская литература второй половины XIX в.	Знать содержание текста. Уметь анализировать текст, сравнивать содержание с понятием.	Базовый	2	2
14	Русская литература второй половины XIX в.	Знать биографию писателя.	Базовый	1	1
15	Русская литература XIX в.	Уметь различать литературные тропы и находить их в тексте.	Базовый	1	2
16	Русская литература XVIII-XIX в.	Выявлять знание авторов и их творчества, узнавать произведение по отрывку, героя по описанию.	Базовый	5	5
17	Русская литература первой половины XIX в.	Уметь анализировать поэтическое произведение по плану.	Повышенный	15	8
				<b>35 мин</b>	<b>30 баллов</b>

При оценке контрольной работы используется «принцип сложения», то есть оценивается каждое задание и итоговая отметка определяется по сумме набранных баллов. Инструкция по оценке каждого задания представлена в таблице 2.4, определение итогового балла – в таблице 2.5.

### Определение итоговой оценки за контрольную работу

Ученик справился с работой, если он набрал 50% от максимального балла за задания базового уровня сложности.

Отметка выставляется с учетом выполнения заданий, как базового, так и повышенного уровня и определяется на основе максимального балла за всю работу. Если максимальный балл за работу составляет 15, а максимальный балл за выполнение заданий базового уровня сложности 11, то выставление отметок осуществляется следующим образом (таблица 2.5).

Таблица 2.5

### Определение итоговой оценки за работу на основе «принципа сложения»

% выполнения от максимального балла	Количество баллов	Цифровая отметка	Уровневая шкала
96 – 100	29 – 30	5	Повышенный
80,7 – 95	22 – 28	4	Базовый
69,2* – 76,9	15 – 21	3	

0 – 65,4	0 – 14	2	Недостаточный
----------	--------	---	---------------

\*69,2% от максимального балла за всю работу равно 50% от максимального балла за задания базового уровня сложности.

### *Контрольная работа (промежуточная аттестация)*

#### *1 вариант*

1. Определите роды литературы.

- А) эпос, лирика, драма  
 Б) проза, ода, комедия. 16

2. К устному народному творчеству не относится

- А) Хороводные и лирические песни.    Б) Предание    В) Военная повесть 16

3. Какому историческому событию посвящена «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»?

- А) Ледовое побоище    Б) Куликовская битва    В) Разорение Рязани. 16

4. Басня состоит из

- А) пролога и основной части    Б) повествовательной части и морали 16

5. В какой басне И.А. Крылов рассказывает о тактике и стратегии Кутузова в годы войны с Наполеоном?

- А) «Лягушки, просящие царя»    Б) «Обоз»    В) «Волк на псарне» 26

6. Определите жанр произведения «Капитанская дочка» А.С. Пушкина.

- А) роман    Б) историческая повесть    В) семейно-бытовая хроника 16

7. Какова основная проблематика «Капитанской дочке» А.С. Пушкина?

- А) проблема любви    Б) проблема чести, любви и милосердия  
 В) проблема роли народа в развитии общества. 16

8. В лирике М.Ю. Лермонтова более 30 мотивов. Основным является

- А) любовь    Б) одиночество    В) дружба 16

9. С кем вступил в ночной бой герой поэмы «Мцыри»?

- А) с казаками    Б) с тигром    В) с барсом 16

10. Для речи Хлестакова в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» характерна

- А) логичность    Б) юмор    В) бессмыслица 16

11. Автором какого произведения является М.Е. Салтыков-Щедрин?

- А) «Куст сирени»    Б) «История одного города»    В) «Пугачёв» 16

12. Раскрыть проблематику рассказа «После бала» помогает

- А) антитеза    Б) гипербола    В) олицетворение 16

13. Какое значение слова гений вложено в название «Старый гений».

- А) Высшая степень творческой одаренности.  
 Б) Человек, обладающий такой способностью. Творение гениев.

В) Добрый гений (тот, кто помогает кому-нибудь, оказывает на кого-нибудь благотворное влияние). 16

14. А. П. Чехов хотел исключить из своей жизни

А) насилие, фальшь, «заточение» в разнообразные «футляры».

Б) чувства, любовь

В) деньги, материальные заботы. 16

15. Определите литературный троп, использованный в строчках.

Грачей пролетные стада

Кричат и весело, и важно.

А) эпитет

Б) метафора

В) олицетворение

26

16. Соотнесите цитату и произведение.

1. «Береги честь смолоду»	А) Эпиграф к комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
2. «Однажды русский генерал/ Из гор к Тифлису проезжал;/ Ребенка пленного он вёз».	Б) Л.Н. Толстой «После бала».
3. «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»	В) Эпиграф к роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».
4. «Человек, который нашёлся – как уладить столь трудное дело, кажется, вполне имеет право считать себя в самом деле гением».	Г) М.Ю. Лермонтов «Мцыри»
5. «Любовь? Любовь с этого дня пошла на убыль».	Д) Н.С. Лесков «Старый гений».

56

17. Письменно проанализируйте отрывок (гл.17-18) из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» по плану:

1) Место отрывка в композиции произведения.

2) Тематика и проблематика.

3) Черты характера Мцыри, раскрывающиеся в данном отрывке.

4) Художественные средства создания образа /образов.

86

### ***Контрольная работа (промежуточная аттестация)***

#### **2 вариант**

1. Определите жанры литературы.

А) эпос, лирика, драма

Б) роман, ода, комедия. 16

2. К какому разделу литературы относятся лирические и хороводные песни?

А) Устное народное творчество.

Б) Древнерусская литература.

В) Литература XVIII века.

16

3. Кто был противником русского войска в «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»?

А) Скандинавские викинги

Б) Польские шляхтичи

В) Тевтонские рыцари

16

4. Основная цель басни, как жанра литературы, это:

- А) Стремление научить на «отрицательном примере», выявить нравственные недостатки.
- Б) Рассказать о каком-либо событии.
- В) Показать через образы животных поведение людей. 16

5. В какой басне И.А.Крылов рассуждает о том, как общество влияет на развитие истории?

- А) «Лягушки, просящие царя»
- Б) «Обоз»
- В) «Волк на псарне» 26

6. Какой фольклорный жанр НЕ использует А.С.Пушкин для создания образа Пугачева в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

- А) былина
- Б) сказка
- в) песни
- г) пословицы, поговорки 16

7. В чем смысл названия романа «Капитанская дочка» А.С.Пушкина?

- А) дочь погибшего коменданта.
- Б) единственный женский персонаж
- в) носительница высокой нравственности и чести. 16

8. К какому литературному направлению можно отнести поэму М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?

