

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЗАОЗЕРНАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ**
№ 16 г. ТОМСКА
634009, г. Томск,
пер. Сухоозерный, 6
тел./факс 402519, 405974
school16@education70.ru

Утверждаю:
_____ 2024г.
Директор МАОУ Заозерной
СОШ №16 г. Томска
_____/Астраханцева Е.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
По курсу внеурочной деятельности
«Швейно-бутафорский цех»
Направление «Практико-ориентированное, профориентационное»

База реализации: 2 года
Обучающиеся 5-9 классов

Педагоги, реализующие программу:
Котлярова А.В.

Томск – 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности «Швейно-бутафорский цех» (далее – программа) реализуется на уровне общего образования с 5 по 9 класс в рамках создания условий для формирования у школьников профессиональных компетенций на основе анализа профессиональной деятельности специалистов швейного производства в современных условиях.

Программа составлена на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральной образовательной программы основного общего образования (далее – ФОП ООО), утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. № 370.

Актуальность разработанной программы для обучающихся среднего звена предполагает трудовое и художественно-эстетическое образование и воспитание детей, обучение профессиональным навыкам швейного и бутафорского направления так необходимые в любом деле, формирование трудовых навыков. Повышение мотивации к трудовой деятельности, развитие жизненной компетенции.

Новизна программы прослеживается в применении системно-деятельностного подхода при подаче материала и обуславливается вариативностью и интегративностью в применении традиционных и нетрадиционных художественных техник, приёмов, методов и форм обучения декорационно-бутафорскому искусству. Она рассчитана не только на развитие эстетических навыков, но, прежде всего, помогает соприкоснуться, прочувствовать, научиться пониманию такого увлекательного и сложного вида искусства.

Педагогическая целесообразность. Занятия художественной практической деятельностью по данной программе решают не только задачи художественного воспитания через народное искусство, но и развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приёмов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создаёт условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления. Работа над изготовлением человеческих фигурок из ткани развивает пространственное

воображение и творческие способности, прекрасно корректирует недостатки памяти и внимания у детей, умение сравнивать и найти отличия между двумя и более объектами, восстанавливать по памяти ранее увиденное.

Цель: создание благоприятных условий для развития творческих способностей детей, сценического творчества через театр кукол и народное творчество (фольклор) средствами театральных и народных игр и праздников народного календаря.

Задачи:

1. Познакомить обучающихся с производственной деятельностью людей, углублять представления о творческих, рабочих и инженерных профессиях.
2. Формировать первые умения и навыки организации своей работы и работы товарищей, общего труда на пользу людей, культуры труда, понимание значения труда в жизни человека.
3. Определить склонности и увлечения, обучающихся к профессиям будущего.
4. Воспитывать любовь к труду, уважение к людям труда, ответственность за качество выполняемой работы.
5. Осуществить профессиональное становление.
6. Формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
7. Дать знания по истории российского и зарубежного театра кукол, по детскому фольклору;
8. Обучить технологии изготовления кукол в разных техниках.

В сегодняшней социальной ситуации, когда политика государства направлена на возрождение духовных ценностей, обращение к народному творчеству приобретает все более важное значение. Отточенный веками, сохранившийся в сотнях поколений фольклор является одним из высших духовных ценностей русского народа, а также является эффективным средством не только всестороннего воспитания, но и сохранения и развития традиций национальной культуры.

В программе внеурочной деятельности «Швейно-бутафорский цех» созданы условия для развития индивидуальных задатков, интересов и склонностей детей, учитываются их личные запросы, благодаря дифференцированному и индивидуальному подходу в обучении. Изготовление различных поделок из бросового материала, открыток ручной работы, умение декорировать изделия позволит в дальнейшем самостоятельно изготавливать сувениры и подарки, маленькие приятные мелочи для близких в выбранной технике. Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая.

Информационно-рецептивная деятельность предусматривает освоение информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с литературой и интернет-ресурсами.

