

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Заозерная средняя общеобразовательная школа
с углубленным изучением отдельных предметов №16 города Томска
Структурное подразделение «Наша гавань»

Рассмотрено на заседании
методического совета
СП «Наша гавань»
Протокол № 1
от 28.08. 2024
Рекомендовано к реализации
педагогическим советом
МАОУ СОШ №16 г. Томска
Протокол № 1
от 28.08.2024

Утверждаю:
Директор МАОУ СОШ №16
_____ Е.В.Астраханцева

Приказ № 259 от 28.08.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
**«МОЛОДЁЖНЫЙ МЕДИАЦЕНТР
«ВОЛШЕБНЫЙ ФОНАРЬ»**

Возраст обучающихся: 11-18 лет

Срок реализации программы: 3 года

Составитель программы:
Стратонова Наталья Валентиновна,
педагог дополнительного образования

Томск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цель и задачи.....	6
1.3.	Содержание программы.....	8
1.3.1.	Учебный план.....	7
1.3.2.	Учебно-тематический план и содержание программы 1- го года обучения (Стартовый уровень).....	9
1.3.3.	Учебно-тематический план и содержание программы 2- го года обучения (Базовый уровень).....	13
1.3.4.	Учебно-тематический план и содержание программы 3- го года обучения (Углубленный уровень).....	16
1.4.	Ожидаемые результаты и способы их проверки.....	20
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	22
2.1.	Нормативно-правовое обеспечение.....	22
2.2.	Календарный учебный график.....	23
2.3.	Условия реализации программы.....	24
2.4.	Мониторинг освоения программы.....	26
2.5.	Методические материалы.....	26
2.6.	Список литературы.....	28
	ПРИЛОЖЕНИЕ.....	30

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 . Пояснительная записка

Медиацентр – это огромный объем необходимой информации для обучающихся, лидеров дополнительного средства общения. Медиацентр играет ту же роль, что и в обществе: развивает социальные навыки, гражданское самосознание. Кроме того, он выполняет образовательную функцию, позволяя детям и подросткам приобретать навыки выражения собственных мыслей, понимания получаемой информации.

Потенциал молодежной тележурналистики для модернизации современной школы высоко оценивается экспертами в сфере образования. В настоящее время незначительные финансовые затраты дали возможность многим школам и учреждениям дополнительного образования организовать собственное телепроизводство. Каждая образовательная организация имеет возможность демонстрировать собственные медиапродукты через Интернет и вести прямые трансляции.

Задача молодежного телевидения в том, чтобы дать подросткам необходимые знания, обеспечить формирование активной позиции в современном информационном обществе. Освоение профессиональных компетенций видеооператора, оператора видеомонтажа и фотографа, предполагает изучение места визуальных технологий в современной культуре, анализ современных средств построения образов и текстов. Эти два аспекта связаны и дополняют друг друга в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Молодёжный медиа-центр «Волшебный фонарь».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Молодежный медиацентр «Волшебный фонарь» (далее - Программа) ориентирована на создание информационной среды, способствующей развитию у учащихся лидерских качеств, навыков самопрезентации, коммуникативности, работы в коллективе, творческого мышления.

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности образовательная программа интегрированная, комплексная.

Направленность программы

Программа имеет социально-гуманитарную направленность с элементами технической направленности в области средств массовой информации и коммуникации.

Программа направлена на создание условий для развития коммуникативной успешной личности, расширение социальной практики, развитие социальных и технических способностей в сфере деятельности «человек-общество», «человек-техника», а также на повышение уровня готовности учащихся к взаимодействию с различными социальными институтами, формирование знаний об основах современной жизни.

Новизна программы

Новизна программы заключается в том, что дает возможность получить в комплексе навыки режиссерской и операторской деятельности, основ видеомонтажа и журналистской работы, а также проявить творческие и организаторские способности учащихся.

Новшеством настоящей образовательной программы является комплексный подход к подготовке человека «новой формации», умеющего жить в современных социально-экономических условиях, компетентного, мобильного, творческого, с высокой культурой делового общения, готового к принятию самостоятельных решений и эффективно взаимодействующего с другими людьми, умеющего работать с современными техническими средствами (теле-, видео-, фототехникой и другими носителями информации).

Программа открывает возможности дальнейшего профессионального ориентирования детей и сотрудничества с другими образовательными, информационными и культурными учреждениями, средствами массовой информации города, региона и страны.

Актуальность программы

Одним из важнейших средств для утверждения личности является предоставление возможности конкретному ребенку свободно высказывать и утверждать свои взгляды, отстаивать свои интересы, обращаться к общественному мнению. Необходимо одновременно помогать учащимся в анализе и понимании устного и печатного слова, содействовать тому, чтобы они сами могли рассказать о происходящих событиях, высказаться о своем социальном, политическом окружении.

Исходя из этих потребностей, возникла необходимость создания молодежного медицентра. С помощью газеты, передач, роликов, радио и телепрограмм учащиеся могут представить свое литературное творчество, поделиться открытиями, рассказать об интересных людях, мероприятиях города, школы, класса, группы, призвать читателей, слушателей и зрителей к решению острых социальных проблем.

Актуальность настоящей программы определяется запросом как со стороны государства и общества, так и со стороны детей и их родителей для дальнейшей возможности профессионального самоопределения.

Педагогическая целесообразность программы

Принципы построения настоящей программы дают возможность учащимся овладеть мощным инструментом для создания и визуализации собственного продукта. Авторская видеосъемка предполагает создание законченного видеопроекта, подготовку игровых телепрограмм, фильмов, размещение их в сети Интернет, участие в конкурсах. Образовательная деятельность в рамках программы дает возможность подростку научиться анализировать видеоматериал, понимать его структуру, что способствует расширению кругозора и развитию творческого мышления.

Программа способствует профессиональной ориентации подростков. Медиа-центр - это возможность проявления профессиональных проб и навыков: профессии журналиста, фотографа, оператора, режиссера, репортера, корректора, руководителя. На занятиях в творческом объединении учащиеся получают опыт «из первых рук»: профессиональных журналистов, специалистов СМИ и смежных профессий.

Программа предусматривает организацию родительских собраний и консультаций в режиме онлайн с использованием платформ Zoom, Skype, Сферум.

Отличительные особенности образовательной программы

Отличительной особенностью настоящей программы является ее структурное построение, существенно расширяющее возможности в дифференцированном подходе к обучению, позволяющее составлять индивидуальные маршруты обучения, как для отдельных учащихся, так и для всей группы.

Профориентационная направленность также является отличительной особенностью программы. Образовательный процесс по данной программе дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах журналистской деятельности (от подготовки текстовых работ до создания фильмов и телепередач). При реализации программы используется межпредметный подход.

Развитие творческих и коммуникативных способностей учащихся – обязательное условие данной образовательной программы. Социализация и активизация собственных знаний необходима в уязвимом подростковом возрасте, когда учащиеся осознают себя личностью, способной к самореализации.

Программа предусматривает: подготовку к самостоятельной жизни детей, попавших в разные жизненные ситуации; адекватное вхождение учащихся в систему социальных отношений; их социализацию через обучение при взаимодействии друг с другом и педагогом в процессе просмотра и обсуждения фильмов; создание условий для самореализации учащихся; развитие навыков самоорганизации самоуправления и самоконтроля.

Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропустивших занятия по уважительной причине.

Новизна программы

Программа многоуровневая: стартовый, базовый и углубленный уровни соответственно первому, второму и третьему годам обучения.

