

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Заозерная средняя общеобразовательная школа  
с углубленным изучением отдельных предметов №16 города Томска  
Структурное подразделение «Наша гавань»

Рассмотрено на заседании  
методического совета  
СП «Наша гавань»  
Протокол № 1  
от 28.08.2024  
Рекомендовано к реализации  
педагогическим советом  
МАОУ СОШ №16 г. Томска  
Протокол № 1  
28.08.2024

Утверждаю:  
Директор МАОУ СОШ №16 г. Томска

\_\_\_\_\_ Е.В. Астраханцева

Приказ № 259 от 28.08.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ СТУДИЯ «СОЗВЕЗДИЕ»»**

Возраст детей: 7-15 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:

Королева Рита Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Томск 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи.....	4
1.3. Содержание программы.....	6
1.3.1. Учебный (тематический) план .....	6
1.3.2. Содержание разделов и тем программ.....	6
1.4. Ожидаемые результаты и способы их проверки.....	8
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	9
2.1. Нормативно-правовое обеспечение.....	9
2.2. Календарный учебный график.....	10
2.3. Условия реализации программы.....	11
2.4. Формы мониторинга освоения программы.....	12
2.4.1. Формы контроля.....	12
2.4.2. Диагностические и оценочные материалы .....	13
2.5. Методические материалы.....	13
2.6. Список литературы.....	16
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	17

# **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## **1.1. Пояснительная записка**

Вокально-хоровая студия имеет важнейшее значение в эстетическом и нравственном становлении личности обучающихся. Перед началом составления данной программы, был проведен опрос обучающихся. В ходе опроса выяснилось, что многие из обучающихся хотят заниматься вокалом, но практических и теоретических навыков не имеют, так как не занимались музыкой ранее. Средствами вокальной и хоровой песни учащиеся приобщаются к культурной наследии, музыкальному искусству, истории родного края. Считаем, что занятия вокалом будут благотворно воздействовать на их духовный мир.

Программа рассчитана на детей, начинающих обучение пению «С нуля». Условиями отбора детей в вокально-хоровую студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одаренности, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств. Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио, хором. Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально. Программа работы вокальной - хоровой студии построена с учетом комплексного подхода к изучению народной, современной песни, как средства общего и музыкального развития обучающихся.

### **Направленность программы**

Образовательная программа «Вокально-хоровая студия «Созвездие»» имеет художественную направленность и ориентирована на обучение детей основам вокального искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей.

### **Актуальность**

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к разнообразной музыке, раскрытии в обучающихся разносторонних способностей. Программа обучения позволяет через изучение и исполнение вокальных произведений различного характера и направленности (народных, эстрадных, фольклорных, авторских и др.) познакомиться с богатой культурой нашего народа, расширить музыкальный кругозор.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности обучающихся, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние обучающихся.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей обучающихся.

Ребятам предоставляется возможность проявить себя творчески, в разнообразных песнях, изучаемых на занятиях студии.

## **Отличительные особенности программы**

Отличительная особенность программы заключается в том, что музыкальные знания и умения систематизируют теорию и практику с учетом возрастных особенностей обучающихся. В программу включены региональные компоненты и направления искусства, она предусматривает проведение интегрированных занятий с использованием нескольких видов искусства, творческих занятий и концертных выступлений. Разделы программы включают в себя различные виды деятельности: слушание музыки, знакомство с музыкальной терминологией, исполнение музыкальных произведений.

Еще одной отличительной особенностью программы является частичное применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, таких как: образовательные онлайн-платформы, видеоконференции ВКОНТАКТЕ, социальные сети Вконтакте, Сферум.

Родительские собрания и консультации проводятся в режиме онлайн с использованием платформы Сферум.

### **Возраст обучающихся**

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы, 7-15 лет. В студию обучающиеся принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Занимаясь в вокальной студии, обучающиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические способности организма в целом.

### **Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения, **144** часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

### **Формы и режим занятий**

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в хоре, ансамбле) и индивидуальная работа (сольное пение).

По составу группы формируются по 6-10 человек. Из наиболее способных отбираются солисты для индивидуального исполнения песен.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя элементы теории и практики – 2 занятия в неделю по 2 часа.

