

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Заозерная средняя общеобразовательная школа  
с углубленным изучением отдельных предметов №16 города Томска  
Структурное подразделение «Наша гавань»

Рассмотрено на заседании  
методического совета  
СП «Наша гавань»  
Протокол № 1  
от 28.08. 2024  
Рекомендовано к реализации  
педагогическим советом  
МАОУ СОШ №16 г. Томска  
Протокол № 1  
от 28.08.2024

Утверждаю:  
Директор МАОУ СОШ №16  
\_\_\_\_\_ Е.В.Астраханцева

Приказ № 259 от 28.08.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
**«МОЛОДЁЖНЫЙ МЕДИАЦЕНТР  
«ВОЛШЕБНЫЙ ФОНАРЬ»**

Возраст обучающихся: 11-18 лет

Срок реализации программы: 3 года

Составитель программы:  
Стратонова Наталья Валентиновна,  
педагог дополнительного образования

Томск 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

|        |   |    |
|--------|---|----|
| I.     | КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....  | 3  |
| 1.1.   | Пояснительная записка.....  | 3  |
| 1.2.   | Цель и задачи.....  | 6  |
| 1.3.   | Содержание программы.....   | 8  |
| 1.3.1. | Учебный план.....   | 7  |
| 1.3.2. | Учебно-тематический план и содержание программы 1- го года обучения<br>(Стартовый уровень).....   | 9  |
| 1.3.3. | Учебно-тематический план и содержание программы 2- го года обучения<br>(Базовый уровень).....     | 13 |
| 1.3.4. | Учебно-тематический план и содержание программы 3- го года обучения<br>(Углубленный уровень)..... | 16 |
| 1.4.   | Ожидаемые результаты и способы их проверки.....   | 20 |
| II.    | КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....   | 22 |
| 2.1.   | Нормативно-правовое обеспечение.....  | 22 |
| 2.2.   | Календарный учебный график.....   | 23 |
| 2.3.   | Условия реализации программы.....   | 24 |
| 2.4.   | Мониторинг освоения программы.....  | 26 |
| 2.5.   | Методические материалы.....   | 26 |
| 2.6.   | Список литературы.....  | 28 |
|        | ПРИЛОЖЕНИЕ.....   | 30 |

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 . Пояснительная записка

Медиацентр – это огромный объем необходимой информации для обучающихся, лидеров дополнительного средства общения. Медиацентр играет ту же роль, что и в обществе: развивает социальные навыки, гражданское самосознание. Кроме того, он выполняет образовательную функцию, позволяя детям и подросткам приобретать навыки выражения собственных мыслей, понимания получаемой информации.

Потенциал молодежной тележурналистики для модернизации современной школы высоко оценивается экспертами в сфере образования. В настоящее время незначительные финансовые затраты дали возможность многим школам и учреждениям дополнительного образования организовать собственное телепроизводство. Каждая образовательная организация имеет возможность демонстрировать собственные медиапродукты через Интернет и вести прямые трансляции.

Задача молодежного телевидения в том, чтобы дать подросткам необходимые знания, обеспечить формирование активной позиции в современном информационном обществе. Освоение профессиональных компетенций видеооператора, оператора видеомонтажа и фотографа, предполагает изучение места визуальных технологий в современной культуре, анализ современных средств построения образов и текстов. Эти два аспекта связаны и дополняют друг друга в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Молодёжный медиа-центр «Волшебный фонарь».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Молодежный медиацентр «Волшебный фонарь» (далее - Программа) ориентирована на создание информационной среды, способствующей развитию у учащихся лидерских качеств, навыков самопрезентации, коммуникативности, работы в коллективе, творческого мышления.

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности образовательная программа интегрированная, комплексная.

### Направленность программы

Программа имеет социально-гуманитарную направленность с элементами технической направленности в области средств массовой информации и коммуникации.

Программа направлена на создание условий для развития коммуникативной успешной личности, расширение социальной практики, развитие социальных и технических способностей в сфере деятельности «человек-общество», «человек-техника», а также на повышение уровня готовности учащихся к взаимодействию с различными социальными институтами, формирование знаний об основах современной жизни.

### Новизна программы

Новизна программы заключается в том, что дает возможность получить в комплексе навыки режиссерской и операторской деятельности, основ видеомонтажа и журналистской работы, а также проявить творческие и организаторские способности учащихся.

Новшеством настоящей образовательной программы является комплексный подход к подготовке человека «новой формации», умеющего жить в современных социально-экономических условиях, компетентного, мобильного, творческого, с высокой культурой делового общения, готового к принятию самостоятельных решений и эффективно взаимодействующего с другими людьми, умеющего работать с современными техническими средствами (теле-, видео-, фототехникой и другими носителями информации).

Программа открывает возможности дальнейшего профессионального ориентирования детей и сотрудничества с другими образовательными, информационными и культурными учреждениями, средствами массовой информации города, региона и страны.

### **Актуальность программы**

Одним из важнейших средств для утверждения личности является предоставление возможности конкретному ребенку свободно высказывать и утверждать свои взгляды, отстаивать свои интересы, обращаться к общественному мнению. Необходимо одновременно помогать учащимся в анализе и понимании устного и печатного слова, содействовать тому, чтобы они сами могли рассказать о происходящих событиях, высказаться о своем социальном, политическом окружении.

Исходя из этих потребностей, возникла необходимость создания молодежного медицентра. С помощью газеты, передач, роликов, радио и телепрограмм учащиеся могут представить свое литературное творчество, поделиться открытиями, рассказать об интересных людях, мероприятиях города, школы, класса, группы, призвать читателей, слушателей и зрителей к решению острых социальных проблем.

Актуальность настоящей программы определяется запросом как со стороны государства и общества, так и со стороны детей и их родителей для дальнейшей возможности профессионального самоопределения.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Принципы построения настоящей программы дают возможность учащимся овладеть мощным инструментом для создания и визуализации собственного продукта. Авторская видеосъемка предполагает создание законченного видеопроекта, подготовку игровых телепрограмм, фильмов, размещение их в сети Интернет, участие в конкурсах. Образовательная деятельность в рамках программы дает возможность подростку научиться анализировать видеоматериал, понимать его структуру, что способствует расширению кругозора и развитию творческого мышления.

Программа способствует профессиональной ориентации подростков. Медиа-центр - это возможность проявления профессиональных проб и навыков: профессии журналиста, фотографа, оператора, режиссера, репортера, корректора, руководителя. На занятиях в творческом объединении учащиеся получают опыт «из первых рук»: профессиональных журналистов, специалистов СМИ и смежных профессий.

Программа предусматривает организацию родительских собраний и консультаций в режиме онлайн с использованием платформ Zoom, Skype, Сферум.

### **Отличительные особенности образовательной программы**

Отличительной особенностью настоящей программы является ее структурное построение, существенно расширяющее возможности в дифференцированном подходе к обучению, позволяющее составлять индивидуальные маршруты обучения, как для отдельных учащихся, так и для всей группы.

Профориентационная направленность также является отличительной особенностью программы. Образовательный процесс по данной программе дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах журналистской деятельности (от подготовки текстовых работ до создания фильмов и телепередач). При реализации программы используется межпредметный подход.

Развитие творческих и коммуникативных способностей учащихся – обязательное условие данной образовательной программы. Социализация и активизация собственных знаний необходима в уязвимом подростковом возрасте, когда учащиеся осознают себя личностью, способной к самореализации.

Программа предусматривает: подготовку к самостоятельной жизни детей, попавших в разные жизненные ситуации; адекватное вхождение учащихся в систему социальных отношений; их социализацию через обучение при взаимодействии друг с другом и педагогом в процессе просмотра и обсуждения фильмов; создание условий для самореализации учащихся; развитие навыков самоорганизации самоуправления и самоконтроля.

Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропустивших занятия по уважительной причине.

### **Новизна программы**

Программа многоуровневая: стартовый, базовый и углубленный уровни соответственно первому, второму и третьему годам обучения.

Особенностью данной программы является частичное (или полное) применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Основные элементы системы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, используемые в работе: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции (Skype, Zoom); электронная почта; облачные сервисы и др., а также социальные сети (ВК, Rutube, Сферум).

### **Возраст и условия набора обучающихся**

Образовательная программа адресована подросткам 11-18 лет. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

### **Сроки, формы и режим реализации программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения по 324 часа в год. На полное освоение образовательной программы потребуется 972 часа. Занятия каждого года обучения проводятся три раза в неделю по 3 академических часа.

Форма занятий: групповая с возможными индивидуальными консультациями; практические занятия; тренинги; посещение медиастудий и экскурсии на областное телевидение; встречи с профессиональными журналистами, операторами, режиссерами; самостоятельная работа.

При реализации программы частично применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

## **1.2. Цель и задачи**

**Цель:** создание условий для развития личности обучающегося, способного к творческому и интеллектуальному самовыражению через овладение навыками журналистской и проектно-исследовательской работы, его социализация посредством овладения технологиями средств массовой информации.