Особенностью данной программы является частичное (или полное) применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Основные элементы системы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, используемые в работе: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции (Skype, Zoom); электронная почта; облачные сервисы и др., а также социальные сети (ВК, Rutube, Сферум).

Возраст и условия набора обучающихся

Образовательная программа адресована подросткам 11-18 лет. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Сроки, формы и режим реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения по 324 часа в год. На полное освоение образовательной программы потребуется 972 часа. Занятия каждого года обучения проводятся три раза в неделю по 3 академических часа.

Форма занятий: групповая с возможными индивидуальными консультациями; практические занятия; тренинги; посещение медиастудий и экскурсии на областное телевидение; встречи с профессиональными журналистами, операторами, режиссерами; самостоятельная работа.

При реализации программы частично применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

1.2. Цель и задачи

Цель: создание условий для развития личности обучающегося, способного к творческому и интеллектуальному самовыражению через овладение навыками журналистской и проектно-исследовательской работы, его социализация посредством овладения технологиями средств массовой информации.

Задачи программы:

Задачи программы для 1 года обучения:

Обучающие задачи:

- овладеть основными понятиями тележурналистики
- познакомить с особенностями профессиональной деятельности, спецификой работы СМИ;
- познакомить с основными правилами и приемам сбора и обработки информации;

- научить работать с базовыми инструментами в специализированных программах для организации видеопроизводства, мультипликации и издательской деятельности;
- познакомить с применением стилистических возможностей языка в различных сферах речевой деятельности, нормами речевого поведения, работой телеведущего
- научить соблюдать правила техники безопасности по работе с персональным компьютером, электроприборами, фото-видео-техникой

Развивающие задачи:

- развить умение думать, наблюдать, исследовать, общаться, взаимодействовать в группе
- развить умение интегрироваться в группу сверстников и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- развить организаторские и творческие способности;
- привить навыки критического мышления, умение устанавливать причинно-следственные связи;
- развить личность ребенка через расширение его кругозора посредством изучения основ журналистики, применение методов информационного поиска, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий;
- развить мотивацию ребенка к познанию и творчеству через его увлечение предметом.
- сформировать и способствовать развитию элементов ИТ-способностей (при организации электронного обучения)

Воспитательные задачи:

- сформировать представление о журналистике, как о профессии, играющей специфическую роль в жизни общества;
- привить культурно-ценностное отношение к родному языку;
- воспитать культуру поведения в различных ситуациях общения – коммуникативную культуру;
- содействовать социальной адаптации учащихся;

Задачи программы для 2 года обучения:

Обучающие задачи:

- обучить основным правилам и приемам сбора и обработки информации;
- сформировать навыки работы в специализированных программах для организации видеопроизводства, мультипликации и издательской деятельности;
- углубить применение стилистических возможностей языка в различных сферах речевой деятельности;
- расширить нормы речевого поведения, навыки работы телеведущего
- углубить навыки самостоятельной работы и работы в группе путём организации работы медиацентра, школьной редакции;
- укрепить соблюдение правил техники безопасности по работе с персональным компьютером, электроприборами, фото-видео-техникой

Развивающие задачи:

- научить доводить дело до конца, углубить умение думать, наблюдать, исследовать, общаться, взаимодействовать,
- развить умение интегрироваться в группу сверстников и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- развить организаторские и творческие способности;
- развить навыки критического мышления, умение устанавливать причинно-следственные связи;
- углубить мотивацию ребенка к познанию и творчеству через его увлечение предметом.
- повысить уровень знаний общекультурного и общенаучного характера;

- развить и углубить знание элементов ИТ-способностей (при организации электронного обучения)

Воспитательные задачи:

- воспитать культурно-ценностное отношение к родному языку;
- воспитать культуру поведения в различных ситуациях общения – коммуникативную культуру;
- углубить навыки социальной адаптации учащихся;
- воспитать гражданскую позицию, патриотизм;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитать трудолюбие, целеустремленность, аккуратность, исполнительность

Задачи программы для 3 года обучения:

Обучающие задачи:

- углубить и расширить навыки работы в специализированных программах для организации видеопроизводства, мультипликации и издательской деятельности;
- укрепить нормы речевого поведения, расширить навыки работы телеведущего
- углубить навыки самостоятельной работы и работы в группе путём организации работы медиацентра, школьной редакции;
- укрепить соблюдение правил техники безопасности по работе с персональным компьютером, электроприборами, фото-видео-техникой

Развивающие задачи:

- развить организаторские и творческие способности;
- расширить навыки критического мышления, умение устанавливать причинно-следственные связи;
- укрепить и расширить уровень знаний общекультурного и общенаучного характера;
- углубить знание элементов ИТ-способностей (при организации электронного обучения)

Воспитательные задачи:

- воспитать культурно-ценностное отношение к родному языку;
- воспитать культуру поведения в различных ситуациях общения – коммуникативную культуру;
- укрепить навыки социальной адаптации учащихся;
- расширить гражданскую позицию, укрепить чувство патриотизма;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность);

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№ п/п	Названия разделов и тем занятий	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения (стартовый уровень)					
1	Тележурналистика	60	12	48	Педагогическое наблюдение. Входной мониторинг
2.	Основы кинопроизводства	60	15	45	Педагогическое наблюдение. Контрольное занятие

3.	Мультипликация	63	15	48	Тест
4.	Дизайн и вёрстка	66	24	42	Педагогическое наблюдение. Контрольное занятие
5.	Социальное проектирование	75	21	54	Творческая работа Итоговый мониторинг
Итого за 1 год обучения		324	87	237	
2 год обучения (базовый уровень)					
1.	Тележурналистика	78	18	60	Педагогическое наблюдение. Входной мониторинг
2.	Основы кинопроизводства	84	30	54	Педагогическое наблюдение. Контрольное занятие
3.	Мультипликация	63	15	48	Творческая работа
4.	Дизайн и вёрстка	36	12	24	Тест
5.	Социальное проектирование	63	24	39	Творческая работа. Итоговый мониторинг
Итого за 2 год обучения		324			
3 год обучения (углубленный уровень)					
1.	Тележурналистика	147	27	120	Педагогическое наблюдение. Входной мониторинг
2.	Основы кинопроизводства	69	24	45	Педагогическое наблюдение. Контрольное занятие Тест
3.	Дизайн и вёрстка	45	15	30	Педагогическое наблюдение. Опрос Практическая работа
4.	Социальное проектирование	63	24	39	Творческая работа. Опрос. Итоговый мониторинг.
Итого за 3 год обучения		324	87	237	

**1.3.2. Учебно-тематический план и содержание программы 1- го года обучения
(Стартовый уровень)**

№ п/п	Названия разделов и тем занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Тележурналистика	60	12	48
1.1.	Производство школьной телепрограммы	9	3	6
1.2.	Работа телеведущих	18	3	15
1.3.	Работа с информацией	15	3	12
1.4.	Интервью	18	3	15
2.	Основы кинопроизводства	60	15	45
2.1.	Основы операторского мастерства	12	3	9
2.2.	Основы фотографии	12	3	9
2.3.	Основы монтажа фильмов	15	3	12
2.4.	Сценарное мастерство	9	3	6
2.5.	Основы актёрского мастерства	12	3	9
3.	Мультипликация	63	15	48
3.1.	История анимации	6	3	3
3.2.	Предметная анимация	12	3	9
3.3.	Анимация-перекладка.	15	3	12
3.4.	Объёмная анимация	18	3	15
3.5.	Рисованная анимация	12	3	9
4.	Дизайн и вёрстка	66	24	42
4.1.	Что такое дизайн? Введение	6	3	3
4.2.	Текст и изображения	12	3	9
4.3.	Инфографика	9	3	6
4.4.	Программы для вёрстки и дизайна	18	6	12
4.5.	Вёрстка газеты	21	9	12
5.	Социальное проектирование	75	21	54

5.1.	Понятия социальное проектирование, проект	12	3	9
5.2.	Технология социального проектирования	12	3	9
5.3.	Структура проекта	9	3	6
5.4.	Разработка собственного проекта	15	3	12
5.5.	Реализация проекта	27	9	18
	Итого	324	87	237

Содержание разделов программы 1 года обучения (Стартовый уровень)

1. Тележурналистика (60ч)

1.1. Производство школьной телепрограммы (9 ч)

Теория (3ч)

Производство школьной телепрограммы:

Система работы телевизионной студии. Ключевые моменты создания программы.

