

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Заозерная средняя общеобразовательная школа
с углубленным изучением отдельных предметов №16 города Томска
Структурное подразделение «Наша гавань»

Рассмотрено на заседании
методического совета
СП «Наша гавань»
Протокол № 1 от 28.08.2024
Рекомендовано к реализации
педагогическим советом
МАОУ СОШ №16 г. Томска
Протокол № 1 от 28.08.2024

Утверждаю:
Директор МАОУ СОШ № 16 г.Томска

_____ Е.В. Астраханцева

Приказ № 259 от 28.08.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«РАДОСТЬ ДВИЖЕНИЯ»

Возраст обучающихся: 6-9 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель программы:

Митренина Наталия Юрьевна,

педагог дополнительного образования

Томск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи	5
1.3. Содержание программы	
1.3.1 Учебно-тематический план.....	6
1.3.2 Содержание разделов и тем программы.....	6
1.4. Ожидаемые результаты и способы их проверки.....	7

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Нормативно-правовое обеспечение программы.....	9
2.2. Календарный учебный график	10
2.3. Условия реализации программы.....	10
2.4. Формы мониторинга освоения программы.....	11
2.5. Список литературы.....	12

ПРИЛОЖЕНИЕ.....	14
-----------------	----

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность

Направленность программы – художественная. Направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к танцевальному виду искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления.

Актуальность

Движение под музыку являются для ребёнка одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить свои эмоции, реализовать свою энергию, поэтому оно благотворно сказывается на его состоянии и воспитании. Современными учеными доказано, что двигательные упражнения тренируют мозг и подвижность нервных процессов.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, данная программа способствует эстетическому, нравственному, этнокультурному, патриотическому воспитанию детей. Также данная программа является здоровьесберегающей, так как в процессе её реализации дети много, разнообразно, активно двигаются.

Новизна

Новизной данной программы является применение разнообразных активных методов обучения, в том числе игровых технологий. Данные методы способствуют развитию социально-активной, творческой личности.

Педагогическая целесообразность

В младшем школьном возрасте велика потребность в движении. В процессе реализации данной программы, пробуя силы в разнообразных упражнениях, обучающиеся получают возможность развиваться разносторонне – физически, эмоционально и интеллектуально.

Знакомясь с разнообразным музыкальным материалом дети развивают эмоциональный интеллект, взаимодействуя с другими детьми в парах и группах — совершенствуют коммуникативные навыки.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих образовательных программ

Данная программа помогает научиться танцевать всем детям, вне зависимости от их природных данных, а также позволяет каждому ребёнку проявить свою индивидуальность.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы

Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста (6-8 лет) При приёме проводится беседа с родителями, чтобы ознакомить их с особенностями программы.

Сроки реализации программы

Срок реализации программы – 1 год

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов).

Формы и режим занятий

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа.

Учебно-воспитательный процесс по данной программе может проходить в следующих формах: учебное занятие, занятие-праздник, участие в концерте, фестивале, спектакле.

При реализации программы частично применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Каждое занятие начинается с разминки. После этого разучиваются новые танцевальные движения, идёт постановка танца. Затем проводятся упражнения для физического, музыкального развития. И завершается занятие упражнениями для развития актёрского мастерства и импровизацией.

В обучении используются следующие методы:

- вербальные (словесные);
- наглядные;
- практические;
- игровые;
- репродуктивные;
- поисковые.

Вербальные методы включают в себя объяснение теоретического материала учителем и повторение воспитанниками.

Наглядные методы включают в себя просмотр видеозаписей выступлений мастеров танца и самих воспитанников, использование фото, книг и журналов по хореографическому искусству, посещение концертов, спектаклей, выставок

Практические методы включают в себя показ движений учителем и повторение их воспитанниками, исполнение танцевальных композиций, репетиции, а также участие в концертах, смотрах, фестивалях и конкурсах.

Игровые методы применяются на разных этапах занятия. В школьном возрасте они перестают быть основными, но активно применяются, когда дети устали психологически или физически, у них снижена работоспособность. Данные игровые методы поднимают настроение, удовлетворяют детскую потребность в общении, формируют умение работать в группе или команде, доброжелательно относиться друг к другу.