**Задачи программы:**

**Задачи программы для 1 года обучения:**

**Обучающие задачи:**

- овладеть основными понятиями тележурналистики
- познакомить с особенностями профессиональной деятельности, спецификой работы СМИ;
- познакомить с основными правилами и приемам сбора и обработки информации;

- научить работать с базовыми инструментами в специализированных программах для организации видеопроизводства, мультипликации и издательской деятельности;
- познакомить с применением стилистических возможностей языка в различных сферах речевой деятельности, нормами речевого поведения, работой телеведущего
- научить соблюдать правила техники безопасности по работе с персональным компьютером, электроприборами, фото-видео-техникой

***Развивающие задачи:***

- развить умение думать, наблюдать, исследовать, общаться, взаимодействовать в группе
- развить умение интегрироваться в группу сверстников и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- развить организаторские и творческие способности;
- привить навыки критического мышления, умение устанавливать причинно-следственные связи;
- развить личность ребенка через расширение его кругозора посредством изучения основ журналистики, применение методов информационного поиска, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий;
- развить мотивацию ребенка к познанию и творчеству через его увлечение предметом.
- сформировать и способствовать развитию элементов ИТ-способностей (при организации электронного обучения)

***Воспитательные задачи:***

- сформировать представление о журналистике, как о профессии, играющей специфическую роль в жизни общества;
- привить культурно-ценностное отношение к родному языку;
- воспитать культуру поведения в различных ситуациях общения – коммуникативную культуру;
- содействовать социальной адаптации учащихся;

**Задачи программы для 2 года обучения:**

***Обучающие задачи:***

- обучить основным правилам и приемам сбора и обработки информации;
- сформировать навыки работы в специализированных программах для организации видеопроизводства, мультипликации и издательской деятельности;
- углубить применение стилистических возможностей языка в различных сферах речевой деятельности;
- расширить нормы речевого поведения, навыки работы телеведущего
- углубить навыки самостоятельной работы и работы в группе путём организации работы медиацентра, школьной редакции;
- укрепить соблюдение правил техники безопасности по работе с персональным компьютером, электроприборами, фото-видео-техникой

***Развивающие задачи:***

- научить доводить дело до конца, углубить умение думать, наблюдать, исследовать, общаться, взаимодействовать,
- развить умение интегрироваться в группу сверстников и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- развить организаторские и творческие способности;
- развить навыки критического мышления, умение устанавливать причинно-следственные связи;
- углубить мотивацию ребенка к познанию и творчеству через его увлечение предметом.
- повысить уровень знаний общекультурного и общенаучного характера;

- развить и углубить знание элементов ИТ-способностей (при организации электронного обучения)

**Воспитательные задачи:**

- воспитать культурно-ценностное отношение к родному языку;
- воспитать культуру поведения в различных ситуациях общения – коммуникативную культуру;
- углубить навыки социальной адаптации учащихся;
- воспитать гражданскую позицию, патриотизм;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитать трудолюбие, целеустремленность, аккуратность, исполнительность

**Задачи программы для 3 года обучения:**

**Обучающие задачи:**

- углубить и расширить навыки работы в специализированных программах для организации видеопроизводства, мультипликации и издательской деятельности;
- укрепить нормы речевого поведения, расширить навыки работы телеведущего
- углубить навыки самостоятельной работы и работы в группе путём организации работы медиацентра, школьной редакции;
- укрепить соблюдение правил техники безопасности по работе с персональным компьютером, электроприборами, фото-видео-техникой

**Развивающие задачи:**

- развить организаторские и творческие способности;
- расширить навыки критического мышления, умение устанавливать причинно-следственные связи;
- укрепить и расширить уровень знаний общекультурного и общенаучного характера;
- углубить знание элементов ИТ-способностей (при организации электронного обучения)

**Воспитательные задачи:**

- воспитать культурно-ценностное отношение к родному языку;
- воспитать культуру поведения в различных ситуациях общения – коммуникативную культуру;
- укрепить навыки социальной адаптации учащихся;
- расширить гражданскую позицию, укрепить чувство патриотизма;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность);

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1 Учебный план

| №<br>п/п                                  | Названия разделов и<br>тем занятий | Количество часов |        |          | Форма контроля                                    |
|---|------------------------------------|------------------|--------|----------|---|
|   |                                    | Всего            | Теория | Практика |   |
| <b>1 год обучения (стартовый уровень)</b> |                                    |                  |        |          |   |
| 1   | Тележурналистика                   | 60               | 12     | 48       | Педагогическое наблюдение.<br>Входной мониторинг  |
| 2.  | Основы кинопроизводства            | 60               | 15     | 45       | Педагогическое наблюдение.<br>Контрольное занятие |

|   |                           |            |           |            |   |
|---|---------------------------|------------|-----------|------------|---|
| 3.  | Мультипликация            | 63         | 15        | 48         | Тест  |
| 4.  | Дизайн и вёрстка          | 66         | 24        | 42         | Педагогическое наблюдение.<br>Контрольное занятие         |
| 5.  | Социальное проектирование | 75         | 21        | 54         | Творческая работа<br>Итоговый мониторинг                  |
| <b>Итого за 1 год обучения</b>              |                           | <b>324</b> | <b>87</b> | <b>237</b> |   |
| <b>2 год обучения (базовый уровень)</b>     |                           |            |           |            |   |
| 1.  | Тележурналистика          | 78         | 18        | 60         | Педагогическое наблюдение.<br>Входной мониторинг          |
| 2.  | Основы кинопроизводства   | 84         | 30        | 54         | Педагогическое наблюдение.<br>Контрольное занятие         |
| 3.  | Мультипликация            | 63         | 15        | 48         | Творческая работа   |
| 4.  | Дизайн и вёрстка          | 36         | 12        | 24         | Тест  |
| 5.  | Социальное проектирование | 63         | 24        | 39         | Творческая работа.<br>Итоговый мониторинг                 |
| <b>Итого за 2 год обучения</b>              |                           | <b>324</b> |           |            |   |
| <b>3 год обучения (углубленный уровень)</b> |                           |            |           |            |   |
| 1.  | Тележурналистика          | 147        | 27        | 120        | Педагогическое наблюдение.<br>Входной мониторинг          |
| 2.  | Основы кинопроизводства   | 69         | 24        | 45         | Педагогическое наблюдение.<br>Контрольное занятие<br>Тест |
| 3.  | Дизайн и вёрстка          | 45         | 15        | 30         | Педагогическое наблюдение. Опрос<br>Практическая работа   |
| 4.  | Социальное проектирование | 63         | 24        | 39         | Творческая работа.<br>Опрос.<br>Итоговый мониторинг.      |
| <b>Итого за 3 год обучения</b>              |                           | <b>324</b> | <b>87</b> | <b>237</b> |   |



**1.3.2. Учебно-тематический план и содержание программы 1- го года обучения  
(Стартовый уровень)**

| №<br>п/п  | Названия разделов и тем занятий     | Количество часов |           |           |
|-----------|-------------------------------------|------------------|-----------|-----------|
|           |                                     | Всего            | Теория    | Практика  |
| <b>1</b>  | <b>Тележурналистика</b>             | <b>60</b>        | <b>12</b> | <b>48</b> |
| 1.1.      | Производство школьной телепрограммы | 9                | 3         | 6         |
| 1.2.      | Работа телеведущих                  | 18               | 3         | 15        |
| 1.3.      | Работа с информацией                | 15               | 3         | 12        |
| 1.4.      | Интервью                            | 18               | 3         | 15        |
| <b>2.</b> | <b>Основы кинопроизводства</b>      | <b>60</b>        | <b>15</b> | <b>45</b> |
| 2.1.      | Основы операторского мастерства     | 12               | 3         | 9         |
| 2.2.      | Основы фотографии                   | 12               | 3         | 9         |
| 2.3.      | Основы монтажа фильмов              | 15               | 3         | 12        |
| 2.4.      | Сценарное мастерство                | 9                | 3         | 6         |
| 2.5.      | Основы актёрского мастерства        | 12               | 3         | 9         |
| <b>3.</b> | <b>Мультипликация</b>               | <b>63</b>        | <b>15</b> | <b>48</b> |
| 3.1.      | История анимации                    | 6                | 3         | 3         |
| 3.2.      | Предметная анимация                 | 12               | 3         | 9         |
| 3.3.      | Анимация-перекладка.                | 15               | 3         | 12        |
| 3.4.      | Объёмная анимация                   | 18               | 3         | 15        |
| 3.5.      | Рисованная анимация                 | 12               | 3         | 9         |
| <b>4.</b> | <b>Дизайн и вёрстка</b>             | <b>66</b>        | <b>24</b> | <b>42</b> |
| 4.1.      | Что такое дизайн? Введение          | 6                | 3         | 3         |
| 4.2.      | Текст и изображения                 | 12               | 3         | 9         |
| 4.3.      | Инфографика                         | 9                | 3         | 6         |
| 4.4.      | Программы для вёрстки и дизайна     | 18               | 6         | 12        |
| 4.5.      | Вёрстка газеты                      | 21               | 9         | 12        |
| <b>5.</b> | <b>Социальное проектирование</b>    | <b>75</b>        | <b>21</b> | <b>54</b> |

|      |   |            |           |            |
|------|---|------------|-----------|------------|
| 5.1. | Понятия социальное проектирование, проект | 12         | 3         | 9          |
| 5.2. | Технология социального проектирования     | 12         | 3         | 9          |
| 5.3. | Структура проекта                         | 9          | 3         | 6          |
| 5.4. | Разработка собственного проекта           | 15         | 3         | 12         |
| 5.5. | Реализация проекта                        | 27         | 9         | 18         |
|      | <b>Итого</b>                              | <b>324</b> | <b>87</b> | <b>237</b> |

### Содержание разделов программы 1 года обучения (Стартовый уровень)

#### 1. Тележурналистика (60ч)

##### 1.1. Производство школьной телепрограммы (9 ч)

*Теория (3ч)*

Производство школьной телепрограммы:

Система работы телевизионной студии. Ключевые моменты создания программы.

