

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЗАОЗЕРНАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

№ 16 г. ТОМСКА
634009, г. Томск,
пер. Сухоозерный, 6
тел./факс 402519, 405974
school16@education70.ru

Утверждаю:
_____ 2024г.
Директор МАОУ Заозерной
СОШ №16 г. Томска
_____/Астраханцева Е.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу внеурочной деятельности
«Живопись»

База реализации:
Обучающиеся 10-11 классов с углубленным изучением ИЗО
Срок реализации 2 года

Педагоги, реализующие программу:
Тунгусова И.В.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Живопись» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в программе воспитания.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика курса внеурочной деятельности «Живопись»

Основная цель курса «Живопись» — обеспечить достижение планируемых результатов обучения, создать условия для развития личности обучающегося через восприятие многообразия видов и жанров визуально-пространственных искусств, через освоение различных видов художественного творчества и самореализацию в области изобразительного искусства, развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития информирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию. Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 16-17 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств, обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности.

Для оценки качества образования по внеурочному курсу «Живопись» кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. В курсе внеурочной деятельности деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде — совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Материал курса может быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата. Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете). Большое значение имеет связь урочной деятельности с внеурочной, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

Задачами программы внеурочного курса «Живопись» являются:

- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов и техник в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта художественного творчества.
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом рекомендаций программы воспитания

- в особой значимости личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, направленной на понимание обучающимися ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества, их ориентации на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве;
- в возможности включения обучающихся в деятельность, организуемую образовательной организацией и направленной, например, на знакомство обучающихся с разными видами творческих профессий в рамках курса внеурочной деятельности по изобразительному искусству и получение знаний о профессиях, содержание которых связано с содержанием учебного предмета;
- в возможности комплектования разновозрастных групп и в формах организации занятий в данных группах, например, мастер-класс, экскурсии в тематические музеи, художественные галереи, представление опыта старшеклассников, игры и др., для реализации воспитательного потенциала профориентационной работы, значение которой отмечается в Примерной программе воспитания;
- в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих большую их вовлеченность в совместную с педагогом и другими участниками деятельность (создание художественных выставочных проектных работ, проведение творческих конкурсов и др.), а также в возможности образования разных по устремлениям детско-взрослых общностей (сетевое взаимодействие, творческий союз и др.), значение которых для воспитания подчёркивается Примерной программой воспитания

Материал данной программы внеурочной деятельности распределён представлен тематическими линиями. Построение материала программы допускает вариативный подход к очередности изучения и принципам компоновки тем. Тематическое наполнение предоставляет возможность объединять, перекомпоновывать, вносить изменения по количеству часов, отводимых на изучение того или иного раздела, темы в зависимости от учебного плана и возможностей образовательной организации.

Для реализации программы внеурочной деятельности по живописи учитель может применять сетевую, электронную форму обучения, дистанционные образовательные технологии, использовать возможности как самого образовательного учреждения (компьютерный класс, актовый зал, библиотеку), так и учреждения дополнительного образования и культуры.

Формы внеурочной деятельности (формы проведения занятий) в соответствии с данной программой следующие:

- художественно-творческая практика и проектирование;
- художественно-творческий проект:
- выставка-конкурс;
- пленэр и фотопленэр;
- онлайн-игра;
- мастер-класс;
- экскурсии и др.

Основным видом деятельности на занятиях композиции является *практическая художественно-творческая деятельность* (индивидуальная, в парах и творческих группах, коллективная), поэтому в программе максимальное количество времени отводится для художественно-творческой практики.

