

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Заозерная средняя общеобразовательная школа  
с углубленным изучением отдельных предметов №16 города Томска  
Структурное подразделение «Наша гавань»

Рассмотрено на заседании  
методического совета  
СП «Наша гавань»  
Протокол № 1  
от 28.08.2024  
Рекомендовано к реализации  
педагогическим советом  
МАОУ СОШ №16 г. Томска  
Протокол № 1  
от 28.08.2024

Утверждаю:  
Директор МАОУ СОШ № 16 г.Томска

\_\_\_\_\_ Е.В. Астраханцева

Приказ № 259 от 28.08.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО»**

Возраст обучающихся: 12 - 17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель программы:  
Чеботарь Анна Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

## СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....3

1.1.

**No table of contents entries found.17**

*«В звуке голоса,  
в глазах и во всем облике говорящего  
заключено не меньше красноречия,  
чем в словах»  
Ларошфуко*

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Направленность**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ораторское искусство» (далее - Программа) имеет социально-гуманитарную направленность и ориентирована на социальную адаптацию, повышение уровня готовности обучающихся к

взаимодействию с различными социальными институтами, на развитие коммуникативной, социально успешной личности в сфере деятельности «человек-общество», «человек-человек».

### **Актуальность программы**

Вся наша жизнь строится на общении - так устроено человеческое общество. Поэтому наибольших успехов в личной жизни, учебе, на работе достигает тот, кто умеет хорошо говорить. Говорить красиво, логично, доходчиво, увлекательно, а также уверенно держаться перед аудиторией может не каждый. Мастерами общения не рождаются - ими становятся, но существует категория людей, которым с детства не составляет никакой трудности выступить перед публикой, они чувствуют себя перед группой людей уверенно, могут смело вступить с ними в беседу, не испытывают стеснения. Это социальная одаренность.

Социально одарённые дети всегда обращают на себя внимание. Их трудно не заметить среди сверстников: они выделяются активностью, ярко выраженным интересом к людям, потребностью в общении с детьми и взрослыми.

Результатом социальной одарённости является формирование социально-коммуникативной компетентности как проявления социальной одарённости в деятельности: способность четко, уверенно, интересно, ярко и убедительно излагать свои мысли.

Курс «Ораторское искусство» дает возможность развития социальной одаренности, позволяет учащимся получить не только полезные знания, но на практике отработать все приемы, способствующие развитию грамотной, красивой, смелой речи, развитию навыков выступления перед аудиторией.

Программа «Ораторское искусство» востребована родителями и детьми.

### **Педагогическая целесообразность**

Ребята на занятиях данного курса учатся: снижать излишнее волнение; говорить свободно на любую тему; удерживать внимание публики; активно и грамотно использовать жесты, интонации, контакт глазами и т.д.; владеть своим голосом; уметь выступать перед публикой.

При реализации Программы большая часть работы отводится именно практическим занятиям, на которых уделяется большое внимание обсуждению различных ситуаций, групповым дискуссиям, ролевому проигрыванию, творческому самовыражению, самопроверке и выступлению перед аудиторией.

**Объём программы: 68 часов**

**Наполняемость групп:** 10-15 чел.

**Возраст обучающихся:** 12-17 лет

**Адресат программы:** программа направлена на обучающихся 6-11 классов. Обучение по Программе не предусматривает подготовки, в группу принимаются все желающие.

**Формы и методы работы** на занятиях – это теоретические занятия (ознакомление с ораторским искусством, особенностями публичной речи), беседы, встречи с интересными людьми, а также практические занятия (дебаты в группе, публичные выступления перед малыми группами учащихся, участие в общешкольных мероприятиях).

**Ражим занятий:** Программа «Ораторское искусство» рассчитана на 1 учебный год, режим занятий- 2 часа в неделю.

### 1.2. Цель и задачи

**Цель:** развитие у обучающихся способностей ораторского искусства, умения ориентироваться в речевой ситуации и решать поставленную коммуникативную задачу.