- А) сентиментализм
- Б) романтизм
- В) реализм 16

9. Какое событие не изображено в поэме М.Ю.Лермонтова?

- А) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри
- Б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы
- В) бой с барсом
- Г) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает 16

10. Определите персонажа комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» по речевой характеристике. «Говорит ни громко, ни тихо, ни много, ни мало. Его каждое слово значительно».

- А) Хлестаков
- Б) Городничий
- В) Судья Ляпкин-Тяпкин 16

11. Кто автор романа «История одного города»?

- А) Н.С.Лесков
- Б) И.А.Бунин
- В) М.Е.Салтыков-Щедрин 16

12. С помощью какой художественной детали Л.Н. Толстой в рассказе «После бала» доказывает искренность чувства полковника к дочери?

- А) замшевая перчатка
- Б) белые усы и бакенбарды
- В) «домодельные» сапоги. 16

13. Какое значение слова гений вложено в название «Старый гений».

- А) Высшая степень творческой одаренности.
- Б) Человек, обладающий такой способностью. Творение гениев.
- В) Добрый гений (тот, кто помогает кому-нибудь, оказывает на кого-нибудь благотворное влияние). 16

14. А.П. Чехов мечтал о том, чтобы

- А) между людьми установились простые, чистые, добрые и гармоничные отношения.
- Б) каждый человек был свободен.
- В) не было фальши и насилия. 16

15. Определите литературный троп, использованный в строчках.

Багряных листьев томный, легкий шелест.

- А) эпитет
- Б) метафора
- В) олицетворение 26

16. Назовите персонажа по его описанию.

1. «... я видел женщину молодую, прекрасную, добрую,

А) Хлестаков Иван

интеллигентную, обаятельную, какой я раньше никогда не встречал...»	Алексеевич.
2. «...девушка лет осмнадцати, круглолицая, румяная, с светлорусыми волосами, гладко зачесанными за уши, которые у ней так и горели».	Б) Емельян Пугачев.
3. «...молодой человек лет 23, тоненький, худенький; несколько приглуповат, и, как говорят, без царя в голове...»	В) Анна Алексеевна Луганович.
4. «Был я очень веселый и бойкий малый, да еще и богатый. Был у меня иноходец лихой, катался с гор с барышнями..., кутил с товарищами...»	Г) Маша Миронова
5. «...живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были острижены в кружок...»	Д) Иван Васильевич.

56

17. Письменно проанализируйте отрывок (гл.17-18) из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» по плану:

- 1) Место отрывка в композиции произведения.
- 2) Тематика и проблематика.
- 3) Черты характера Мцыри, раскрывающиеся в данном отрывке.
- 4) Художественные средства создания образа /образов.

86

# КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

по предмету «Литература»

9 класс

## Тестирование по теме «Слово о полку Игореве»

**Цель:** проверить уровень усвоенности материала по теме «Слово о полку Игореве»

### Учащиеся должны уметь:

воспроизводить содержание литературного произведения;

-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

-анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения;

-соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

-раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

-выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;

-определять род и жанр произведения;

-выявлять авторскую позицию;

-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

-аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

-писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

### Критерии оценивания теста ( каждое задание - 1 балл):

Оценка	«5»	«4»	«3»	«2»
Баллы	13-15 баллов	10- 12 баллов	6-9 баллов	0-5 баллов

### I вариант

#### 1. Когда было создано «Слово о полку Игореве»?

- а) в XI в.
- б) в XIII в.
- в) в XVI в.
- г) в XII в.

#### 2. Укажите, какой реальный исторический факт был положен в основу «Слова о полку Игореве».

- а) неудачный поход Игоря против половцев в 1185 году
- б) победа над половцами, одержанная Киевским князем Святославом в 1184 году
- в) поход против половцев Владимира Мономаха
- г) междоусобные распри южнорусских князей

#### 3. В каком веке был обнаружен древнерусский памятник "Слово о полку Игореве?"

- и) в XVII в.
- б) в XVIII в.
- в) в XIX в.
- г) в XX в.

**4. Оригинал «Слова о полку Игореве» был:**

- а) затерян в архивах императрицы Екатерины II
- б) сгорел во время пожара Москвы в 1812 году
- в) продан собирателем
- г) случайно утрачен

**5. Главной идеей «Слова о полку Игореве» является:**

- а) прославление подвига Игоря
- б) осуждение похода Игоря
- в) страстный призыв русских князей к объединению
- г) слава Киевскому князю

**6. Укажите, кто из перечисленных князей не является участником похода Игоря.**

- а) Святослав Рыльский
- б) Владимир Мономах
- в) Владимир Путивльский
- г) Всеволод Курский

**7. Укажите прозвище брата Игоря Всеволода.**

- а) Красный
- б) Мудрый
- в) Буй-Тур
- г) Гореславич

**8. Кто из героев «Слова» «изронил золотое слово со слезами смешанное»?**

- а) Ярославна, жена Игоря
- б) Святослав, князь Киевский
- в) Всеволод, брат Игоря
- г) сам князь Игорь

**9. Как звали хана, с которым вступил в бой Игорь?**

- а) Кобяк
- б) Шарукан
- в) Кончак
- г) Мамай

**10. Чем закончилось первое столкновение Игоря с врагом?**

- а) победой
- б) поражением
- в) русские князья попали в плен
- г) русским князьям удалось захватить в плен врага

**11. Чем заканчивается «Слово о полку Игореве»?**

- а) смертью Игоря
- б) бегством Игоря из плена
- в) Игорь остается в плену
- г) казнью Игоря

**13. Наличие устойчивых эпитетов (*борзый конь, булатный меч, красные девки, кровавые зори*) роднит «Слово» с:**

- а) военной исторической повестью
- б) устным народным творчеством
- в) летописью
- г) житием

**14. «Слово» — это жанр древнерусской литературы, ...**

- а) в котором рассказывается о праведной жизни главного героя во имя веры христианской
- б) который предназначался для произнесения вслух перед аудиторией
- в) в котором рассказывается о реальных исторических событиях
- г) в котором дается иная трактовка событий «Священного Писания»

**15. Укажите, кто из русских поэтов не переводил «Слово о полку Игореве».**

- а) В. Л. Жуковский
- б) В. И. Майков
- в) Н. А. Заболоцкий
- г) А. С. Пушкин

## II вариант

**1 Назовите имя собирателя древних рукописей, который обнаружил список «Слова о полку Игореве».**

- а) А. С. Пушкин
- б) Н. М. Карамзин
- в) А. И. Мусин-Пушкин
- г) А. Ф. Малиновский

**2. «Слово о полку Игореве» было издано в:**

- а) 1786 г.
- б) 1800 г.
- в) 1856 г.
- г) 1900 г.