Подведение итогов реализации примерной программы осуществляется в следующих формах:

- выставки: внутри параллели, класса, группы, общешкольные (в медийном или реальном формате), районные, городские и т.д.;
- выставки-конкурсы (от общешкольных до всероссийских и международных);
- защита проектов

Место внеурочного курса «Живопись» в учебном плане

Внеурочный курс «Живопись» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения в профильных архитектурно-художественных классах с углубленным изучением изобразительного искусства. Содержание курса «Живопись» структурировано как система тематических модулей. Модули входят в учебный план 10-11 классов программы основного общего образования в объёме 204 учебных часа, по 3 учебных часа в неделю. Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Предлагаемая последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями учащихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы. Однако при определённых педагогических условиях и установках порядок изучения модулей может быть изменён, а также возможно некоторое перераспределение учебного времени между модулями (при сохранении общего количества учебных часов). Предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение 3 учебных часа в неделю, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение предметов художественного цикла на углублённом уровне в 10-11 классах архитектурно-художественного профиля учебным планом школы выделено 204 учебных часа на 2 года обучения, 102 часов в год в каждом классе, 3 часа в неделю.

1. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЖИВОПИСЬ»

10 класс

Живопись. Композиция.

Рисование с натуры, рисование на тему, по представлению, по памяти.

Декоративная работа

Живописные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Законы композиции. Композиционный центр. Соразмерность частей и элементов композиции, уравнивание объемов (массы), тона и цвета. Тон и тональные отношения: тёмное —

Углубленное изучение цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные (первичные) и составные (вторичные, третичные) цвета, дополнительные (комплементарные) цвета. Хроматические (родственные и родственно-контрастные цвета). Выполнение декоративного натюрморта в контрастной и нюансной гамме. Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи. Изучение теплых и холодных цветов. Составление палитры теплых и холодных цветов. Виды контраста хроматических и ахроматических цветов. Пейзаж в технике гризайль. Собственные и несобственные качества цвета. Выполнение орнамента. Рисование натюрморта с натуры контрастные цветовые отношения, нюансные цветовые отношения). Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах. Роль цвета в организации композиционного пространства. Цвет и законы колористики. Упражнение на выявление колорита произведений живописи. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выполнение композиции (витраж, панно).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «КОМПОЗИЦИЯ»

11 класс

Живопись. Композиция.

Рисование с натуры, рисование на тему, по представлению, по памяти.

Декоративная работа.

Жанры изобразительного искусства. Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве. Изображение с натуры предметов быта, природы, деталей архитектуры, натюрмортов, гипсовой головой, декоративного натюрморта по воображению. Развитие умения видеть их красоту. Особенности построения предметов сложной формы.

Изображение фигуры, портрета человека: пропорции, движения, пластика, характерные черты, мимика. Наброски и зарисовки фигуры человека. Особенности работы художника над образом изображаемого человека. Композиционные закономерности (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.). Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Выполнение композиции на заданную тему, раскрыть содержание через композиционное решение рисунка, выделить главных героев местоположением, размером, выразительностью образа. Самостоятельно выбрать художественный материал и технику исполнения работы. Приемы работы акварелью, гуашью. Моделирование формы светотенью предметов различной фактуры с блестящей поверхностью и матовой. Передача объёма с учетом освещения, работа от общего к частному, работа живописными материалами, выделение главного, смягчение второстепенного.

Изображение пространства, правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении. Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Выполнение ассоциативной композиции на тему.

Художественно-образное восприятие формы предметов. Передача в работе эмоционально эстетического отношения к изображаемым объектам, передача красоты их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски. Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Рабочая программа направлена на достижение планируемых результатов освоения курса внеурочной деятельности «Живопись» на уровне основного общего образования следующих личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов:

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по композиции в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников

к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям,

эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении курса «Живопись»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;

- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Владение универсальными коммуникативными действиями

- Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Владение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЖИВОПИСЬ»

10 класс

Живопись. Композиция.

- объяснять деление пространственных искусств на виды;
- знать о многообразии видов искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;
- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;
- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в изображении;
анализировать цвет изображаемых предметов, сравнивать цветовые оттенки;
определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;
- иметь практические навыки работы живописными материалами;
- иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
- уметь определять вид изобразительного искусства и жанр;
- иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению;
- иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
- знать основные этапы создания картины.
- составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня;
- осознавать значение материала в создании художественного образа;
- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризацию плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
- знать правила конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;

- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;
- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в изображении.
- анализировать цвет изображаемых предметов, сравнивать цветовые оттенки
- знать различные приемы работы, акварелью, гуашь

11 класс

Живопись. Композиция.