**Задачи:**

*обучающие:* формировать у учащихся навыки владения материалом выступления, средствами общения, аудиторией, собой, своим поведением;

*воспитательные:*

формировать культуру дискуссии, уважительное отношение к мнению другого человека;

*развивающие:* развивать творческий потенциал учащихся, умение анализировать свою речь, «видеть» свое выступление.

### 1.3. Содержание программы

Программа включает базовые сведения ряда изучаемых школьных курсов (литературы, русского языка и др.) На первом этапе обучения ученики пока еще не владеют определенными навыками публичного выступления. Поэтому основной задачей является развитие коммуникативных способностей ребят, знакомство с элементами ораторского искусства, актерской техники и использование этих знаний во время своего выступления.

#### 1.3.1 Учебный (тематический) план

№ п/п	Разделы, темы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			Теория	Практика	
1	Особенности ораторского искусства	2	2	-	наблюдение
2	Личность оратора	2	2	-	наблюдение

3	Подготовка речи	4	2	2	наблюдение, активность
4	Структура в выступлении	4	2	2	презентация
5	Композиция речи	4	2	2	выполнение задания
6	Техника речи и постановка голоса	4	2	2	
7	Речевое дыхание	4	2	2	
8	Постановка на публике и контакт с аудиторией	6	2	4	публичное выступление
9	Энергетика речи и уверенность оратора	6	2	4	
10	Владение содержанием речи	4	2	2	практических заданий
11	Импровизация в речи	6	2	4	
12	Креативность и остроумие в речи	6	2	4	презентация
13	Убедительность и влияние на публику	4	2	2	
14	Выразительные средства речи	6	2	4	
15	Работа с аудиторией	10	-	10	творческая работа
	<b>Итого</b>	<b>72часа</b>	<b>28</b>	<b>44</b>	

### 1.3.2. Содержание программы

#### Тема 1. Особенности ораторского искусства.

##### *Теория.*

Сущность и основные этапы развития ораторского искусства, его место и значение в современном обществе. Особенности ораторского искусства и методика его познания. Использование принципов и навыков данной науки в управлении предприятием, их эффективность.

Ораторское искусство – искусство построения и публичного произнесения речи с целью оказания желаемого воздействия на аудиторию. Особенности речи оратора: дикция (произнесение звуков), темп речи (скорость нашей речи, нормальный темп русской речи: 120 слов в минуту), сила голоса: полетность, тембр голоса, словарный запас.

## **Тема 2. Личность оратора.**

### *Теория.*

Способности лектора: развитое произвольное внимание, быстрое переключение и четкое распределение, высокая концентрация; хорошая образная и логическая память, сообразительность, гибкость глубина и широта мышления и др.

Специальные способности оратора: наблюдательность, развитое мышление, самостоятельность ума, способность к сильным эмоциональным переживаниям (проявляется в увлеченности темой, экспрессивности изложения, что положительно воздействует на слушателей), речевые способности, умение доносить свои мысли ясно, живо, впечатляюще.

## **Тема 3. Подготовка речи: выбор темы, цель речи.**

### *Теория.*

Подготовка речи. Важность выбора названия темы выступления: ясность, четкость, краткость. Определение и формулировка цели выступления. Привлекательность содержания выступления. Подготовка к речи экспромтом. Настрой слушателей.

### *Практика*

Анализ выступлений выдающихся ораторов разных времен. Отработка подготовки речи на заданную тематику.

## **Тема 4. Структура в выступлении.**

### *Теория.*

Четкий порядок выступления. Сделать выступление структурированным помогает проработка следующих пунктов: логика выступления, расстановка акцентов, распределение времени, что говорить и не говорить в начале и заключении выступления.

## **Тема 5. Композиция речи.**

### *Теория.*

Законы речевой динамики, строение, структура и стройность речи, целостность и последовательность выступления, приемы изящного начала и яркого окончания.

