

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЗАОЗЕРНАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

№ 16 г. ТОМСКА
634009, г. Томск,
пер. Сухоозерный, 6
тел./факс 402519, 405974
school16@education70.ru

Утверждаю:
_____ 2024г.
Директор МАОУ Заозерной
СОШ №16 г. Томска
_____/Астраханцева Е.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (интеллектуальными
нарушениями)**

Вариант 2

Музыка и движение

База реализации:
Обучающиеся 5-12 классов
Срок реализации 8 лет

Томск 2024

МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ

Пояснительная записка.

Актуальность. Программа составлена на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2).

Музыкальное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определенной самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности. В ходе уроков «Музыка и движение» знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса учащихся. Одним из основных видов музыкальной деятельности являются музыкально-ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами с использованием колокольчиков, погремушек и других детских музыкальных инструментов. Выполнение движений с простейшими «звучащими жестами» подготавливает учащихся к музицированию и выполнению более сложных ритмических заданий. С помощью картинок, игрушек учитель знакомит их с песнями. Пение учителя должно вызывать у учеников подражательные реакции. Большое значение в ходе уроков «Музыка и движение» придается коррекции эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности учащихся. В процессе образовательной деятельности по предмету важно учитывать быструю утомляемость учащихся, их эмоциональную неустойчивость. Поэтому следует переключать учащихся с одного вида музыкальной деятельности на другой. Обучение с данным контингентом детей носит коррекционно-развивающий характер и должно осуществляться в рамках индивидуального подхода с учетом анатомо- физиологических, возрастных и эмоционально – личностных особенностей каждого учащегося. Также в процессе реализации программы педагогу необходимо учитывать музыкальные интересы и предпочтения учащихся, склонность к тому или иному виду музыкальной деятельности (исполнительству, слушанию, творческой деятельности) что способствует повышению мотивации к занятиям музыкой.

Нормативно - правовая база разработки программы

1. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), 2 вариант.
2. Учебный план МАОУ Заозерной СОШ №16 на 2024-2025 учебный год.

Цель – формирование основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры личности. Под музыкальной культурой подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроке «Музыка и движение».

Задачи:

образовательные:

- развивать слуховое восприятие, слуховые ощущения
- стимулировать процесс социально – бытовой адаптации
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки

воспитательные:

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- учить положительно реагировать на деятельность, предложенную педагогом
- развивать общую эмоциональную отзывчивость

коррекционно-развивающие:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи, речевого дыхания; корректировать нарушения двигательной сферы;
- корректировать нарушения сенсорной сферы

Принципы:

- включение учащихся в активную деятельность;
- доступность и наглядность;
- учёт возрастных особенностей;
- сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности;
- целенаправленность и последовательность деятельности (от простого к сложному).

Общая характеристика:

Ведущей ролью предмета «Музыка и движение» является гармоничное развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), дающее возможность реализации его способностей; подготовка к жизни, его психологическая и социальная адаптация. Программа данного предмета должна быть значительно упрощена и, освоение музыкальной культуры, для этой категории учащихся, должно происходить в процессе конкретной практической деятельности, преимущественно, в свободной или игровой форме. В основную программу внесены следующие изменения: облегчен раздел «пение», подобраны музыкальные произведения простые по содержанию, доступные для исполнения. Уменьшен объем программы, посвященный восприятию музыки. Увеличено количество часов для практической музыкальной деятельности (музицирование, инструментовки, ансамблевое исполнение, инсценирование). Адаптирован раздел программы «Музыкально - ритмические движения»: полностью исключены упражнения на ходьбу, марш, бег и перестроения под музыку в связи с наличием тяжелых двигательных нарушений у обучающихся. Они заменены упражнениями, направленными на развитие мелкой моторики рук; добавлены образные движения в соответствии с текстом песни, действия, стимулирующие тактильную чувствительность, упражнения, направленные на формирование пространственной ориентации. Занятия способствуют развитию общей моторики, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся, нервно-психических процессов, поведения, личностных реакций и эмоционально-волевых качеств обучающихся с овз средствами музыкально-ритмической деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При определении содержания учебного предмета «Музыка и движение» необходимо учитывать следующие требования:

- социокультурные требования современного образования;
- художественная ценность музыкальных произведений;
- доступность содержания учебного предмета «Музыка и движение» обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- психотерапевтические и психокоррекционные возможности музыкальной деятельности.