**3. В издании памятника принял участие:**

- а) А. С. Пушкин
- б) А. И. Срезневский
- в) В. И. Даль
- г) Н. М. Карамзин

**4. Укажите, к какому роду литературы можно отнести «Слово о полку Игореве».**

- а) эпос
- б) лирика
- в) драма
- г) комедия

**5. Укажите, против кого выступил в поход Игорь.**

- а) против половцев
- б) против печенегов
- в) против татар
- г) против соседних князей

**6. Какое грозное предзнаменование было Игорю накануне похода?**

- а) лунное затмение
- б) гроза
- в) солнечное затмение
- г) комета

**7. Как звали жену Игоря?**

- а) Екатерина Ярославна
- б) Ефросинья Ярославна
- в) Анна Ярославна
- г) Елизавета Ярославна

**8. Сколько раз Игорь вступал в бой с врагом?**

- а) один
- б) два
- в) три
- г) четыре

**10. Укажите, какой герой выражает авторскую позицию в «Слове».**

- а) Игорь
- б) Всеволод
- в) Святослав
- г) Ярославна

**11. Почему Киевский князь обращается к Игорю и Всеволоду: «О сыны мои, Игорь и Всеволод!»?**

- а) они были его детьми
- б) как глава государства он считал своих подданных детьми
- в) они его родственники
- г) автор просто использовал риторический прием, чтобы усилить впечатление

**12. Какой эпизод является лирическим в «Слове о полку Игореве»?**

- а) сбор дружины Игоря и Всеволода
- б) сон Святослава
- в) плач Ярославны
- г) слава русским князьям в конце произведения

**13. Какой художественный прием использует автор в следующем отрывке?**

*Светлое и пресветлое Солнце! Для всех тепло и красно ты! Зачем, господин, протер горячие свои лучи на воинов милого; в степи безводной горем им луки повел, горем им колчаны запел?*

- а) метафора
- б) эпитет
- в) олицетворение
- г) сравнение

**14. Укажите значение рефренов (повторяющихся фраз: «О Русская земля, ты уже за холмами порубежными» и «За раны Игоревы, за веру христианскую») в «Слове».**

- а) придают законченность смысловому эпизоду
- б) создают ритм
- в) служат украшением повествования
- г) переключают внимание читателя с одного эпизода на другой

**15. В «Слове о полку Игореве» есть эпизоды, не связанные с основным сюжетом (походом Игоря). Один эпизод — это «Плач Ярославны». Укажите эпизод.**

- а) сбор дружины Игоря
- б) рассказ во вступлении о Бояне
- в) сон и «золотое слово» Святослава
- г) бегство Игоря из плена

### Тестирование по теме «Литература 18 века»

**Цель:** проверить уровень усвоенности материала по теме «Литература 18 века»

**Учащиеся должны уметь:**

воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

**Критерии оценивания теста ( каждое задание - 1 балл):**

Оценка	«5»	«4»	«3»	«2»
Баллы	18-20 баллов	14-17 баллов	11-13 баллов	0-10 баллов

**Вариант I**

**1.Продолжите высказывание, выбрав правильный вариант ответа.**

*В тридцатые годы XVIII века основным направлением в русском искусстве становится ...*

- А) классицизм
- Б) сентиментализм
- В) реализм
- Г) романтизм

**2.Классицисты стали обращаться к образам и формам античного искусства, так как ...**

- А) художественный язык древних произведений был близок и понятен современному читателю.
- Б) в XVIII веке это считалось модным.
- В) в XVIII веке образцовыми считались произведения античного искусства.
- Г) русский героический эпос ещё не был признан лучшим в Европе.

**3.Представителем русского классицизма в литературе не являлся ...**

- А) М.В. Ломоносов
- Б) Н.М. Карамзин
- В) Г.Р. Державин
- Г) Д.И. Фонвизин

**4.Основным жанром творчества М.В. Ломоносова стала ...**

- А) драма
- Б) ода
- В) сатира
- Г) эпопея

**5.Центральной эстетической категорией сентиментализма является ...**

- |             |            |
|-------------|------------|
| А) время    | В) разум   |
| Б) действие | Г) чувство |

**6.Многотомный труд Н.М. Карамзина по истории России прервался на XII томе, где излагались события ...**

- |                                 |                             |
|---------------------------------|-----------------------------|
| А) Великой Отечественной войны. | В) эпохи правления Петра I. |
| Б) Смутного времени             | Г) войны с Наполеоном.      |

**II. Установите соответствие. Каждой цифре слева может соответствовать несколько ответов справа.**

- |                  |             |
|------------------|-------------|
| 1) высокие жанры | А) комедия  |
| 2) низкие жанры  | Б) сатира   |
|                  | В) трагедия |
|                  | Г) эпопея   |
|                  | Д) басня    |
|                  | Е) ода      |

**III. Выберите правильный вариант ответа.**

**1.Какой общественный деятель и просветитель добился открытия в Москве первого русского университета?**

- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| А) М.В. Ломоносов | В) А.Н. Радищев  |
| Б) Г.Р. Державин  | Г) Н.М. Карамзин |

**2.Что лежало в основе определения «штиля» произведения?**

- |                                  |   |
|----------------------------------|---|
| А) тема произведения             | В) разряды лексики русского языка                           |
| Б) характеры героев произведения | Г) событие, с которым связана история создания произведения |

**3.К кому обращена ода Г.Р. Державина «Фелица»?**

- |                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| А) к императрице Екатерине II       | В) к императору Петру I |
| Б) к императрице Елизавете Петровне | Г) к императору Павлу I |

**4.Из какого произведения взят нижеприведённый отрывок?**

- |  |  |
|--|--|
| «Какая светлость окружает<br>С толикой горести Парнас?<br>О, коль согласно там бряцает<br>Приятных струн сладчайший глас!<br>Все холмы покрывают лики,<br>В долинах раздаются крики:<br>«Великая Петрова дочь<br>Щедроты отчи превышает,<br>Довольство муз усугубляе | А) Г.Р. Державин «Фелица»<br>Б) Г.Р. Державин «Властителем и судиям»<br>В) М.В. Ломоносов «Ода на взятие Хотина»<br>Г) М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» |
|--|--|

И к счастью отверзает дверь».