Организационная работа редакции и студии.

*Практика (6ч)*

Распределение редакционных ролей и обязанностей. «Выпуск» телепрограммы в игровой форме.

##### 1.2. Работа телеведущих (18 ч)

*Теория (3ч)*

Работа телеведущих. Облик, стиль, миссия на экране. Культура и техника речи. Интервью.

Работа с телесуфлером.

*Практика (15ч)*

Подготовка внешнего вида ведущего к эфиру. Чтение новостей на камеру. Чтение с листа и с телесуфлёра. Подготовка вопросов и проведение интервью.

##### 1.3. Работа с информацией (15 ч)

*Теория (3ч)*

Работа с информацией: Новости. Ньусмейкеры. Правила составления текстов, редактирование.

*Практика (12ч)*

Поиск и отбор новостей. Составление текстов, редактирование.

##### 1.4. Интервью (18 ч)

*Теория (3ч)*

Интервью: Виды интервью. Подготовка к интервью. Вопросы.

*Практика (15ч)*

Открытые и закрытые вопросы. Составление банка вопросов. Блиц-интервью. Студийное интервью.

#### 2. Основы кинопроизводства (60ч)

##### 2.1. Основы операторского мастерства (12 ч)

*Теория (3ч)*

Основы операторского мастерства: Видеокамера. Композиция кадра. Человек в кадре. Свет.

Видеоряд. Монтажная фраза.

*Практика (9ч)*

Съёмка монтажной фразы.

##### 2.2. Основы фотографии (12 ч)

*Теория (3ч)*

Основы фотографии: Устройство фотоаппарата. Съёмка со штативом и без. Студийная и репортажная фотография

*Практика (9ч)*

Изготовление самодельного фотоаппарата. Съёмка репортажных фотографий.

2.3. Основы монтажа фильмов (15 ч)

*Теория (3ч)*

Основы монтажа фильмов: Профессия режиссёра монтажа. Принципы монтажа.

*Практика (12ч)*

Освоение монтажных программ. Монтаж по крупности, по движению.

2.4. Сценарное мастерство (9 ч)

*Теория (3ч)*

Сценарное мастерство: Умение рассказать историю. Образы героев, классификация героев. Структура сценария. Разбиение на сцены, структура сцены.

*Практика (6ч)*

Написание сценарных этюдов, сценария короткометражного фильма.

2.5. Основы актерского мастерства (8 ч)

*Теория (3ч)*

Основы актёрского мастерства. Образ, эмоции, сценическое движение, этюды.

*Практика (9ч)*

Упражнения на образы предметов, животных, людей. Индивидуальные и групповые этюды.

### **3. Мультипликация (63ч)**

3.1. История анимации

*Теория (3ч)*

История анимации: кукольные и рисованные мультфильмы, российские и зарубежные.

*Практика (3ч)*

Выделение основных направлений мультипликации.

3.2. Предметная анимация (12 ч)

*Теория (3ч)*

Предметная анимация. Анимационные фокусы. Пиксиляция.

*Практика (9ч)*

Съёмка этюдов предметной анимации. Изготовление анимационных игр.

3.3. Анимация-перекладка (15 ч)

*Теория (3ч)*

Анимация-перекладка.

*Практика (12ч)*

Изготовление фонов и героев для перекладки. Съёмка этюдов способом перекладки.

3.4. Объёмная анимация (18 ч)

*Теория (3ч)*

Объёмная анимация: Пластилин. Кукольная анимация.

*Практика (15ч)*

Изготовление фонов и героев для объёмной анимации. Съёмка этюдов способом объёмной анимации.

3.5. Рисованная анимация (12 ч)

*Теория (3ч)*

Рисованная анимация: Эмоции. Превращения. Движение.

*Практика (9ч)*

Съёмка этюдов способом рисованной анимации.

### **4. Дизайн и вёрстка. (66 ч)**

4.1. Что такое дизайн? Введение. (6 ч)

*Теория (3ч)*

Что такое дизайн? Введение: Дизайн вокруг нас. Видео и графический дизайн. Полиграфия.

*Практика (3ч)*

Направления в дизайне. Дизайн афиш, презентаций, газет, помещений.

4.2. Текст и изображение (8 ч)

*Теория (3ч)*

Текст и изображения: Композиция. Шрифты. Взаимодействие текста и изображений.

*Практика (9ч)*

Дизайн полиграфической продукции, видеофильмов.

4.3. Инфографика (9 ч)

*Теория (3ч)*

Инфографика: Примеры инфографики. Виды инфографики. Правила построения инфографики.

*Практика (6ч)*

Создание предметной, круговой, табличной инфографики. Диаграммы.

4.4. Программа для верстки и дизайна (18 ч)

*Теория (6ч)*

Программы для вёрстки и дизайна: Графические редакторы. Изучение интерфейса графических редакторов. Работа с графическим планшетом.

*Практика (12ч)*

Работа в программах Adobe Photoshop, Adobe InDesign, CorelDRAW

4.5. Верстка газеты (21 ч)

*Теория (9ч)*

Вёрстка газеты: Макет газеты. Виды газет.

*Практика (12ч)*

Вёрстка печатной газеты формата А4. Вёрстка стенной газеты.

## **5. Социальное проектирование (75 ч)**

5.1. Понятие социальное проектирование, проект (12 ч)

*Теория (3ч)*

Понятия социальное проектирование, проект.

Обзор успешных реализованных проектов, в том числе школьниками.

*Практика (9ч)*

Обсуждение понравившихся проектов, предложение и разработка идей проектов для реализации.

5.2. Технология социального проектирования (12 ч)

*Теория (3ч)*

Технология социального проектирования:

Знакомство учащихся с методикой социального проектирования, основными понятиями, принципами и видами научно-исследовательской деятельности в социальной сфере.

Технология построения социальных проектов и его структурные элементы.

*Практика (9ч)*

Разработка идей проектов, структурирование проектов.

5.3. Структура проекта (9 ч)

*Теория (3ч)*

Структура проекта. Проектная команда. Основные блоки проекта.

*Практика (6ч)*

Составление карты проекта. Подбор проектной команды. Разбиение проекта на блоки.

5.4. Разработка собственного проекта (15 ч)

*Теория (3ч)*

Разработка собственного проекта. Анкетирование целевой аудитории. План действий. Временная шкала. Ресурсы.

*Практика (12ч)*

Выбор идеи проекта, подготовка к реализации. Анкетирование целевой аудитории. Составление плана действий.

5.5. Реализация проекта (27 ч)

*Теория (9ч)*

Реализация проекта. Создание портфолио проекта. Информационное сопровождение проекта.

*Практика (18ч)*

Презентация проекта. Реализация проекта. Обсуждение и анализ реализованных проектов.