Репродуктивная деятельность школьников направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение образцов поделок и работы по заданному технологическому описанию. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики у детей.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную работу школьников. Взаимосвязь этих видов деятельности даёт детям возможность научиться новым видам декоративно-прикладного творчества и проявить свои творческие способности.

Важным условием творческого самовыражения школьников выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора при выполнении творческих работ и форм их выполнения, материалов, технологий изготовления в рамках изученного содержания.

Занятия проводятся в коллективной, подгрупповой и индивидуальной форме, в удобное для детей время, в специально оборудованном кабинете, оформленном в соответствии с санитарными нормами. Есть всё необходимое для развития детского творчества: столы и стулья для педагога и детей; шкафы и полки для размещения образцов поделок и пособий, компьютер.

Итог занятий в объединении «Швейно–бутафорский цех» - участие детских работ в выставках, ярмарках и конкурсах разного уровня, выполнение проектной работы.

Место курса в учебном плане. Программа рассчитана для обучающихся 5-9 классов.

- 1 уровень: «Куклы, маски, сувениры. Театральная бутафория» (5-6 классы);
- 2 уровень: «Художник по костюму. Декоратор. Свое дело» (7-9 классы);

Занятия проводятся два раза в неделю. Общее количество часов – 136, из них: 1 уровень – 68 часов, 2 уровень – 68 часов.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ШВЕЙНО-БУТАФОРСКИЙ ЦЕХ»

I год обучения

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов школьников в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (бумага, картон, ткань, бросовый материал и т.д.), знакомство с историей данных видов декоративно-прикладного искусства, изготовление простейших декоративно-художественных изделий, умение организовать свое рабочее место.

1 блок. Театральная бутафория.

Театральная бутафория — специально изготавливаемые муляжи реальных предметов, используемые в театральных спектаклях взамен настоящих вещей.

Это предметы сценической обстановки, имитирующие настоящую посуду, декоративные вазы, светильники, скульптуры, детали архитектуры и мебели, книги, военные доспехи, оружие, деревья, кусты и многие другие предметы, необходимые для оформления спектакля.

Чаще всего театральную бутафорию изготавливают из папье-маше, мастики, дерева, металла, поролона, картона, оргстекла и других материалов, имитирующих бронзу, золото, серебро, ценные породы древесины, фарфор, майолику, хрусталь, стекло.

Театральные профессии. (художник-бутафор, художник по куклам, художник по костюму). Работник театра, изготавливающий предметы для использования в спектакле, называется бутафором.

2 блок. Театральная маска.

Театральная маска — специальная накладка, надеваемая на лицо или голову актёра. Служила удобным способом передавать характер ролей.

Маски могли изображать как человеческие лица, так головы животных или мифических существ. Употреблялись в античном театре, скоморохами, в итальянской комедии дель арте, традиционных театрах Японии, Южной и Юго-Восточной Азии, и других.

В театре Древней Греции различали трагические маски, выражавшие тревогу, ужас, страдание, скорбь и т. п., и комические, изображавшие социально-бытовые типы или реальных исторических лиц. Античные театральные маски изготавливались из дерева или полотна, которое натягивали на каркас, покрывали гипсом и раскрашивали.

Как правило, в маске выступает только один, ведущий в данной сцене актёр, а также исполнители женских ролей. Лица остальных участников действия, включая находящихся на сцене музыкантов, покрывает маскообразный грим.

3 блок: Театральная кукла.

Театральная кукла — это кукла, созданная для кукольного представления художником и мастером, который воплощает его эскиз в материале. Также это художественный инструмент для создания сценического образа через сценическое действие.

Верховые куклы находятся выше актёра, управляющего ими. К ним относятся перчаточные, тростевые, механические и мимирующие куклы:

Перчаточная кукла надевается на руку как перчатка и «оживает» благодаря движениям кисти рук и пальцев кукловода.

Тростевая кукла — кукла, руки которой приводятся в движение проволочными или деревянными стержнями-тростями.

Механическая кукла — кукла, управляемая при помощи системы тяжей, проходящих по её корпусу.

Мимирующая кукла — это кукла, сделанная из мягких материалов (трикотина, латекса и т. п.). Пальцы актёра располагаются в голове куклы и управляют её глазами, ртом, носом.