Организационная работа редакции и студии.

Практика (6ч)

Распределение редакционных ролей и обязанностей. «Выпуск» телепрограммы в игровой форме.

1.2. Работа телеведущих (18 ч)

Теория (3ч)

Работа телеведущих. Облик, стиль, миссия на экране. Культура и техника речи. Интервью.

Работа с телесуфлером.

Практика (15ч)

Подготовка внешнего вида ведущего к эфиру. Чтение новостей на камеру. Чтение с листа и с телесуфлёра. Подготовка вопросов и проведение интервью.

1.3. Работа с информацией (15 ч)

Теория (3ч)

Работа с информацией: Новости. Ньюсмейкеры. Правила составления текстов, редактирование.

Практика (12ч)

Поиск и отбор новостей. Составление текстов, редактирование.

1.4. Интервью (18 ч)

Теория (3ч)

Интервью: Виды интервью. Подготовка к интервью. Вопросы.

Практика (15ч)

Открытые и закрытые вопросы. Составление банка вопросов. Блиц-интервью. Студийное интервью.

2. Основы кинопроизводства (60ч)

2.1. Основы операторского мастерства (12 ч)

Теория (3ч)

Основы операторского мастерства: Видеокамера. Композиция кадра. Человек в кадре. Свет. Видеоряд. Монтажная фраза.

Практика (9ч)

Съёмка монтажной фразы.

2.2. Основы фотографии (12 ч)

Теория (3ч)

Основы фотографии: Устройство фотоаппарата. Съёмка со штативом и без. Студийная и репортажная фотография

Практика (9ч)

Изготовление самодельного фотоаппарата. Съёмка репортажных фотографий.

2.3. Основы монтажа фильмов (15 ч)

Теория (3ч)

Основы монтажа фильмов: Профессия режиссёра монтажа. Принципы монтажа.

Практика (12ч)

Освоение монтажных программ. Монтаж по крупности, по движению.

2.4. Сценарное мастерство (9 ч)

Теория (3ч)

Сценарное мастерство: Умение рассказать историю. Образы героев, классификация героев. Структура сценария. Разбиение на сцены, структура сцены.

Практика (6ч)

Написание сценарных этюдов, сценария короткометражного фильма.

2.5. Основы актерского мастерства (8 ч)

Теория (3ч)

Основы актёрского мастерства. Образ, эмоции, сценическое движение, этюды.

Практика (9ч)

Упражнения на образы предметов, животных, людей. Индивидуальные и групповые этюды.

3. Мультипликация (63ч)

3.1. История анимации

Теория (3ч)

История анимации: кукольные и рисованные мультфильмы, российские и зарубежные.

Практика (3ч)

Выделение основных направлений мультипликации.

3.2. Предметная анимация (12 ч)

Теория (3ч)

Предметная анимация. Анимационные фокусы. Пиксиляция.

Практика (9ч)

Съёмка этюдов предметной анимации. Изготовление анимационных игр.

3.3. Анимация-перекладка (15 ч)

Теория (3ч)

Анимация-перекладка.

Практика (12ч)

Изготовление фонов и героев для перекладки. Съёмка этюдов способом перекладки.

3.4. Объёмная анимация (18 ч)

Теория (3ч)

Объёмная анимация: Пластилин. Кукольная анимация.

Практика (15ч)

Изготовление фонов и героев для объёмной анимации. Съёмка этюдов способом объёмной анимации.

3.5. Рисованная анимация (12 ч)

Теория (3ч)

Рисованная анимация: Эмоции. Превращения. Движение.

Практика (9ч)

Съёмка этюдов способом рисованной анимации.

4. Дизайн и вёрстка. (66 ч)

4.1. Что такое дизайн? Введение. (6 ч)

Теория (3ч)

Что такое дизайн? Введение: Дизайн вокруг нас. Видео и графический дизайн. Полиграфия.

Практика (3ч)

Направления в дизайне. Дизайн афиш, презентаций, газет, помещений.

4.2. Текст и изображение (8 ч)

Теория (3ч)

Текст и изображения: Композиция. Шрифты. Взаимодействие текста и изображений.

Практика (9ч)

Дизайн полиграфической продукции, видеофильмов.

4.3. Инфографика (9 ч)

Теория (3ч)

Инфографика: Примеры инфографики. Виды инфографики. Правила построения инфографики.

Практика (6ч)

Создание предметной, круговой, табличной инфографики. Диаграммы.

4.4. Программа для верстки и дизайна (18 ч)

Теория (6ч)

Программы для вёрстки и дизайна: Графические редакторы. Изучение интерфейса графических редакторов. Работа с графическим планшетом.

Практика (12ч)

Работа в программах Adobe Photoshop, Adobe InDesign, CorelDRAW

4.5. Верстка газеты (21 ч)

Теория (9ч)

Вёрстка газеты: Макет газеты. Виды газет.

Практика (12ч)

Вёрстка печатной газеты формата А4. Вёрстка стенной газеты.

5. Социальное проектирование (75 ч)

5.1. Понятие социальное проектирование, проект (12 ч)

Теория (3ч)

Понятия социальное проектирование, проект.

Обзор успешных реализованных проектов, в том числе школьниками.

Практика (9ч)

Обсуждение понравившихся проектов, предложение и разработка идей проектов для реализации.

5.2. Технология социального проектирования (12 ч)

Теория (3ч)

Технология социального проектирования:

Знакомство учащихся с методикой социального проектирования, основными понятиями, принципами и видами научно-исследовательской деятельности в социальной сфере.

Технология построения социальных проектов и его структурные элементы.

Практика (9ч)

Разработка идей проектов, структурирование проектов.

5.3. Структура проекта (9 ч)

Теория (3ч)

Структура проекта. Проектная команда. Основные блоки проекта.

Практика (6ч)

Составление карты проекта. Подбор проектной команды. Разбиение проекта на блоки.

5.4. Разработка собственного проекта (15 ч)

Теория (3ч)

Разработка собственного проекта. Анкетирование целевой аудитории. План действий. Временная шкала. Ресурсы.

Практика (12ч)

Выбор идеи проекта, подготовка к реализации. Анкетирование целевой аудитории. Составление плана действий.

5.5. Реализация проекта (27 ч)

Теория (9ч)

Реализация проекта. Создание портфолио проекта. Информационное сопровождение проекта.

Практика (18ч)

Презентация проекта. Реализация проекта. Обсуждение и анализ реализованных проектов.