- уметь определять вид изобразительного искусства и жанр;
- рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человек;
перечислять жанры; различать и характеризовать традиционные художественные материалы для живописи;
- рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты;
- доступными живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;
- определять содержание понятий «цветовые отношения», «цветовой контраст», «нюанс», и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.
- видеть цветное богатство окружающего мира
- и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбирать наиболее выразительные сюжеты тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выразить свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- иметь опыт создания декоративного натюрморта выбирать наиболее выразительные сюжеты тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выразить свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;
- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, разные приемы работы акварелью, гуашью
- понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа; ;
- иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
- иметь навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;
- понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.
- характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов; различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
- иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;
- уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве разных эпох;
- понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;
- узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства, уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве;
- иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

- различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
- уметь объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;
- иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным
- иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности;
- характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества;
- знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
- иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.
- знать основные этапы создания картины.
- знание законов композиции, умение использовать их в творческих работах;
- уметь раскрыть содержание тематической композиции через композиционное решение рисунка;
- знать язык изобразительного искусства и его выразительные средства;
- уметь в соответствии с содержанием композиции подбирать время года, дня, освещение, и в соответствие с ними выбирать цветовую гамму.
- уметь передавать настроение цветом, выделять композиционный центр;
- осознавать значение материала в создании художественного образа;
- иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;
- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в изображении.
- анализировать цвет изображаемых предметов, сравнивать цветовые оттенки

3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЖИВОПИСЬ»

10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	К-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
РАЗДЕЛ 1. Живопись. 48 часов					
1.1	Цветоведение. Упражнение. Основные и составные цвета.. <i>Формат А4, гуашь</i>	6 ч.	Восприятие цвета человеком.. Оптическое смешивание цветов (замкнутый спектр) Понятия цветовой тон, насыщенность, светлота. Механическое смешивание цветов Основные цвета (красный, желтый, синий) Вторичные, третичные цвета Выполнение цветового круга 12 цветов Оптимально насыщенные цвета, разбелённые, затемненные цвета	Получать составные цвета путём смешивания трех основных цветов Выполнить цветовой круг. Знать основные группы цветов Знать теплые и холодные цвета	Цветовой круг по Иттену https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-2369369?menuReferrer=catalogue Цветоведение https://uchebnik.mos.ru/app_player/69183?preview Насыщенность цвета https://uchebnik.mos.ru/material/game_app-69173?menu Основные цвета. Теория Василия Кандинского https://uchebnik.mos.ru/material/game_app-376634?menuReferrer=catalogue Цветовой круг https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-6628570?menuReferrer=catalogue
1.2	Цветоведение. Упражнение. Хроматические цвета. Родственные цвета и родственно-контрастные. <i>Формат А4,гуашь</i>	6 ч	Восприятие цвета человеком. Понятия «холодный цвет» и «тёплый цвет». Понятие цветовых отношений — изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен. Локальный цвет и сложный цвет, смешивание красок получение различных оттенков выполнение упражнения родственные цвета выполнение упражнения родственно-контрастные цвета.	Объяснять понятия «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «родственные цвета», «родственно-контрастные цвета» Составлять гармонии родственных цветов Составлять гармонии родственно-контрастных цветов используя геометрические фигуры (треугольник, четырехугольник)	Основные и составные цвета https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-11663439?menuReferrer=catalogue Тёплые и холодные цвета https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-11660831?menuReferrer=catalogue
1.3	Цветоведение. Натюрморт по представлению <i>Формат А4,гуашь</i>	12ч.	Закрепление знаний о родственных и родственно-контрастных цветах. Выполнение декоративного натюрморта в контрастной и нюансной гамме. Понятие цветовых отношений — изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен.	Знать о родственных и родственно-контрастных цветах. Использовать в работе контраст (дополнительные цвета) Использовать в работе нюанс (сближенные цвета)	Декоративный натюрморт https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-6847059?menuReferrer=catalogue
1.4	Цветоведение. Упражнение Теплые и холодные цвета. <i>Формат А4, гуашь</i>	6 ч	Основные группы хроматических цветов Понятия «холодный цвет» и «тёплый цвет» Пространственные свойства теплых и холодных. Собственные качества цвета (цвет, тон, светлота, насыщенность). Несобственные качества цвета (возникающие в результате эмоциональной реакции при их восприятии). Понятие оптимально насыщенные, слабонасыщенные цвета, монохром.	Определять основные группы хроматических цветов. Знать свойства теплых и холодных цветов. Знать собственные и несобственные качества цвета.	Тёплые и холодные цвета https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-11660831?menuReferrer=catalogue Тёплые и холодные цвета https://uchebnik.mos.ru/material/game_app-345953?menuReferrer=catalogue Тёплые и холодные цвета и оттенки в живописи https://uchebnik.mos.ru/material/game_app-105436?menuReferrer=catalogue