**5. Какие художественные приёмы использует автор в этом отрывке? Правильных ответов может быть несколько.**

«Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный; А) эпитеты

Металлов твёрже он и выше пирамид; Б) метафора

Ни вихрь его, ни гром не сломит  
быстротечный В) гипербола

И времени полёт его не сокрушит». Г) сравнения

**6. Кем являются главные герои повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»?**

А) богатый дворянин и крестьянская девушка В) статский советник и дочь зажиточного  
поселянина

Б) богатый дворянин и дворовая девка Г) пастух и пастушка

**7. Какой момент в повествовании можно считать завязкой действия?**

А) первое тайное свидание Лизы и Эраста на берегу реки

Б) отъезд Эраста на службу

В) самоубийство Лизы

Г) встреча Эраста и Лизы в Москве, когда она продавала ландыши

## Вариант II

**I. Продолжите высказывание, выбрав правильный вариант ответа.**

**Истоки мирового классицизма – ...**

А) в Англии XVII века.

В) во Франции XVII века

Б) в Италии XVI века.

Г) в Германии XVIII века

**2. Основной лозунг классицизма XVII – XVIII вв. – ...**

А) подражание природе, где всё ясно, чётко, подчинено правилам.

Б) воспевание простого человека, освобождение и совершенствование его естественных начал.

В) прославление пороков людей, наделённых властью.

Г) изображение сильной личности, противостоящей обществу.

**3. Образцовой классицистической комедии не свойственно ...**

А) чёткое деление героев на положительных и отрицательных.

Б) соблюдение принципа трёх единств: времени, места и действия.

В) замедление действия длинными монологами основных персонажей.

Г) трёхактное действие пьесы.

**4. Героями классицистических од обычно становились ...**

- А) простые люди  
Б) вельможи
- В) поэты  
Г) монархи

**5. Первый в России детский журнал назывался ...**

- А) «Ералаш»  
Б) «Мурзилка»
- В) «Детское чтение для сердца и разума»  
Г) «Весёлые картинки»

**6. Предметом произведений Н.М. Карамзина стали ...**

- А) воинская доблесть и победы русского оружия.  
Б) мудрость и добродетели царей.  
В) грандиозность и непостижимость Божьего замысла.  
Г) человек и его переживания.

**II. Установите соответствие. Каждой цифре слева может соответствовать несколько ответов справа.**

Автор	Произведение
1) М.В. Ломоносов	А) «Фелица»
2) Г.Р. Державин	Б) «Наталья, боярская дочь»
3) Н.М. Карамзин	В) «Памятник»
4) Д.И. Фонвизин	Г) «Бедная Лиза»
	Д) «Недоросль»
	Е) «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»
	Ж) «Властителям и судиям»

**III. Выберите правильный вариант ответа.**

**1. Кто из авторов XVIII века вошёл в историю литературы как реформатор русского стихосложения?**

- А) М.В. Ломоносов  
Б) Г.Р. Державин
- В) А.Н. Радищев  
Г) Н.М. Карамзин

**2. Укажите определение жанра оды.**

- А) Повествование о событиях исторической важности, описываемых в хронологическом порядке.  
Б) Лирозэпическое произведение, стихотворение фантастического, исторического и героического характера, часто по мотивам народных преданий.  
В) Стихотворение восторженного характера в честь какого-либо лица или события.  
Г) Русский героический эпос.

**3. Из какого произведения взят нижеприведённый отрывок?**

- «Мурзам твоим не подражая,
- А) Г.Р. Державин «Фелица»

Почасту ходишь ты пешком,  
И пища самая простая  
Бывает за твоим столом;  
Не дорожа твоим покоем  
Читаешь, пишешь пред налоем,  
И всем из твоего пера  
Блаженство смертным проливаешь;  
Подобно в карты не играешь,  
Как я, от утора до утра».

Б) Г.Р. Державин «Властителям и судиям»

В) М.В. Ломоносов «Ода на взятие Хотина»

Г) М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия  
на всероссийский престол её величества  
государыни императрицы Елисаветы  
Петровны, 1747 года»

**4. Какой художественный приём использует автор в этом отрывке? Ответ может быть только один.**

«Сия тебе единой слава,  
Монархиня, принадлежит,  
Пространная твоя держава  
О как тебе благодарит!  
Воззри на горы превысоки,  
Воззри в поля твои широки,  
Где Волга, Днепр, где Обь течёт:  
Богатство в оных потаенно,  
Наукой будет откровенно,  
Что щедростью твоей цветёт.

А) эпитет

Б) олицетворение

В) метафора

Г) гипербола

**5. Укажите жанр произведения Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».**

А) путешествие

В) дневник

Б) сентиментальная повесть

Г) пастораль

**6. В чём видит автор причину трагического конца повести «Бедная Лиза»?**

А) в наивности и душевной простоте героини В) в легкомысленном характере героя повести  
повести

Б) в социальном неравенстве героев повести Г) в стечении жизненных обстоятельств

**7. Какое дерево явилось «свидетелем» развития и завершения отношений между Лизой и Эрастом?**

А) осина

В) берёза

Б) клён

Г) дуб

### Итоговый тест по творчеству А.С.Пушкина

Цель: проверить уровень усвоенности материала по теме «Творчество А.С.Пушкина»

### Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
  - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

### Критерии оценивания теста ( каждое задание - 1 балл):

Оценка	«5»	«4»	«3»	«2»
Баллы	9-10 баллов	8 баллов	6-7 баллов	0-5 баллов

#### Задание 1.

##### *Что называется лирикой:*

1. Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя.
2. Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого.
3. Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные в произведение.
4. Род литературы, в произведениях которого формально до предела устраняется личность автора, а повествование идет о событиях, предполагаемых в прошлом.

#### Задание 2.

##### *Определите стихотворный размер приведенного отрывка:*

*Быть можно дельным человеком*

*И думать о красе ногтей.*

*К чему бесплодно спорить с веком?*

*Обычай деспот меж людей.*

1. Ямб.
2. Хорей.
3. Дактиль.
4. Амфибрахий.
5. Анапест.

### **Задание 3.**

**Как называется трехсложный стихотворный размер с ударением на втором слоге?**

1. Дактиль.
2. Амфибрахий.
3. Анапест.
4. Ямб.
5. Хорей.

### **Задание 4.**

**Определите, кому из героев романа в стихах соответствуют эти характеристики:**

1. «Молодой повеса», «он умен и очень мил», «не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить», «мог он лицемерить», «как женщин, он оставил книги», «ярем он барщины старинной оброком легким заменил», «русская хандра им овладела понемногу».
2. «Дика, печальна, молчалива», «ей рано нравились романы», «душа ждала кого-нибудь», «она по-русски плохо знала».
3. «Кругла, красна лицом она», «кокетка, ветреный ребенок».
4. «Его перо любовью дышит», «поклонник славы и свободы», «он был любим... так думал он».
5. «Он был простой и добрый барин».