1.3.3. Учебно-тематический план и содержание программы 2- го года обучения (Базовый уровень)

№ п/п	Названия разделов и тем занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Тележурналистика	78	18	60
1.1.	Производство школьной телепрограммы	12	3	9
1.2.	Работа телеведущих	18	3	15
1.3.	Форматы молодежной телепрограммы.	15	6	9
1.4.	Телевизионный студийный комплекс.	18	3	15
1.5.	Многокамерная съёмка концертов, мероприятий и спортивных соревнований.	15	3	12
2.	Основы кинопроизводства	84	30	54
2.1.	Операторское мастерство	18	6	12
2.2.	Основы фотографии	18	6	12
2.3.	Монтаж фильмов	18	6	12
2.4.	Сценарное мастерство	18	6	12
2.5.	Профессии в кино	12	6	6
3.	Мультипликация	63	15	48
3.1.	Анимация-перекладка	15	3	12
3.2.	Объёмная анимация	18	3	15
3.3.	Рисованная анимация	12	3	9
3.4.	Монтаж и озвучивание мультфильма	18	6	12
4.	Дизайн и вёрстка	36	12	24
4.1.	Типографика	12	3	9
4.2.	Программы для вёрстки и дизайна	12	6	6
4.3.	Вёрстка газеты, журнала, лонгрида	12	3	9
5.	Социальное проектирование	63	24	39

5.1.	Технология социального проектирования	15	6	9
5.2.	Разработка собственного проекта	18	6	12
5.3.	Реализация проекта	30	12	18
	Итого	324	87	237

Содержание разделов программы 2 года обучения (Базовый уровень)

1. Тележурналистика (78 ч)

1.1. Производство школьной телепрограммы (12 ч)

Теория (3ч)

Система работы телевизионной студии. Особенности создания программы. Взаимодействие редакции и съёмочной группы при выпуске телепрограммы.

Практика (9ч)

Распределение редакционных ролей и обязанностей. Выпуск телепрограмм.

1.2. Работа телеведущих. (18 ч)

Теория (3ч)

Ведение телепрограмм разных жанров. Культура и техника речи.

Практика (15ч)

Подготовка к эфиру. Текст ведущего. Чтение с листа и с телесуфлёра. Подготовка вопросов и проведение интервью.

1.3. Форматы молодежной телепрограммы (15 ч)

Теория (3ч)

Новостная. Развлекательная. Познавательная. Информационная. Правила составления текстов, редактирование.

Практика (12ч)

Подготовка телепрограмм разных жанров. Составление текстов, редактирование.

1.4. Телевизионный студийный комплекс. (18 ч)

Теория (3ч)

Функции и виды студийного оборудования. Меры безопасности и правила пользования техникой.

Практика (15ч)

Запись студийной телепрограммы: работа в кадре и за кадром.

1.5. Многокамерная съёмка. (15 ч)

Теория (3ч)

Многокамерная съёмка концертов, мероприятий и спортивных соревнований.

Практика (15ч)

Подготовка к съёмкам. Работа режиссёра многокамерной съёмки. Техническое обеспечение съёмки. Организация звука на съёмках. Трансляция.

2. Основы кинопроизводства (84 ч)

2.1. Операторское мастерство (18 ч)

Теория (6ч)

Съёмка неподвижной и движущейся камерой.

Практика (12ч)

Освоение операторских приёмов. «Проводка» камерой, перефокусировка, внутрикадровый монтаж.

2.2. Основы фотографии (18 ч)

Теория (6ч)

Фокусировка, ГРИП. Выдержка, съёмка с разной выдержкой. Диафрагма, съёмка с разной диафрагмой. ISO. Вспышка, съёмка со вспышкой

Практика (12)

Съёмка студийной и репортажной фотографии.

2.3. Монтаж фильмов (18 ч)

Теория (6ч)

Принципы монтажа. Способы монтажа звука в фильме.

Практика (12ч)

Освоение монтажных программ. Монтаж по положению в кадре, по свету и цвету, по основной движущейся массе, по направлению движения. Монтаж звука.

2.4. Сценарное мастерство (18 ч)

Теория (6ч)

Структура сценария. Правила оформления.

Практика (12ч)

Написание сценарных этюдов, сценария короткометражного фильма.

2.5. Профессии в кино (12 ч)

Теория (6ч)

Режиссёр. Второй режиссёр. Продюсер. Кинооператор. Звукорежиссёр. Художник.

Практика (6ч)

Обязанности и роли на съёмочной площадке. Съёмка киноэтюдов.

3. Мультипликация (63 ч)

3.1. Анимация-перекладка. (19 ч)

Теория (4ч)

Принципы анимационной перекладки.

Практика (15ч)

Изготовление фонов и героев для перекладки. Съёмка мультфильма способом перекладки.

3.2. Объёмная анимация. (14ч)

Теория (2ч)

Пластелин. Кукольная анимация.

Практика (12ч)

Изготовление фонов и героев для объёмной анимации. Съёмка мультфильмов способом объёмной анимации.

3.3. Рисованная анимация. (12 ч)

Теория (3ч)

Эмоции. Превращения. Движение.

Практика (9ч)

Съёмка этюдов способом рисованной анимации.

3.4. Монтаж и озвучивание мультфильма. (18 ч)

Теория (6ч)

Основные правила монтажа и озвучивания мультфильма.

Практика (12ч)

Монтажный лист. Подбор шумов и музыки. Запись закадрового голоса и голосов героев.

4. Дизайн и вёрстка. (36 ч)

4.1. Типографика. 12 ч)

Теория (3ч)

Основы типографики. Шрифты.

Практика (9ч)

Подбор шрифтов в дизайне афиш, презентаций, газет, помещений.

4.2. Программы для вёрстки и дизайна. (12 ч)

Теория (6ч)

Графические редакторы. Изучение интерфейса графических редакторов. Работа с графическим планшетом.

Практика (6ч)

Работа в программах Adobe Photoshop, Adobe InDesign, CorelDRAW, Tilda.

4.3. Вёрстка. (12 ч)

Теория (3ч)

Макет газеты, журнала, лонгрида.

Практика (9ч)

Вёрстка печатной газеты формата А4. Вёрстка журналов и лонгридов.

5. Социальное проектирование. (63ч)

5.1. Технология социального проектирования. (15 ч)

Теория (6ч)

Технология построения социальных проектов и его структурные элементы.

Практика (9ч)

Разработка идей проектов, структурирование проектов.

5.2. Разработка собственного проекта. (18 ч)

Теория (6ч)

Структурирование проекта, выработка плана действий. Ресурсы.

Практика (12ч)

Выбор идеи проекта, подготовка к реализации. Составление плана действий. Подбор ресурсов.

5.3. Реализация проекта. (30 ч)

Теория (12ч)

Создание портфолио проекта. Информационное сопровождение проекта.

Практика (18)

Презентация проекта. Реализация проекта. Обсуждение и анализ реализованных проектов.

1.3.4. Учебно-тематический план и содержание программы 3- го года обучения

(Углубленный уровень)

№ п/п	Названия разделов и тем занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Тележурналистика	147	27	120
1.1.	Формат молодежной телепрограммы	12	3	9
1.2.	Сценарий студийной телепрограммы	18	3	15
1.3.	Операторы студийной телепрограммы	18	3	15
1.4.	Режиссёр студийной телепрограммы	18	3	15
1.5.	Оценка качества студийной телепрограммы	15	3	12
1.6.	Подготовка к съемке молодежных событий	15	3	12

1.7.	Технология съемки молодежных событий	18	3	15
1.8.	Отбор отснятого материала и подготовка к монтажу	15	3	12
1.9.	Редактирование видеоматериалов	18	3	15
2.	Основы кинопроизводства	69	24	45
2.1.	Операторское мастерство	12	3	9
2.2.	Цикл кинопроизводства	9	3	6
2.3.	Монтаж фильмов	18	6	12
2.4.	Сценарное мастерство	18	6	12
2.5.	Профессии в кино	12	6	6
3.	Дизайн и вёрстка	45	15	30
3.1.	Интерьерный и промышленный дизайн	12	3	9
3.2.	Программы для вёрстки и дизайна	12	6	6
3.3.	Вёрстка	12	3	9
3.4.	Вёрстка сайтов	9	3	6
4.	Социальное проектирование	63	24	39
4.1.	Технология социального проектирования.	15	6	9
4.2.	Разработка собственного проекта.	18	6	12
4.3.	Реализация проекта	30	12	18
	Итого	324	87	237

Содержание разделов программы 3 года обучения (Углубленный уровень)

1. Тележурналистика (147ч)

1.1. Формат молодежной телепрограммы. (12 ч)

Теория (3ч)

Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения и молодёжных телепрограмм. Этапы создания телепередач. Телевизионный сценарий и планирование съемок. Студийный телепроект.