Низовые куклы — это куклы, управляемые сверху. К ним относится марионетка и планшетные куклы:

Марионетка — кукла, управляемая с помощью нитей, которые идут от разных частей её «тела» и крепятся на крестообразном держателе-ваге.

Планшетная (паркетная) кукла — театральная кукла, которая «умеет ходить» по полу, настилу сцены. Некоторые разновидности планшетных кукол управляются ногами кукловода.

Теневая кукла — плоскостное изображение человека или животного, отбрасывающего тень на экран, который является сценой теневого театра. Теневые куклы изготавливаются из кожи, бумаги, пластмассы и др.

4 блок: Работа с бумагой.

Бумагопластика — это вид декоративно-прикладного искусства, который заключается в моделировании из бумаги объёмных композиций на плоскости и фигур за счёт таких качеств бумаги как пластичность и способность сохранять заданный объём

Аппликация — вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон). Как правило, материалом-основой служат картон, плотная бумага, дерево.

5 блок: Сувенирная продукция.

Сувенирная продукция — это предметы или товары, которые приобретаются в качестве памятных вещей, напоминающих о месте, событии или культурных особенностях.

6 блок: Подведение итогов.

Посещение театров города Томска.

Томский областной драматический театр.

Театр юного зрителя.

Томский областной театр куклы и актёра «Скоморох» имени Романа Виндермана.

Театр живых кукол «Два плюс Ку».

Театр актёров, кукол и теней «ЭТНОС».

Творческие, проектные работы. Выставки. Выбор профессии, профориентационная работа. Передача опыта младшим. Благотворительность. Ярмарки, мероприятия для «Дома малютки».

II год обучения

Второй год обучения направлен на использование приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделий, работу по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.

1 блок. Оформление спектакля.

Оформление спектакля — это театральное-декорационное искусство создания зрительного образа постановки. Для этого используются декорации, костюмы, грим, маски, бутафория, свет, звук, видео и многое другое.

Процесс оформления включает несколько этапов: Художник пишет эскизы будущего оформления спектакля. По его эскизам создаётся макет — уменьшенная модель будущей декорации. В нём воспроизводится сцена, декорации, мебель, бутафория, даже освещение — всё, что будет окружать актёров на сцене.

По проверенному макету изготавливают точные чертежи. Затем начинается изготовление декораций, мебели и бутафории столярами, бутафорами и художниками-декораторами.

Готовые декорации передают на сцену для монтировки.

Выбор способа оформления спектакля зависит от жанра драматического произведения, стилевых особенностей, замысла постановки, от видения режиссёром и художником будущего сценического образа спектакля.

2 блок. Выразительные средства в оформлении спектакля.

Мастера и подмастерья. В средневековых цехах существовала чёткая иерархия. Подмастерье — это ремесленник, находящийся на пути к мастерству, он не имел собственной мастерской и трудился на благо своего наставника. Мастер — это полноправный член цеха, владелец мастерской и наставник для подмастерьев. 18

Художник и зритель. Художник — человек, который изображает, создаёт, украшает. Зритель — человек, который рассматривает, наблюдает, любит. Зритель и художник вместе постигают смысл произведения и применяют понятое содержание в процессе формирования своего, личного видения мироустройства. 369

История простых вещей. Простые предметы быта, как старого, так и современного, становились полноценными героями произведений художников разных направлений в искусстве 1960–1970-х годов. Например, героями картин Андрея Гросицкого стали бытовые предметы из самых разных сфер жизни человека — чайник, кресло, труба, металлолом, тубики краски.

Костюм — это система предметов и элементов одежды, обуви, аксессуаров, указывающая на социальную, национальную, региональную принадлежность человека, его пол, возраст, занятие, профессию. В широком смысле в это понятие включается и обувь, и головные уборы, и сопутствующие детали костюма (платки, перчатки, веера, украшения, очки, зонты и пр.).

3 блок: Театральная кукла.