### 1.3.3. Учебно-тематический план и содержание программы 2- го года обучения (Базовый уровень)

| №<br>п/п  | Названия разделов и тем занятий  | Количество часов |           |           |
|-----------|--|------------------|-----------|-----------|
|           |  | Всего            | Теория    | Практика  |
| <b>1.</b> | <b>Тележурналистика</b>  | <b>78</b>        | <b>18</b> | <b>60</b> |
| 1.1.      | Производство школьной телепрограммы                                    | 12               | 3         | 9         |
| 1.2.      | Работа телеведущих   | 18               | 3         | 15        |
| 1.3.      | Форматы молодежной телепрограммы.                                      | 15               | 6         | 9         |
| 1.4.      | Телевизионный студийный комплекс.                                      | 18               | 3         | 15        |
| 1.5.      | Многокамерная съёмка концертов, мероприятий и спортивных соревнований. | 15               | 3         | 12        |
| <b>2.</b> | <b>Основы кинопроизводства</b>   | <b>84</b>        | <b>30</b> | <b>54</b> |
| 2.1.      | Операторское мастерство  | 18               | 6         | 12        |
| 2.2.      | Основы фотографии  | 18               | 6         | 12        |
| 2.3.      | Монтаж фильмов   | 18               | 6         | 12        |
| 2.4.      | Сценарное мастерство   | 18               | 6         | 12        |
| 2.5.      | Профессии в кино   | 12               | 6         | 6         |
| <b>3.</b> | <b>Мультипликация</b>  | <b>63</b>        | <b>15</b> | <b>48</b> |
| 3.1.      | Анимация-перекладка  | 15               | 3         | 12        |
| 3.2.      | Объёмная анимация  | 18               | 3         | 15        |
| 3.3.      | Рисованная анимация  | 12               | 3         | 9         |
| 3.4.      | Монтаж и озвучивание мультфильма                                       | 18               | 6         | 12        |
| <b>4.</b> | <b>Дизайн и вёрстка</b>  | <b>36</b>        | <b>12</b> | <b>24</b> |
| 4.1.      | Типографика  | 12               | 3         | 9         |
| 4.2.      | Программы для вёрстки и дизайна  | 12               | 6         | 6         |
| 4.3.      | Вёрстка газеты, журнала, лонгрида                                      | 12               | 3         | 9         |
| <b>5.</b> | <b>Социальное проектирование</b>                                       | <b>63</b>        | <b>24</b> | <b>39</b> |

|      |                                       |            |           |            |
|------|---------------------------------------|------------|-----------|------------|
| 5.1. | Технология социального проектирования | 15         | 6         | 9          |
| 5.2. | Разработка собственного проекта       | 18         | 6         | 12         |
| 5.3. | Реализация проекта                    | 30         | 12        | 18         |
|      | <b>Итого</b>                          | <b>324</b> | <b>87</b> | <b>237</b> |

## Содержание разделов программы 2 года обучения (Базовый уровень)

### 1. Тележурналистика (78 ч)

#### 1.1. Производство школьной телепрограммы (12 ч)

##### *Теория (3ч)*

Система работы телевизионной студии. Особенности создания программы. Взаимодействие редакции и съёмочной группы при выпуске телепрограммы.

##### *Практика (9ч)*

Распределение редакционных ролей и обязанностей. Выпуск телепрограмм.

#### 1.2. Работа телеведущих. (18 ч)

##### *Теория (3ч)*

Ведение телепрограмм разных жанров. Культура и техника речи.

##### *Практика (15ч)*

Подготовка к эфиру. Текст ведущего. Чтение с листа и с телесуфлёра. Подготовка вопросов и проведение интервью.

#### 1.3. Форматы молодежной телепрограммы (15 ч)

##### *Теория (3ч)*

Новостная. Развлекательная. Познавательная. Информационная. Правила составления текстов, редактирование.

##### *Практика (12ч)*

Подготовка телепрограмм разных жанров. Составление текстов, редактирование.

#### 1.4. Телевизионный студийный комплекс. (18 ч)

##### *Теория (3ч)*

Функции и виды студийного оборудования. Меры безопасности и правила пользования техникой.

##### *Практика (15ч)*

Запись студийной телепрограммы: работа в кадре и за кадром.

#### 1.5. Многокамерная съёмка. (15 ч)

##### *Теория (3ч)*

Многокамерная съёмка концертов, мероприятий и спортивных соревнований.

##### *Практика (15ч)*

Подготовка к съёмкам. Работа режиссёра многокамерной съёмки. Техническое обеспечение съёмки. Организация звука на съёмках. Трансляция.

### 2. Основы кинопроизводства (84 ч)

#### 2.1. Операторское мастерство (18 ч)

##### *Теория (6ч)*

Съёмка неподвижной и движущейся камерой.

##### *Практика (12ч)*

Освоение операторских приёмов. «Проводка» камерой, перефокусировка, внутрикадровый монтаж.

#### 2.2. Основы фотографии (18 ч)

##### *Теория (6ч)*

Фокусировка, ГРИП. Выдержка, съёмка с разной выдержкой. Диафрагма, съёмка с разной диафрагмой. ISO. Вспышка, съёмка со вспышкой

*Практика (12)*

Съёмка студийной и репортажной фотографии.

2.3. Монтаж фильмов (18 ч)

*Теория (6ч)*

Принципы монтажа. Способы монтажа звука в фильме.

*Практика (12ч)*

Освоение монтажных программ. Монтаж по положению в кадре, по свету и цвету, по основной движущейся массе, по направлению движения. Монтаж звука.

2.4. Сценарное мастерство (18 ч)

*Теория (6ч)*

Структура сценария. Правила оформления.

*Практика (12ч)*

Написание сценарных этюдов, сценария короткометражного фильма.

2.5. Профессии в кино (12 ч)

*Теория (6ч)*

Режиссёр. Второй режиссёр. Продюсер. Кинооператор. Звукорежиссёр. Художник.

*Практика (6ч)*

Обязанности и роли на съёмочной площадке. Съёмка киноэтюдов.

### **3. Мультипликация (63 ч)**

3.1. Анимация-перекладка. (19 ч)

*Теория (4ч)*

Принципы анимационной перекладки.

*Практика (15ч)*

Изготовление фонов и героев для перекладки. Съёмка мультфильма способом перекладки.

3.2. Объёмная анимация. (14ч)

*Теория (2ч)*

Пластелин. Кукольная анимация.

*Практика (12ч)*

Изготовление фонов и героев для объёмной анимации. Съёмка мультфильмов способом объёмной анимации.

3.3. Рисованная анимация. (12 ч)

*Теория (3ч)*

Эмоции. Превращения. Движение.

*Практика (9ч)*

Съёмка этюдов способом рисованной анимации.

3.4. Монтаж и озвучивание мультфильма. (18 ч)

*Теория (6ч)*

Основные правила монтажа и озвучивания мультфильма.

*Практика (12ч)*

Монтажный лист. Подбор шумов и музыки. Запись закадрового голоса и голосов героев.

### **4. Дизайн и вёрстка. (36 ч)**

4.1. Типографика. 12 ч)

*Теория (3ч)*

Основы типографики. Шрифты.

*Практика (9ч)*

Подбор шрифтов в дизайне афиш, презентаций, газет, помещений.

4.2. Программы для вёрстки и дизайна. (12 ч)

*Теория (6ч)*

Графические редакторы. Изучение интерфейса графических редакторов. Работа с графическим планшетом.

*Практика (6ч)*

Работа в программах Adobe Photoshop, Adobe InDesign, CorelDRAW, Tilda.

4.3. Вёрстка. (12 ч)

*Теория (3ч)*

Макет газеты, журнала, лонгрида.

*Практика (9ч)*

Вёрстка печатной газеты формата А4. Вёрстка журналов и лонгридов.

## **5. Социальное проектирование. (63ч)**

5.1. Технология социального проектирования. (15 ч)

*Теория (6ч)*

Технология построения социальных проектов и его структурные элементы.

*Практика (9ч)*

Разработка идей проектов, структурирование проектов.

5.2. Разработка собственного проекта. (18 ч)

*Теория (6ч)*

Структурирование проекта, выработка плана действий. Ресурсы.

*Практика (12ч)*

Выбор идеи проекта, подготовка к реализации. Составление плана действий. Подбор ресурсов.

5.3. Реализация проекта. (30 ч)

*Теория (12ч)*

Создание портфолио проекта. Информационное сопровождение проекта.

*Практика (18)*

Презентация проекта. Реализация проекта. Обсуждение и анализ реализованных проектов.

### **1.3.4. Учебно-тематический план и содержание программы 3- го года обучения**

**(Углубленный уровень)**

| №<br>п/п  | Названия разделов и тем занятий         | Количество часов |           |            |
|-----------|---|------------------|-----------|------------|
|           |   | Всего            | Теория    | Практика   |
| <b>1.</b> | <b>Тележурналистика</b>                 | <b>147</b>       | <b>27</b> | <b>120</b> |
| 1.1.      | Формат молодежной телепрограммы         | 12               | 3         | 9          |
| 1.2.      | Сценарий студийной телепрограммы        | 18               | 3         | 15         |
| 1.3.      | Операторы студийной телепрограммы       | 18               | 3         | 15         |
| 1.4.      | Режиссёр студийной телепрограммы        | 18               | 3         | 15         |
| 1.5.      | Оценка качества студийной телепрограммы | 15               | 3         | 12         |
| 1.6.      | Подготовка к съемке молодежных событий  | 15               | 3         | 12         |



|           |  |            |           |            |
|-----------|--|------------|-----------|------------|
| 1.7.      | Технология съемки молодежных событий             | 18         | 3         | 15         |
| 1.8.      | Отбор отснятого материала и подготовка к монтажу | 15         | 3         | 12         |
| 1.9.      | Редактирование видеоматериалов                   | 18         | 3         | 15         |
| <b>2.</b> | <b>Основы кинопроизводства</b>                   | <b>69</b>  | <b>24</b> | <b>45</b>  |
| 2.1.      | Операторское мастерство                          | 12         | 3         | 9          |
| 2.2.      | Цикл кинопроизводства                            | 9          | 3         | 6          |
| 2.3.      | Монтаж фильмов                                   | 18         | 6         | 12         |
| 2.4.      | Сценарное мастерство                             | 18         | 6         | 12         |
| 2.5.      | Профессии в кино                                 | 12         | 6         | 6          |
| <b>3.</b> | <b>Дизайн и вёрстка</b>                          | <b>45</b>  | <b>15</b> | <b>30</b>  |
| 3.1.      | Интерьерный и промышленный дизайн                | 12         | 3         | 9          |
| 3.2.      | Программы для вёрстки и дизайна                  | 12         | 6         | 6          |
| 3.3.      | Вёрстка  | 12         | 3         | 9          |
| 3.4.      | Вёрстка сайтов                                   | 9          | 3         | 6          |
| <b>4.</b> | <b>Социальное проектирование</b>                 | <b>63</b>  | <b>24</b> | <b>39</b>  |
| 4.1.      | Технология социального проектирования.           | 15         | 6         | 9          |
| 4.2.      | Разработка собственного проекта.                 | 18         | 6         | 12         |
| 4.3.      | Реализация проекта                               | 30         | 12        | 18         |
|           | <b>Итого</b>                                     | <b>324</b> | <b>87</b> | <b>237</b> |