Образовательный процесс с применением электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий может проводиться в асинхронном режиме (обучающийся осваивает электронный образовательный ресурс не одновременно с преподавателем и другими обучающимися, а в индивидуальном порядке в удобное для него время с использованием электронной информационно-образовательной среды).

## 1.2. Цель и задачи программы

Цель программы- приобщение обучающихся к искусству сольного пения и пения в хоре, ансамбле развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства. Развитие элементов ИТ-способностей.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач:

### **Обучающие:**

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

### **Развивающие:**

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность обучающегося, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

### **Воспитательные:**

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности,
- взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность
- высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Дополнительная образовательная программа является экспериментальной, составлена на основе учебного пособия "Основы эстрадного вокала" педагога дополнительного образования Кузьгова Р.Ж.

В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом психологических и личностных особенностей обучающегося, его вокальных данных.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный тематический план

##### Учебный тематический план 1 года обучения

№	Тема	Количество часов			форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение в программу	2	2		педагогическое наблюдение
2.	Развитие певческого диапазона и голосового аппарата	12	2	10	педагогическое наблюдение
3.	Развитие музыкального слуха	18	6	12	педагогическое наблюдение
4.	Постановка голоса	18	6	12	педагогическое наблюдение
5.	Работа над сценическим воплощением	12	6	6	педагогическое наблюдение
6.	Подбор репертуара	5	-	5	педагогическое наблюдение
7.	Индивидуальные занятия	12	-	12	педагогическое наблюдение
8.	Работа над произведением	17	1	16	педагогическое наблюдение
9.	Репетиционные занятия	32	-	32	педагогическое наблюдение
10.	История музыки	4	4	-	педагогическое наблюдение
11.	Посещение музыкальных спектаклей, концертов, прослушивание музыкальных записей	8	8	-	педагогическое наблюдение
12.	Концертная деятельность	4	-	4	концерт
	ИТОГО	144	35	109	

#### 1.3.2. Содержание разделов и тем программы

- Введение в программу.  
Обучающиеся знакомятся с программой работы вокально-хоровой студии, с помещением, реквизитом. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.
- Тренинг знакомства  
Обучающиеся выполняют тренинговые упражнения, позволяющие педагогу и членам коллектива лучше узнать друг друга.  
Развитие певческого диапазона и развитие голосового аппарата - продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса.  
Практические занятия. Упражнения на дыхание, звукообразование. Распевание. Новые практические навыки:
  - строение голосового аппарата;
  - способы звуковедения (стаккато, легато, кантилена);

- сглаживание регистровых переходов.

Работа над расширением диапазон голоса, примерно до 1,5 октав, выравниванием звучности гласных, над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

- Развитие музыкального слуха.

Практические занятия. Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио.

Наряду с упражнениями используется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен.

- Постановка голоса.

Практические занятия. Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;

- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;

- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;

- слуховое осознание чистой интонации;

Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов: - на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н; - на губные – Б, П, В, М.

- Подбор репертуара.

Педагог самостоятельно или вместе со студентами подбирает произведения, учитывая тематику традиционных мероприятий.

- Индивидуальные занятия

Работа с солистами, пение вокальных партий, сольных номеров.

- Тренинг развития актерского, исполнительского мастерства

Формирование и развитие сценических навыков. Элементы актерского мастерства.

Развитие сценического обаяния.

- История музыки.

Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры. Знаменитые композиторы 18-19 века.

- Работа над произведением:

Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения - продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения. Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

- Репетиционные занятия.

Практические занятия. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

- Посещение музыкальных спектаклей, концертов, прослушивание музыкальных записей

Практические занятия. Посещение концертов, музыкальных спектаклей. Прослушивание музыкальных записей. Знакомство с музыкой различных эпох и стилей. Прослушивание американской музыки 20-30-х годов XX века. Фольклор, джаз, классика.

- Итоговое занятие.

В конце года проводится итоговое занятие с подробным анализом работы за год. Подведение итогов работы по программе. Анализ достижений работы коллективов.

#### **1.4. Ожидаемые результаты и способы их проверки**

В процессе усвоения программы у детей будут сформированы личностные, предметные и метапредметные результаты:

##### **Личностные результаты:**

- сформированные эстетические чувства и чувства прекрасного через знакомство с национальной культурой;
- умение осознавать свои возможности, переживания;
- умение соотносить свои поступки и события с принятыми этическими принципами и моральными нормами;
- сформированные способности учитывать чужую точку зрения.