## **Тема 6. Техника речи и постановка голоса.**

### *Теория.*

Сила и полетность звука, четкость дикции и произношения, речевое дыхание, владение взором, темпом речи, устранение «зависаний», мусорных слов-паразитов, строение фраз. Мастерство донесения речи до публики четко и без искажений.

### *Практика.*

Дыхательные упражнения для определения и развития диафрагмального дыхания для дальнейшей постановки голоса и преодоления технических речевых трудностей (быстрый темп речи, одышка, нехватка воздуха и т.д.).

Постановка голоса (развитие голосовых данных (определение и включение резонаторов, увеличение диапазона, развитие силы, выносливости голоса, работа над тембром).

Дикция (произношение, четкость и ясность произношения, чистота каждого звука, слов и фраз в целом). Плохая дикция, проглатывание отдельных звуков и даже частей слов, небрежность речи затрудняют понимание сути произносимого текста.

### **Тема 7. Речевое дыхание. Дыхание - основа звучания голоса.**

*Теория.*

Правильное дыхания (развитие правильного вдоха и правильного выдоха), бесшумный, короткий вдох, выдох – длительный, лавный.

*Практика.*

### **Тема 8. Постановка на публике и контакт с аудиторией.**

*Теория.*

Приемы вовлечения, захват и удержание внимания аудитории, создание уважения, доверия и расположение публики. Образ оратора: внешний вид, выход на сцену, стойка, пауза в выступлении.

*Практика.*

### **Тема 9. Энергетика речи и уверенность оратора.**

*Теория.*

Управление стрессом, владение психологическим состоянием, методы устранения страха, секреты привлекательности оратора, свобода речи и самовыражения на публике.

*Практика.*

Отработка техник самообладания при публичной речи

### **Тема 10. Владение содержанием речи.**

*Теория.*

Освоение основных стилей и жанров речи. Убеждающее, информационное выступление, художественный рассказ, анекдот, притча, торжественная речь, спонтанное выступление без подготовки.

*Практика.*

Отработка умения оперативно мыслить на публике, точно выражать и четко формулировать содержание.

### **Тема 11. Импровизация в речи.**

*Теория.*

Понятие словесной импровизации. Легкость, спонтанность разговора на свободную тему без предварительной подготовки. Возможности словесной импровизации: удаление паузы зависания; импровизация на основе 20-30 ключевых слов; выступление на высокой энергетике; легкие ответы на вопросы; снижение страха публичных выступлений; способность взволновать/успокоить аудиторию; легкость поддержки светской беседы.

*Практика.*

Отработка техники речевой импровизации

### **Тема 12. Креативность и остроумие в речи.**

*Теория.*

«Подвешенность» языка, нестандартность, оригинальность. Образность речи, богатство языка, расширение активного словарного запаса.

*Практика.*

Отработка техники креативности и языковой гибкости и остроумия

### **Тема 13. Убедительность и влияние на публику.**

*Теория.*

Мастерство убеждения, методы эффективной аргументации, логическое и эмоциональное воздействие. Оказание влияния на публику речью, использование манипуляции, приемы софистики и внушения.

*Практика.*

Отработка вербальных техник

### **Тема 14. Выразительные средства речи.**

*Теория.*

Наглядность, владение паузой, интонационная яркость, артистизм. Художественные приемы, выразительные средства языка: тропы, фигуры, пословицы и поговорки, фразеологизмы. Выразительность жестикюляции, детализация, драматизация, ролевое перевоплощение и гибкость, актерские техники.

*Практика.*

Отработка техник выразительных средств речи

### **Тема 15. Работа с аудиторией.**

*Практика.*

Практикум на управление слушателями, вдохновение на диалог, психология общения с залом. Публичное выступление. Моральная настройка на успех. Мастерство ведения дискуссий, переговоров и презентаций.

Отработка эффективных методов работы с вопросами публики.