Содержание программы по музыке базируется на изучении обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основ музыкального искусства:

- жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);
- основные средства музыкальной выразительности;
- основные виды музыкальной деятельности: исполнение, музыкальное восприятие.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

- слушание музыкальных произведений
- выполнение музыкально-ритмических упражнений
- игра на детских музыкальных инструментах
- пение (по возможности)

Место курса в учебном плане.

В учебном плане предмет «Музыка и движение» представлен в 5 У классе 2 раза в неделю, 68 часов в год, что соответствует учебному плану МАОУ Заозерной СОШ №16 на 2024–2025 учебный год.

Данный учебный курс может быть реализован с помощью электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Информация об используемых технологиях обучения, формах уроков и т.п., а также о возможной внеурочной деятельности по предмету; на уроках используются здоровьесберегающие технологии, мультимедийные технологии, дидактика К.Орфа. Уроки предполагают игровую форму проведения, варьирование структурных компонентов (частей) урока в зависимости от субъективного состояния учащихся, интересов и предпочтений. Возможные формы внеурочной деятельности: проведение общешкольных концертов, музыкальных гостиных, инсценировок.

В ходе уроков «Музыка и движение» знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса учащихся. Уроки «Музыка и движение» направлены на формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур в различных видах музыкальной деятельности (пении, танцах, музицировании, музыкально-дидактических и хороводных играх). Дети и подростки обучаются разнообразным ритмическим движениям, соответствующим характеру звучания музыки.

Планируемые результаты освоения предмета «Музыка и движение»

Личностные:

У обучающегося будут сформированы:

- эмоционально - ценностное отношения к искусству;
- установка на здоровый образ жизни;

Обучающийся будет иметь возможность:

- ориентироваться на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- развивать этические чувства - стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

V год обучения - 68 часов

Музыкально-ритмические упражнения. Упражнения на дыхание, на ориентировку в пространстве, общеразвивающие упражнения, движения под музыку, игры с музыкальным сопровождением.

Слушание. Слушание музыкальных произведений, определение характера, простейших музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности (ритма, темпа, тембра, мелодии), музыкальных инструментов. Развитие эмоциональной отзывчивости обучающихся на народную музыку и музыку композиторов разных эпох.

Игра на ДМИ. Освоение игры на ДМИ, игра на шумовых музыкальных инструментах, ансамблевая игра.

VI год обучения — 68 часов

Музыкально-ритмические упражнения. Упражнения для мелкой моторики рук, упражнения на дыхание, на ориентировку в пространстве, общеразвивающие упражнения, музыкально-ритмические движения, игры с музыкальным сопровождением.

Слушание. Слушание музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов, определение характера, настроения, музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, музыкальных инструментов. Звукоподражание.

Игра на ДМИ. Игра на шумовых музыкальных инструментах, игра в ансамбле, выделение акцента в музыке при помощи маракаса, колокольчиков и других детских музыкальных инструментов.

VII год обучения — 68 часа

Музыкально-ритмические упражнения. Упражнения на дыхание, на мелкую моторику, общеразвивающие упражнения, игры с музыкальным сопровождением, выполнение движений в такт (ритм) музыке.

Слушание. Слушание музыкальных произведений в живом исполнении (фортепиано, голосом), определение характера, жанра, средств музыкальной выразительности (ритма, темпа, тембра, мелодии), музыкальных инструментов. Выделение акцента в музыке при смене характера музыкального произведения.

Игра на ДМИ. Игра на детских музыкальных инструментах в сопровождении фортепиано, ансамблевая игра. Игра на маракасах, колокольчиках, металлофоне под музыку. Определение на слух (при помощи иллюстраций) названия музыкального инструмента.