### Содержание разделов программы 3 года обучения (Углубленный уровень)

#### 1. Тележурналистика (147ч)

1.1. Формат молодежной телепрограммы. (12 ч)

*Теория (3ч)*

Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения и молодёжных телепрограмм. Этапы создания телепередач. Телевизионный сценарий и планирование съемок. Студийный телепроект.

*Практика (9ч)*

Выпуск телепрограмм в разных форматах: новостная, информационная, развлекательная.

1.2. Сценарий студийной телепрограммы. (18 ч)

*Теория (3ч)*

Методы визуализации экранного общения. Роль героев и зрителей.

*Практика (15ч)*

Ключевые элементы молодежной телепередачи на примере программы «После школы». Роль героев и зрителей. Планирование съемок, подготовительная работа.

### 1.3. Операторы студийной телепрограммы. (18 ч)

#### *Теория (3ч)*

Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра, панорамирование.

#### *Практика (15ч)*

Взаимодействие операторов с режиссёром в ходе записи студийной телепрограммы. Работа в качестве оператора при записи студийной телепрограммы.

### 1.4. Режиссёр студийной телепрограммы. (18 ч)

#### *Теория (3ч)*

Видеомикшер на базе персонального компьютера. Технология работы в программе видеомикширования. Технические требования к видео и звуку. Аудиомикшер.

#### *Практика (15ч)*

Руководство деятельностью редакции в процессе записи студийного телепроекта. Постпродакшн.

### 1.5. Оценка качества студийной телепрограммы. (15 ч)

#### *Теория (3ч)*

Технология оценки качества студийной телепрограммы. Специфика зрительского восприятия молодежной телепрограммы. Соответствие выпуска критериям зрительского интереса. Самоанализ качества работы ведущих, корреспондентов, операторов. Оценка технического исполнения.

#### *Практика (12ч)*

Анализ выпусков телепрограммы «После школы»: качества работы ведущих, корреспондентов, операторов.

### 1.6. Подготовка к съемке молодежных событий. (15 ч)

#### *Теория (3ч)*

Цель съемки. Виды материалов с места события: лайф, интервью, сюжет, видеоклип. Роль журналиста. Роль оператора. Планирование съемки. Конструирование телесюжета: отбор ключевых элементов события на основе сформулированной идеи сюжета.

#### *Практика (12ч)*

Сбор материала о событии. Предварительный контакт с организаторами. Распределение времени на съемочной площадке.

### 1.7. Технология съемки молодежных событий. (18 ч)

#### *Теория (3ч)*

Методика работы тележурналиста и оператора на съемках молодежных событий. Выбор плана при съемке человека. Журналистская работа на молодежном событии. Поиск героев и запись интервью. Запись стендапа. Эффект присутствия: работа журналиста в кадре. Постановка задач оператору.

#### *Практика (15ч)*

Съемка взаимодействующих объектов. Съемки диалога. «Правило восьмёрки». Съемка интервью. «Говорящий фон». Съемка «стенд-апа». Съемка видеоматериала для студийной телепрограммы.

### 1.8. Отбор отснятого материала и подготовка к монтажу. (15 ч)

#### *Теория (3ч)*

Просмотр и анализ отснятого материала. Уточнение плана. Отбор синхронных и «картинки», создание монтажного плана. Закадровый текст: специфика, технология создания, начитка.

Интонация, акценты, логические паузы.

#### *Практика (12ч)*

Подготовка монтажного плана видеоматериала. Начитка ЗКТ.

### 1.9. Редактирование видеоматериалов. (18 ч)

*Теория (3ч)*

Правила видеомонтажа. Использование «перебивок», деталей.

Выравнивание звука. Основы работы в аудиоредакторе. Музыкальное оформление видео.

*Практика (15ч)*

Монтаж видеоматериала для студийной телепрограммы.

## **2. Основы кинопроизводства (69 ч)**

### **2.1. Операторское мастерство. (12 ч)**

*Теория (3ч)*

Виды освещения, постановка света, световое оборудование. Съёмка на хромакее.

*Практика (9ч)*

Освоение операторских приёмов. Съёмка в разных стилях освещения. Съёмка на хромакее.

### **2.2. Цикл кинопроизводства. (9 ч)**

*Теория (3ч)*

Режиссёрский сценарий, подбор актёров, локаций, съёмочной группы, планирование съёмки, организация съёмки, архивирование материала и подготовка к монтажу.

*Практика (6ч)*

Подготовка режиссёрского сценария. Поиск и подготовка локаций для съёмки, реквизита, съёмочного оборудования, плана съёмки. Съёмки киноэтюдов.

### **2.3. Монтаж фильмов. (18 ч)**

*Теория (6ч)*

Принципы монтажа спецэффектов.

*Практика (12ч)*

Освоение специальных монтажных программ. Монтаж спецэффектов.

### **2.4. Сценарное мастерство. (18 ч)**

*Теория (6ч)*

Правила написания диалогов. Правила оформления литературного, режиссёрского сценария. Типичные ошибки начинающих сценаристов

*Практика (12ч)*

Написание сценарных этюдов, сценария короткометражного фильма.

### **2.5. Профессии в кино. (12 ч)**

*Теория (6ч)*

Режиссёр монтажа. Постпродакшн.

*Практика (6ч)*

Монтаж киноэтюдов.

## **3. Дизайн и вёрстка (45 ч)**

### **3.1. Интерьерный и промышленный дизайн. (12 ч)**

*Теория (3ч)*

Сходство и различия интерьерного и промышленного дизайна.

*Практика (9ч)*

Макеты интерьерного дизайна, промышленного дизайна.

### **3.2. Программы для вёрстки и дизайна. (12 ч)**

*Теория (6ч)*

Графические редакторы. Изучение интерфейса графических редакторов. Работа с графическим планшетом.

*Практика (6ч)*

Создание в программах Adobe Photoshop, Adobe InDesign, CorelDRAW, макетов интерьерного и промышленного дизайна.

### **3.3. Вёрстка. (12 ч)**

*Теория (3ч)*

Принципы вёрстки статей, сайтов, рекламной продукции.

*Практика (9ч)*

Вёрстка печатной газеты формата А4. Вёрстка рекламной продукции.

3.4. Вёрстка сайтов. (9 ч)

*Теория (3ч)*

Вёрстка сайтов образовательных и молодёжных организаций. Программы-конструкторы для вёрстки сайтов.

*Практика (6ч)*

Вёрстка сайта в программе-конструкторе.

#### **4. Социальное проектирование (63 ч)**

4.1. Технология социального проектирования. (15 ч)

*Теория (6ч)*

Технология построения социальных проектов и его структурные элементы.

*Практика (9ч)*

Разработка идей проектов, структурирование проектов.

4.2. Разработка собственного проекта. (18 ч)

*Теория (6ч)*

Структурирование проекта, выработка плана действий. Ресурсы.

*Практика (12ч)*

Выбор идеи проекта, подготовка к реализации. Составление плана действий. Подбор ресурсов.

4.3. Реализация проекта. (30 ч)

*Теория (12ч)*

Создание портфолио проекта. Информационное сопровождение проекта.

*Практика (18ч)*

Презентация проекта. Реализация проекта. Обсуждение и анализ реализованных проектов.

### **1.4. Ожидаемые результаты и способы их проверки**

По окончании обучения детьми будут достигнуты личностные, предметные и метапредметные результаты.

#### **Личностные результаты:**

- умение объективно оценивать свою деятельность;
- умение устанавливать связи между целью образовательной программы и ее мотивом;
- умение сформировать собственный интерес (мотивацию) к выполнению творческого проекта;
- умение оценить содержание программы на основе своих социальных и личностных ценностей;
- умение ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях;
- умение различать основные нравственно-этические понятия.