#### **1.4. Прогнозируемые результаты и способы их проверки**

В качестве ожидаемых результатов реализации программы «Ораторское искусство» рассматриваем:

**Личностные результаты**, которые отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса «Ораторское искусство»:

- понимание значимости соблюдение культуры речи;
- знать основы речевого этикета;
- осознавать «внешнюю» и «внутреннюю» технику словесного воздействия на окружающих;
- уважительное отношение к окружающим и коммуникабельность в обществе;
- сформированное чувство патриотизма, любви и уважения к Отечеству,
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.

**Предметные результаты** изучения курса отражают опыт учащихся в публичной творческой деятельности:

- строить свою речь в соответствии с языковыми нормами;
- анализировать свою речь с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности;
- устранять ошибки и недочеты в устной речи;
- работать над сценическим словом;
- использовать логику и выразительность речи в общении.

**По окончании освоения Программы обучающийся будет:**

- владеть техниками построения устной монологической речи;
- уметь контролировать свое эмоционально-психологическое состояние и реакцию аудитории;
- уметь управлять своим телом и голосом;
- уметь уместно использовать разные уровни энергетике, жесты, интонации, контакт глазами;
- уметь корректно вести спор, дискуссию, дебаты;
- уметь противостоять словесной агрессии;
- владеть основными ресурсами жанровой речи: убеждающая, художественная, ситуативная;

- знать и соблюдение правил речевого этикета в процессе публичного выступления и личного общения;
- уметь готовиться к выступлению;
- способен выработать собственный стиль, особенной манеры общения с людьми, реализовывать через общение свою индивидуальность.

**Метапредметными** результатами будут способности:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над публичным выступлением;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении публичного выступления, подборе простейших рифм.
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе;
- учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Способы определения результативности:**

Педагог оценивает работу обучающегося на занятиях используя метод педагогического наблюдения и оценивая правильность выполнения практических заданий. В начале и по окончании обучения проводится мониторинг (п2.4).

## **Примеры оценочных средств**

Задание №1 – скороговорки. Обучающийся должен знать скороговорку наизусть, произнести с четкой дикцией, звуковым посылом и верной интонацией.

Задание №2 – защита презентации на свободную тему. Ученик должен продемонстрировать свободное повествование темы, чтобы связный рассказ ученика являлся основой выступления, а слайды презентации - дополнительной аргументацией.

Задание №3 – выступление «Без чего не может жить человек» и др. темы. Главная задача задания использовать риторический канон, раскрыть идею через точно выбранный тезис и аргументацию.

Задание №4 (итоговое) – выступление «Кто я» включает демонстрацию предыдущих навыков. Также в этом выступлении ученик учится раскрывать свою личность, используя знания о речевых стилях и имидже оратора.

Во всех выступлениях речь должна быть четкая, внятная, ученик должен демонстрировать владение голосом, телом, распределением в пространстве, поддерживать контакт с аудиторией.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Нормативно-правовое обеспечение**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ораторское искусство» разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Конституция Российской Федерации.
2. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023 г.) «Об образовании в Российской Федерации».

3. Федеральные подпроекты «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда» Национального проекта «Образование».

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

6. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: приложение к письму Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06.

8. Методические рекомендации по реализации цикла внеурочных занятий «Разговоры о важном»: приложение к письму Министерства просвещения Российской Федерации от 15 августа 2022 г. № 03-1190.

9. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28).

10. СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарные нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2).

11. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

12. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629).

13. Устав МАОУ СОШ №16 г.Томска от 22.12.2015 (с изменениями от 09.12.2020)

14. Локальные акты МАОУ СОШ №16 г.Томска СП «Наша гавань».