VIII год обучения — 68 часа

Музыкально-ритмические упражнения. Упражнения для мелкой моторики рук, плечевого, тазобедренного сустава, упражнения на дыхание, на ориентировку в пространстве, музыкально-ритмические движения, игры с музыкальным сопровождением. Отстукивание, прохлопывание простых ритмических рисунков.

Слушание. Слушание музыкальных произведений различных по характеру, настроению, определение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, музыкальных инструментов. Звукоподражание.

Игра на ДМИ. Игра на шумовых музыкальных инструментах, коллективная слаженная игра, выделение акцента в музыке. Освоение игры на ксилофоне, тарелках, ложках, барабане, балалайке, гусях.

IX год обучения — 68 часа

Музыкально-ритмические упражнения. Упражнения на дыхание, на мелкую моторику, общеразвивающие упражнения, игры с музыкальным сопровождением, выполнение движений в такт (ритм) музыке.

Слушание. Слушание наиболее серьезных и сложных (при этом, доступных) музыкальных произведений, определение характера, жанра, лада (мажор, минор) , музыкальных инструментов. Выделение акцента в музыке при смене характера музыкального произведения.

Игра на ДМИ. Определение на слух (при помощи иллюстраций) названия музыкального инструмента. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков. Выделение акцента в музыке с помощью детских музыкальных инструментов (металлофон, тарелка, треугольник). Сопровождение музыкального произведения игрой на шумовых музыкальных инструментах.

X год обучения — 68 часа

Музыкально-ритмические упражнения. Упражнения для мелкой моторики рук, плечевого, тазобедренного сустава, упражнения на дыхание, на ориентировку в пространстве, музыкально-ритмические движения, игры с музыкальным сопровождением. Отстукивание, прохлопывание ритмических рисунков.

Слушание. Слушание музыкальных произведений различных по характеру, настроению, определение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, музыкальных инструментов. Выделение акцента в музыке при смене характера музыкального произведения. Звукоподражание.

Игра на ДМИ. Коллективная слаженная игра на ДМИ, выделение акцента в музыке. Самостоятельная игра на ксилофоне, тарелках, ложках, барабане, балалайке, гуслях. Сопровождение музыкального произведения игрой на шумовых музыкальных инструментах.

XI год обучения — 68 часа

Музыкально-ритмические упражнения. Упражнения на дыхание, на мелкую моторику, общеразвивающие упражнения, игры с музыкальным сопровождением, выполнение движений

в такт (ритм) музыке. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

Слушание. Слушание композиторской и народной музыки, определение характера, жанра, лада (мажор, минор) , музыкальных инструментов. Выделение акцента в музыке при смене характера музыкального произведения. Развивающие музыкально-ритмические игры, викторины.

Игра на ДМИ. Определение на слух (при помощи иллюстраций) названия знакомого детского музыкального инструмента. Выделение акцента в музыке с помощью детских музыкальных инструментов. Сопровождение музыкального произведения игрой на шумовых музыкальных инструментах.

XII год обучения — 68 часа

Музыкально-ритмические упражнения. Общеразвивающие упражнения, физкультминутки, игры с музыкальным сопровождением, выполнение движений в такт (ритм) музыке. Отстукивание, прохлопывание, протопывание ритмических рисунков.

Слушание. Слушание музыкальных произведений, определение знакомых, ранее прослушанных музыкальных номеров, определение характера, жанра, лада (мажор, минор) , музыкальных инструментов. Выделение акцента в музыке при смене характера музыкального произведения. Музыкально-ритмические игры, викторины.

Игра на ДМИ. Определение на слух (при помощи иллюстраций) названия знакомого детского музыкального инструмента. Выделение акцента в музыке с помощью детских музыкальных инструментов. Сопровождение музыкального произведения игрой на шумовых музыкальных инструментах. Игра на ДМИ в ансамбле.