Практика (9ч)

Выпуск телепрограмм в разных форматах: новостная, информационная, развлекательная.

1.2. Сценарий студийной телепрограммы. (18 ч)

Теория (3ч)

Методы визуализации экранного общения. Роль героев и зрителей.

Практика (15ч)

Ключевые элементы молодежной телепередачи на примере программы «После школы». Роль героев и зрителей. Планирование съемок, подготовительная работа.

1.3. Операторы студийной телепрограммы. (18 ч)

Теория (3ч)

Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра, панорамирование.

Практика (15ч)

Взаимодействие операторов с режиссёром в ходе записи студийной телепрограммы. Работа в качестве оператора при записи студийной телепрограммы.

1.4. Режиссёр студийной телепрограммы. (18 ч)

Теория (3ч)

Видеомикшер на базе персонального компьютера. Технология работы в программе видеомикширования. Технические требования к видео и звуку. Аудиомикшер.

Практика (15ч)

Руководство деятельностью редакции в процессе записи студийного телепроекта. Постпродакшн.

1.5. Оценка качества студийной телепрограммы. (15 ч)

Теория (3ч)

Технология оценки качества студийной телепрограммы. Специфика зрительского восприятия молодежной телепрограммы. Соответствие выпуска критериям зрительского интереса. Самоанализ качества работы ведущих, корреспондентов, операторов. Оценка технического исполнения.

Практика (12ч)

Анализ выпусков телепрограммы «После школы»: качества работы ведущих, корреспондентов, операторов.

1.6. Подготовка к съемке молодежных событий. (15 ч)

Теория (3ч)

Цель съемки. Виды материалов с места события: лайф, интервью, сюжет, видеоклип. Роль журналиста. Роль оператора. Планирование съемки. Конструирование телесюжета: отбор ключевых элементов события на основе сформулированной идеи сюжета.

Практика (12ч)

Сбор материала о событии. Предварительный контакт с организаторами. Распределение времени на съемочной площадке.

1.7. Технология съемки молодежных событий. (18 ч)

Теория (3ч)

Методика работы тележурналиста и оператора на съемках молодежных событий. Выбор плана при съемке человека. Журналистская работа на молодежном событии. Поиск героев и запись интервью. Запись стендапа. Эффект присутствия: работа журналиста в кадре. Постановка задач оператору.

Практика (15ч)

Съемка взаимодействующих объектов. Съемки диалога. «Правило восьмёрки». Съемка интервью. «Говорящий фон». Съемка «стенд-апа». Съемка видеоматериала для студийной телепрограммы.

1.8. Отбор отснятого материала и подготовка к монтажу. (15 ч)

Теория (3ч)

Просмотр и анализ отснятого материала. Уточнение плана. Отбор синхронных и «картинки», создание монтажного плана. Закадровый текст: специфика, технология создания, начитка.

Интонация, акценты, логические паузы.

Практика (12ч)

Подготовка монтажного плана видеоматериала. Начитка ЗКТ.

1.9. Редактирование видеоматериалов. (18 ч)

Теория (3ч)

Правила видеомонтажа. Использование «перебивок», деталей.

Выравнивание звука. Основы работы в аудиоредакторе. Музыкальное оформление видео.

Практика (15ч)

Монтаж видеоматериала для студийной телепрограммы.

2. Основы кинопроизводства (69 ч)

2.1. Операторское мастерство. (12 ч)

Теория (3ч)

Виды освещения, постановка света, световое оборудование. Съёмка на хромакее.

Практика (9ч)

Освоение операторских приёмов. Съёмка в разных стилях освещения. Съёмка на хромакее.

2.2. Цикл кинопроизводства. (9 ч)

Теория (3ч)

Режиссёрский сценарий, подбор актёров, локаций, съёмочной группы, планирование съёмки, организация съёмки, архивирование материала и подготовка к монтажу.

Практика (6ч)

Подготовка режиссёрского сценария. Поиск и подготовка локаций для съёмки, реквизита, съёмочного оборудования, плана съёмки. Съёмки киноэтюдов.

2.3. Монтаж фильмов. (18 ч)

Теория (6ч)

Принципы монтажа спецэффектов.

Практика (12ч)

Освоение специальных монтажных программ. Монтаж спецэффектов.

2.4. Сценарное мастерство. (18 ч)

Теория (6ч)

Правила написания диалогов. Правила оформления литературного, режиссёрского сценария. Типичные ошибки начинающих сценаристов

Практика (12ч)

Написание сценарных этюдов, сценария короткометражного фильма.

2.5. Профессии в кино. (12 ч)

Теория (6ч)

Режиссёр монтажа. Постпродакшн.

Практика (6ч)

Монтаж киноэтюдов.

3. Дизайн и вёрстка (45 ч)

3.1. Интерьерный и промышленный дизайн. (12 ч)

Теория (3ч)

Сходство и различия интерьерного и промышленного дизайна.

Практика (9ч)

Макеты интерьерного дизайна, промышленного дизайна.

3.2. Программы для вёрстки и дизайна. (12 ч)

Теория (6ч)

Графические редакторы. Изучение интерфейса графических редакторов. Работа с графическим планшетом.

Практика (6ч)

Создание в программах Adobe Photoshop, Adobe InDesign, CorelDRAW, макетов интерьерного и промышленного дизайна.

3.3. Вёрстка. (12 ч)

Теория (3ч)

Принципы вёрстки статей, сайтов, рекламной продукции.

Практика (9ч)

Вёрстка печатной газеты формата А4. Вёрстка рекламной продукции.

3.4. Вёрстка сайтов. (9 ч)

Теория (3ч)

Вёрстка сайтов образовательных и молодёжных организаций. Программы-конструкторы для вёрстки сайтов.

Практика (6ч)

Вёрстка сайта в программе-конструкторе.

4. Социальное проектирование (63 ч)

4.1. Технология социального проектирования. (15 ч)

Теория (6ч)

Технология построения социальных проектов и его структурные элементы.

Практика (9ч)

Разработка идей проектов, структурирование проектов.

4.2. Разработка собственного проекта. (18 ч)

Теория (6ч)

Структурирование проекта, выработка плана действий. Ресурсы.

Практика (12ч)

Выбор идеи проекта, подготовка к реализации. Составление плана действий. Подбор ресурсов.

4.3. Реализация проекта. (30 ч)

Теория (12ч)

Создание портфолио проекта. Информационное сопровождение проекта.

Практика (18ч)

Презентация проекта. Реализация проекта. Обсуждение и анализ реализованных проектов.

1.4. Ожидаемые результаты и способы их проверки

По окончании обучения детьми будут достигнуты личностные, предметные и метапредметные результаты.