## **2.2. Календарный учебный график**

(в соответствии с годовым учебным графиком Департамента образования администрации Города Томска на 2024-2025 учебный год)

Период	Число / месяц	Время проведе ния	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контрол я
1 четверть	2 сентября- 25 октября	<i>Согласно учебному расписанию</i>	<i>Учебные занятия</i>	8 учебных недель <i>1 год обучения -16 час 2 год обучения -16 час</i>	<i>МАОУ СОШ №16 г. Томска с/п «Наша гавань», ул.Береговая,6</i>	Входной монитор инг
<i>Осенние каникулы</i>	26 октября- 4 ноября	<i>Согласно учебному расписанию</i>	<i>Учебные занятия</i>	9 календарных дней 2 час	<i>МАОУ СОШ №16 г. Томска с/п «Наша гавань», ул.Береговая,6</i>	
2 четверть	5 ноября- 27 декабря	<i>Согласно учебному расписанию</i>	<i>Учебные занятия. Участие в конкурсах. Экскурсии. Контрольн ые мероприят ия</i>	8 учебных недель <i>1 год обучения -16 час 2 год обучения -16 час</i>	<i>МАОУ СОШ №16 г. Томска с/п «Наша гавань», ул.Береговая,6</i>	
<i>Зимние каникулы</i>	28 декабря- 07 января			10 календарных дней		
3 четверть	8 января- 21 марта	<i>Согласно учебному расписанию</i>	<i>Учебные занятия. Участие в конкурсах, Экскурсии.</i>	10 учебных недель <i>1 год обучения -20 час 2 год обучения -20 час</i>	<i>МАОУ СОШ №16 г. Томска с/п «Наша гавань», ул.Береговая,6</i>	
<i>Весенние каникулы</i>	23 марта- 31 марта	<i>Согласно учебному расписанию</i>	<i>Учебные занятия. Участие в конкурсах, фестиваля х, конференц иях Экскурсии. Контрольн ые мероприят ия</i>	9 календарных дней  2час	<i>МАОУ СОШ №16 г. Томска с/п «Наша гавань», ул.Береговая,6</i>	

4 четверть	1 апреля- 26 мая	Согласно учебному расписанию	Учебные занятия. Участие в конкурсах, фестиваля х, Контрольн ые мероприят ия	8 учебных недель 1 год обучения -16 час 2 год обучения -16 час	МАОУ СОШ №16 г. Томска с/п «Наша гавань», ул.Береговая,6	Итоговы й монитор инг
				Итого: 72 часа		

### 2.3. Условия реализации программы

#### Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогами, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

#### Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в учебном кабинете, оснащенным классной доской. В кабинете имеется персональный компьютер педагога с аудио колонками, видеопроектор и экран, ТВ-панель, видеокамера, микрофоны.

#### Методическое обеспечение

Для каждой темы Программы предусмотрены видео- и аудиоматериалы, печатные тексты-образцы. Приложение 1-3.

### 2.4. Мониторинг освоения программы

#### Механизм оценивания

Способы контроля и оценки результатов: наблюдение за способами действий в ходе учебных занятий, анализ продуктов деятельности.

В ходе реализации программы осуществляются три вида контроля. В начале обучения проводится входная диагностика для выявления опыта конструирования и творческих способностей учащихся. На каждом занятии, для получения представлений о работе детей, для устранения ошибок и получения качественного результата, проводится текущий контроль.

Мониторинг результативности освоения общеобразовательной программы включает в себя:

1. Предварительное выявление уровня знаний, умений, способностей обучающихся (входная диагностика);

2. Текущий контроль в процессе усвоения каждой изучаемой темы разделы программы, при этом диагностируется уровень освоения отдельных элементов программы.

3. Итоговая проверка и учет полученных обучающимися знаний, умений, способностей проводится в конце учебного года обучения по программе.