##### **Предметные результаты**

**По окончании 1 года обучения, обучающиеся будут знать:**

- правила поведения на занятии в музыкальном классе;
- правила культуры поведения на сцене и за кулисами;
- знать музыкальную терминологию.
- знать средства музыкальной выразительности
- элементы актерской техники;
- особенности и возможности певческого голоса;

##### **будут уметь:**

- уметь вести себя в коллективе.
- уметь держаться на сцене;
- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- уметь преодолевать мышечные зажимы.
- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в хоре, ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко,
- петь под фонограмму в группе и соло;
- соблюдать при пении певческую установку;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- петь под фонограмму 2-голосные произведения.
  - петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;

##### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1 Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия эстрадного вокала «Звонкие голоса» (далее - Программа) разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Конституция Российской Федерации
2. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023 г.) «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральные подпроекты «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда» Национального проекта «Образование».
1. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
3. Нормативы СанПин СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
5. Устав МАОУ Заозерной СОШ №16 г.Томска от 22.12.2015 (с изменениями от 09.12.2020. Локальные акты МАОУ СОШ №16 г.Томска СП «Наша гавань».

### 2.2. Календарный учебный график

(в соответствии с годовым учебным графиком Департамента образования администрации Города Томска на 2024-2025 учебный год)

Период	Число/месяц	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1	2 сентября-	<i>Согласно учебному</i>	<i>Учебные</i>	8 учебных	<i>МАОУ СОШ №16 г.</i>	Входной

четверть	25 октября	<i>расписанию</i>	<i>занятия</i>	недель <i>1 г.о. – 16 ч. 2 г.о – 32 ч. 3 г.о. – 48 ч. Итого: 96 ч.</i>	<i>Томска с/п «Наша гавань», ул.Береговая,6</i>	мониторинг
<i>Осенние каникулы</i>	26 октября- 4 ноября	<i>Согласно учебному расписанию</i>	<i>Учебные занятия</i>	9 календарных дней <i>1 г.о. – 2 ч. 2 г.о – 4 ч. 3 г.о. – 6 ч. Итого: 12 ч.</i>	<i>МАОУ СОШ №16 г. Томска с/п «Наша гавань», ул.Береговая,6</i>	
2 четверть	5 ноября- 29 декабря	<i>Согласно учебному расписанию</i>	<i>Учебные занятия. Участие в конкурсах. Экскурсии. Контрольные мероприятия</i>	8 учебных недель <i>1 г.о. – 16 ч. 2 г.о – 32 ч. 3 г.о. – 48 ч. Итого: 96 ч.</i>	<i>МАОУ СОШ №16 г. Томска с/п «Наша гавань», ул.Береговая,6</i>	Мониторинг по итогам полугодия
<i>Зимние каникулы</i>	30 декабря- 12 января			14 календарных дней		
3 четверть	13 января- 21 марта	<i>Согласно учебному расписанию</i>	<i>Учебные занятия. Участие в конкурсах, Экскурсии.</i>	10 учебных недель <i>1 г.о. – 20 ч. 2 г.о – 40 ч. 3 г.о. – 60 ч. Итого: 120 ч.</i>	<i>МАОУ СОШ №16 г. Томска с/п «Наша гавань», ул.Береговая,6</i>	
<i>Весенние каникулы</i>	22 марта- 31 марта	<i>Согласно учебному расписанию</i>	<i>Учебные занятия. Участие в конкурсах, фестивалях,</i>	10 календарных дней <i>1 г.о. – 2 ч.</i>	<i>МАОУ СОШ №16 г. Томска с/п «Наша гавань»,</i>	