№ урока п/п	Тема урока/занятия	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1 четверть		
1.	Обследование учеников.	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух (при наличии возможности): – принадлежности к народной или композиторской музыке; – исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); – жанра, основного настроения, характера музыки.
2.	Музыка вокруг нас.	
3.	Музыка вокруг нас.	
4.	Выполнение музыкально-ритмически упражнений. Игра на ДМИ.	
5.	Осень в музыке.	
6.	Осень в музыке русских и зарубежных композиторов.	
7.	Музыка весёлая и грустная. Контраст в	

	музыке.	
8.	Музыка весёлая и грустная. Контраст в музыке.	
9.	Музыка весёлая и грустная. Игра на ДМИ.	
10.	Музыка быстрая и медленная.	
11.	Музыка быстрая и медленная.	
12.	Музыка тихая и громкая.	
13.	Музыка тихая и громкая.	
14.	Обобщающий урок.	
15.	Закрепление репертуара.	
16.	Повторение репертуара I четверти.	
2 четверть		
17.	Музыка и природа.	Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности (при наличии возможности), анализ символики традиционных образов. Разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя) при наличии возможности у обучающихся
18.	Музыка и природа.	
19.	Зима в музыке.	
20.	Зима в музыке.	
21.	Музыкальные жанры.	
22.	Музыкальные жанры. Слушание классической музыки.	
23.	Музыкальные жанры (песня). Музыкально - дидактические игры.	
24.	Музыкальные жанры (песня). Музыкально - дидактические игры.	
25.	Музыкальные жанры (песня). Слушание детских песен.	
26.	Музыкальные жанры (танец).	
27.	Музыкальные жанры (танец). Игра на ДМИ под музыку.	
28.	Музыкальные жанры (танец).	
29.	Музыкальные жанры (танец). Слушание новогодних песен.	
30.	Новый год в музыке.	
31.	Новогодний концерт.	
32.	Закрепление репертуара. Игра на ДМИ.	
3 четверть		
33.	Музыкально-дидактические игры.	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов. Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений
34.	Музыкально-ритмические упражнения. Игра на ДМИ.	
35.	Музыкальные жанры (песня, танец).	
36.	Музыкальные жанры (песня, танец).	
37.	Жанры в музыке (марши). Выполнение общеразвивающих упражнений.	
38.	Жанры в музыке (марши).	
39.	Жанры в музыке (марши). Музыкально-дидактические игры.	
40.	Жанры в музыке (песня, танец, марш).	
41.	Жанры в музыке (песня, танец, марш).	
42.	Жанры в музыке (песня, танец, марш). Слушание военно-патриотических песен.	

43.	Жанры в музыке (песня, танец, марш). Слушание военно-патриотических песен.		
44.	Весна в музыке. Музыкально – дидактические игры с музыкальным сопровождением.		
45.	Весна в музыке. Музыкально – дидактические игры с музыкальным сопровождением.		
46.	Игра на музыкальных инструментах. Слушание детских песен.		
47.	Игра на музыкальных инструментах. Слушание детских песен.		
48.	Обобщающий урок.		
49.	Закрепление пройденного материала.		
50.	Повторение пройденного материала.		
51.	Повторение пройденного материала.		
52.	Жанры в музыке. Музыкально- дидактические игры.		
53.	Музыкально-дидактические игры.		
4 четверть			
54.	Жанры в музыке. Музыкально- дидактические игры.		Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов. Определение наслух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений (
55.	Песня, танец, марш в творчестве русских композиторов.		
56.	Песня, танец, марш в творчестве русских и зарубежных композиторов.		
57.	Детские музыкальные инструменты. Игра на ДМИ.		
58.	Детские музыкальные инструменты. Игра на ДМИ.		
59.	Детские музыкальные инструменты (шумовые).		
60.	Детские музыкальные инструменты (шумовые).		
61.	Детские музыкальные инструменты.		
62.	Детские музыкальные инструменты.		
63.	Игры с музыкальным сопровождением.		
64.	Весенние песни.		
65.	Весенние песни.		
66.	Повторение пройденного материала.		
67.	Обобщающий урок.		
68.	Обобщающий урок.		

Материально-техническое обеспечение:

Программа обучения учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью / Л.Б. Баряева, Д.И. Бойков, В.И. Липакова и др.; Под. ред. Л.Б. Баряева, Н.Н. Яковлевой. – СПб.; ЦПК проф. Л.Б. Баряева, 2011.

Учебная платформа Google-Класс.