- Татьяна
- Д. Ларин
- Онегин
- Ленский
- Ольга

### **Задание 5.**

**Определите героев романа по их кругу чтения:**

1. «При свечке Шиллера открыл...».  
«... Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал...».
2. «Бранил Гомера, Феокрита,  
Зато читал Адама Смита...».
3. «Она любила Ричардсона,  
Не потому, чтобы прочла,  
Не потому, чтоб Грандисона  
Она Ловласу предпочла...»
4. «...В книгах не видал вреда;  
Он, не читая никогда,  
Их почитал пустой игрушкой...»
5. «Теперь... кумир или задумчивый Вампир,  
Или Мельмот, или Корсар, или  
таинственный Сбогар».  
«...Лорд Байрон прихотью удачной облек в унылый романтизм».

- Онегин
- Д. Ларин
- Татьяна
- Ленский
- мать Ольги и Татьяны

### **Задание 6.**

**О ком сказал А. С. Пушкин: «...Любой роман / возьмите и найдете верно / ее портрет...»:**

1. Жена Д. Ларина.
2. Татьяна.
3. Ольга.
4. Няня Филипьевна.

### **Задание 7.**

**Природа, изображенная в романе «Евгений Онегин», связана с душевными переживаниями героев. Определите, кому из героев соответствуют описания природы:**

1. «...Деревня, где скучал ... , / была прелестный уголок...».
2. «Но вот уж лунного луча / Сиянье гаснет...»
3. «Дохнула буря, цвет прекрасный / Увял на утренней заре, / Потух огонь на алтаре!»
  - Ленский
  - Татьяна
  - Онегин

### **Задание 8.**

Кульминация – это:

1. Элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки своего развития и требует обязательного немедленного разрешения.
2. Элемент композиции, в котором возникает художественный конфликт.
3. Элемент композиции, в котором происходит разрешение или снятие основного конфликта.

### **Задание 9.**

**Найдите эпитеты и подчеркните:**

«Куда, куда вы удалились, / Весны моей златые дни?...»

### **Задание 10.**

**Кульминацией романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» является:**

1. Дуэль Онегина и Ленского.
2. Объяснение Татьяны в любви Онегину.
3. Бал в доме Лариных.
4. Объяснение Евгения и Татьяны в ее петербургском доме.

## **Тестирование по творчеству М.Ю.Лермонтова**

**Цель:** проверить уровень усвоенности материала по теме «Творчество М.Ю.Лермонтова»

**Учащиеся должны уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения;



**12. Как сложилась судьба Бэлы?**

- а) ее увез Казбич
- б) она осталась с Печориным
- в) Она вернулась к своим родным
- г) она умерла

**13. В какой из частей романа Печорин романтически увлечен девушкой-контрабандисткой, вольной дочерью природы?**

- а) «Бэла»      б) «Фаталист»      в) «Тамань»      г) «Княжна Мэри»      д) «Максим Максимыч»

**14. Какая повесть является центральной в романе и характеризует его как «историю души человеческой»?**

- а) «Бэла»      б) «Фаталист»      в) «Тамань»      г) «Княжна Мэри»      д) «Максим Максимыч»

**15. Определите героя по портрету: «...Рожа у него была самая разбойничья: маленький, сухой, широкоплечий...А уж ловок-то, ловок-то был, как бес!...»**

- а) доктор Вернер      б) Казбич      в) Максим Максимыч      г) Печорин

**16. О ком из героев романа Печорин сделал следующую запись в своем дневнике?**

**«Говорит он скоро и вычурно: он из тех людей, которые нба все случаи жизни имеют готовые пышные фразы»**

- а) Максим Максимыч      б) Вулич      в) Вернер      г) Грушницкий

**17. Жанр романа «Герой нашего времени» определяется как**

- а) социально-психологический роман
- б) исторический
- в) авантюрный
- г) роман странствий

**18. Укажите проблему, которой нет в романе Герой нашего времени»**

- а) проблема положительного героя
- б) проблема любви и дружбы
- в) проблема современного поколения
- г) проблема отцов и детей

### Тест по поэме Гоголя Н.В. «Мёртвые души»

**Цель:** проверить уровень усвоенности материала по теме «Поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души»

**Учащиеся должны уметь:**

воспроизводить содержание литературного произведения;

-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

-анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения;

-соотнести художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

-раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

-выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;

-определять род и жанр произведения;

-выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

**Критерии оценивания теста ( каждое задание - 1 балл):**

Оценка	«5»	«4»	«3»	«2»
Баллы	9-10 баллов	8 баллов	6-7 баллов	0-5 баллов

**1. Кому принадлежит идея «Мёртвых душ»?**

- 1) Гоголю, автору произведения
- 2) Пушкину А.С.
- 3) Грибоедову А.С.
- 4) Лермонтову М.Ю.

**2. Укажите жанр произведения Н.В. Гоголя «Мёртвые души».**

- 1) притча
- 2) повесть
- 3) роман
- 4) поэма

**3. В чем проявляется лирический элемент в произведении «Мёртвые души»?**

- 1) в любовной интриге
- 2) в размышлениях Чичикова обо всем, что он видел
- 3) в лирических отступлениях
- 4) в пейзажных зарисовках

**4. Укажите основную тему произведения.**

- 1) жизнь крестьян
- 2) жизнь всей России
- 3) жизнь помещиков
- 4) жизнь чиновников

**5. Укажите правильное продолжение высказывания.**

Все части произведения связаны

- 1) образом помещиков
- 2) образом Чичикова
- 3) образом автора-повествователя
- 4) общим сюжетом

**6. С каким мотивом тесно связан образ автора?**

- 1) дороги
- 2) дружбы
- 3) свободы
- 4) клетки

**7. Автор выступает в произведении как**

- 1) действующее лицо
- 2) приятель главного героя
- 3) повествователь и лирический герой
- 4) сторонний наблюдатель

**8. Укажите правильное продолжение высказывания.**

Смысл названия произведения состоит в том, что

- 1) в основе произведения лежит фантастический сюжет
- 2) Гоголь называет «мёртвыми душами» крепостников и чиновников
- 3) автор объявил «мёртвыми душами» крепостных крестьян
- 4) главное в произведении – афера Чичикова по скупке бумаг на умерших крестьян

**9. Кого в произведении можно назвать поистине живыми душами?**

- 1) Чичикова и автора
- 2) умерших крестьян и автора произведения
- 3) губернское общество и Манилова
- 4) Селифана и Чичикова

**10. Укажите верную последовательность помещиков, к которым заезжал Чичиков.**

- 1) Коробочка, Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрев
- 2) Манилов, Собакевич, Плюшкин, Коробочка, Ноздрёв
- 3) Коробочка, Собакевич, Ноздрёв, Манилов, Плюшкин
- 4) Манилов, Коробочка, Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин

**11. С какой целью Н.В. Гоголь именно в такой последовательности показал помещиков?**

- 1) Помещики показаны произвольно.
- 2) Автор указывает на степень деградации, омертвления.
- 3) Н.В. Гоголь таким образом противопоставляет помещиков друг другу.
- 4) Автор указывает на степень оживления героев.

