

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЗАОЗЕРНАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

№ 16 г. ТОМСКА
634009, г. Томск,
пер. Сухоозерный, 6
тел./факс 402519, 405974
school16@education70.ru

Утверждаю:
_____ 2024г.
Директор МАОУ Заозерной
СОШ №16 г. Томска
_____/Астраханцева Е.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу внеурочной деятельности
«Рисунок»

База реализации:

Обучающиеся 10-11 классов с углубленным изучением ИЗО

Срок реализации 2 года

Педагоги, реализующие программу:
Самандросова Е.А.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Рисунок» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в программе воспитания.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика курса внеурочной деятельности «Рисунок»

Основная цель курса «Рисунок» — обеспечить достижение планируемых результатов обучения, создать условия для развития личности обучающегося через восприятие многообразия видов и жанров визуально-пространственных искусств, через освоение различных видов художественного творчества и самореализацию в области изобразительного искусства, развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития информирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию. Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 16-17 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств, обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности.

Для оценки качества образования по внеурочному курсу «Рисунок» кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. В курсе внеурочной деятельности деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде — совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Материал курса может быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата. Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете). Большое значение имеет связь урочной деятельности с внеурочной, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

Задачами программы внеурочного курса «Рисунок» являются:

- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов и техник в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта художественного творчества.
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом рекомендаций программы воспитания

- в особой значимости личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, направленной на понимание обучающимися ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества, их ориентации на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве;
- в возможности включения обучающихся в деятельность, организуемую образовательной организацией и направленной, например, на знакомство обучающихся с разными видами творческих профессий в рамках курса внеурочной деятельности по изобразительному искусству и получение знаний о профессиях, содержание которых связано с содержанием учебного предмета;
- в возможности комплектования разновозрастных групп и в формах организации занятий в данных группах, например, мастер-класс, экскурсии в тематические музеи, художественные галереи, представление опыта старшеклассников, игры и др. для реализации воспитательного потенциала профориентационной работы, значение которой отмечается в Примерной программе воспитания;
- в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих большую их вовлеченность в совместную с педагогом и другими участниками деятельность (создание художественных выставочных проектных работ, проведение творческих конкурсов и др.), а также в возможности образования разных по устремлениям детско-взрослых общностей (сетевое взаимодействие, творческий союз и др.), значение которых для воспитания подчёркивается Примерной программой воспитания.

Материал данной программы внеурочной деятельности распределён представлен тематическими линиями. Построение материала программы допускает вариативный подход к очерёдности изучения и принципам компоновки тем. Тематическое наполнение предоставляет возможность объединять, перекомпоновывать, вносить изменения по

количеству часов, отводимых на изучение того или иного раздела, темы в зависимости от учебного плана и возможностей образовательной организации.

Для реализации программы внеурочной деятельности по рисунку учитель может применять сетевую, электронную форму обучения, дистанционные образовательные технологии, использовать возможности как самого образовательного учреждения (компьютерный класс, актовый зал, библиотеку), так и учреждения дополнительного образования и культуры.

Формы внеурочной деятельности (формы проведения занятий) в соответствии с данной программой следующие:

- художественно-творческая практика и проектирование;
- художественно-творческий проект;
- выставка-конкурс;
- пленэр и фотопленэр;
- онлайн-игра;
- мастер-класс;
- экскурсии и др.

Основным видом деятельности на занятиях композиции является *практическая художественно-творческая деятельность* (индивидуальная, в парах и творческих группах, коллективная), поэтому в программе максимальное количество времени отводится для художественно-творческой практики.