			<i>конференциях.</i>	<i>2 г.о – 4 ч.</i>	<i>ул.Береговая,6</i>	
			<i>Экскурсии.</i>	<i>3 г.о. – 6 ч.</i>		
			<i>Контрольные мероприятия</i>	<i>Итого: 12 ч.</i>		
4 четверть	1 апреля-30 мая	<i>Согласно учебному расписанию</i>	<i>Учебные занятия.</i>	9 учебных недель	<i>МАОУ СОШ №16 г. Томска с/п «Наша гавань», ул.Береговая,6</i>	Итоговый мониторинг
			<i>Участие в конкурсах, фестивалях, Контрольные мероприятия</i>	<i>1 г.о. – 18 ч.</i> <i>2 г.о – 36 ч.</i> <i>3 г.о. – 54 ч.</i> <i>Итого: 108 ч.</i>		
				<i>Итого .....часов</i>		

### 2.3. Условия реализации программы

В студию принимаются все желающие. Обучающиеся приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения образовательной программы различный. Единицы обладают терпением и выдержкой при изучении музыкальной терминологии, освоении основ вокального творчества, поэтому в начальный этап освоения нашей программы как сквозь сито просеиваются более мелкие частицы, а крупные, весомые остаются внутри, так и из объединения отсеиваются обучающиеся, чей интерес к вокальному творчеству был невесомым, а увлечение им – поверхностным. Основной этап обучения продолжают более способные воспитанники. У обучающихся уже сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, они чисто интонируют, поют на дыхании; поют чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. Это новая ступень в освоении мастерства вокалиста, новая свежая волна, которая несёт обучающихся в океан музыкальной культуры и вокального творчества. Состав заключительного этапа программы преуспевающий - воспитанники объединения выступают на концертах и мероприятиях, проходящих в стенах школы и за его пределами.

#### Материальное обеспечение:

- компьютер стационарный – 1 шт.
- фортепиано (синтезатор) – 1 шт.
- ноутбук – 2 шт.
- вокальный микрофон – 5 шт.

## 2.4. Формы мониторинга освоения программы

### 2.4.1. Формы контроля

Основная задача мониторинга освоения дополнительной развивающей программы заключается в том, чтобы определить степень освоения обучающимся образовательной программы и влияние образовательного процесса на развитие ребенка.

Система мониторинга дает возможность осуществить оценку динамики достижений обучающегося в течении учебного года.

Мониторинг образовательного процесса проводится два раза в учебном году:

- входной мониторинг – октябрь-ноябрь;
- итоговый мониторинг – май.

Входной мониторинг направлен на выявление уровня подготовки обучающихся, их интересов, способностей и возможностей.

Итоговый мониторинг проводится для определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации детей на дальнейшее обучение, получение сведений для совершенствования педагогом образовательной программы и методов обучения.

Показатели мониторинга зависят от цели, поставленной в программе объединения.

Показатели освоения дополнительной общеразвивающей программы «Звонкие голоса»:

- Социально – коммуникативное развитие;
- Развитие теоретических знаний;
- Познавательное развитие;
- Развитие исполнительского мастерства;
- Развитие культуры сценического воплощения;
- Художественно-эстетическое развитие.

Основной формой подведения итогов является диагностика по итогам года.

Ежегодно в вокальной студии проводится творческий отчет о работе педагога и детей, проделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей.

Педагог за год подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

#### **Общие критерии оценивания результатов**

- Владение знаниями по программе.
- Активность.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

#### **Критерии оценки прогнозируемых результатов:**

- Педагогическое наблюдение;
- Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через: проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
- концертная деятельность.

#### **Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)**

- Педагогические наблюдения;
- Открытые занятия с последующим обсуждением;
- Итоговые занятия;
- Концертные выступления.

## 2.4.2. Диагностические и оценочные материалы

### Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (июнь).

Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый. Входящий контроль.

Прослушивание: Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Творческий отчёт. Зачетное занятие «Постановка номера». Отчёт вокальных коллективов.

### Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к обучающемуся как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат,
- качественная система оценок.

«Высоко» оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

На «положительно» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

На «посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

**Методы отслеживания результативности программы:** педагогическое наблюдение, мониторинг.

### При обучении в дистанционном режиме предусмотрены формы контроля:

контроль освоения обучающимися образовательной программы с применением ЭО и ДОТ осуществляется при помощи фото и видеосъемки выполнения домашнего задания посредством возможностей интернета (электронная почта, мессенджеры, социальные сети и др.).

## 2.5. Методическое обеспечение

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией наглядных пособий (наглядные методы), а также практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру обучающихся.