Личностные результаты:

- умение объективно оценивать свою деятельность;
- умение устанавливать связи между целью образовательной программы и ее мотивом;
- умение сформировать собственный интерес (мотивацию) к выполнению творческого проекта;
- умение оценить содержание программы на основе своих социальных и личностных ценностей;
- умение ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях;
- умение различать основные нравственно-этические понятия.

Предметные результаты

К концу *первого* года обучения обучающиеся *будут знать:*

- основные понятия курса (образовательной программы);
- специфику работы средств массовой информации;
- особенности работы телеведущего;
- основы кинопроизводства и мультипликации;
- основы профессиональной этики сотрудника медиацентра;
- основы поиска информации;
- основы работы в различных текстовых, фото- и видео-редакторах;

- правила техники безопасности по работе с персональным компьютером, электроприборами;
- нормы речевого поведения.

будут уметь:

- организовать работу медицентра, редакции;
- создавать и редактировать статьи в различных жанрах;
- создавать медиапродукт;
- работать с фото-видео-техникой;
- преодолевать барьеры в общении с людьми, используя навыки актерского мастерства;
- работать в программах для верстки и дизайна;
- создавать собственные проекты.

К концу **второго** года обучения обучающиеся **будут знать:**

- основные понятия СМИ, этапы развития СМИ;
- принцип организации медицентра, редакции;
- основы операторского мастерства;
- процесс дизайна и верстки газет и монтажа радио- и телепередач;
- основы ведения своей страницы в сети Интернет;
- правила самостоятельного выпуска периодического издания, радио-телепередачи;
- основы самостоятельного применения приобретенных знаний в практической деятельности.

будут уметь:

- преодолевать барьеры в общении с разными категориями людей;
- развивать лидерские качества личности;
- организовывать работу редакции и медицентра.

К концу **третьего** года обучения обучающиеся **будут знать:**

- основы делового этикета, журналистики;
- основы работы редактора, фотографа, журналиста, оператора, режиссера, репортера, корректора, руководителя проекта;
- технологию социального проектирования;
- уметь распространять информацию в обществе.

будут уметь:

- брать интервью, создавать заметки, репортажи, статьи, сюжеты, передачи, фильмы;
- анализировать текст;
- создавать и редактировать любой собственный медиапродукт;
- разработать и реализовать собственный социальный проект;
- быть востребованным не только в деятельности журналиста, но и в социальной жизни;
- сотрудничать с местными средствами массовой информации.

В процессе усвоения образовательной программы у учащихся будут сформированы следующие **метапредметные результаты:**

- умение устанавливать причинно-следственные связи;
- умение сравнивать, анализировать, структурировать знания, делать выводы;
- выделение и формулирование познавательных целей;
- создание способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование элементов ИТ-знаний;
- поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий;

- понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.
- умение планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками – определять цели, функции участников, способы взаимодействия;
- умение интегрироваться в группу сверстников и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Нормативно –правовое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Молодёжный медиацентр «Волшебный фонарь» разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Конституция Российской Федерации.
2. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023 г.) «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральные подпроекты «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда» Национального проекта «Образование».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
6. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: приложение к письму Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06.
8. Методические рекомендации по реализации цикла внеурочных занятий «Разговоры о важном»: приложение к письму Министерства просвещения Российской Федерации от 15 августа 2022 г. № 03-1190.
9. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28).
10. СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарные нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2).
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
12. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629).
13. Устав МАОУ СОШ №16 г.Томска от 22.12.2015 (с изменениями от 09.12.2020)
14. Локальные акты МАОУ СОШ №16 г.Томска СП «Наша гавань».

2.2 Календарный учебный график

Период	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1 четверть	2 сентября -25 октября	Согласно учебному расписанию	Учебные занятия. Участие в конкурсах	8 учебных недель <i>72 часа</i>	МАОУ СОШ №16 г. Томска с/п «Наша гавань», ул. Береговая ,6	Педагогическо е наблюдение. Творческое задание. Опрос.
осенние каникулы	26 октября- 4 ноября	Согласно учебному расписанию	Учебные занятия	9 календарных дней <i>4,5 часа</i>	МАОУ СОШ №16 г. Томска с/п «Наша гавань», ул. Береговая ,6	Педагогическо е наблюдение.
2 четверть	5 ноября- 29 декабря	Согласно учебному расписанию	Учебные занятия. Участие в конкурсах	8 учебных недель <i>72 часа</i>	МАОУ СОШ №16 г. Томска с/п «Наша гавань», ул. Береговая ,6	Педагогическо е наблюдение. Творческое задание. Контрольное занятие. Опрос.
зимние каникулы	30 декабря- 12 января	Согласно учебному расписанию		14 календарных дней	МАОУ СОШ №16 г. Томска с/п «Наша гавань», ул. Береговая ,6	Педагогическо е наблюдение.
3 четверть	13 января- 21 марта	Согласно учебному расписанию	Учебные занятия. Участие в конкурсах	10 учебных недель <i>90 часов</i>	МАОУ СОШ №16 г. Томска с/п «Наша гавань», ул. Береговая ,6	Педагогическо е наблюдение. Контрольное занятие.
весенние каникулы	22 марта- 31 марта	Согласно учебному расписанию	Учебные занятия. Участие в конкурсах выставках фестиваля х	10 календарных дней <i>4,5 часа</i>	МАОУ СОШ №16 г. Томска с/п «Наша гавань», ул. Береговая ,6	Педагогическо е наблюдение.
4 четверть	1 апреля- 30 мая	Согласно учебному расписанию	Учебные занятия. Участие в конкурсах, фестиваля х	9 учебных недель <i>81 час</i>	МАОУ СОШ №16 г. Томска с/п «Наша гавань», ул. Береговая ,6	Педагогическо е наблюдение. Контрольное занятие. Опрос. Итоговый мониторинг.

	Итого: 324 часа	
--	--------------------	--

2.3. Условия реализации программы

Кадровые условия

Работа по данной программе осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим специальное образование, по профилю программы и владеющим методикой работы с детьми школьного возраста.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации образовательной программы используется специальное помещение - учебный кабинет, соответствующий всем обязательным стандартам и требованиям.

Учебный кабинет оснащен классной доской, столами и стульями для учащихся и педагога, шкафами и стеллажами для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

Оборудование и технические средства обучения, необходимого для проведения занятий: компьютеры, принтер, ноутбук, графо-эпи-диа- мультимедиа-проекторы, интерактивная доска, телевизор, музыкальный центр, видеоманитонфон, DVD-проигрыватель, программы для монтажа, программы для публикации печатных изданий, программы для верстки, видеокамеры, микрофоны, штатив, ширма, освещение, фотоаппарат, микрофоны, программное обеспечение.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения

Учебный комплект на каждого воспитанника (канцелярские принадлежности, монтажный стол).

Для организации дистанционного обучения в учреждении и/или на дому необходимо установить любые монтажные программы для фото и видео на компьютер или телефон обучающегося, а так же обеспечить выходом в интернет

2.4. Мониторинг освоения программы

Мониторинг образовательных результатов проводится методом педагогического наблюдения, педагогического анализа и в форме тестирования, презентации творческих работ, рефератов, ученических проектов, публикации в СМИ.

Качество подготовки учащихся зависит от практики, получаемой ими в процессе обучения. Практическая работа по созданию собственных медиа-материалов и сотрудничество с местными средствами массовой информации обеспечат учащимся прочное усвоение и закрепление приобретенных знаний, умений и навыков.