**12. Почему Гоголь в своём произведении подробно останавливается на биографии Чичикова?**

- 1) Автор хотел показать процесс становления и развития характера главного героя.
- 2) Для читателя необходимо знать все подробности жизни главного героя.
- 3) Гоголь хотел провести параллель между Чичиковым и Плюшкиным.
- 4) Автор хотел показать, что жизнь Чичикова – это пример для подражания.

**13. С какой целью Гоголь вводит в своё произведение «Повесть о капитане Копейкине»?**

- 1) расширить круг действующих лиц
- 2) показать, к чему приводит нищета и безвыходность
- 3) указать на бюрократизм чиновников
- 4) опровергнуть суждение о безнаказанности властей

**14. К какому типу литературных героев можно отнести капитана Копейкина?**

- 1) «маленький человек»
- 2) «лишний человек»
- 3) «благородный разбойник»
- 4) резонёр

**15. Какая проблема не поднята в произведении Н.В. Гоголя «Мёртвые души»?**

- 1) проблема варварства
- 2) проблема ложных ценностей
- 3) проблема нравственного падения
- 4) проблема разрушающего влияния денег

### **Тестирование по теме «Русская литература 19 века»**

**Цель:** проверить уровень усвоенности материала по теме «Русская литература 19 века»

**Учащиеся должны уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

**Критерии оценивания теста ( каждое задание - 1 балл):**

<b>Оценка</b>	<b>«5»</b>	<b>«4»</b>	<b>«3»</b>	<b>«2»</b>
<b>Баллы</b>	<b>9-10 баллов</b>	<b>8 баллов</b>	<b>6-7 баллов</b>	<b>0-5 баллов</b>

**1.Участвовал ли А.С.Грибоедов в восстании декабристов?**

- А) да Б) нет

**2.Где происходит действие комедии Грибоедова «Горе от ума»?**

- А) в Москве Б) в Петербурге В) в Саратове

**3.Чья это характеристика: «И золотой мешок, и метит в генералы»?**

- А) Фамусов Б) Молчалин В) Скалозуб

**4.Кто из героев комедии Грибоедова говорит: «Служить бы рад, прислуживаться тошно»?**

- А) Чацкий Б) Скалозуб В) Молчалин

**5.Чем больше всего гордится Молчалин?**

- А) своим именем  
Б) коллекцией старинного оружия  
В) тремя награждениями

**6.Годы жизни А.С.Пушкина:**

- А) 1798 — 1837 Б) 1812 – 1837 В) 1799 – 1837

**7.Кто из этих людей учился вместе с Пушкиным в Царскосельском лицее и стал его другом на всю жизнь?**

- А) В.Жуковский Б) И.Пущин В) П.Чаадаев

**8.Узнай произведение Пушкина, из которого взяты эти строки.**

*Пока свободою горим,  
Пока сердца для чести живы,  
Мой друг, отчизне посвятим  
Души прекрасные порывы!*

- А) «В Сибирь» Б) «Осень» В) «Поэту» Г) «Признание» Д) «На холмах Грузии...»  
Е) «К Чаадаеву» Ж) «Зимний вечер» З) «К\*» И) «Деревня» К) «Памятник»  
Л) «19 октября 1825 года»

**9.О какой героине романа Пушкина «Евгений Онегин» сказано:**

Дика, печальна, молчалива,  
Как лань лесная боязлива.

Она в семье своей родной  
Казалась девочкой чужой...

А) Ольга Ларина Б) Татьяна Ларина В) мать Ольги и Татьяны Лариных

**10.Годы жизни Лермонтова:**

А) 1814-1841 Б) 1814-1837 В) 1812-1847

**11.В комнате какого помещика из поэмы Гоголя «Мёртвые души» было больше всего табаку?**

А) Манилов Б) Коробочка В) Ноздрёв Г) Собакевич Д) Плюшкин

**12. У кого из помещиков «люди, как мухи, мрут»?**

А) Манилов Б) Коробочка В) Ноздрёв Г) Собакевич Д) Плюшкин

### Викторина по творчеству М.Цветаевой

**Цель:** проверить уровень усвоенности материала по теме «Творчество М.Цветаевой»

**Учащиеся должны уметь:**

воспроизводить содержание литературного произведения;

-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

-анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения;

-соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

-раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

-выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;

-определять род и жанр произведения;

-выявлять авторскую позицию;

-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

-аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

-писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

**Критерии оценивания теста ( каждое задание - 1 балл):**

Оценка	«5»	«4»	«3»	«2»
Баллы	5	4	3	0-3

	баллов	баллов	баллов	баллов
--	--------	--------	--------	--------

### Вариант I

*О, неподатливый язык!  
Чего бы попросту — мужик,  
Пойми, певал и до меня:  
«Россия, родина моя!»*

*Но и с калужского холма  
Мне открывалась она —  
Даль, тридевятая земля!  
Чужбина, родина моя!*

*Даль, прирожденная, как боль,  
Настолько родина и столь —  
Рок, что повсюду, через всю  
Даль — всю ее с собой несу!*

*Даль, отдалившая мне близь,  
Даль, говорящая: «Вернись  
Домой!» Со всех — до горних звезд —  
Меня снимающая мест!*

*Недаром, голубей воды,  
Я далью обдавала лбы.*

*Ты! Сей руки своей лишусь,—  
Хоть двух! Губами подпишусь  
На плахе: распрь моих земля —  
Гордыня, родина моя!*

1. Назовите род литературы, к которому относится произведение.
2. Как называется разновидность восклицания, которое характерно для поэтической речи, усиливает эмоциональность и выразительность высказывания?

*О неподатливый язык!*

3. Укажите название приема?