Репродуктивные методы включают в себя повторение изученных движений.

Поисковые методы включают в себя творческие задания, связанные с поиском материалов по заданным темам и подготовке рисунков и танцевальных номеров. Дают возможность развивать импровизационные навыки, например, придумать из знакомых движений собственный мини-танец.

Большое внимание уделяется развитию раскрепощённости, артистичности, эмоциональной выразительности детей, их умению импровизировать.

Подготовленные танцы дети демонстрируют на школьных праздниках для родителей, что способствует повышению мотивации у обучающихся.

1.2. Цель и задачи

Целью данной программы является создание условий для проявления творческой активности ребёнка в процессе двигательных-музыкальных практик.

Для достижения цели определены задачи:

образовательные:

- познакомить с принципами и базовыми основами современного танца;
- познакомить с упражнениями для развития данных, научить их правильному исполнению;
- познакомить с лучшими образцами народной и авторской музыки в соответствии с возрастом;

воспитательные:

- способствовать развитию коммуникативных навыков, умению работать в команде;
- способствовать формированию общей и сценической культуры поведения;
- воспитывать толерантность, уважение к культуре разных народов;

развивающие:

- способствовать развитию творческих способностей — фантазии, артистизма, умения импровизировать;
- способствовать развитию координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости;
- развить способность эмоционально воспринимать музыку;
- развить чувство ритма.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный (тематический) план

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос
2	Упражнения для развития физических способностей — координации, силы, выносливости, гибкости.	60	1	59	Педагогическое наблюдение
3	Современный танец	60	2	58	Педагогическое наблюдение, открытый урок
4	Упражнения для развития музыкальности	17	4	13	Педагогическое наблюдение
5	Постановка танца	60		60	Концертное выступление
6	Импровизация и актёрское мастерство	17		17	Педагогическое наблюдение
	Всего	216	8	208	

1.3.2 Содержание разделов и тем программы

1. Вводное занятие (1 час)

Теория. (1 час)

Правила танцевальной этики и поведения в классе. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика. (1 час)

Танцевальные игры на знакомство.

2. Упражнения для развития физических способностей — координации, силы, выносливости, гибкости. (60 часов)

Теория. (1 час)

Правила безопасности при выполнении упражнений.

Практика. (59 часов)

Разогревающая разминка. Танцевальная разминка. Комплексы партерной гимнастики для развития физических данных. Упражнения с предметами — теннисные мячи, скакалки, обручи, гимнастические палки. Разучивание основных танцевальных шагов — подскоки, галоп, боковой галоп, лёгкий бег.

3. Современный танец. (60 часов)

Теория. (2 часа)

Рассказ об особенностях и направлениях современного танца, демонстрация видео.

Практика. (58 часов)

Упражнения на напряжение и расслабление. Позиции рук и ног. Плие и реливе. Ролл-ап и ролл-даун. Свинги. Упражнения на изоляцию. Прыжки с опорой на руки. Кувырки. Кроссы.

4. Упражнения для развития музыкальности. (17 часов)

Теория (4 часа)

Беседы о ритме, характере музыки, различных музыкальных инструментах, конкретных музыкальных произведениях. Метрическая пульсация, сильная доля.

Практика (13 часов)

Двигательные упражнения для развития чувства ритма. Прослушивание музыки и выполнение творческих заданий.

5. Постановка танца. (60 часов)

Практика (60 часов)

Упражнения на совместные построения и передвижения. Фигуры танца круг, колонна, линия. Постановка эстрадного танца.

6. Импровизация и актёрское мастерство. (17 часов)

Практика (17 часов)

Импровизация с предметом, сюжетно-образная, на исследование движения, на взаимодействие с партнёром. Упражнения для развития актёрского мастерства: на снятие мышечных зажимов, на концентрацию внимания, на взаимодействие с партнёром.

1.4. Ожидаемые результаты и способы их проверки

При успешной реализации программы предполагается достижение обучающимися личностных, предметных и метапредметных результатов.