Подведение итогов реализации примерной программы осуществляется в следующих формах:

- выставки: внутри параллели, класса, группы, общешкольные (в медийном или реальном формате), районные, городские и т.д.;
- выставки-конкурсы (от общешкольных до всероссийских и международных);
- защита проектов

Место внеурочного курса «Рисунок» в учебном плане

Внеурочный курс «Рисунок» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения в профильных архитектурно-художественных классах с углубленным изучением изобразительного искусства. Содержание курса «Рисунок» структурировано как система тематических модулей. Модули входят в учебный план 10-11 классов программы основного общего образования в объёме 204 учебных часа, по 3 учебных часа в неделю. Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Предлагаемая последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями учащихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы. Однако при определённых педагогических условиях и установках порядок изучения модулей может быть изменён, а также возможно некоторое перераспределение учебного времени между модулями (при сохранении общего количества учебных часов). Предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение 3 учебных часа в неделю, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение предметов художественного цикла на углублённом уровне в 10-11 классах архитектурно-художественного профиля учебным планом школы выделено 204 учебных часа на 2 года обучения, 102 часов в год в каждом классе, 3 часа в неделю.

1. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «РИСУНОК»

10 класс

Рисунок. Композиция.

Рисование с натуры, рисование на тему, по представлению, по памяти.

Рисование предметов цилиндрической формы в разных ракурсах. Освоение линейно-конструктивного рисунка. Поиск индивидуальной манеры штриха. Пластическое изображение предметов и пространства с использованием графических приемов работы «сухой» кистью. Изучение строения черепа человека. Зарисовки муляжа черепа в разном положении и ракурсе. Линейно – конструктивное построение формы. Активное использование вспомогательных линий. Использование приема построения перспективы с 3-мя точками схода.

Рисование на тему. Архитектурная композиция из геометрических объемов. Изображение по памяти геометрических тел в различных поворотах и ракурсах. Графические художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Законы композиции. Композиционный центр. Соразмерность частей и элементов композиции, уравнивание объемов (массы), тона и цвета. Тон и тональные отношения: тёмное — светлое.

11 класс

Рисунок. Композиция.

Рисование с натуры, рисование на тему, по представлению, по памяти.

Тематические натюрморты, натюрморты из предметов цилиндрических форм, драпировки.

Рисование «обрубков» гипсового слепка черепа. Рисование гипсовых слепков элементов головы Давида: уха, маски. Рисование гипсовой головы, соблюдение соразмерности деталей по отношению к целому. Отработка техники штриха при выявлении объема. Зарисовки и рисунок фигуры человека в разных позах

Художественно-образное восприятие формы предметов. Передача в работе эмоционально эстетического отношения к изображаемым объектам, передача красоты их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски. Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Рабочая программа направлена на достижение планируемых результатов освоения курса внеурочной деятельности «Рисунок» на уровне основного общего образования следующих личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов:

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по композиции в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых

отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении курса «Рисунок»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;

- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Владение универсальными коммуникативными действиями

- Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Владение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «РИСУНОК»

10 класс

Рисунок. Композиция.

- объяснять деление пространственных искусств на виды;
- знать о многообразии видов искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;
- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный; анализировать тон изображаемых предметов, сравнивать тоновые оттенки; определять содержание понятий «тоновой контраст»;
- иметь практические навыки работы графическими материалами;
- иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
- уметь определять вид изобразительного искусства и жанр;
- иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению;
- знать основные этапы создания картины.
- составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;
- осознавать значение материала в создании художественного образа;
- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

- знать правила конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;

11 класс

Рисунок. Композиция.

- уметь определять вид изобразительного искусства и жанр;
- рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человек; перечислять жанры; различать и характеризовать традиционные художественные материалы для живописи, графики;
- рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты;
- доступными живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов;
- определять содержание понятий «тоновые отношения», «тоновой контраст», «нюанс», и иметь навыки практической работы гуашью и углем;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.
- видеть цветное богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбирать наиболее выразительные сюжеты тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выразить свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;
- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, разные приемы работы акварелью, гуашью)
- понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
- иметь навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;
- понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.
- характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов; различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
- иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;
- уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве разных эпох;
- понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;
- узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства, уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве;
- иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

- различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
- уметь объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;
- иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным
- иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности;
- характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества;
- знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
- иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.
- знать основные этапы создания картины.
- знание законов композиции, умение использовать их в творческих работах;
- уметь раскрыть содержание тематической композиции через композиционное решение рисунка;
- знать язык изобразительного искусства и его выразительные средства;
- осознавать значение материала в создании художественного образа;
- иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «РИСУНОК»