Материалы и инструменты для изготовления куклы: Ткани. Отрезы хлопчатобумажной ткани различной расцветки, кружева, тесьма, липучка. Кукольная обувь. Искусственная кожа разных цветов для самостоятельного пошива обуви. Парики и трессы разной длины, расцветки и завивки. Клеевые пистолеты и клей. Особопрочные японские нитки, длинные иглы, ножницы, пуговички для крепления рук и ног. Краски и инструменты для нанесения макияжа и прорисовки лица куклы. Декоративные элементы: глазки, реснички, брадсы, переводные картинки по ткани, пенопластовые шары, крылья. Игрушки для кукол и аксессуары: цветы, часы, очки, сумочки, заколки и многое другое.

4 блок: Сувенирная продукция.

Сувенирная продукция — это предметы или товары, которые приобретаются в качестве памятных вещей, напоминающих о месте, событии или культурных особенностях.

5 блок: Подведение итогов.

Посещение театров города Томска.

Томский областной драматический театр.

Театр юного зрителя.

Томский областной театр куклы и актёра «Скоморох» имени Романа Виндермана.

Театр живых кукол «Два плюс Ку».

Театр актёров, кукол и теней «ЭТНОС».

Творческие, проектные работы. Выставки. Выбор профессии, профориентационная работа. Передача опыта младшим. Благотворительность. Ярмарки, мероприятия для «Дома малютки».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «БУТАФОРСКИЙ ЦЕХ»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Патриотическое воспитание:

проявление интереса к истории и современному состоянию российской науки и технологии;

ценностное отношение к достижениям российских инженеров и ученых;

Гражданское и духовно-нравственное воспитание:

готовность к активному участию в обсуждении общественно значимых и этических проблем, связанных с современными технологиями;

осознание важности морально-этических принципов в деятельности, связанной с реализацией технологий;

освоение социальных норм и правил поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

Эстетическое воспитание:

восприятие эстетических качеств предметов труда;

умение создавать эстетически значимые изделия из различных материалов; понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в декоративно-прикладном искусстве;

уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициями творчеству своего и других народов.

Трудовое воспитание:

уважение к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей); ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе;

готовность к активному участию в решении возникающих практических трудовых дел, задач технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

умение ориентироваться в мире современных профессий; умение осознанно выбирать индивидуальную траекторию развития с учетом личных и общественных интересов, потребностей;

ориентация на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

Ценности научного познания:

осознание ценности науки как фундамента технологий;

развитие интереса к исследовательской деятельности, реализации на практике достижений науки;

Экологического воспитания:

воспитание бережного отношения к окружающей среде, понимание необходимости соблюдения баланса между природой и техносферой;

осознание пределов преобразовательной деятельности человека.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Универсальные познавательные учебные действия

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки природных и рукотворных объектов;

устанавливать существенный признак классификации, основание для обобщения и сравнения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях, относящихся к внешнему миру;

выявлять причинно-следственные связи при изучении природных явлений и процессов, а также процессов, происходящих в техносфере;

самостоятельно выбирать способ решения поставленной задачи, используя для этого необходимые материалы, инструменты и технологии.

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формировать запросы к информационной системе с целью получения необходимой информации;

оценивать полноту, достоверность и актуальность полученной информации;

опытным путём изучать свойства различных материалов;

овладевать навыками измерения величин с помощью измерительных инструментов, оценивать погрешность измерения, уметь осуществлять арифметические действия с приближёнными величинами;

строить и оценивать модели объектов, явлений и процессов;

уметь создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

прогнозировать поведение технической системы, в том числе с учётом синергетических эффектов.

Работа с информацией:

выбирать форму представления информации в зависимости от поставленной задачи;

понимать различие между данными, информацией и знаниями;

владеть начальными навыками работы с «большими данными»;

владеть технологией трансформации данных в информацию, информации в знания.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

уметь самостоятельно определять цели и планировать пути их достижения, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль (рефлексия):

давать адекватную оценку ситуации и предлагать план её изменения;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов преобразовательной деятельности;

вносить необходимые коррективы в деятельность по решению задачи или по осуществлению проекта;

оценивать соответствие результата цели и условиям и при необходимости корректировать цель и процесс её достижения.