Личностные результаты:

- способность осознать свои эмоции, переживания и уметь выразить их адекватно;
- формирование эстетических чувств и чувства прекрасного ;
- умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в совместной деятельности;

Предметные результаты:

обучающиеся будут знать:

- танцевальную этику, правила поведения в танцевальном зале и на сцене в соответствии с возрастом;
- базовую начальную терминологию современного танца;
- основные принципы безопасного движения;

будут уметь:

- выполнять элементы современного танца;
- выполнять танцевальные комбинации под музыку;
- грамотно выполнять комплексы упражнений для развития данных;
- определять характер музыки и согласовывать с ней свои движения.

Метапредметные результаты:

- умение работать в паре, подгруппе, коллективе;
- получение навыков публичных выступлений;
- владение понятиями о здоровом образе жизни;
- сформированные элементы ИТ-способностей (при дистанционном обучении).

Способы проверки ожидаемых результатов

Вид	Формы
Вводный:	Собеседование с родителями, беседа с детьми
Текущий:	Педагогическое наблюдение, опрос, участие в празднике, фестивале, концерте
Итоговый:	Участие в отчётном концерте.
Дистанционный	Проверка фото- и видеоматериалов, присланных обучающимися

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Конституция Российской Федерации.
2. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023 г.) «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральные подпроекты «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда» Национального проекта «Образование».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
6. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: приложение к письму Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06.
8. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28).
9. СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарные нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2).
10. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
11. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629).
12. Устав МАОУ СОШ №16 г.Томска от 22.12.2015 (с изменениями от 09.12.2020)
13. Локальные акты МАОУ СОШ №16 г.Томска СП «Наша гавань».

2.2. Календарный учебный график

(в соответствии с годовым учебным графиком

Департамента образования администрации Города Томска на 2024-2025 учебный год)

Период	Число / месяц	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1 четверть	2 сентября-25 октября	Согласно учебному расписанию	Учебные занятия	8 учебных недель 48 час	МАОУ СОШ №16 г. Томска с/п «Наша гавань», ул.Береговая,6	Входной мониторинг
Осенние каникулы	26 октября-4 ноября	Согласно учебному расписанию	Учебные занятия	9 календарных дней 6 час	МАОУ СОШ №16 г. Томска с/п «Наша гавань», ул.Береговая,6	
2 четверть	5 ноября-27 декабря	Согласно учебному расписанию	Учебные занятия. Участие в конкурсах. Экскурсии. Контрольные мероприятия	8 учебных недель 48 час	МАОУ СОШ №16 г. Томска с/п «Наша гавань», ул.Береговая,6	
Зимние каникулы	28 декабря-07 января			10 календарных дней		
3 четверть	8 января-21 марта	Согласно учебному расписанию	Учебные занятия. Участие в конкурсах, Экскурсии.	10 учебных недель 60 час	МАОУ СОШ №16 г. Томска с/п «Наша гавань», ул.Береговая,6	
Весенние каникулы	23 марта-31 марта	Согласно учебному расписанию	Учебные занятия. Участие в конкурсах, фестивалях, конференциях Экскурсии. Контрольные мероприятия	9 календарных дней 6час	МАОУ СОШ №16 г. Томска с/п «Наша гавань», ул.Береговая,6	
4 четверть	1 апреля-26 мая	Согласно учебному расписанию	Учебные занятия. Участие в конкурсах, фестивалях, Контрольные мероприятия	8 учебных недель 48 час	МАОУ СОШ №16 г. Томска с/п «Наша гавань», ул.Береговая,6	Итоговый мониторинг
Итого: 216 часов						

2.3. Условия реализации программы

Кадровые условия: педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование без предъявления к стажу педагогической работы, выполняющий качественно и в полном объёме возложенные на него должностные обязанности.

Материально-техническое обеспечение:

- хореографический класс, оснащенный зеркалами, гимнастическими ковриками, окнами для проветривания;
- музыкальный центр для работы с электронными носителями;
- мячи, гимнастические палки, обручи;
- для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

Методическое обеспечение Программы:

- учебные и методические пособия: научная, специальная, методическая литература (см. список литературы).
- разработки ролевых, логических, лексических и подвижных игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов и т.д.;
- дидактический и демонстрационный материалы (картинки, карточки), методические разработки занятий и мероприятий, театрализованных представлений и т.д.