10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	К-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
РАЗДЕЛ 1. Рисунок.					
1.1	Рисунок с натуры предмета цилиндрической формы. <i>Бумага формат А3, простой карандаш</i>	6 ч.	Линейно-конструктивный рисунок предмета, расположенного выше линии горизонта. Последовательность выполнения работы от общего к частному. Выполнение рисунка лампы.	Беседа. Последовательное выполнение построения объема, определение пропорциональных отношений с помощью осей и вспомогательных линий и с учетом перспективы.	Природа вещей. Натюрморт из предметов быта https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-2026925?menuReferrer=catalogue
1.2	Рисунок драпировки, закрепленной в 2-х точках и завязанной узлом. <i>Бумага А3, простой карандаш.</i>	6 ч	Линейно-конструктивный рисунок. Построение конструкции драпировки, соблюдая соразмерность деталей по отношению к целому. Тон, штрих.	Беседа. Последовательность выполнения работы от общего к частному. Выполнение рисунка драпировки. Выявление пластики тоном, направленностью штриха.	Природа вещей. Натюрморт из предметов быта https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-2026925?menuReferrer=catalogue
1.3	Декоративный натюрморт с комнатным растением и телами вращения. <i>Бумага А2, графика. Черная гуашь, плоская кисть №10, щетина. Выполнение в технике «сухая кисть».</i>	15 ч.	Линейный рисунок натюрморта. Построение элементов натюрморта, конструкции драпировки, соблюдая соразмерность деталей по отношению к целому	Беседа о новом графическом приеме. Выполнение упражнения. Последовательность выполнения натюрморта с предметами вращения, комнатным растением и драпировками. Прорисовка рисунка и текстуры драпировок. Применение тональных и контрастных отношений. Освоение графического приема «сухая кисть».	Природа вещей. Натюрморт из предметов быта https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-2026925?menuReferrer=catalogue Декоративный натюрморт https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-641660?menuReferrer=catalogue Художественные материалы. https://uchebnik.mos.ru/material/game_app-417001?menuReferrer=catalogue Декоративный натюрморт. https://uchebnik.mos.ru/material/lesson_template-2926723?menuReferrer=catalogue
1.4	Рисунок гипсового слепка яблока. <i>Бумага А3, пр. карандаш.</i>	9ч	Линейно-конструктивный рисунок предмета. Последовательное выполнение построения рельефа, определение пропорциональных отношений с помощью узловых точек, вспомогательных линий и с учетом перспективы.	Беседа. Последовательность выполнения работы от общего к частному. Отработка навыков штриха, постановка руки.	Виды графики в изобразительном искусстве. https://uchebnik.mos.ru/material/game_app-417964?menuReferrer=catalogue
1.5	Натюрморт в интерьере из 4-5 предметов разного материала (стул, самовар, сито, керамическая посуда и пр.) <i>Бумага А3, простой карандаш</i>	9 ч	Целостное восприятие постановки за счет правильного размещения предметов в изобразительной плоскости. Перспективное изображение предметов, находящихся в разных плоскостях и ракурсах. Выявление форм предметов с помощью линейно-конструктивного построения.	Первичный линейный рисунок с определением места, пропорций, формы каждого предмета через основные конструктивные опорные точки и узлы, пропорциональных соотношений между отдельными частями предмета и его общей формы (с учетом перспективы). Выявление форм предметов с минимальной тоновой проработкой.	Природа вещей. Натюрморт из предметов быта https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-2026925?menuReferrer=catalogue Натюрморт в творчестве французских художников. https://uchebnik.mos.ru/material/game_app-18549?menuReferrer=catalogue
1.6	Итоговое занятие. Просмотр работ.	3 ч.	Выставка работ по итогам полугодия	Подготовка работ к просмотру, оформление тематической выставки.	