*Даль, отдалившая мне близь, Даль, говорящая: «Вернись...»*

4. Как называется художественный прием, основанный на повторении одинаковых согласных звуков?

Недаром, голубей воды, Я далью обдавала лбы.

5. Как называется средство иносказательной выразительности?

*Я далью обдавала лбы...*

### Вариант II

#### Ключи к тексту:

*О, неподатливый язык!  
Чего бы попросту — мужик,  
Пойми, певал и до меня:  
«Россия, родина моя!»*

*Но и с калужского холма  
Мне открывалась она —  
Даль, тридевятая земля!*

**Чужбина, родина моя!**

Даль, прирожденная, как боль,  
Настолько родина и столь —  
Рок, что повсюду, через всю  
Даль — всю ее с собой несу!

Даль, отдалившая мне близь,  
Даль, говорящая: «Вернись  
Домой!» Со всех — до горних звезд —  
Меня снимающая мест!

Недаром, голубей воды,  
Я далью обдавала лбы.

Ты! Сей руки своей лишусь,—  
Хоть двух! Губами подпишусь  
На плахе: распрь моих земля —  
Гордыня, родина моя!

1. Как называется вид словесного искусства, традиции которого воплотились в стихотворении?

*тридевятая земля*

2. Как называется художественный прием, основанный на сочетании несочетаемого?

*Чужбина, родина моя!*

3. К какой разновидности «высокой» лексики относятся слова: *столь, рок, горних звезд, сей, плаха, распрь*?

4. Назовите изобразительное средство:

*Даль, прирожденная, как боль...*

5. Укажите вид рифмовки в стихотворении.

### Тестирование по поэзии Серебряного века

**Цель:** проверить уровень усвоенности материала по теме «Поэзия Серебряного века»

**Учащиеся должны уметь:**

воспроизводить содержание литературного произведения;

-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

-анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения;

-соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

-раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

-выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;

-определять род и жанр произведения;

-выявлять авторскую позицию;

-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

-аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

**Критерии оценивания теста ( каждое задание - 1 балл):**

Оценка	«5»	«4»	«3»	«2»
Баллы	9-10 баллов	8 баллов	6-7 баллов	0-5 баллов

**1. Укажите временные границы «Серебряного века» русской поэзии.**

- 1) начало 20 века
- 2) конец 19 – начало 20 века
- 3) начало-середина 20 века
- 4) конец 19 века

**2. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?**

- 1) акмеизм
- 2) футуризм
- 3) новокрестьянская поэзия
- 4) символизм

**3. Основоположником какого течения стал Н. Гумилев?**

- 1) акмеизм
- 2) футуризм
- 3) новокрестьянская поэзия
- 4) символизм

**4. Кто из поэтов является представителем футуризма?**

- 1) В. Маяковский
- 2) А. Блок
- 3) М. Цветаева
- 4) А. Ахматова

**5. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?**

- 1) С. Есенина
- 2) В. Иванова
- 3) К. Бальмонта
- 4) И. Северянина

**6. Что такое символ?**

1. поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления
2. слово или оборот в иносказательном значении
3. художественный прием, основанный на преувеличении
4. художественный прием, основанный на противопоставлении

**7. К какому литературному течению конца XIX - начала XX в.в. относились В. Брюсов, З. Гиппиус, К. Бальмонт?**

к акмеизму

к футуризму

к символизму

новокрестьянская поэзия

**8. Какое из произведений не принадлежит Блоку?**

а) «Анна Снегина»; б) «Незнакомка»; «На поле Куликовом»; «Вхожу я в тёмные храмы...».

**9. Назовите художественный приём, использованный в стихотворении С.А.**

**Есенина:** *«Дымом половодье залило ил, / Желтые поводья месяца уронил...».*

---

**10. Определите средство художественной выразительности, используемое в стихотворении С. Есенина:** *«Все мы, все мы в этом мире тленны, / Тихо льётся с клёнов листьев медь...».*

---

**11. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А.А. Ахматовой:** *«Заплаканная осень, как вдова / В одеждах чёрных, все сердца туманит...»*

**12. Кто является автором поэтического сборника «Вечер»?**

- 1) М. Цветаева
- 2) З. Гиппиус
- 3) А. Ахматова
- 4) Н. Гумилёв

**13. Какая тематика раскрывается в стихотворение С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»?**

а) любовная; б) философская; в) тема поэта и поэзии; г) тема родины.

**Тестирование по произведениям второй половины XIX и XX века**

**Цель:** проверить уровень усвоенности материала по теме «Произведения второй половины 19 и 20 века»

**Учащиеся должны уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

**Критерии оценивания теста ( каждое задание - 1 балл):**

Оценка	«5»	«4»	«3»	«2»
Баллы	9 баллов	8 баллов	6-7 баллов	0-5 баллов

**1. Какое литературное направление господствовало в литературе 2-ой половины 19 века?**

- А) романтизм;
- Б) классицизм;
- В) сентиментализм;
- Г) реализм;
- Д) революционный романтизм.

**2. Героиню пьесы А. Островского «Гроза» Кабаниху звали:**

- А) Анна Петровна;
- Б) Марфа Игнатьевна;
- В) Катерина Львовна;
- Г) Анастасия Семеновна;
- Д) Софья Андреевна.

**3. Укажите, какой художественный прием использовал А.Фет в выделенном словосочетании:**

*Снова птицы летят издалика  
К берегам, расторгаящим лед,  
Солнце теплое ходит высоко  
И душистого ландыша ждет*

- А) Олицетворение;
- Б) инверсия;
- В) Эпитет;
- Г) аллегория;
- Д) метафора.