#### **Предметные результаты**

К концу *первого* года обучения обучающиеся *будут знать:*

- основные понятия курса (образовательной программы);
- специфику работы средств массовой информации;
- особенности работы телеведущего;
- основы кинопроизводства и мультипликации;
- основы профессиональной этики сотрудника медиацентра;
- основы поиска информации;
- основы работы в различных текстовых, фото- и видео-редакторах;

- правила техники безопасности по работе с персональным компьютером, электроприборами;
- нормы речевого поведения.

**будут уметь:**

- организовать работу медицентра, редакции;
- создавать и редактировать статьи в различных жанрах;
- создавать медиапродукт;
- работать с фото-видео-техникой;
- преодолевать барьеры в общении с людьми, используя навыки актерского мастерства;
- работать в программах для верстки и дизайна;
- создавать собственные проекты.

К концу **второго** года обучения обучающиеся **будут знать:**

- основные понятия СМИ, этапы развития СМИ;
- принцип организации медицентра, редакции;
- основы операторского мастерства;
- процесс дизайна и верстки газет и монтажа радио- и телепередач;
- основы ведения своей страницы в сети Интернет;
- правила самостоятельного выпуска периодического издания, радио-телепередачи;
- основы самостоятельного применения приобретенных знаний в практической деятельности.

**будут уметь:**

- преодолевать барьеры в общении с разными категориями людей;
- развивать лидерские качества личности;
- организовывать работу редакции и медицентра.

К концу **третьего** года обучения обучающиеся **будут знать:**

- основы делового этикета, журналистики;
- основы работы редактора, фотографа, журналиста, оператора, режиссера, репортера, корректора, руководителя проекта;
- технологию социального проектирования;
- уметь распространять информацию в обществе.

**будут уметь:**

- брать интервью, создавать заметки, репортажи, статьи, сюжеты, передачи, фильмы;
- анализировать текст;
- создавать и редактировать любой собственный медиапродукт;
- разработать и реализовать собственный социальный проект;
- быть востребованным не только в деятельности журналиста, но и в социальной жизни;
- сотрудничать с местными средствами массовой информации.

В процессе усвоения образовательной программы у учащихся будут сформированы следующие **метапредметные результаты:**

- умение устанавливать причинно-следственные связи;
- умение сравнивать, анализировать, структурировать знания, делать выводы;
- выделение и формулирование познавательных целей;
- создание способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование элементов ИТ-знаний;
- поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий;

- понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.
- умение планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками – определять цели, функции участников, способы взаимодействия;
- умение интегрироваться в группу сверстников и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Нормативно –правовое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Молодёжный медиацентр «Волшебный фонарь» разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Конституция Российской Федерации.
2. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023 г.) «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральные подпроекты «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда» Национального проекта «Образование».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
6. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: приложение к письму Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06.
8. Методические рекомендации по реализации цикла внеурочных занятий «Разговоры о важном»: приложение к письму Министерства просвещения Российской Федерации от 15 августа 2022 г. № 03-1190.
9. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28).
10. СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарные нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2).
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
12. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629).
13. Устав МАОУ СОШ №16 г.Томска от 22.12.2015 (с изменениями от 09.12.2020)
14. Локальные акты МАОУ СОШ №16 г.Томска СП «Наша гавань».

## 2.2 Календарный учебный график

| Период               | Число /<br>Месяц                | Время<br>проведения<br>занятия     | Форма<br>занятия   | Кол-во часов                                 | Место проведения   | Форма<br>контроля  |
|----------------------|---------------------------------|------------------------------------|--|--|--|--|
| 1 четверть           | 2<br>сентября<br>-25<br>октября | Согласно<br>учебному<br>расписанию | Учебные<br>занятия.<br>Участие в<br>конкурсах                                | 8 учебных<br>недель<br><i>72 часа</i>        | МАОУ СОШ №16<br>г. Томска<br>с/п «Наша<br>гавань», ул.<br>Береговая ,6 | Педагогическо<br>е наблюдение.<br>Творческое<br>задание.<br>Опрос.                             |
| осенние<br>каникулы  | 26<br>октября-<br>4 ноября      | Согласно<br>учебному<br>расписанию | Учебные<br>занятия   | 9<br>календарных<br>дней<br><i>4,5 часа</i>  | МАОУ СОШ №16<br>г. Томска<br>с/п «Наша<br>гавань», ул.<br>Береговая ,6 | Педагогическо<br>е наблюдение.   |
| 2 четверть           | 5 ноября-<br>29<br>декабря      | Согласно<br>учебному<br>расписанию | Учебные<br>занятия.<br>Участие в<br>конкурсах                                | 8 учебных<br>недель<br><i>72 часа</i>        | МАОУ СОШ №16<br>г. Томска<br>с/п «Наша<br>гавань», ул.<br>Береговая ,6 | Педагогическо<br>е наблюдение.<br>Творческое<br>задание.<br>Контрольное<br>занятие.<br>Опрос.  |
| зимние<br>каникулы   | 30<br>декабря-<br>12<br>января  | Согласно<br>учебному<br>расписанию |  | 14<br>календарных<br>дней                    | МАОУ СОШ №16<br>г. Томска<br>с/п «Наша<br>гавань», ул.<br>Береговая ,6 | Педагогическо<br>е наблюдение.   |
| 3 четверть           | 13<br>января-<br>21 марта       | Согласно<br>учебному<br>расписанию | Учебные<br>занятия.<br>Участие в<br>конкурсах                                | 10 учебных<br>недель<br><i>90 часов</i>      | МАОУ СОШ №16<br>г. Томска<br>с/п «Наша<br>гавань», ул.<br>Береговая ,6 | Педагогическо<br>е наблюдение.<br>Контрольное<br>занятие.                                      |
| весенние<br>каникулы | 22 марта-<br>31 марта           | Согласно<br>учебному<br>расписанию | Учебные<br>занятия.<br>Участие в<br>конкурсах<br>выставках<br>фестиваля<br>х | 10<br>календарных<br>дней<br><i>4,5 часа</i> | МАОУ СОШ №16<br>г. Томска<br>с/п «Наша<br>гавань», ул.<br>Береговая ,6 | Педагогическо<br>е наблюдение.   |
| 4 четверть           | 1 апреля-<br>30 мая             | Согласно<br>учебному<br>расписанию | Учебные<br>занятия.<br>Участие в<br>конкурсах,<br>фестиваля<br>х             | 9 учебных<br>недель<br><i>81 час</i>         | МАОУ СОШ №16<br>г. Томска<br>с/п «Наша<br>гавань», ул.<br>Береговая ,6 | Педагогическо<br>е наблюдение.<br>Контрольное<br>занятие.<br>Опрос.<br>Итоговый<br>мониторинг. |

|  |                    |  |
|--|--------------------|--|
|  | Итого:<br>324 часа |  |
|--|--------------------|--|

### 2.3. Условия реализации программы

#### Кадровые условия

Работа по данной программе осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим специальное образование, по профилю программы и владеющим методикой работы с детьми школьного возраста.

#### Материально-техническое обеспечение

Для реализации образовательной программы используется специальное помещение - учебный кабинет, соответствующий всем обязательным стандартам и требованиям.

Учебный кабинет оснащен классной доской, столами и стульями для учащихся и педагога, шкафами и стеллажами для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

Оборудование и технические средства обучения, необходимого для проведения занятий: компьютеры, принтер, ноутбук, графо-эпи-диа- мультимедиа-проекторы, интерактивная доска, телевизор, музыкальный центр, видеоманитонфон, DVD-проигрыватель, программы для монтажа, программы для публикации печатных изданий, программы для верстки, видеокамеры, микрофоны, штатив, ширма, освещение, фотоаппарат, микрофоны, программное обеспечение.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения

Учебный комплект на каждого воспитанника (канцелярские принадлежности, монтажный стол).

Для организации дистанционного обучения в учреждении и/или на дому необходимо установить любые монтажные программы для фото и видео на компьютер или телефон обучающегося, а так же обеспечить выходом в интернет

### 2.4. Мониторинг освоения программы

Мониторинг образовательных результатов проводится методом педагогического наблюдения, педагогического анализа и в форме тестирования, презентации творческих работ, рефератов, ученических проектов, публикации в СМИ.

Качество подготовки учащихся зависит от практики, получаемой ими в процессе обучения. Практическая работа по созданию собственных медиа-материалов и сотрудничество с местными средствами массовой информации обеспечат учащимся прочное усвоение и закрепление приобретенных знаний, умений и навыков.