Необходимо живое общение педагога с обучающимися, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение,

эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремится к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен. Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. Поэтому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог, давая материал годового курса «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, в последствие повторяя пройденный материал. Совместная подготовка педагога и обучающихся к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий.

Реализацию творческого потенциала ребенка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений. При подготовке к праздникам, привлекая обучающихся к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа.

#### **Методическое оснащение образовательного процесса:**

- методические материалы, наглядные пособия, сборники песен;
- библиотечка (подборка) аудио, видео материалов российских и зарубежных произведений эстрадных исполнителей;

#### **Работа с вокально-хоровым коллективом**

Сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения. Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

Пение учебно-тренировочного материала:

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

Пение импровизаций:

Раскрытие содержания предлагаемых обучающимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

#### **Универсальный план работы с вокалистами**

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- переписывание текста;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);

- атака звука;
  - закрепление материала в изучаемой песне.
3. Работа над чистотой интонирования:
- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
  - слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
  - исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.
4. Работа над дикцией:
- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
  - выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;.
5. Работа с фонограммой:
- повторение ранее усвоенного материала;
  - определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
  - определение темпа, динамических и агогических оттенков;
  - исполнение песни с учетом усвоенного материала.
6. Работа над музыкальной памятью:
- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
  - запоминание ритмической основы аккомпанемента;
  - запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
  - запоминание тембров аккомпанемента.
7. Работа над сценическим имиджем:
- закрепление ранее усвоенного материала;
  - воссоздание сценического образа исполнителя песни;
  - практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.
8. Умение работать с микрофоном:
- технические параметры;
  - восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
  - сценический мониторинг;
  - малые технические навыки звуковой обработки;
- взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

### **Примерный репертуарный план по годам обучения. 1-й год обучения.**

- Популярные песни из кинофильмов в переложении для унисонного ансамбля, ансамбля солиста (-ов) и «бэк-вокала», и др.
- Эстрадные песни современных композиторов (В.Шаинского, Е.Крылатова, Ген.Гладкова, М.Дунаевского, Ю.Чичкова, Р.Паулса, Я.Дубравина, С.Баневича, Н.Карш, О.Хромушина, Е.Зарицкой и др.), народные песни (несложное двухголосие или его элементы).
- Популярные песни из кинофильмов, ретро, песни о Великой Отечественной Войне композиторов ( А.Петрова, Ю.Милютин, В.Соловьёва-Седова, В.Баснера, И.Дунаевского, Н.Богословского, М.Таривердиева, М.Блантера, Я.Френкеля, Э.Колмановского, А.Пахмутовой и др.) в переложении на 2 голоса или для ансамбля солиста и «бэк-вокала».
- Песни из репертуара зарубежных исполнителей.
- Каноны русских или зарубежных исполнителей, несложные полифонические произведения (менуэты, дуэты, старинные арии и т.д).
- Популярные песни из кинофильмов в переложении для 2-х и более голосов или для ансамбля солиста и «бэк-вокала».
- «Ре-мейки» на различные музыкальные композиции (обработки народных песен, ретро, джаз и т.д.) в переложении для ансамбля.
- Песни из репертуара зарубежных исполнителей (желательно на языке оригинала).

-Музыкальные композиции современных авторов в переложении для 2-х -3-х (и более) солирующих голосов.

-Ретро, эстрадно- джазовые композиции для вокального ансамбля, обработки народных песен, полифонические произведения (возможно исполнение а'capella, техникой скэт-слоговое пение).

-Песни из репертуара зарубежных исполнителей на языке оригинала.

## 2.6. Список литературы

### а) для педагога:

1. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
2. Гончарова О. В. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / О. В. Гончарова, Ю. С. Богачинская. — 2-е изд., испр. — М.: Издательский центр «Академия», 2013. — 256 с
3. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
4. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – Москва : Добросвет, КДУ, 2011.
5. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009.
6. Самолук, Н.Г. Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: справочно-методическое пособие для педагогов дополнительного образования структурного подразделения «Наша гавань». – 5 –е изд., доп и перераб. – Томск : МАОУ СОШ №16 г. Томска, 2022. – 60с.
7. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: ПланетаМузыки, 2014.
8. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – Москва : Классика-XXI, 2007.
9. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Владос, 2022. – 176 с.