### Карта освоения программы объединения

Название объединения \_\_\_\_\_

Возраст детей \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

№	ИФ	Показатели на начало года					Показатели на окончание года				
		Социально – коммуникативные способности	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Проектно-исследовательская культура	Творческие способности	Социально – коммуникативные способности	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Проектно-исследовательская культура	Творческие способности
1											
2...											
	Общий уровень группы										

### Результативность освоения обучающимися программы по итогам мониторинга

Уч. год	Год обучения	Количество детей	Уровень освоения		
			Высокий	Средний	Низкий
			%	%	%

Уровень оценивания освоения показателей: «Высокий», «Средний», «Низкий»

### 2.5. Список литературы

#### а) для учителя:

1. Антонова, Л.Г. Развитие речи `Уроки риторики. Популярное пособие для родителей и педагогов / Л.Г. Антонова. - М.: Академия развития, 2015. - 224 с.
2. Апресян, Г.З. Ораторское искусство / Г.З.Апресян. - Москва: СПб. [и др.] : Питер,2015. - 280 с.
3. Вагапова, Д.Х. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах / Д.Х.Вагапова. – Москва : Феникс, Цитадель-трейд, 2014. - 464 с.
4. Гопис, К. Сила убеждения / К. Гопис. - Москва: Гостехиздат, 2016. - 643с.

5. Невеев, А. Б. Тренинг в организации: Учебное пособие / А.Б. Невеев. – Москва : НИЦ Инфра-М, 2012. - 256

6. Сарабьян, Эльвира Научитесь говорить так, чтобы вас услышали. 245 простых упражнений по системе Станиславского / Эльвира Сарабьян. - М.: "Издательство АСТ", 2015. - 256 с.

**б) для родителей и обучающихся:**

1. Карнеги, Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей /Д. Карнеги. – Минск : 1991. 2. Пиз, А. Говорите точно... Как соединить радость общения и пользу убеждения / А. Пиз, А. Гарнер. – Москва , 2003.

3. Ханин, М. И. Практикум по культуре речи, или Как научиться красиво и убедительно говорить / М. И. Ханин. – Санкт-Петербург, 2000

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Дидактический наглядный материал**

## ВОПРОСЫ К ПОДГОТОВКЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ: 1

**Зачем?**  
Определи цель.

**О чём?**  
Конкретизируй тему.

**Что?**  
Собери материал под аудиторию.

**Где?**  
Подробно в следующем выпуске.

**Кому?**  
Сканируй публику, изучай мотивацию, выявляй профессионализм.

ВЫСТУПЛЕНИЕ

©DAZVIVANT

## ДВИЖЕНИЯ ПРИ ВЫСТУПЛЕНИИ: 5

**Ходишь маятником** – публика уснёт. Двигайся периодически по диагонали.

**Схватился за трибуну** – обнажил неуверенность. Покидай партийную тумбу.

**Уткнулся в флипчарт** – аудитория заскучает. Встань в стороне, повернись в зал.

**Вещаешь в пол** – слушатели разбежится. Говори в глаза, лови взгляды, просеивай зал взглядом.

ВЫСТУПЛЕНИЕ

©DAZVIVANT

## РЕЧЕВОЙ ПОРТРЕТ ДОКЛАДЧИКА: 4

**Перспектива** – создает образы.

**Страсть** – показывает вовлеченность.

**Терпение** – вызывает уважение.

**Убедительность** – увеличивает доверие.

**Интерес** – влюбляет слушателя.

ВЫСТУПЛЕНИЕ

©DAZVIVANT

## ОЦЕНИВАЙ МЕСТО ВЫСТУПЛЕНИЯ: 2

**Оборудование**  
Проверяйте звук – громкость, эхо, шипящие, звонкие.  
Микрофон – заряд, заземление.  
Проектор – работоспособность пульта, запасные батареи.

**Площадь**  
До 40 м<sup>2</sup> – скромная жестикуляция, подача, движения.  
Свыше – добавляй драйв.

**Схема рассадки**  
Расстановка по кругу, располагает к диалогу.  
Столбы подчёркивают статус ученика.

ВЫСТУПЛЕНИЕ

©DAZVIVANT

### Дидактический раздаточный материал

#### Структура в выступлении оратора

Четкий порядок выступления. Сделать выступление структурированным помогает проработка следующих пунктов: логика выступления, расстановка акцентов, распределение времени, что говорить и не говорить в начале и заключении выступления.