		Всего за полугодие		48 часов	
РАЗДЕЛ 2. Рисунок.					
2.1	Изучение строения черепа человека. Зарисовки муляжа черепа в разном положении и ракурсе. <i>Бумага А3, простой карандаш</i>	12 ч.	Композиционное размещение в листе, правильный выбор масштаба изображения, поиск общей формы, крупных пропорциональных отношений высоты и ширины черепа, характера общей формы.	Линейно – конструктивное построение формы. Активное использование вспомогательных линий. Последовательное уточнение пропорций, пользуясь принципом «от общего к частному». Конкретизация изображения более мелкими формами: надбровными дугами, носовыми костями, височных линий, глазниц, линии границы зубов и т. д.	Рисунок гипсовой головы. https://hudozhnik.online/tpost/kjft9et3r1-kak-risovat-golovu Академический рисунок: подготовка к созданию портрета. https://arch-risunok.ru/osnovny-akademicheskogo-risunka/cherep-akademicheskij-risunok
2.2	Натюрморт из предметов быта, драпировок и фруктов. <i>Бумага А3, Мягкий материал по выбору (пастель, уголь, соус)</i>	9 ч.	Целостное восприятие постановки за счет правильного размещения предметов в изобразительной плоскости.	Беседа. Линейный рисунок с определением места, пропорций, формы каждого предмета. Выявление объема, светотени, тонового контраста. Выявление объема и пространства известными приемами работы мягкими материалами.	Натюрморт https://uchebnik.mos.ru/material/game_app-246937?menuReferrer=catalogue Натюрморт https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-5462492?menuReferrer=catalogue Природа вещей. Натюрморт из предметов быта https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-2026925?menuReferrer=catalogue
2.3	Построение линейной перспективы с тремя точками схода. Упражнение. <i>Бумага А2, эластичная нить.</i>	3 ч.	Законы перспективы —приемы, с помощью которых можно показать объем и габариты предметов, их расположение относительно зрителя, плановость и глубину пространства. Перспектива помогает сделать картинку более реалистичной и выразительной.	Освоение алгоритма построения перспективы с 3-мя точками схода. Применение эластичной ленты. Создание композиции из геометрических фигур: простых и сложных.	Линейная перспектива. https://uchebnik.mos.ru/material/lesson_template-2718774?menuReferrer=catalogue Перспектива с 1, 2, 3-мя точками схода. https://render.ru/ru/SmirnovSchool/post/22696
2.4	Композиция из геометрических тел в различных поворотах и ракурсах. <i>Бумага А3, пр. карандаш.</i>	12ч.			https://uchebnik.mos.ru/material/lesson_template-2770655?menuReferrer=catalogue
2.5	Зарисовка натюрморта из нескольких предметов разных по форме, материалу и в разных ракурсах. <i>Бумага А3, простой карандаш 4м-6м</i>	6 ч.	Целостное восприятие постановки за счет правильного размещения предметов в изобразительной плоскости. Перспективное изображение предметов, находящихся в разных плоскостях и ракурсах.	Первичный линейный рисунок с определением места, пропорций, формы каждого предмета через основные конструктивные опорные точки и узлы, пропорциональных соотношений между отдельными частями предмета и его общей формы (с учетом перспективы). Выявление форм предметов с помощью линейно-конструктивного построения с минимальной тоновой проработкой.	Природа вещей. Натюрморт из предметов быта https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-2026925?menuReferrer=catalogue Натюрморт https://uchebnik.mos.ru/material/game_app-246937?menuReferrer=catalogue Натюрморт https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-5462492?menuReferrer=catalogue

2.6	Контрольный натюрморт из геометрических тел и элементов природных форм.	9 ч.	Изучение взаимоотношения природной и искусственной форм. Последовательное изображение предметов по принципу «от общего к частному» и «от частного к общему».	Линейное построение форм в перспективе. Грамотное применение законов изобразительной грамоты. Поиск различных фактур штриховой графики при выявлении материала предметов. Выявление объемно-пространственного и конструктивного строения объемов средствами линии и светотени. Передача пространства и объема различной степенью тоновой насыщенности.	Выразительные возможности линии. https://uchebnik.mos.ru/material/game_app-390272?menuReferrer=catalogue
2.7	Итоговый занятие. Просмотр работ.	3ч.	Выставка работ по итогам четверти	Подготовка работ к просмотру, оформление тематической выставки.	
Всего в полугодии					54 часа
Всего за год					102 часа