Умения принятия себя и других:

признавать своё право на ошибку при решении задач или при реализации проекта, такое же право другого на подобные ошибки.

Коммуникативные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы умения *общения* как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

в ходе обсуждения учебного материала, планирования и осуществления учебного проекта;

в рамках публичного представления результатов проектной деятельности;

в ходе совместного решения задачи с использованием облачных сервисов;

в ходе общения с представителями других культур, в частности в социальных сетях.

Совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной работы при реализации учебного проекта;

понимать необходимость выработки знаково-символических средств как необходимого условия успешной проектной деятельности;

уметь адекватно интерпретировать высказывания собеседника – участника совместной деятельности;

владеть навыками отстаивания своей точки зрения, используя при этом законы логики;

уметь распознавать некорректную аргументацию.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Для всех модулей обязательные предметные результаты:

организовывать рабочее место в соответствии с изучаемой технологией;

соблюдать правила безопасного использования ручных и электрифицированных инструментов и оборудования;

грамотно и осознанно выполнять технологические операции в соответствии с изучаемой технологией.

К концу изучения 1 уровня внеурочной деятельности обучающийся научится:

выполнять плоскостные и объемные фигуры из бумаги;

создавать композиции и аппликации из природных материалов;

определять свойства материалов,

выполнять различные виды ручных стежков;

изготавливать мелкие сувениры с помощью педагога;

изготавливать изделия в разных декоративно-прикладных техниках с помощью педагога;

раскрой и изготовление кукол с помощью педагога;

видоизменить старую вещь с помощью педагога;
выполнять отделку изделия с помощью педагога.
работать на швейной машине;
выполнять разметки по шаблону;
изготавливать изделия по образцу;
осуществлять подбор материалов, для изготовления изделия в техники декоративно-прикладного искусства;
использовать экономный расход материалов;
выбирать и пользоваться инструментами и приспособлениями для выполнения работы;
контролировать качество работы;

К концу изучения 2 уровня внеурочной деятельности обучающийся научится:
применять базовыми теоретические понятия и практические умения при изготовлении изделия;

реализовывать свои замыслы и воображения;
работать с более сложными формами;
видоизменить старую вещь с частичным перекраиванием;
работать на швейной машине и знать правила ухода за ней;
изготавливать изделия в разных декоративно-прикладных техниках;
декорировать изделия;
максимально самостоятельно и качественно изготавливать сувениры.
применять творческий подход при изготовлении изделий;
раскрой и изготовление кукол;
осуществлять подбор материалов, для изготовления изделия в техники декоративно-прикладного искусства;
использовать экономный расход материалов;
выбирать и пользоваться инструментами и приспособлениями для выполнения работы;
контролировать качество работы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

I год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Характеристика деятельности обучающихся
1	2	3	4	5
1 блок. Театральная бутафория.				
1	Вводное занятие. Декорации к спектаклю, бутафория.	2	Что такое декорация. Виды декораций. Театральные профессии. (художник-бутафор, художник по куклам, художник по костюму).	Принимает участие в открытии новых знаний
2	Изготовление плоских декораций	4	Эскиз декорации. Изготовление плоских декораций с использованием различных декоративных техник.	Совместная работа по изготовлению плоских декораций
3	Изготовление бутафории для спектакля к новому году	4	Эскиз изделия и подбор материалов. Изготовление деталей. Изготовление бутафории для спектакля к новому году. Декорирование изделия.	Индивидуальная работа по изготовлению бутафории для спектаклю к новому году
	Итого по 1 блоку:	10		
2 блок. Театральная маска.				
4	Театральная маска.	2	Театральная маска, происхождения, история развития. Технология изготовления театральной маски к театральному представлению. Правила использования театральной маски.	Участвуют в коллективном обсуждении новой темы