Показатели освоения дополнительной общеобразовательной программы «Молодёжный медиацентр «Волшебный фонарь»:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- развитие теоретических знаний;
- развитие практических умений
- художественно-эстетическое развитие
- развитие проектной деятельности

Для отслеживания (диагностики) результативности образовательного процесса используются следующие **виды контроля:**

- начальный (или входной) контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточный контроль (январь);

- итоговый контроль (май).

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный (входной) контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа
Промежуточный (рубежный) контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, четверти, полугодия	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения	съемка концерта, фестиваля или праздника; творческая работа, опрос, контрольное занятие, открытое занятие, самостоятельная работа, защита проектов, презентация творческих работ, тестирование,
Итоговый контроль		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	конкурс, концерт, творческая работа, презентация творческих работ, опрос, контрольное занятие, открытое занятие, игра, отзыв, коллективный анализ работ, самоанализ, тестирование, анкетирование

Документальные формы, отражающие достижения каждого учащегося представляются в форме видео/фото-дневников, карт оценки результатов освоения образовательной программы, дневников педагогических наблюдений, портфолио учащихся, проектно-исследовательских работ и пр.

Результаты контроля являются основанием для корректировки программы и поощрения учащихся.

2.4. Мониторинг образовательных результатов

Непременным условием реализации образовательной программы является прогнозирование и анализ ее результативности, степени ее эффективности.

Для подведения итогов по каждой теме или разделу используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение;
- мониторинг входной и итоговой;
- анализ результатов опросов, анкетирования и тестирования;
- выполнение творческих работ, проекта;
- участие обучающихся в конкурсах и конференциях;
- анализ активности обучающихся на открытых занятиях, защиты проектов, выполнения диагностических заданий и задач поискового характера и др.

Мониторинг проводится по следующим диагностическим методикам:

- оценка творческого и профессионального потенциала учащихся;
- диагностика профессионального потенциала;
- диагностика уровня знаний, практических навыков обучающихся;
- диагностика уровня развития коллектива обучающихся.

Таблицы мониторинга представлены в Приложении к программе.

2.5. Методические материалы

Формы занятий

Занятия проводятся по единому учебному плану для всех учащихся, сложность изложения материала зависит от возрастных особенностей детей в группе. В результате педагог подбирает такие формы и методы работы, которые удовлетворяют возрастным и интеллектуальным способностям учащихся.

Деятельность педагога для организации и проведения занятий предусматривает использование различных форм работы: фронтальной, индивидуальной, парной, групповой, коллективной.

Используются следующие формы проведения занятий: беседа эвристическая (учащиеся сами находят ответы на поставленные вопросы); встреча с интересными людьми; круглый стол; защита проектов; игра; конференция; лекция; презентация; открытое занятие; практическое занятие; мастер-класс; тренинг; творческая мастерская; студия; съемки; акция; исследовательская деятельность; экспедиция; экскурсия; конкурс; выставка; фестиваль; праздник; репетиции и пр.

При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии с использованием электронных платформ Zoom, Skype, видеохостинга Rutube, социальной сети ВКонтакте.

Структура различных типов занятий

Тип занятия	Методы организации занятия
Комбинированное занятие	Репродуктивный, вовлечение в творческую деятельность, дискуссия, метод практической работы, метод игры и др. методы целесообразные данному типу и содержанию занятия.

Занятие сообщения и усвоения новых знаний	Словесные методы, методы проблемного обучения, наглядный метод.
Занятие повторения и обобщения полученных знаний	Методы проблемного обучения, репродуктивный метод, проектно-исследовательские, проектно-конструкторские методы, метод игры, вовлечение в творческую деятельность.
Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков	Словесные методы, проектно-конструкторские методы, методы наблюдения, репродукция, метод игры.
Занятие применения знаний, умений и навыков	Постановка целей и задач, планирование деятельности, самостоятельная практическая работа учащихся, рефлексия.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

В процессе занятий реализуются следующие методы обучения:

- Словесные, репродуктивные – устное изложение, беседа, объяснение, дискуссии, инструктаж, чтение, анализ структуры текста.
- Наглядные – запись наблюдений звуков, голосов, фото и видеосъемка, демонстрация видеоматериалов, иллюстраций, приемов работы, наблюдение, работа по образцу, видеометод.
- Практические – тренинг, упражнение, самостоятельная работа, работа с текстом (изучение, реферирование, цитирование, составление плана, конспектирование).
- Исследовательские и проектные.

Методическое сопровождение учебной и исследовательской работы:

- методика контроля усвоения учащимися учебного материала;
- методика диагностики (стимулирования) творческой активности учащихся;
- методы обновления содержания образовательного процесса;
- методики по проведению опытнической или исследовательской работы обучающихся и т.д.

Методическое сопровождение воспитательной работы:

- методика формирования детского коллектива;
- методика выявления неформального лидера в детском коллективе;
- методика организации воспитательной работы.

Методическое сопровождение работы по организации учебного процесса:

- методика комплектования учебной группы;
- методика анализа результатов деятельности.

Методическое сопровождение массовой работы:

- методика организации и проведения массового мероприятия (выставки, конкурса, соревнования, праздника, игровой программы);
- методика и план проведения родительского собрания.

Дидактический материал с указанием тематики:

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Дидактический материал, используемый в процессе реализации образовательной программы:

- естественный или натуральный (тематический материал периодической печати, телевидения, оборудование и т.п.);
- объёмный (действующие модели, аппараты, макеты и муляжи, технические установки, образцы изделий);
- схематический или символический (оформленные стенды и планшеты, таблицы, схемы, рисунки, графики, плакаты, диаграммы, чертежи, развертки, шаблоны и т.п.);
- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, диафильмы, слайды, диапозитивы, транспаранты, фотоматериалы, видеоматериалы и др.);
- звуковой (аудиозаписи, радиопередачи);
- смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);
- дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);
- обучающие прикладные программы в электронном виде (CD, дискеты);
- учебные (разработки по темам, карточки с заданиями, технологические карты, памятки по работе с программами, пособия, журналы, книги, справочники, словари, энциклопедии);
- тематические подборки материалов.

Виды методической продукции

Для реализации образовательной программы по каждой теме и разделу используются соответствующие виды методической продукции:

- методическое руководство;
- методические рекомендации;
- методические разработки;
- методические инструкции.

2.6. Список литературы

а) для педагогов:

1. Васильева, Л. А. Делаем новости! / Л.А. Васильева.– Москва: Аспект-Пресс, 2019. - 190с.
2. Введение в журналистику: учебное пособие для старшеклассников/ под ред. доктора филологических наук И. А. Фатеевой, доктора филологических наук М. В. Загидуллиной. – Челябинск, 2019.
3. Веб-редакция [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://xolod.ucoz.kz/publ/nauchnye_stati/internet/veb_redakcija_organizacija_struktura/3-1-0-10 (дата обращения : 20.08.2024)
4. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. – Москва: Педагогика-пресс, 2019. – 533 с.
5. Головин, В. Е. Основы культуры речи / В.Е. Головин. – Москва, 2018 – 320с.
6. Жанры телевизионной журналистики [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://evartist.narod.ru/text6/32.htm#з_21 . (дата обращения : 20.08.2024)
7. Журбина, Е. И. Теория и практика художественно-публицистических жанров / Е.И. Журбина. – Москва, 2019. – 399с.
8. История журналистики: учебная программа по специальности. – Минск: 2019. № ТД–Е. 094/тип.

9. Козлова, М. М. История отечественных средств массовой информации: Учебное пособие / М.М. Козлова. - Ульяновск, 2020- 104с.

10. Корконосенко С. Основы журналистики. Учебное пособие.– Москва : Кнорус, 2023. – 272 с.