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	К-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
РАЗДЕЛ 1. Рисунок.					
1.1	Тематический натюрморт из предметов быта и овощей «Дары осени». <i>Бумага А3, простой карандаш.</i>	12 ч.	Построение предметов вращения и конструкции драпировки, соблюдая соразмерность деталей по отношению к целому. Отработка техники штриха.	Беседа. Линейно-конструктивный рисунок. Последовательное выполнение построения объемов, определение пропорциональных отношений с помощью вспомогательных линий и с учетом перспективы. Последовательность выполнения работы, выявление пространства штрихом.	Натюрморт https://uchebnik.mos.ru/material/game_app-246937?menuReferrer=catalogue Натюрморт https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-5462492?menuReferrer=catalogue Виды натюрморта https://uchebnik.mos.ru/material/game_app-178994?menuReferrer=catalogue
1.2	Постановка из 3-4 предметов цилиндрической формы, расположенных в разных ракурсах	9 ч.	Освоение изображения ключевых для рисунка форм в их прямом влиянии друг на друга. Смысл натюрморта в том, чтобы показать не отдельные объекты, а общую композицию с единой тональной и пространственной моделировкой.	Изображение взаимосвязанной группы предметов, объединенную общим положением на предметной плоскости и общей зависимостью от источника света. найти и правильно расположить не только предметы, но и падающие тени, применять навыки перспективы ко всем предметам натюрморта, то есть на более сложном	Композиция из геометрических тел. https://uchebnik.mos.ru/material/game_app-64939?menuReferrer=catalogue Движение и статика в формальной композиции https://uchebnik.mos.ru/material/game_app-76660?menuReferrer=catalogue

	(самовар, вазы, бутылки). <i>Графика, формат А3.</i>			уровне работать с точками схода и линией горизонта.	
1.3	Натюрморт из предметов и драпировок. Пластическое изображение предметов и пространства. <i>Графика, формат А3.</i>	6 ч.	Построение предметов в пропорциональных отношениях передача тоновой гаммы, контраста.	Выявление объёма (светотень), передача материала последовательное ведение работы графическими материалами, грамотное использование художественно-выразительных средств (колорит, светотень и т.п.), грамотное использование художественно-выразительных средств	наброски фигуры человека https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-5628573?menuReferrer=catalogue конструктивный рисунок фигуры https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-11649916?menuReferrer=catalogue
1.4	Рисунок «обрубков» гипсового слепка черепа. <i>Графика, формат А3.</i>	9ч	Обрубковка – это обобщенный свод сложной конструкции головы к более простой геометрической форме. Формирование теоретических знаний, практических умений и навыков в рисовании гипсовой обрубковочной головы. Знакомство с последовательностью ведения работы над рисунком обрубковочной головы. Развитие навыка видеть большую форму и вести работу от общего к частному.	Беседа. Построение: основные пропорции, определение рубленых плоскостей, верхней часть лица, нижней части лица. Уточнение форм. Общий тон. Определение тональности разных плоскостей. Распределение тона по всей голове. Обрубковка состоит из множества плоскостей, по которым легче понять, как ложатся свет и тень при написании портретов.	Рисунок «обрубков». https://dshi-worobey.murm.muzkult.ru/media/2021/07/23/1303720575/N_N_Karimova_Risunok_Obrubovka.pdf Обрубковка головы. https://www.izocenter.ru/blog/obrubovka-golovy/
1.5	Рисунок гипсового слепка уха (элемент головы Давида). <i>Графика, простой карандаш, формат А3.</i>	9 ч.	Соблюдать методическую последовательность, продвигаясь от общего к частному, тщательно сверяя пропорции и соотношения частей между собой и с целым, не забегая вперед, насыщать рисунок деталями аккуратно и постепенно.	Анализ формы. Определить место для будущего рисунка на листе. Определив при помощи метода визирования соотношение высоты и ширины, легкими контурными линиями показать общую форму (в обобщенном виде ухо человека напоминает по форме вопросительный знак).	Рисунок гипсового слепка уха. https://arch-risunok.ru Рисунок деталей головы. https://hudozhnikam.ru/risovanie_golovi/22.html
1.6	Итоговое занятие. Просмотр работ.	3ч.	Выставка работ по итогам полугодия.	Подготовка работ к просмотру, оформление тематической выставки.	
Итого за полугодие					48 часов.
РАЗДЕЛ 2. Графика.					
2.1	Рисунок гипсового слепка маски (элемент головы Давида). <i>Графика, простой карандаш Формат А2.</i>	12 ч.	Соблюдение методической последовательности, продвигаясь от общего к частному, тщательно сверяя пропорции и соотношения частей между собой и с целым, не забегая вперед, насыщать рисунок деталями аккуратно и постепенно.	Беседа. Построение: основные пропорции фрагмента головы Давида. Совершенствовать практические навыки работы графическими материалами, анализировать тон плоскостей изображаемого элемента.	Рисунок гипсовой головы. https://hudozhnikonline.tpost/kjft9et3r1-kak-risovat-golovu Рисунок деталей головы. https://hudozhnikam.ru/risovanie_golovi/22.html
2.2	Рисунок гипсовой головы. <i>Графика, простой карандаш.</i>	12 ч.	Построение гипсовой головы. основные пропорции.	Анализ конструкции головы, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы. Иметь представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека	Этапы работы над портретом https://uchebnik.mos.ru/material/game_app-187753?menuReferrer=catalogue Конструкция и пропорции головы человека https://uchebnik.mos.ru/material/game_app-67852?menuReferrer=catalogue