2.4. Формы мониторинга освоения программы

Основная задача мониторинга освоения дополнительной развивающей программы заключается в том, чтобы определить степень освоения обучающимися образовательной программы и влияние образовательного процесса на развитие ребёнка. Система мониторинга даёт возможность осуществить оценку динамики достижений обучающегося в течении учебного года.

Мониторинг образовательного процесса проводится два раза в учебном году:

- входной мониторинг-октябрь-ноябрь;
- итоговый мониторинг-май.

Входной мониторинг направлен на выявление уровня подготовки обучающихся, их интересов, способностей и возможностей.

Итоговый мониторинг проводится для определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации детей на дальнейшее обучение, получение сведений для совершенствования педагогом образовательной программы и методов обучения.

Показатели освоения дополнительной общеобразовательной программы «Радость движения»:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- развитие теоретических знаний;
- развитие практических умений;
- музыкальное развитие;
- развитие исполнительских навыков.

Методы оценки показателей: беседа; опрос; наблюдение за выполнением заданий и упражнений на регулярных занятиях и открытых уроках; концертные и конкурсные сценические выступления.

Итоги результата мониторингов оформляются в виде Карты освоения дополнительной общеразвивающей программы (Приложение 1)

2.5. Список литературы

а) для педагога:

1. Бриске, И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе / И.Э. Бриске. – Челябинск : ЧГАКИ, 2013. – 180 с.
2. Громова, О.Е.. Подвижные игры для детей. / О.Е. Громова. Москва: ТЦ Сфера, 2017. - 128с.
3. Зайфферт, Дитмар, Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. Учебное пособие./ Д. Зайфферт - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 128 с.
4. Зарипов, А.В. Драматургия и композиция танца. Учебно-справочное пособие / А.В.Зарипов, И.Г. Валяева. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 768 с.
5. Иванова, Т.А. Йога для детей. Парциальная программа кружковой работы для детей дошкольного возраста. / Т.А. Иванова. Санкт-Петербург : Детство-пресс, 2015. – 192 с.
6. Ильинская, О. В. Детская йога / О.В. Ильинская, О.Г. Казак – Москва : Эксмо, 2011. – 208 с.
7. Кипнис, М.Ш. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация./ М. - Кипнис– Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 128 с.
8. Савченков, Ю.А. Возрастная физиология (физиологические особенности детей и подростков) / Ю.А. Савченков, О.А. Солдатова, С.К. Шилов – Москва : Владос, 2014. – 143 с.

9. Шарова, Н.И. Детский танец/ Н.И. Шарова– Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 64 с.

б) для обучающихся и родителей:

1. Антонова, Ю.А. Игры для всей семьи, или долой скуку. / Ю.А. Антонова. – Москва : Лада, 2006. – 252 с.
2. Осорина, М.В.. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых / М.В. Осорина. – Санкт-Петербург : Питер, 2013. – 368 с.
3. Рагозин, Б. Йога для детей. Пособие для родителей / Б. Рагозин. – Москва : Философская книга, 2015. – 32 с.
4. Один дома. Играю во дворе и дома на ковре. Энциклопедия игр.– Москва: Издательский дом Мещерякова, 2009. - 192с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Карта освоения программы

Название объединения _____

Ф.И. ребёнка _____

Возраст _____

Дата заполнения _____

Показатели	Критерии	Начало года Отметка о развитии	Конец года Отметка о развитии	Методы диагностики
Социально – коммуникативное развитие	Умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в совместной деятельности Владение навыками саморегуляции, самостоятельности и целенаправленности собственных действий			Наблюдение
Познавательное развитие	Владение понятиями о здоровом образе жизни			Наблюдение, опрос
Развитие теоретических знаний	Знание хореографических терминов, знать правила выполнения упражнений и танцевальных движений.			Наблюдение, анализ творческой деятельности
Развитие практических умений	Выполнение танцевальных движений .			Наблюдение, анализ творческой деятельности
Музыкальное развитие	Понимание ритма и характера музыки. Умение согласовывать движения с музыкой.			Наблюдение, анализ творческой деятельности
Развитие исполнительских навыков	Владение навыками актёрского мастерства. Владение основами сценической культуры			Наблюдение, анализ творческой деятельности

Расшифровка значений оценки :

Низкий уровень — знания и умения фрагментарны, применяются от случая к случаю, с подсказками педагога.