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Характеристика деятельности обучающихся
1	2	3	4	5
5	Изготовление игровой маски.	4	Выбор модели и подбор материалов. Изготовление выкройки. Изготовление маски. Декорирование маски.	Совместная работа по изготовлению игровой маски.
6	Изготовление карнавальной маски на основе выкройки «Очки».	4	Выбор модели и подбор материалов. Изготовление выкройки. Изготовление маски. Декорирование маски.	Индивидуальная работа по изготовлению карнавальной маски
7	Изготовление театральной маски для спектакля.	4	Выбор модели и подбор материалов. Изготовление выкройки. Изготовление маски. Декорирование маски.	Индивидуальная работа по изготовлению театральной маски для спектакля.
	Итого по 1 блоку	14		
3 блок: Театральная кукла.				
8	Типология кукол	2	Из истории театра кукол. Виды кукол. Материалы и инструменты для изготовления куклы. Технология изготовления театральных кукол.	Участвуют в коллективном обсуждении новой темы
9	Изготовление пальчиковых кукол	4	Выбор модели и подбор материалов. Изготовление выкройки. Изготовление куклы. Декорирование куклы.	Индивидуальная работа по изготовлению пальчиковых кукол
10	Изготовление театральной куклы	4	Выбор модели и подбор материалов. Изготовление выкройки. Изготовление куклы. Декорирование куклы.	Индивидуальная работа по изготовлению театральной куклы
	Итого по 3 блоку	10		

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Характеристика деятельности обучающихся
1	2	3	4	5
4 блок: Работа с бумагой.				
11	Аппликация, оригами.	2	История возникновения техник работы с бумагой. Различные техники работы с бумагой. Базовые формы. Инструкционные карты. Ознакомление с основными понятиями и приёмами при работе с бумагой. Плоскостные работы. Объёмные работы.	Участвуют в коллективном обсуждении новой темы
12	Изготовление накладной аппликации	4	Выбор эскиза и подбор материалов. Изготовление деталей. Изготовление аппликации. Декорирование.	Совместная работа по изготовлению накладной аппликации
13	Изготовление силуэтной аппликации	4	Выбор эскиза и подбор материалов. Изготовление деталей. Изготовление аппликации. Декорирование.	Индивидуальная работа по изготовлению силуэтной аппликации
	Итого по 4 блоку	10		
5 блок: Сувенирная продукция.				
14	Сувениры для праздничных дат	2	История возникновения праздника. Праздники. Техники изготовления сувениров.	Участвуют в коллективном обсуждении новой темы
15	Изготовление сувенира к 8 марта	4	Выбор эскиза и подбор материалов. Заготовка деталей сувенира. Изготовление сувенира. Декорирование сувенира.	Совместная работа по изготовлению сувенира к 8 марта
16	Изготовление сувенира из природных	4	Выбор эскиза и подбор материалов. Заготовка деталей сувенира.	Индивидуальная работа по изготовлению сувенира из природных

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Характеристика деятельности обучающихся
1	2	3	4	5
	материалов		Изготовление сувенира. Декорирование сувенира.	материалов
17	Изготовление сувенира в технике плетения макраме	4	Выбор эскиза и подбор материалов. Заготовка деталей сувенира. Изготовление сувенира. Декорирование сувенира.	Индивидуальная работа по изготовлению сувенира в технике плетения макраме
	Итого по 5 блоку	14		
6 блок: Подведение итогов.				
18	Посещение театров города Томска	6	Томский областной драматический театр. Театр юного зрителя. Томский областной театр куклы и актёра «Скоморох» имени Романа Виндермана. Театр живых кукол «Два плюс Ку». Театр актёров, кукол и теней «ЭТНОС».	Совместное посещение театров, выставок проводимые в городе Томск.
19	Творческие, проектные работы. Выставки.	4	Выбор профессии, профориентационная работа. Передача опыта младшим. Благотворительность. Ярмарки, мероприятия для «Дома малютки».	Выступление с результатами проектных работ. Отбор работ на выставку. Оформление работ на выставку. Участие в школьных и городских выставках.
	Итого по 6 блоку	10		
	Итого	68		