			Выполнение палитры теплых и холодных оттенков		
1.5	Цветоведение Упражнение. Виды контраста. <i>Формат А4, гуашь</i>	6 ч.	Виды контраста: хроматические, ахроматические. Выполнение упражнения контрасты - одновременный (световой, цветовой) - последовательный (цветовой) - пограничный (цветовой) Выполнение упражнения на изучение контраста	Объяснять понятия «световой контраст», «цветовой контраст». Понимать изменение насыщенности цветов в зависимости от их сочетания.	Дополнительные цвета https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-11630807?menuReferrer=catalogue Цветовой контраст https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-11658517?menuReferrer=catalogue Светлота цвета https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-11658491?menuReferrer=catalogue
1.6	Цветоведение. Пейзаж в технике гризайль. <i>Формат А4, гуашь</i>	9 ч.	Ахроматические цвета (белый, черный, оттенки серого) Светлотный ахроматический контраст. Изучение действия светлотного контраста на объем, восприятие пространства Иллюзия размера, оптическое явление	Понимать действие светлотного контраста на восприятие объема, размера изображения Писать пейзаж с учетом влияния контраста на восприятие изображения. Передача световой и воздушной перспективы.	Пейзаж в технике гризайль https://uchebnik.mos.ru/material/game_app-269807?menuReferrer=catalogue Хроматическая и ахроматическая живопись https://uchebnik.mos.ru/material/game_app-254849?menuReferrer=catalogue Пейзаж https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-6653600?menuReferrer=catalogue
1.7	Итоговое занятие. Просмотр работ.	3 ч.	Выставка работ по итогам четверти	Подготовка работ к просмотру, оформление тематической выставки.	
РАЗДЕЛ 2. Живопись. 54 часа					
2.1	Цветоведение. Упражнение. Выполнение геометрического орнамента. <i>Формат А4, гуашь</i>	6 ч.	Собственные качества цвета (цвет, тон, светлота, насыщенность). Несобственные качества цвета (возникающие в результате эмоциональной реакции при их восприятии). Восприятие объема в зависимости от насыщенности цвета. Движение цвета на плоскости	Объяснять собственные качества цвета Объяснять несобственные Знать основные признаки цвета Анализировать цвет изображаемых предметов, сравнивать цветовые оттенки;	Орнамент в полосе https://uchebnik.mos.ru/material/game_app-308973?menuReferrer=catalogue Орнамент https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-4872706?menuReferrer=catalogue
2.2	Рисование с натуры. Живопись. Натюрморт. Контраст. <i>Формат А2/, гуашь, акварель/</i>	12 ч.	Размещение изображения на листе. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой. Этапы работы над живописным изображением натюрморта. Контрастные цветовые отношения (родственно-контрастные цвета), использование цвета как средства выразительности	Совершенствовать навыки работы живописными материалами анализировать цвет изображаемых предметов, сравнивать цветовые оттенки; определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь практические навыки работы живописными материалами;	Натюрморт https://uchebnik.mos.ru/material/game_app-246937?menuReferrer=catalogue Натюрморт https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-5462492?menuReferrer=catalogue
2.3	Рисование с натуры. Живопись. Натюрморт. Нюанс. <i>Формат А3/, гуашь, акварель/</i>	12 ч.	Размещение изображения на листе. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой. Этапы работы над живописным изображением натюрморта Нюансные цветовые отношения (родственные цвета)	Совершенствовать навыки работы живописными материалами анализировать цвет изображаемых предметов, сравнивать цветовые оттенки; определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь практические навыки работы живописными материалами;	Натюрморт https://uchebnik.mos.ru/material/game_app-246937?menuReferrer=catalogue Натюрморт https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-5462492?menuReferrer=catalogue