Композиция речи: законы речевой динамики, строение, структура и стройность речи, целостность и последовательность выступления, приемы изящного начала и яркого окончания.

Техника речи и постановка голоса: сила и полетность звука, четкость дикции и произношения, речевое дыхание, владение взором, темпом речи, устранение

«зависаний», мусорных слов-паразитов, строение фраз. Мастерство донесения речи до публики четко и без искажений.

Дыхательные упражнения (нахождение и развитие диафрагмального дыхания для дальнейшей постановки голоса и преодоления технических речевых трудностей (быстрый темп речи, одышка, нехватка воздуха и т.д.).

Постановка голоса (развитие голосовых данных (нахождение и включение резонаторов, увеличение диапазона, развитие силы, выносливости голоса, работа над тембром).

Дикция (произношение, четкость и ясность произношения, чистота каждого звука, слов и фраз в целом). Плохая дикция, проглатывание отдельных звуков и даже частей слов, небрежность речи затрудняют понимание сути произносимого текста.

Речевое дыхание. Дыхание - основа звучания голоса. Правильное дыхания (развитие правильного вдоха и правильного выдоха), бесшумный, короткий вдох, выдох – длительный, плавный.

Постановка на публике и контакт с аудиторией: приемы вовлечения, захват и удержание внимания аудитории, создание уважения, доверия и расположение публики. «В звуке голоса, в глазах и во всем облике говорящего заключено не меньше красноречия, чем в словах». (Ларошфуко): внешний вид оратора, выход на сцену, стойка оратора, пауза в выступлении.

Энергетика речи и уверенность оратора: управление стрессом, владение психологическим состоянием, методы устранения страха, секреты привлекательности оратора, свобода речи и самовыражения на публике.

Владение содержанием речи: освоение основных стилей и жанров речи. Убеждающее, информационное выступление, художественный рассказ, анекдот, притча, торжественная речь, спонтанное выступление без подготовки. Умение оперативно мыслить на публике, точно выражать и четко формулировать содержание.

Импровизация в речи. Словесная импровизация - это умение легко, спонтанно, без предварительной подготовки говорить на любую тему. Словесная импровизация помогает: снять паузы зависания; не заучивать дословно текст, а импровизировать на основе только 20-30 ключевых слов; выступать на высокой энергетике; легко отвечать на вопросы; уменьшить страх публичных выступлений; взбодрить аудиторию или дать ей передышку в случае необходимости; легко поддерживать светскую беседу.

Креативность и остроумие в речи. «Подвешенность» языка, нестандартность, оригинальность, юморотворчество. Образность речи, богатство языка, расширение активного словарного запаса.

Убедительность и влияние на публику: мастерство убеждения, методы эффективной аргументации, логическое и эмоциональное воздействие. Оказание влияния на публику речью.

Выразительные средства речи: наглядность, владение паузой, интонационная яркость, артистизм. Художественные приемы, выразительные средства языка: пословицы и поговорки. Выразительность жестикуляции, детализация, драматизация, ролевое перевоплощение и гибкость.

Работа с аудиторией: управление слушателями, вдохновение на диалог, психология общения с залом. Публичное выступление. Моральная настройка на успех.

### **Подготовка к публичному выступлению**

(Рекомендации начинающему оратору)

В ораторском искусстве существует четыре основных способа подготовки к публичному выступлению.

1. Экспромт — выступление без подготовки.
2. План-конспект выступления — заранее готовится подробный план, где каждый пункт сопровождается кратким указанием новых идей, которые должны быть изложены.
3. Текст выступления — текст, который затем в процессе выступления полностью зачитывается.
4. Воспроизведение наизусть — выступление заучивается и воспроизводится по памяти, без опоры на какие-либо записи.

Возможны и комбинации различных способов.

### **Подготовка конспекта выступления**

Очень полезно вести записи по темам, которые вас интересуют и могут стать предметом вашего публичного выступления.