II год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Характеристика деятельности обучающихся
1	2	3	4	5
1 блок. Оформление спектакля.				
1	Вводное занятие. Театрально-декорационное искусство. Мастера и подмастерья. Художник и зритель.	2	Основные элементы театрально-декорационного искусства. Основа художественного оформления спектакля. Соразмерность реквизита, его назначение. Способы управления.	Принимает участие в открытии новых знаний.
2	Оформление сцены.	6	Чтение сценария. Идеи. Эскиз оформления сцены.	Совместная работа по изготовлению декораций.
3	Изготовление декораций к спектаклю.	6	Изготовление декораций.	Индивидуальная работа по изготовлению декораций.
Итого по 1 блоку:		14		
2 блок. Выразительные средства в оформлении спектакля.				
4	Вторая жизнь вещей. Театральная афиша.	2	Понятия "костюм" и "эскиз" с применением их законов в одежде. Назначение афиши и плаката. Техника работы с гуашью. Шрифты, их разновидности.	Участвуют в коллективном обсуждении новой темы
3	Изготовление афиши к спектаклю.	4	Выбор эскиза. Изготовление афиши.	Совместная работа по изготовлению афиши к спектаклю.
4	Изготовление сценического костюма к спектаклю.	6	Выбор модели и подбор материалов. Изготовление выкройки. Изготовление костюма.	Индивидуальная работа по изготовлению сценического костюма
5	Декорирование сценического костюма к спектаклю.	4	Декорирование сценического костюма	Индивидуальная работа по декорированию сценического костюма

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Характеристика деятельности обучающихся
1	2	3	4	5
	Итого по 1 блоку	16		
3 блок: Театральная кукла.				
6	Типология кукол	2	Кукольное искусство. Театр кукол. Виды кукол. Техники выполнения кукол. Материалы и инструменты для изготовления куклы. Техника папье-маше.	Участвуют в коллективном обсуждении новой темы
7	Изготовление театральной куклы	4	Выбор модели и подбор материалов. Изготовление выкройки. Изготовление куклы. Декорирование куклы.	Индивидуальная работа по изготовлению театральной куклы
8	Изготовление куклы перчаточного вида	6	Составление образа куклы. Подбор ткани для изготовления одежды. Изготовление кроя. Подбор фактуры для подчеркивания. характера. Сборка куклы. Изготовление гапита.	Индивидуальная работа по изготовлению куклы перчаточного вида
	Итого по 3 блоку	12		
4 блок: Сувенирная продукция.				
9	Сувениры для праздничных дат.	2	Техники изготовления сувениров.	Участвуют в коллективном обсуждении новой темы
10	Изготовление сувенира в технике декупаж	4	Выбор эскиза и подбор материалов. Заготовка деталей сувенира. Изготовление сувенира. Декорирование сувенира.	Совместная работа по изготовлению сувенира в технике декупаж
11	Изготовление сувенира из природных материалов	4	Выбор эскиза и подбор материалов. Заготовка деталей сувенира. Изготовление сувенира. Декорирование сувенира.	Индивидуальная работа по изготовлению сувенира из природных материалов

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Характеристика деятельности обучающихся
1	2	3	4	5
12	Изготовление сувенира в технике плетения макраме	4	Выбор эскиза и подбор материалов. Заготовка деталей сувенира. Изготовление сувенира. Декорирование сувенира.	Индивидуальная работа по изготовлению сувенира в технике плетения макраме
	Итого по 4 блоку	14		
5 блок: Подведение итогов.				
13	Посещение театров города Томска	6	Томский областной драматический театр. Театр юного зрителя. Томский областной театр куклы и актёра «Скоморох» имени Романа Виндермана. Театр живых кукол «Два плюс Ку». Театр актёров, кукол и теней «ЭТНОС».	Совместное посещение театров, выставок проводимые в городе Томск.
14	Творческие, проектные работы. Выставки.	4	Выбор профессии, профориентационная работа. Передача опыта младшим. Благотворительность. Ярмарки, мероприятия для «Дома малютки».	Выступление с результатами проектных работ. Отбор работ на выставку. Оформление работ на выставку. Участие в школьных и городских выставках.
	Итого по 4 блоку:	10		
	Итого	68		