11. Корконосенко С. Введение в журналистику. Учебное пособие.– Москва : Кнорус, 2023. – 270 с.

б) для обучающихся:

1. Лазутина, Г. В. Основы творческой деятельности журналиста. Учебник для вузов. Москва: «Аспект Пресс», 2018- 240с.

2. Литература по журналистике для детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.journ-lessons.com/litra.html> (дата обращения: 16.02.2021).

3. МакКрэм Сара и Хью Лотт. Как интервьюировать детей. Руководство для журналистов и других. Перевод с английского Розалии Солодовник, адаптация для российской аудитории Маши Гессен «Save the Children» Издание второе, существенно исправленное и дополненное, 1998. Перевод и адаптация Москва, 2020- 47с.

4. Подурец, К. М. Журналист в Интернете. Учебное пособие. – Москва: Институт международного права и экономики имени А.С. Грибоедова, 2021- 23с.

5. Союз журналистов России. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.ektvschool.ru/television/714> (дата обращения 16.02.2021).

6.Школа эстрады, кино и телевидения [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.ruj.ru> (дата обращения: 16.02.2021).

7. Галь Н. Слово живое и мертвое. Издательство АСТ, 2020г -384с.

в) для родителей:

1.Культура речи ребенка рождается в семье [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2012/05/06/kultura-rechi-rebenka-rozhdaetsya-v-seme> (дата обращения: 16.02.2019).

2.Опасность средств массовой информации для ребенка [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.womenpretty.ru/smi-dlja-rebenka1.html?Itemid=0>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Экспертная карта

(Фамилия, имя)

(дата рождения)

Результат	Показатели	Контрольные срезы					
Умеет осуществлять сбор информации, выбор из предложенных источников	Находит информацию в предложенном педагогом источнике						
	Находит информацию в одном из группы предложенных источников						
Не боится выступать перед аудиторией	Выступает при поддержке педагога или группы						
	Выступает самостоятельно						
Способен рассказывать, а не читать текст	Использует написанный текст «для страховки»						
	Рассказывает текст						
	Отвечает на вопросы						
Умеет слушать и задавать вопросы по существу	Удерживает внимание на протяжении части выступления						
	Удерживает внимание на протяжении всего выступления						
	Задаёт вопросы						
Умеет работать с наглядным материалом	Смотрит на аудиторию, а не на наглядный материал						
	Стоит не загораживая наглядный материал						
Способен работать в группе	Работает в группе						
Способен выполнять совместную с другими детьми работу	Выполняет совместную с другими детьми работу						
Способен выслушать других участников	Слушает педагога						
	Слушает друзей						
	Слушает всех участников группы						
Способны анализировать происходящие события	Соглашается с высказываниями других						
	Высказывает свое отношение к происходящему						
Готовность к критике своей деятельности	Принимает критику педагога						
	Принимает критику других детей						
	Проговаривает свои ошибки, ранее отмеченные другими участниками						
	Отмечает свои ошибки на основании собственного мнения						

При заполнении карты используются обозначения: «+» - иногда, «++» - всегда

**Карта освоения дополнительной общеразвивающей программы
(для мониторинга)**

Наименование программы _____
 Педагог дополнительного образования _____
 Название объединения _____
 Группа _____
 Возраст _____ лет
 Дата заполнения _____

Оценка уровня: «Высокий» уровень (В), «Средний» уровень (С), «Низкий» уровень(Н)

№	Имя Фамилия	Показатели (В,С,Н) Начало учебного года						Показатели (В,С,Н, Конец учебного года						
		Социально-коммун. развитие	Познавательное развитие	Развитие теоретических знаний	Развитие практический умений	Художественно-эстетическое развитие	Развитие проектной деятельности	Результат (В,С,Н)	Социально-коммун. развитие	Познавательное развитие	Развитие теоретических знаний	Развитие практический умений	Художественно-эстетическое развитие	Развитие проектной деятельности
1														
2														
	Общий уровень группы													

Результативность освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам мониторинга

Уч. год	Год обучения	Количество детей	Уровень освоения программы		
			Высокий чел./%	Средний чел./%	Низкий чел./%
2022-2023					

« _____ » _____ 20 _____ г.

Механизм оценивания образовательных результатов

Уровень обученности Измеряемый показатель	Низкий уровень (Н)	Средний уровень (С)	Высокий уровень (В)
	Критерии оценки результативности		
Социально-коммуникативное развитие.	Обучающийся не знает, как применить полученные знания и умения, может выполнять задания под контролем педагога или опытных ребят	Обучающийся знает, как применить полученные знания и умения, может выполнять задания самостоятельно и в паре с другими обучающимися	Обучающийся знает, как применить полученные знания и умения, может выполнять задания самостоятельно и организовать работу других обучающихся
Познавательное развитие	Нет внутренней мотивации к получению знаний	Неустойчивая мотивация к приобретению новых знаний и умений	Устойчивая мотивация к приобретению новых знаний и умений
Развитие теоретических знаний	Обучающийся знает основные понятия курса, но не может объяснить их самостоятельно. Допускает до 50% ошибок в тестовых вопросах на знание теории.	Обучающийся знает основные понятия курса, может объяснить их самостоятельно, но с ошибками. Допускает до 30% ошибок в тестовых вопросах на знание теории.	Обучающийся знает основные понятия курса, может объяснить их самостоятельно, уверенно использует специальные термины. Допускает не более 10% ошибок в тестовых вопросах на знание теории.
Развитие практических умений	Обучающийся не может самостоятельно применить теоретические знания на практике. Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности	Обучающийся может самостоятельно применить теоретические знания на практике, но с ошибками. Знает и выполняет правила по технике безопасности	Обучающийся уверенно применяет теоретические знания на практике, помогает другим ребятам. Знает и выполняет правила по технике безопасности.
Художественно-эстетическое развитие	Требуется контроль педагога при создании и сохранении медиапроектов, пользуется не более 30% изученного инструментария.	Обучающийся может самостоятельно создать и сохранить медиапроект, пользуется не менее 50% изученного инструментария.	Обучающийся может самостоятельно создать и сохранить медиапроект, пользуется не менее 90% изученного инструментария.
Развитие навыков проектной и командной деятельности	Обучающийся не знает основных этапов проектной деятельности, плохо работает в команде, может выполнять элементы проекта самостоятельно.	Обучающийся знает основные этапы проектной деятельности, может работать в команде как исполнитель, может выполнять элементы проекта самостоятельно.	Обучающийся знает основные этапы проектной деятельности, берёт на себя организаторские функции, и может выполнять элементы проекта самостоятельно.

Лист внесения изменений и дополнений
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МОЛОДЕЖНЫЙ МЕДИАЦЕНТР «ВОЛШЕБНЫЙ ФОНАРЬ»

В программу вносятся следующие изменения и дополнения:

№	Пункт изменения и дополнения	Содержание изменения и дополнения	Лицо, внесшее изменение и дополнение
1	Титульный лист	Данная программа вновь принята на заседании метод.совета и утверждена директором.	Методист Самолук Н.Г.
2	Содержание	Изменена структура программы в соответствии с рекомендациями к ДООП в 2024-2025 учебном году в с/п «Наша гавань»	Педагог ДО Стратонова Н.В.

Внесение изменений и дополнений в программу:

Приняты на заседании методического совета СП «Наша гавань»

Протокол № 1 от 28.08.2024г.

Рекомендованы к реализации педагогическим советом

МАОУ СОШ №16 г. Томска

Протокол № 1 от 28.08.2024

Утверждены приказом директора МАОУ СОШ №16

от 28. 08.2024г. протокол № 259