Вот совет Д. Карнеги: «Записывайте чужие, а особенно свои мысли на клочках бумаги — так будет легче их собрать и расклассифицировать».

Предположим, у вас есть тема выступления. Как технически подготовить конспект выступления? Поступайте следующим образом:

- составьте перечень фактов, которые вы считаете возможным отнести к данной теме.
- отберите главное и вычеркните второстепенное.
- вычеркните все лишнее, не относящееся к делу, из первичного перечня фактов. Теперь посмотрите, чего вам не хватает.

- следите, что бы каждый выдвигаемый вами тезис, каждое утверждение были подкреплены вспомогательными фактами, расположенными под ними (1, 2, 3 и т.д.).

Старайтесь, чтобы таких подкреплений по каждому тезису было несколько. Надо также помнить некоторые требования к языку составляемого конспекта: лучше пользоваться полными предложениями, особенно на первых порах. Кроме того, в конспект целесообразно вносить не вопросы, а конкретные утверждения, сформулированные как уже готовые и обдуманые вами мысли.

### **Как пользоваться конспектом?**

Разные лекторы пользуются своими записями по-разному. Ч. Чаплин, например, очень боялся микрофона, и все его речи были им предварительно полностью написаны, он выступал по полному тексту. Великолепный лектор И. И. Мечников готовился к каждой лекции тщательнейшим образом, но записей или конспектов никогда не делал, на лекции импровизировал. Известный химик С. Н. Реформатский писал полный текст лекции, дома читал его семье, брал запись в аудиторию с собой, держал перед собой на кафедре, но не заглядывал в нее.

Историк В. О. Ключевский читал полностью написанный текст с листа, но при этом как бы рассказывал. Физиолог И. М. Сеченов сначала шепотом проговаривал лекцию в процессе подготовки, а потом читал без конспекта. Прекрасный оратор В. И. Ленин готовил тезисы на маленьких листах бумаги и выступал, изредка заглядывая в них.

Выступать без конспектов могут только опытные ораторы, многократно выступающие на одну и ту же тему. Оптимально иметь записи, но пользоваться ими по возможности реже.

### **Репетиция выступления**

Обсуждайте то, что вы хотите высказать публично, в семье, с друзьями, с людьми, с которыми вам легко общаться и которые не стесняются, готовыми всегда вас поддержать: Я вот хочу выступить и предложить, чтобы...

Надо ли репетировать свои выступления? Конечно, надо. Как это лучше делать? Репетируйте речь про себя, идя по улице. Уединившись, произнесите негромко свою будущую речь с жестами. Д. Карнеги советует: играйте в семье в произнесение речей.

Многократно произносите наедине трехминутные речи на темы, в которых вы хорошо разбираетесь; затем — перед друзьями.

Можно ли тренироваться перед зеркалом? Лучше не надо: зеркало отвлекает; для тренировки перед зеркалом необходим, значительный навык; да и зеркала перед вами не будет, когда вы будете выступать. О. Эрнст вообще считает тренировку оратора перед зеркалом вредной.

Мы часто произносим яркие и вдохновенные речи после события. Лучше произнести такую речь до события, а потом повторить ее во время события.

### **Психологическая и физическая подготовка к выступлению**

Вот наступает день вашего выступления. К нему нужно прийти в хорошей психологической и физической форме. Следуйте этим рекомендациям.

Не бойтесь слушателей. О. Эрнст писал: «Еще ни разу ни один из ораторов не упал в обморок на трибуне, даже если его выступление действительно было ниже всякой критики».

Сконцентрируйте внимание не на своих собственных переживаниях, а на содержании своей речи.

Скажите слушателям не все. Оставьте себе разные знания — мысль о них укрепит вашу уверенность.

Не готовьтесь в день выступления.

За час-полтора до выступления не занимайтесь неожиданными и непривычными для вас делами, не начинайте новых дел - это рассеет ваше внимание.

Постарайтесь не есть перед ответственным выступлением.