Средний уровень — знания и умения сформированы целостно, иногда требуется подсказка и поддержка педагога.

Высокий уровень — знания и умения применяются самостоятельно, могут творчески преобразовываться.

Приложение 2

Карта освоения программы

№	И. Ф.	Показатели Начало года						Показатели конец года					
		Социально-коммуникативное развитие	Познавательное развитие	Развитие теоретических знаний	Развитие практических умений	Музыкальное развитие	Развитие исполнительского мастерства	Социально-коммуникативное развитие	Познавательное развитие	Развитие теоретических знаний	Развитие практических умений	Музыкальное развитие	Развитие исполнительского мастерства
1													
2													
..													
	Общий уровень группы							Общий уровень группы					

Приложение 3

Результативность освоения обучающимися программы по итогам мониторинга

Уч. год	Год обучения	Количество детей	Уровень освоения		
			Высокий	Средний	Низкий
			Чел/%	Чел/%	Чел/%

Календарный учебный график программы

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	1	Репетиционно-тренировочное занятие	6	Вводное занятие Упражнения для развития физических способностей	Педагогическое наблюдение
2	Сентябрь	2	Репетиционно-тренировочное занятие	6	Упражнения для развития физических способностей Упражнения для развития музыкальности	Педагогическое наблюдение
3	Сентябрь	3	Репетиционно-тренировочное занятие	6	Упражнения для развития физических способностей Современный танец	Педагогическое наблюдение
4	Сентябрь	4	Репетиционно-тренировочное занятие	6	Упражнения для развития физических способностей Импровизация и актёрское мастерство	Педагогическое наблюдение
5	Октябрь	1	Репетиционно-тренировочное занятие	6	Упражнения для развития физических способностей Упражнения для развития музыкальности	Педагогическое наблюдение
6	Октябрь	2	Репетиционно-тренировочное занятие	6	Упражнения для развития физических способностей Современный танец	Педагогическое наблюдение
7	Октябрь	3	Репетиционно-тренировочное занятие	6	Упражнения для развития физических способностей Импровизация и актёрское мастерство	Педагогическое наблюдение
8	Октябрь	4	Репетиционно-тренировочное занятие	6	Постановка танца	Педагогическое наблюдение
9	Ноябрь	1	Репетиционно-тренировочное занятие	6	Упражнения для развития физических способностей Упражнения для развития музыкальности	Педагогическое наблюдение
10	Ноябрь	2	Репетиционно-	6	Упражнения для развития физических	Педагогическое

	рь		тренировочное занятие		способностей Современный танец	наблюдение
11	Ноябрь	3	Репетиционно-тренировочное занятие	6	Упражнения для развития физических способностей Импровизация и актёрское мастерство	Педагогическое наблюдение
12	Ноябрь	4	Репетиционно-тренировочное занятие	6	Постановка танца	Педагогическое наблюдение
13	Декабрь	1	Репетиционно-тренировочное занятие	6	Упражнения для развития физических способностей	Педагогическое наблюдение
14	Декабрь	2	Репетиционно-тренировочное занятие	6	Упражнения для развития физических способностей Упражнения для развития музыкальности	Педагогическое наблюдение
15	Декабрь	3	Репетиционно-тренировочное занятие	6	Упражнения для развития физических способностей Современный танец	Опрос, открытый урок.
16	Декабрь	4	Занятие праздник	6	Упражнения для развития физических способностей Импровизация и актёрское мастерство	Концертное выступление
17	Январь	1	Репетиционно-тренировочное занятие	6	Упражнения для развития физических способностей Упражнения для развития музыкальности	Педагогическое наблюдение
18	Январь	2	Репетиционно-тренировочное занятие	6	Упражнения для развития физических способностей Современный танец	Педагогическое наблюдение
19	Январь	3	Репетиционно-тренировочное занятие	6	Упражнения для развития физических способностей Импровизация и актёрское мастерство	Педагогическое наблюдение
20	Январь	4	Репетиционно-тренировочное занятие	6	Постановка танца	Педагогическое наблюдение
21	Февраль	1	Репетиционно-тренировочное занятие	6	Упражнения для развития физических способностей Упражнения для развития музыкальности	Педагогическое наблюдение
22	Февраль	2	Репетиционно-тренировочное занятие	6	Упражнения для развития физических способностей Современный танец	Педагогическое наблюдение
23	Февраль	3	Репетиционно-тренировочное занятие	6	Упражнения для развития физических способностей Импровизация и актёрское мастерство	Педагогическое наблюдение
24	Февр	4	Репетиционно-	6	Постановка танца	Педагогическое