2.4	Цветоведение. Упражнение на выявление колористических особенностей произведений живописи.	6 ч.	Графическое изображение натюрморта. Рисунки мастеров. Художественный образ в графическом натюрморте. Размещение изображения на листе. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой. Этапы работы над графическим изображением натюрморта. Графические материалы.	анализировать цвет изображаемых предметов, сравнивать цветовые оттенки; определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;	О Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-10033848?menuReferrer=catalogue сновы цветоведения https://uchebnik.mos.ru/material/game_app31806?menuReferrer=catalogue Колорит в живописи https://uchebnik.mos.ru/material/game_app-109191?menuReferrer=catalogue Общий цветовой тон картины https://uchebnik.mos.ru/material/game_app-96542?menuReferrer=catalogue
2.5	Декоративная работа. Композиция. Цветное пятно в интерьере	15 ч.	Роль цветового пятна в интерьере – акцент композиции, ее зрительное преобразование (ритм, колорит). Выполнение по выбору витража, панно.). Выполнение декоративной работы Понятие витража, панно. Создание композиции в стиле модерн : из цветов, птиц, бабочек, стрекоз (эскизы, выбор сюжета, прорисовка деталей с учетом технологии выполнения витража). Выполнение эскиза декоративной композиции, самостоятельный выбор сюжета, формы окна, с учетом особенностей технологии изготовления витража (замкнутый контур отдельных элементов) Выбор цветовой гаммы (контраст, нюанс), совершенствование навыков работы акварелью в технике заливка, с применением художественно-выразительных средств (колорит). Сочетание отмывки с контурной обводкой элементов для имитации витража.	Объяснять основные свойства — требования к композиции. Составлять различные композиции на плоскости, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Анализировать, стилизовать природную форму, подчеркивая характерные особенности. Объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре разных эпох. Иметь представление о том, что форма материальной культуры обладает воспитательным потенциалом.	История возникновения витража https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-5461674?menuReferrer=catalogue Витраж https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object12184097?menuReferrer=catalogue Мозаичное панно на фасаде музея-панорамы "Бородинская битва" (Кутузовский просп., д. 38, стр. 1) https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-1595574?menuReferrer=catalogue
2.6	Итоговое занятие. Просмотр работ.	3 ч.	Выставка работ по итогам четверти	Подготовка работ к просмотру, оформление тематической выставки.	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	К-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
РАЗДЕЛ 1. Живопись. 48 часа					
1.1	Рисунок с натуры. Натюрморт «Цветы» <i>Формат А3, акварель</i>	6 ч.	Выполнение линейного рисунка, передача пропорций, формы, работа акварелью. Изображение цветов, растений. Выявление объёма (светотень), передача материала последовательное ведение работы живописным материалом	Анализировать, передавать природную форму, подчеркивая характерные особенности Овладеть приемами работы акварелью Анализировать цвет изображаемых предметов, сравнивать цветовые оттенки Уметь планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;	https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-2026925?menuReferrer=catalogue Букет цветов https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-182254?menuReferrer=catalogue Рисование с натуры букета цветов https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-651869?menuReferrer=catalogue
1.2	Тематическая композиция по воображению. <i>Формат А4, гуашь</i>	9 ч	Выполнение ассоциативной композиции на тему /стихии природы, времена года/ Восприятие цвета человеком. Понятия «холодный цвет» и «тёплый цвет». Понятие цветовых отношений — изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен. Локальный цвет и сложный цвет, смешивание красок получение различных оттенков	Объяснять понятия «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «родственные цвета», «родственно-контрастные цвета» Передать с помощью цвета ассоциацию с разными явлениями, временами года, стихиями. Использовать в работе гармонии родственных и родственно-контрастных цветов для выполнения ассоциативных композиций. Знать, использовать свойства теплых и холодных цветов. Знать, использовать собственные и несобственные качества цвета.	Основные и составные цвета https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-1166349?menuReferrer=catalogue Тёплые и холодные цвета https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-11660831?menuReferrer=catalogue Движение и статика в формальной композиции https://uchebnik.mos.ru/material/game_app-76660?menuReferrer=catalogue
1.3	Рисунок с натуры. Наброски фигуры человека. <i>Формат А3, акварель</i>	6 ч.	Быстрые наброски фигур одноклассников с натуры, изображение человека из простых геометрических фигур (поза, движение); рисунок фигуры человека в движении или покое) Вспомнить схему фигуры, пропорций человека	Рисовать фигуры человека, опираясь на знания анатомии, используя схему фигуры. Передавать пропорции человек, движения, характерные особенности строения.	наброски фигуры человека https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-5628573?menuReferrer=catalogue конструктивный рисунок фигуры https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-11649916?menuReferrer=catalogue
1.4	Тематическая композиция. Многофигурная	12 ч	Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника об окружающей жизни. выразительная	Создавать композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни/ бытового жанр /, обучая художественной наблюдательности и образному	Последовательность рисунка фигуры человека https://uchebnik.mos.ru/material/game_app-192022?menuReferrer=catalogue