Показатели освоения дополнительной общеобразовательной программы «Молодёжный медиацентр «Волшебный фонарь»:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- развитие теоретических знаний;
- развитие практический умений
- художественно-эстетическое развитие
- развитие проектной деятельности

Для отслеживания (диагностики) результативности образовательного процесса используются следующие **виды контроля:**

- начальный (или входной) контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточный контроль (январь);



- итоговый контроль (май).

| <b>Время проведения</b>   | <b>Цель проведения</b>   | <b>Формы контроля</b>  |
|---|--|--|
| <b>Начальный (входной) контроль</b>   |  |  |
| В начале учебного года  | Определение уровня развития детей, их творческих способностей  | Беседа, опрос, тестирование, анкетирование   |
| <b>Текущий контроль</b>   |  |  |
| В течение всего учебного года   | Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения | Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа  |
| <b>Промежуточный (рубежный) контроль</b>                                    |  |  |
| По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, четверти, полугодия | Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения  | съемка концерта, фестиваля или праздника; творческая работа, опрос, контрольное занятие, открытое занятие, самостоятельная работа, защита проектов, презентация творческих работ, тестирование,  |
| <b>Итоговый контроль</b>  |  |  |
| В конце учебного года или курса обучения                                    | Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения                       | конкурс, концерт, творческая работа, презентация творческих работ, опрос, контрольное занятие, открытое занятие, игра, отзыв, коллективный анализ работ, самоанализ, тестирование, анкетирование |

Документальные формы, отражающие достижения каждого учащегося представляются в форме видео/фото-дневников, карт оценки результатов освоения образовательной программы, дневников педагогических наблюдений, портфолио учащихся, проектно-исследовательских работ и пр.

Результаты контроля являются основанием для корректировки программы и поощрения учащихся.

#### **2.4. Мониторинг образовательных результатов**

Непременным условием реализации образовательной программы является прогнозирование и анализ ее результативности, степени ее эффективности.

Для подведения итогов по каждой теме или разделу используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение;
- мониторинг входной и итоговой;
- анализ результатов опросов, анкетирования и тестирования;
- выполнение творческих работ, проекта;
- участие обучающихся в конкурсах и конференциях;
- анализ активности обучающихся на открытых занятиях, защиты проектов, выполнения диагностических заданий и задач поискового характера и др.

Мониторинг проводится по следующим диагностическим методикам:

- оценка творческого и профессионального потенциала учащихся;
- диагностика профессионального потенциала;
- диагностика уровня знаний, практических навыков обучающихся;
- диагностика уровня развития коллектива обучающихся.

Таблицы мониторинга представлены в Приложении к программе.

#### **2.5. Методические материалы**

##### **Формы занятий**

Занятия проводятся по единому учебному плану для всех учащихся, сложность изложения материала зависит от возрастных особенностей детей в группе. В результате педагог подбирает такие формы и методы работы, которые удовлетворяют возрастным и интеллектуальным способностям учащихся.

Деятельность педагога для организации и проведения занятий предусматривает использование различных форм работы: фронтальной, индивидуальной, парной, групповой, коллективной.

Используются следующие формы проведения занятий: беседа эвристическая (учащиеся сами находят ответы на поставленные вопросы); встреча с интересными людьми; круглый стол; защита проектов; игра; конференция; лекция; презентация; открытое занятие; практическое занятие; мастер-класс; тренинг; творческая мастерская; студия; съемки; акция; исследовательская деятельность; экспедиция; экскурсия; конкурс; выставка; фестиваль; праздник; репетиции и пр.

При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии с использованием электронных платформ Zoom, Skype, видеохостинга Rutube, социальной сети ВКонтакте.

##### **Структура различных типов занятий**

| <b>Тип занятия</b>      | <b>Методы организации занятия</b>   |
|-------------------------|---|
| Комбинированное занятие | Репродуктивный, вовлечение в творческую деятельность, дискуссия, метод практической работы, метод игры и др. методы целесообразные данному типу и содержанию занятия. |

|  |   |
|--|---|
| Занятие сообщения и усвоения новых знаний              | Словесные методы, методы проблемного обучения, наглядный метод.   |
| Занятие повторения и обобщения полученных знаний       | Методы проблемного обучения, репродуктивный метод, проектно-исследовательские, проектно-конструкторские методы, метод игры, вовлечение в творческую деятельность. |
| Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков | Словесные методы, проектно-конструкторские методы, методы наблюдения, репродукция, метод игры.  |
| Занятие применения знаний, умений и навыков            | Постановка целей и задач, планирование деятельности, самостоятельная практическая работа учащихся, рефлексия.   |

### **Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса**

В процессе занятий реализуются следующие методы обучения:

- Словесные, репродуктивные – устное изложение, беседа, объяснение, дискуссии, инструктаж, чтение, анализ структуры текста.
- Наглядные – запись наблюдений звуков, голосов, фото и видеосъемка, демонстрация видеоматериалов, иллюстраций, приемов работы, наблюдение, работа по образцу, видеометод.
- Практические – тренинг, упражнение, самостоятельная работа, работа с текстом (изучение, реферирование, цитирование, составление плана, конспектирование).
- Исследовательские и проектные.

#### **Методическое сопровождение учебной и исследовательской работы:**

- методика контроля усвоения учащимися учебного материала;
- методика диагностики (стимулирования) творческой активности учащихся;
- методы обновления содержания образовательного процесса;
- методики по проведению опытнической или исследовательской работы обучающихся и т.д.

#### **Методическое сопровождение воспитательной работы:**

- методика формирования детского коллектива;
- методика выявления неформального лидера в детском коллективе;
- методика организации воспитательной работы.

#### **Методическое сопровождение работы по организации учебного процесса:**

- методика комплектования учебной группы;
- методика анализа результатов деятельности.

#### **Методическое сопровождение массовой работы:**

- методика организации и проведения массового мероприятия (выставки, конкурса, соревнования, праздника, игровой программы);
- методика и план проведения родительского собрания.

### **Дидактический материал с указанием тематики:**

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Дидактический материал, используемый в процессе реализации образовательной программы:

- естественный или натуральный (тематический материал периодической печати, телевидения, оборудование и т.п.);
- объёмный (действующие модели, аппараты, макеты и муляжи, технические установки, образцы изделий);
- схематический или символический (оформленные стенды и планшеты, таблицы, схемы, рисунки, графики, плакаты, диаграммы, чертежи, развертки, шаблоны и т.п.);
- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, диафильмы, слайды, диапозитивы, транспаранты, фотоматериалы, видеоматериалы и др.);
- звуковой (аудиозаписи, радиопередачи);
- смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);
- дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);
- обучающие прикладные программы в электронном виде (CD, дискеты);
- учебные (разработки по темам, карточки с заданиями, технологические карты, памятки по работе с программами, пособия, журналы, книги, справочники, словари, энциклопедии);
- тематические подборки материалов.

### **Виды методической продукции**

Для реализации образовательной программы по каждой теме и разделу используются соответствующие виды методической продукции:

- методическое руководство;
- методические рекомендации;
- методические разработки;
- методические инструкции.

## **2.6. Список литературы**

### **а) для педагогов:**

1. Васильева, Л. А. Делаем новости! / Л.А. Васильева.– Москва: Аспект-Пресс, 2019. - 190с.
2. Введение в журналистику: учебное пособие для старшеклассников/ под ред. доктора филологических наук И. А. Фатеевой, доктора филологических наук М. В. Загидуллиной. – Челябинск, 2019.
3. Веб-редакция [Электронный ресурс]: Режим доступа: [http://xolod.ucoz.kz/publ/nauchnye\\_stati/internet/veb\\_redakcija\\_organizacija\\_struktura/3-1-0-10](http://xolod.ucoz.kz/publ/nauchnye_stati/internet/veb_redakcija_organizacija_struktura/3-1-0-10) (дата обращения : 20.08.2024)
4. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. – Москва: Педагогика-пресс, 2019. – 533 с.
5. Головин, В. Е. Основы культуры речи / В.Е. Головин. – Москва, 2018 – 320с.
6. Жанры телевизионной журналистики [Электронный ресурс]: Режим доступа: [http://evartist.narod.ru/text6/32.htm#з\\_21](http://evartist.narod.ru/text6/32.htm#з_21) . (дата обращения : 20.08.2024)
7. Журбина, Е. И. Теория и практика художественно-публицистических жанров / Е.И. Журбина. – Москва, 2019. – 399с.
8. История журналистики: учебная программа по специальности. – Минск: 2019. № ТД–Е. 094/тип.

9. Козлова, М. М. История отечественных средств массовой информации: Учебное пособие / М.М. Козлова. - Ульяновск, 2020- 104с.

10. Корконосенко С. Основы журналистики. Учебное пособие.– Москва : Кнорус, 2023. – 272 с.

11. Корконосенко С. Введение в журналистику. Учебное пособие.– Москва : Кнорус, 2023. – 270 с.

#### **б) для обучающихся:**

1. Лазутина, Г. В. Основы творческой деятельности журналиста. Учебник для вузов. Москва: «Аспект Пресс», 2018- 240с.

2. Литература по журналистике для детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.journ-lessons.com/litra.html> (дата обращения: 16.02.2021).

3. МакКрэм Сара и Хью Лотт. Как интервьюировать детей. Руководство для журналистов и других. Перевод с английского Розалии Солодовник, адаптация для российской аудитории Маши Гессен «Save the Children» Издание второе, существенно исправленное и дополненное, 1998. Перевод и адаптация Москва, 2020- 47с.

4. Подурец, К. М. Журналист в Интернете. Учебное пособие. – Москва: Институт международного права и экономики имени А.С. Грибоедова, 2021- 23с.

5. Союз журналистов России. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.ektvschool.ru/television/714> (дата обращения 16.02.2021).