### б) литература для обучающихся и родителей:

1. Кузьгов, Р.Ж. Основы эстрадного вокала: учебное пособие. – Павлодар, 2012г. .
2. Кошмина, И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.

### Электронные ресурсы:

1. Минусовки песен – в любой тональности. – Режим доступа : <http://x-minus.me/> ; <http://minusovki.mytracklist.com/> (Дата обращения : 25.08.2024)
2. Сайт певицы Юлии Боголеповой. – Режим доступа : <http://vokal-1.ru/> (Дата обращения : 25.08.2024)
1. Популярная музыка. – Режим доступа : <https://muzofond.org/> (Дата обращения : 25.08.2024)

## ФОРМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется преподавателем. Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

**Контроль** осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов.

**Областью контроля** являются текущие, промежуточные и итоговые результаты овладения обучающимися обозначенными в дополнительной общеразвивающей программе знаниями и умениями, а именно:

- предметные результаты
- метапредметные результаты
- личностные результаты

В процессе обучения используются следующие **виды контроля**: входной (предварительный), текущий, промежуточный, итоговый.

**Входной контроль** предполагает получение информации об уровне имеющихся у обучающегося знаний, умений, навыков об изучаемом предмете, уровне сформированности способностей и развития личностных качеств.

**Текущий контроль** организация проверки качества обучения по образовательной программе в течение года. Отслеживание результатов проводится на каждом занятии и по окончании прохождения темы.

**Итоговый контроль** проводится в конце учебного года с целью получения информации о степени освоения обучающимися программы, достижения ими планируемых итоговых результатов в данном учебном году.

### Формы и способы осуществления контроля

Формы контроля (выявления результатов)			Формы и способы фиксации результатов контроля
Входной контроль	Текущий контроль	Итоговый контроль	
прослушивание	прослушивание наблюдение беседа коллективное творческое дело	конкурс концерт участие в массовых мероприятиях	грамота диплом благодарственное письмо фотографии, аудиозапись, видеозапись; карта наблюдений

**Карта освоения дополнительной общеразвивающей программы**

Наименование программы \_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

Название объединения \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_ лет

Дата заполнения \_\_\_\_\_

№	Имя Фамилия	Показатели (В,С,Н) Начало учебного года						Показатели (В,С,Н) Конец учебного года						
		Социально-коммун. развитие	Познавательное развитие	Развитие теоретических знаний	Художественно-эстетическое развитие	Развитие исполнительского мастерства	Этно-культурное развитие	Результат (В,С,Н)	Социально-коммун. развитие	Познавательное развитие	Развитие теоретических знаний	Художественно-эстетическое развитие	Развитие исполнительского мастерства	Этно-культурное развитие
1														
2														
	Общий уровень группы													

**Оценка уровня: «Высокий» уровень (В), «Средний» уровень (С), «Низкий» уровень (Н)**  
**Результативность освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам мониторинга**

Уч. год	Год обучения	Количество детей	Уровень освоения программы		
			Высокий чел./%	Средний чел./%	Низкий чел./%
2024-2025					

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

**Лист внесения изменений и дополнений**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**  
**«ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ СТУДИЯ «СОЗВЕЗДИЕ»»**  
 В программу вносятся следующие изменения и дополнения:

№	Пункт изменения и дополнения	Содержание изменения и дополнения	Лицо, внесшее измене- ние и дополне- ние
1	Титульный лист	1.Данная программа вновь рассмотрена на заседании методического совета структурного подразделения «Наша гавань», рекомендована к реализации педагогическим советом и утверждена директором МАОУ СОШ № 16 г. Томска	Педагог ДО Королева Р.В.
2	Пояснительная записка	Стр.3,4	Педагог ДО Королева Р.В.
3	Список литературы	Для педагога: 9.Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Владос, 2022. – 176с.	Педагог ДО Королева Р.В.

Внесение изменений и дополнений в программу:

Приняты на заседании методического совета СП «Наша гавань» от 28.08.2023г. пр. № 1  
 Рекомендовано к реализации пед.советом МАОУ СОШ №16 г. Томска Пр. № 1 от 28.08.2023  
 Утверждены приказом директора МАОУ СОШ №16 № 265 от 28.08.2023г.