2.3	Рисунок с натуры. Зарисовки фигуры человека в разных позах. <i>Графика, простой карандаш. Формат А3.</i>	9 ч.	Размещение изображения на листе. Важность соблюдения пропорций фигуры человека в разных позах. Графический рисунок человека с натуры.	Иметь опыт художественного восприятия произведений искусства изображения человека великих художников разных эпох. Приобрести опыт изображения фигуры человека как нового для себя видения индивидуальности человека.	Наброски фигуры человека с натуры https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-5652063?menuReferrer=catalogue Ракурс в портрете https://uchebnik.mos.ru/material/game_app-187802?menuReferrer=catalogue
2.4	Рисунок с натуры. Натюрморт из гипсовых геометрических фигур и каркасов. <i>Графика, простой карандаш. Формат А3</i>	9 ч.	Линейный рисунок натюрморта. Построение элементов натюрморта, конструкции драпировки, соблюдая соразмерность деталей по отношению к целому	Первичный линейный рисунок с определением места, пропорций, формы каждого предмета через основные конструктивные опорные точки и узлы, пропорциональных соотношений между отдельными частями предмета и его общей формы (с учетом перспективы). Выявление форм предметов с минимальной тоновой проработкой	Композиция из геометрических тел. https://uchebnik.mos.ru/material/game_app-64939?menuReferrer=catalogue
2.5	Контрольный натюрморт из предметов разных по форме, материалу и ракурсу. <i>Графика, простой карандаш. Формат А3.</i>	12 ч.	Целостное восприятие постановки за счет правильного размещения предметов в изобразительной плоскости. Перспективное изображение предметов, находящихся в разных плоскостях и ракурсах. Выявление форм предметов с помощью линейно-конструктивного построения.	Первичный линейный рисунок с определением места, пропорций, формы каждого предмета через основные конструктивные опорные точки и узлы, пропорциональных соотношений между отдельными частями предмета и его общей формы (с учетом перспективы). Выявление форм предметов с минимальной тоновой проработкой	Природа вещей. Натюрморт из предметов быта https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-2026925?menuReferrer=catalogue
2.6	Итоговое занятие. Просмотр работ.	3 ч.	Выставка работ по итогам полугодия.	Подготовка работ к просмотру, оформление тематической выставки.	
Итого за полугодие					54 часа
Итого за год					102 часа