	композиция, гуашь. <i>Формат А3, гуашь/акварель</i>		Передача в сюжете характерного, главного, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому мотиву. Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами. Осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.	видению окружающей действительности. характеризовать бытовой жанр и объяснять его значение. Уметь выделять главное в сюжетной композиции, работа над деталями (передавать характерные особенности архитектуры, природного ландшафта, традиционного быта, национального костюма Использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;	Конструктивный рисунок фигуры человека https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-11649916?menuReferrer=catalogue
1.5	Рисование с натуры. Натюрморт с гипсовой головой, акварель. <i>Формат А3, гуашь/акварель</i>	9 ч.	Построение предметов в пропорциональных отношениях передача цветовой и тоновой гаммы, контраста. Выявление объёма (светотень), передача материала последовательное ведение работы живописным материалом, грамотное использование художественно-выразительных средств (колорит, светотень и т.п.), грамотное использование художественно-выразительных средств	Совершенствовать навыки работы живописными материалами. Освоение правила живописного изображения объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую стороны. Анализировать цвет изображаемых предметов, сравнивать цветовые оттенки; Иметь опыт создания натюрморта средствами живописи Определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь практические навыки работы живописными материалами;	Передача равновесия в композиции натюрморта https://uchebnik.mos.ru/material/game_app-350580?menuReferrer=catalogue Живопись https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-11118363?menuReferrer=catalogue
1.6	Итоговое занятие. Просмотр работ.	3 ч.	Выставка работ по итогам четверти	Подготовка работ к просмотру, оформление тематической выставки.	
РАЗДЕЛ 2. Живопись. 54 часа					
2.1	Декоративная работа. Декоративный натюрморт по представлению. <i>Формат А3, гуашь</i>	12 ч.	Выполнение тематического натюрморта. Составление композиции из предметов, относящихся к какой-либо профессии. Размещение изображения на листе. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой. Этапы работы над живописным изображением натюрморта. Контрастные цветовые отношения (родственно-контрастные цвета), использование цвета как средства выразительности	Совершенствовать навыки работы живописными материалами анализировать цвет изображаемых предметов, сравнивать цветовые оттенки; определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь практические навыки работы живописными материалами;	Натюрморт https://uchebnik.mos.ru/material/game_app-246937?menuReferrer=catalogue Натюрморт https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-5462492?menuReferrer=catalogue Виды натюрморта https://uchebnik.mos.ru/material/game_app-178994?menuReferrer=catalogue Разновидности натюрморта https://uchebnik.mos.ru/material/game_app-93292?menuReferrer=catalogue Природа вещей. Натюрморт из предметов быта https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-2026925?menuReferrer=catalogue Декоративный натюрморт https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-641660?menuReferrer=catalogue