6.Школа эстрады, кино и телевидения [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.ru.j.ru> (дата обращения: 16.02.2021).

7. Галь Н. Слово живое и мертвое. Издательство АСТ, 2020г -384с.

#### **в) для родителей:**

1.Культура речи ребенка рождается в семье [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2012/05/06/kultura-rechi-rebenka-rozhdaetsya-v-seme> (дата обращения: 16.02.2019).

2.Опасность средств массовой информации для ребенка [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.womenpretty.ru/smi-dlja-rebenka1.html?Itemid=0>

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Приложение 1

#### Экспертная карта

\_\_\_\_\_

(Фамилия, имя)

\_\_\_\_\_

(дата рождения)

| Результат  | Показатели  | Контрольные срезы |  |  |  |  |  |
|--|---|-------------------|--|--|--|--|--|
|  |   |                   |  |  |  |  |  |
| Умеет осуществлять сбор информации, выбор из предложенных источников | Находит информацию в предложенном педагогом источнике           |                   |  |  |  |  |  |
|  | Находит информацию в одном из группы предложенных источников    |                   |  |  |  |  |  |
| Не боится выступать перед аудиторией                                 | Выступает при поддержке педагога или группы                     |                   |  |  |  |  |  |
|  | Выступает самостоятельно  |                   |  |  |  |  |  |
| Способен рассказывать, а не читать текст                             | Использует написанный текст «для страховки»                     |                   |  |  |  |  |  |
|  | Рассказывает текст  |                   |  |  |  |  |  |
|  | Отвечает на вопросы   |                   |  |  |  |  |  |
| Умеет слушать и задавать вопросы по существу                         | Удерживает внимание на протяжении части выступления             |                   |  |  |  |  |  |
|  | Удерживает внимание на протяжении всего выступления             |                   |  |  |  |  |  |
|  | Задаёт вопросы  |                   |  |  |  |  |  |
| Умеет работать с наглядным материалом                                | Смотрит на аудиторию, а не на наглядный материал                |                   |  |  |  |  |  |
|  | Стоит не загораживая наглядный материал                         |                   |  |  |  |  |  |
| Способен работать в группе   | Работает в группе   |                   |  |  |  |  |  |
| Способен выполнять совместную с другими детьми работу                | Выполняет совместную с другими детьми работу                    |                   |  |  |  |  |  |
| Способен выслушать других участников                                 | Слушает педагога  |                   |  |  |  |  |  |
|  | Слушает друзей  |                   |  |  |  |  |  |
|  | Слушает всех участников группы                                  |                   |  |  |  |  |  |
| Способны анализировать происходящие события                          | Соглашается с высказываниями других                             |                   |  |  |  |  |  |
|  | Высказывает свое отношение к происходящему                      |                   |  |  |  |  |  |
| Готовность к критике своей деятельности                              | Принимает критику педагога                                      |                   |  |  |  |  |  |
|  | Принимает критику других детей                                  |                   |  |  |  |  |  |
|  | Проговаривает свои ошибки, ранее отмеченные другими участниками |                   |  |  |  |  |  |
|  | Отмечает свои ошибки на основании собственного мнения           |                   |  |  |  |  |  |

При заполнении карты используются обозначения: «+» - иногда, «++» - всегда

**Карта освоения дополнительной общеразвивающей программы  
(для мониторинга)**

Наименование программы \_\_\_\_\_  
 Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_  
 Название объединения \_\_\_\_\_  
 Группа \_\_\_\_\_  
 Возраст \_\_\_\_\_ лет  
 Дата заполнения \_\_\_\_\_

**Оценка уровня: «Высокий» уровень (В), «Средний» уровень (С), «Низкий» уровень(Н)**

| № | Имя<br>Фамилия       | Показатели (В,С,Н)<br>Начало учебного года |                         |                               |                              |                                     |                                 | Показатели (В,С,Н,)<br>Конец учебного года |                            |                         |                               |                              |                                     |                                 |
|---|----------------------|--|-------------------------|-------------------------------|------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|--|----------------------------|-------------------------|-------------------------------|------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|
|   |                      | Социально-коммун. развитие                 | Познавательное развитие | Развитие теоретических знаний | Развитие практический умений | Художественно-эстетическое развитие | Развитие проектной деятельности | Результат (В,С,Н)                          | Социально-коммун. развитие | Познавательное развитие | Развитие теоретических знаний | Развитие практический умений | Художественно-эстетическое развитие | Развитие проектной деятельности |
| 1 |                      |  |                         |                               |                              |                                     |                                 |  |                            |                         |                               |                              |                                     |                                 |
| 2 |                      |  |                         |                               |                              |                                     |                                 |  |                            |                         |                               |                              |                                     |                                 |
|   | Общий уровень группы |  |                         |                               |                              |                                     |                                 |  |                            |                         |                               |                              |                                     |                                 |

**Результативность освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам мониторинга**

| Уч. год   | Год обучения | Количество детей | Уровень освоения программы |                |               |
|-----------|--------------|------------------|----------------------------|----------------|---------------|
|           |              |                  | Высокий чел./%             | Средний чел./% | Низкий чел./% |
| 2022-2023 |              |                  |                            |                |               |

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Механизм оценивания образовательных результатов

| Уровень обученности<br>Измеряемый показатель        | Низкий уровень (Н)  | Средний уровень (С)   | Высокий уровень (В)   |
|---|---|---|---|
|   | Критерии оценки результативности  |   |   |
| Социально-коммуникативное развитие.                 | Обучающийся не знает, как применить полученные знания и умения, может выполнять задания под контролем педагога или опытных ребят                          | Обучающийся знает, как применить полученные знания и умения, может выполнять задания самостоятельно и в паре с другими обучающимися                       | Обучающийся знает, как применить полученные знания и умения, может выполнять задания самостоятельно и организовать работу других обучающихся  |
| Познавательное развитие                             | Нет внутренней мотивации к получению знаний   | Неустойчивая мотивация к приобретению новых знаний и умений   | Устойчивая мотивация к приобретению новых знаний и умений   |
| Развитие теоретических знаний                       | Обучающийся знает основные понятия курса, но не может объяснить их самостоятельно. Допускает до 50% ошибок в тестовых вопросах на знание теории.          | Обучающийся знает основные понятия курса, может объяснить их самостоятельно, но с ошибками. Допускает до 30% ошибок в тестовых вопросах на знание теории. | Обучающийся знает основные понятия курса, может объяснить их самостоятельно, уверенно использует специальные термины. Допускает не более 10% ошибок в тестовых вопросах на знание теории. |
| Развитие практических умений                        | Обучающийся не может самостоятельно применить теоретические знания на практике. Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности | Обучающийся может самостоятельно применить теоретические знания на практике, но с ошибками. Знает и выполняет правила по технике безопасности             | Обучающийся уверенно применяет теоретические знания на практике, помогает другим ребятам. Знает и выполняет правила по технике безопасности.  |
| Художественно-эстетическое развитие                 | Требуется контроль педагога при создании и сохранении медиапроектов, пользуется не более 30% изученного инструментария.                                   | Обучающийся может самостоятельно создать и сохранить медиапроект, пользуется не менее 50% изученного инструментария.                                      | Обучающийся может самостоятельно создать и сохранить медиапроект, пользуется не менее 90% изученного инструментария.  |
| Развитие навыков проектной и командной деятельности | Обучающийся не знает основных этапов проектной деятельности, плохо работает в команде, может выполнять элементы проекта самостоятельно.                   | Обучающийся знает основные этапы проектной деятельности, может работать в команде как исполнитель, может выполнять элементы проекта самостоятельно.       | Обучающийся знает основные этапы проектной деятельности, берёт на себя организаторские функции, и может выполнять элементы проекта самостоятельно.  |



**Лист внесения изменений и дополнений**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**  
**ПРОГРАММА СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**  
**«МОЛОДЕЖНЫЙ МЕДИАЦЕНТР «ВОЛШЕБНЫЙ ФОНАРЬ»**

В программу вносятся следующие изменения и дополнения:

| <b>№</b> | <b>Пункт изменения и дополнения</b> | <b>Содержание изменения и дополнения</b>   | <b>Лицо, внесшее изменение и дополнение</b> |
|----------|-------------------------------------|--|---|
| 1        | Титульный лист                      | Данная программа вновь принята на заседании метод.совета и утверждена директором.                                | Методист<br>Самолук Н.Г.                    |
| 2        | Содержание                          | Изменена структура программы в соответствии с рекомендациями к ДООП в 2024-2025 учебном году в с/п «Наша гавань» | Педагог ДО<br>Стратонова<br>Н.В.            |

Внесение изменений и дополнений в программу:

Приняты на заседании методического совета СП «Наша гавань»

Протокол № 1 от 28.08.2024г.

Рекомендованы к реализации педагогическим советом

МАОУ СОШ №16 г. Томска

Протокол № 1 от 28.08.2024

Утверждены приказом директора МАОУ СОШ №16

от 28. 08.2024г. протокол № 259