**4. Назовите автора стихотворного отрывка**

*О, как убийственно мы любим,  
Как в буйной слепоте страстей  
Мы то всего вернее губим,  
Что сердцу нашему милей!*

- А) А.К. Толстой
- Б) Н.А. Некрасов
- В) Ф.И. Тютчев
- Г) А.А. Блок
- Д) А.А. Фет

**5. Какой художественный прием использовал автор в данном произведении**

*Блажен незлобивый поэт  
В ком мало желчи, много чувства:  
Ему так искренен привет  
Друзей спокойного искусства...  
Но нет пощады у судьбы*

*Тому, чей благородный гений  
Стал обличителем толпы,  
Ее страстей и заблуждений*

- А) аллегория
- Б) антитеза
- В) метафора
- Г) гипербола
- Д) олицетворение

**6. Какой литературный тип изображен в образе Дикого в драме А. Островского «Гроза»?**

- А) тип «маленького человека»
- Б) тип «лишнего человека»
- В) самодур
- Г) романтический герой

**7. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 века?**

- А) лирика
- Б) драма
- В) эпос
- Г) лиро-эпос

**8. Укажите, кому из русских писателей принадлежат следующие строки:**

*Умом Россию не понять,  
Аршином общим не измерить:  
У ней особенная стать -  
В Россию можно только верить.*

- А) А. К. Толстой
- Б) М. Лермонтов
- В) А. Пушкин
- Г) А. Фет
- Д) Ф. Тютчев

**9. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова:**

*Поэтом можешь ты не быть,  
Но гражданином быть обязан...*

- А) А. Фет
- Б) А. Пушкин
- В) М. Лермонтов
- Г) Ф. Тютчев
- Д) Н. Некрасов

### Тестирование по теме «Лирика 20 века»

**Цель:** проверить уровень усвоенности материала по теме «Лирика 20 века»

**Учащиеся должны уметь:**

воспроизводить содержание литературного произведения;

-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

-анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения;

-соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

-раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

**Критерии оценивания теста ( каждое задание - 1 балл):**

Оценка	«5»	«4»	«3»	«2»
Баллы	11-12 баллов	8- 10 баллов	6-7 баллов	0-5 баллов

**1. Название какого поэтического течения связано со словом «будущее»?**

- 1) Акмеизм
- 2) Символизм
- 3) Футуризм

**2. Кто ввел термин «серебряный век»?**

- 1) Н. Оцуп
- 2) В. Маяковский
- 3) О. Мандельштам

**3. Поэтом-символистом был**

- 1) В. Маяковский
- 2) А. Блок
- 3) Б. Пастернак

**4. Какому поэту принадлежат строки:**

*Я на правую руку надела  
Перчатку с левой руки?*

- 1) А. Ахматова
- 2) М. Цветаева
- 3) З. Гиппиус

**5. Кто из поэтов увлекался философией?**

- 1) В. Маяковский
- 2) А. Твардовский
- 3) Б. Пастернак

**6. Кто из поэтов был удостоен Нобелевской премии?**

- 1) Ахматова
- 2) Блок
- 3) Пастернак

**7. Кто из поэтов был футуристом?**

- 1) В. Хлебников
- 2) А. Твардовский
- 3) С. Есенин

**8. М. Цветаева была поэтом**

- 1) Символистом
- 2) Акмеистом
- 3) Вне течений

**9. Для творчества какого поэта характерно трагическое восприятие любви?**

- 1) А. Блок
- 2) Б. Пастернак
- 3) А. Ахматова

**10. В стихотворении какого автора поэт противопоставлен городу?**

- 1) А. Твардовский
- 2) С. Есенин
- 3) В. Маяковский

**11. Кто из поэтов пережил блокаду Ленинграда?**

- 1) В. Маяковский
- 2) А. Твардовский
- 3) А. Ахматова

**12. Какому поэту принадлежит сборник «На ранних поездах»?**

- 1) Б. Пастернак
- 2) А. Ахматова
- 3) М. Цветаева

### **Итоговая контрольная работа по литературе за курс 9 класса**

**Цель:** проверить знания текстов изученных по программе произведений.

**Учащиеся должны уметь:**

воспроизводить содержание литературного произведения;

-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

-анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения;

-соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

-раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

-выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;

-определять род и жанр произведения;

-выявлять авторскую позицию;

-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

-аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

-писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

**Критерии оценивания контрольной работы:**

<b>Оценка</b>	<b>«5»</b>	<b>«4»</b>	<b>«3»</b>	<b>«2»</b>
<b>Баллы</b>	<b>10-11</b>	<b>7-9</b>	<b>6</b>	<b>0-5</b>
	<b>баллов</b>	<b>баллов</b>	<b>баллов</b>	<b>баллов</b>

**1. Соедините стрелками фамилии писателей и поэтов с их полным именем**

1. Грибоедов А. Михаил Юрьевич
2. Ломоносов Б. Антон Павлович
3. Лермонтов В. Михаил Васильевич
4. Есенин Г. Александр Сергеевич
5. Чехов Д. Сергей Александрович

**2. Определите литературное направление и авторов данных произведений**

1. Классицизм А. «Бедная Лиза» а. Пушкин
2. Романтизм Б. «Фелица» б. Шолохов
3. Сентиментализм В. «Бахчисарайский фонтан» в. Карамзин
4. Реализм Г. «Судьба человека» г. Державин

**3. Из каких произведений эти герои?**

1. «Евгений Онегин» А. Александр Чацкий
2. «Мёртвые души» Б. Надежда
3. «Горе от ума» В. Коробочка
4. «Тёмные аллеи» Г. Шариков
5. «Собачье сердце» Д. Татьяна Ларина

**4. Вставьте пропущенные термины на месте пропуска:**

- А) \_\_\_\_\_ - небольшое стихотворение обычно печального содержания, проникнутого грустью.
- Б) Выделяют обычно три рода литературы: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_.
- В) \_\_\_\_\_ - драматическое произведение, в котором высмеиваются общественные и частные недостатки.

**5. Кто из русских поэтов XIX века был наставником наследника-цесаревича, будущего императора Александра II? \_\_\_\_\_**

**6. Первый психологический роман в русской литературе - это**

- А) «Евгений Онегин» Б) «Горе от ума» В) «Герой нашего времени»

Укажите имя создателя этой романа: \_\_\_\_\_.

**7. Лермонтова отправили в первую ссылку на Кавказ за написание стихотворения**

- А) «Смерть Поэта» В) «Прощай, немытая Россия»  
Б) «Родина» Г) «Дума»

**8. Укажите автора следующих строк:**

*Мы все учились понемногу  
Чему-нибудь и как-нибудь ...*

**9. Вставьте пропущенные строки в стихотворение:**

*Науки юношей \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_ старым подают.*

*В счастливой жизни \_\_\_\_\_  
В несчастный \_\_\_\_\_ берегут.*

Укажите название и автора стихотворения \_\_\_\_\_

**10. Назовите художественный приём, который использует Гоголь в строке: «Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несёшься?»** \_\_\_\_\_

**11. Чей это портрет?**

*«...темноволосая, чернобровая... красивая не по возрасту женщина, похожая на пожилую цыганку, с тёмным пушком на верхней губе и вдоль щёк, лёгкая на ходу, но полная, с большими грудями под красной кофточкой, с треугольным, как у гусыни, животом под чёрной шерстяной юбкой».*

**Укажите имя героини, название и автора произведения.**

\_\_\_\_\_