2.2	Рисунок с натуры. Зарисовки головы, акварель. Формат А3/, гуашь, акварель/	6 ч.	Живописные портретные зарисовки с натуры Знакомство с живописными портретами известных художников и мастеров живописи. Построение головы человека, основные пропорции. Выполнение быстрой зарисовки натуры, поиск выразительных и лаконичных средств выражения, акцентирование внимания на самом главном. Передача пропорций, индивидуальных особенностей внешности, характера, душевного состояния человека в мимике лица, выражении глаз. Выбор художественного материала для работы.	Иметь представление о живописных портретах мастеров разных эпох, о разнообразии живописных средств в изображении образа человека. Приобрести опыт живописного портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека. Знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы. Иметь представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека	Этапы работы над портретом https://uchebnik.mos.ru/material/game_app-187753?menuReferrer=catalogue Конструкция и пропорции головы человека https://uchebnik.mos.ru/material/game_app-67852?menuReferrer=catalogue
2.3	Рисунок с натуры. Портрет одноклассника, акварель. Формат А3/, гуашь, акварель/	9 ч.	Живописный рисунок головы реального человека — одноклассника или автопортрет. Размещение изображения на листе Изображение человека в искусстве разных эпох. Портрет как образ определённого реального человека. Великие портретисты в европейском искусстве. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи. Парадный и камерный портрет в живописи. Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Изображение в портрете внутреннего мира человека. Живописный портретный рисунок с натуры. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.	Иметь опыт художественного восприятия произведений искусства портретного жанра великих художников разных эпох. Рассказывать о портретном изображении человека в разные эпохи. Иметь опыт создания живописного портрета. Характеризовать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета Приобрести опыт портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека.	Разновидности портрета https://uchebnik.mos.ru/material/game_app-108716?menuReferrer=catalogue Портрет https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-3034367?menuReferrer=catalogue Парадный портрет и камерный https://uchebnik.mos.ru/material/game_app-21118?menuReferrer=catalogue
2.4	Рисунок с натуры. Фигура в интерьере, рисунок сложной пластической формы. Формат А2/, гуашь, акварель/	6 ч.	Выявить особенности в изображении фигуры человека в условиях реальной окружающей среды (интерьера); Закрепление навыков построения фигуры, сопоставление фигуры человека с предметами интерьера; передача пропорций фигуры и движения - связь фигуры с интерьером - владение живописным материалом формирование умения выделять главное в композиции живописными средствами. Развитие глазомера, наблюдательности и внимания; развитие живописных навыков,	Иметь опыт создания живописного портрета. Характеризовать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета Анализировать цвет изображаемых предметов, сравнивать цветовые оттенки; Определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;	Наброски фигуры человека с натуры https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object-5652063?menuReferrer=catalogue Ракурс в портрете https://uchebnik.mos.ru/material/game_app-187802?menuReferrer=catalogue Живописный портрет https://uchebnik.mos.ru/material/game_app-252719?menu

2.5	Тематическая композиция. Портрет литературного героя. Формат А3, гуашь/акварель.	15 ч.	Составление портретной характеристики литературного героя, поиск линейной композиции, отражающей характер литературного героя и выполнение рисунка по представлению. Поиск образа персонажа, передача его характера, душевных качеств через конструкцию, формы и пропорции головы с помощью материалов; развитие образного видение на основе восприятия художественного текста; воспитывать ценностное отношение к отечественной литературе.	формировать представление об основных этапах выполнения портрета, особенностях творчества художников-портретистов, способствовать формированию художественного вкуса; воспринимать и оценивать художественные средства, которые в живописных произведениях формировать умение выражать свою эстетическую позицию.	Искусство иллюстрации https://uchebnik.mos.ru/material/atomic_object_4796997?menuReferrer=catalogue
2.6	Итоговое занятие. Просмотр работ.	3 ч.	Выставка работ по итогам четверти	Подготовка работ к просмотру, оформление тематической выставки.	