	аль		тренировочное занятие			наблюдение
25	Март	1	Репетиционно-тренировочное занятие	6	Упражнения для развития физических способностей Упражнения для развития музыкальности	Педагогическое наблюдение
26	Март	2	Репетиционно-тренировочное занятие	6	Упражнения для развития физических способностей Современный танец	Педагогическое наблюдение
27	Март	3	Праздник	6	Упражнения для развития физических способностей Импровизация и актёрское мастерство	Сдача творческих проектов
28	Март	4	Репетиционно-тренировочное занятие	6	Постановка танца	Педагогическое наблюдение
29	Апрель	1	Репетиционно-тренировочное занятие	6	Упражнения для развития физических способностей Упражнения для развития музыкальности	Педагогическое наблюдение, опрос
30	Апрель	2	Репетиционно-тренировочное занятие	6	Упражнения для развития физических способностей Современный танец	Педагогическое наблюдение
31	Апрель	3	Репетиционно-тренировочное занятие	6	Упражнения для развития физических способностей Импровизация и актёрское мастерство	Педагогическое наблюдение
32	Апрель	4	Репетиционно-тренировочное занятие	6	Постановка танца	Педагогическое наблюдение
33	Май	1	Репетиционно-тренировочное занятие	6	Упражнения для развития физических способностей Упражнения для развития музыкальности	Педагогическое наблюдение
34	Май	2	Репетиционно-тренировочное занятие	6	Упражнения для развития физических способностей Современный танец	Открытый урок
35	Май	3	Репетиционно-тренировочное занятие	6	Постановка танца	Опрос
36	Май	4	Концерт	6	Постановка танца	Концертное выступление

Воспитательная работа

Сроки	Деятельность на занятии/ Мероприятие	Ожидаемый эффект
Сентябрь	Беседа о правилах поведения в творческом объединении, на сцене, режиме дня.	Развита личная выдержка, культурное поведение. Сформировано устойчивое желание к соблюдению режима дня и безопасного образа жизни.
В течение года	Участие в мероприятиях МАОУ СОШ №16 г.Томска Структурного подразделения «Наша гавань»	Сформировано чувство сопричастности к жизни учреждения. Знакомство с историей, традициями, символикой школы, с.п. «Наша гавань», традициями творческого объединения.
Декабрь	Новогодний праздник	Развита ответственность за общее дело. Сформировано чувство дружбы и коллективизма

Лист внесения изменений и дополнений

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «РАДОСТЬ ДВИЖЕНИЯ»

В программу вносятся следующие изменения и дополнения:

№	Пункт изменения и дополнения	Содержание изменения и дополнения	Лицо, внесшее изменение и дополнение
1	Титульный лист	Данная программа вновь принята на заседании метод.совета и утверждена директором	Методист Самолюк Н.Г.
2	Структура программы	Программа скорректирована в соответствии со справочно-методическим пособием Самолюк Н.Г. Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МАОУ СОШ №16 города Томска Структурном подразделении «Наша гавань» / Н.Г. Самолюк. – 7-е изд., доп и перераб. – Томск : МАОУ СОШ №16 г. Томска СП «Наша гавань», 2024.- 78с.	Педагог ДО Митренина Н.Ю.
3	Список литературы	10.Шарова, Н.И. Детский танец / Н.И. Шарова– Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 64 с.	Педагог ДО Митренина Н.Ю.

Внесение изменений и дополнений в программу:

Приняты на заседании методического совета СП «Наша гавань»

Протокол № 1 от «28» августа 2024г.

Рекомендовано к реализации педагогическим советом МАОУ СОШ №16 г. Томска Протокол № 1 от «28» августа 2024г.

Утверждены приказом директора МАОУ СОШ №16 г. Томска

Приказ № 1 от «28» августа 2024г.