***МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ***

***УЧРЕЖДЕНИЕ ЗАОЗЕРНАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ***

***ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ***

***№ 16 г. ТОМСКА***

*634009, г.Томск,*

*пер.Сухоозерный,6*

*тел./факс 402519,405974*

[zaozerom@mail.tomsknеt.ru](mailto:zaozerom@mail.tomsknеt.ru)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**  на заседании МО  Протокол №\_\_- от \_\_\_\_\_\_\_2017г.  Рук.МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Согласовано**  На научно-методическом совете МАОУ Заозерной СОШ №16 г.Томска  Протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. | **Утверждаю:**  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г.  Директор МАОУ Заозерной СОШ №16 г.Томска  \_\_\_\_\_\_\_\_/Астраханцева Е.В. |

**Программа спецкурса**

**«Основы стихосложения»**

**6 класс**

**(35 часов, 1 час в неделю)**

**Составитель:**

Овсянкина Татьяна Петровна,

преподаватель русского языка

и литературы

Томск 2017

**Пояснительная записка**

Предлагаемая программа спецкурса «Основы стихосложения» разработана в соответствии с требованиями современных традиционных программ по литературе. Главной задачей данной программы является формирование у учащихся среднего звена коммуникативной компетентности, способности видеть, анализировать и работать со стихотворным текстом. Программа рассчитана на 35 часов (1 раз в неделю).

Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на более высоком, чем базовый уровень. Она включает в себя все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования и курса «Русское стихосложение в школьном изучении» под редакцией Л.В. Тодорова.

Литературное образование, гуманитарная компетентность немыслимы без определённого минимума знаний по теории стихосложения (основы ритма, строфика, рифмы, синтаксис и т.д.). Лишь последовательное представление о стихах в сочетании с навыками его эстетического восприятия, а также умение анализировать поэтическое произведение позволит учащимся почувствовать художественное своеобразие и совершенство поэтической речи великих мастеров слова не только России, но и других стран.

Учащимся среднего звена необходимо научиться основным теоретическим понятиям стихосложения, приобрести умение разбираться в стихотворном тексте, анализировать его и в дальнейшем развивать полученные знания, умения, навыки.

Спецкурс «Основы стихосложения» рассчитан на 35 часов.

**Цель спецкурса:** обретение умений и навыков, позволяющих грамотно анализировать стихотворный текст, разбираться в его тонкостях, развивать творческие способности учащихся, их коммуникативные навыки.

**Задачи курса:**

1. углубить знания учащихся об основных понятиях стихосложения;
2. научиться анализировать стихотворный текст;
3. совершенствовать умения самостоятельно корректировать ошибки в работе с формой;
4. применение на практике полученных знаний (развитие творческих способностей учащихся в написании собственных стихов).

**1. Планируемые результаты**

Учащиеся к концу года должны будут уметь:

- отличать стихотворный текст от прозаического и уметь аргументировать свою точку зрения

- определять размеры стихотворения;

- находить и выделять художественные средства;

- владеть элементами анализа стихотворного текста;

- уметь составлять сравнительный анализ стихотворных текстов;

- отличать автора стихотворного текста от лирического героя;

- видеть тему и идею стихотворения;

- выделять героев стихотворения.

**2. Содержание курса**

**Тема 1.** Знакомство с основными понятиями: лирика, ритм, стопа, размеры стихотворения, рифма, лирический герой (9 часов).

В этом разделе учащиеся знакомятся и с теоретическими понятиями, и учатся на конкретных текстах различать их, определять размеры стихотворений, подбирать рифмы, отличать лирического героя от автора произведения.

**Тема 2.** Отработка практических навыков в работе с текстом (9 часов).

Практическая работа предполагает отработку теоретических понятий, подбор материала по определённой теме, отработку навыков самостоятельного и безошибочного определения ритма, размера стихотворения, умения видеть пиррихий, спондей в стихотворных стопах.

**Тема 3.** Анализ стихов (7 часов). Этот раздел считается наиболее трудным, он предполагает знакомство с отдельными элементами анализа стихотворных тестов (сведения об авторе, о том, кому посвящено, смысл названия, дата написания, связь с эпохой, тема стихотворения, проблематика, художественные средства)

**Тема 4.** Знакомство со средствами художественной изобразительности (4 часа).

В этой части курса учащиеся повторяют уже ранее изученные тропы ( эпитет, сравнение, олицетворение, метафора) и знакомятся с некоторыми новыми ( гипербола, литота, анафора, эпифора, риторический повтор, обращение, восклицание и др.)

**Тема 5.** Сравнительный анализ стихов (3 часа). На примере нескольких стихов даются элементарные навыки сравнения по определённой теме (например, тема Родины), её раскрытие разными авторами, выделение главного для каждого из них, любовь к Родине и способы её выражения.

**Тема 6.** Творческие задания по написанию стихотворных текстов (3 часа). Учащимся предлагается попробовать свои силы в создании стихотворных текстов на основе полученных навыков в данном курсе. Они должны учитывать и теоретические основы ( рифма, ритм, размер), и умение видеть тему, идею стихотворения. Это могут быть групповые формы работы или индивидуальные по выбору учащихся.

**3.** **Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Название темы** | **Кол-во теорет. часов** | **Кол-во практич. чвасов** | **Проверочные работы** | **общ.кол-во часов** |
| 1 | Знакомство с понятиями: лирика, ритм, стопа в стихотворной речи | 1 | 1 |  | 2 |
| 2 | Практическая работа с текстом, отработка навыков |  | 1 | 1 | 2 |
| 3 | Стихотворные размеры | 1 | 2 |  | 3 |
| 4 | Практическая работа с текстом |  | 1 | 1 | 2 |
| 5 | Силлабо-тонические размеры и тоническое стихосложение. Знакомство. | 1 | 1 |  | 2 |
| 6 | Слово в стихотворении. Рифма, её виды. Ударение. | 1 | 1 |  | 2 |
| 7 | Пробный анализ стихотворных текстов, отработка умений и навыков. |  | 2 | 1 | 3 |
| 8 | Творческие задания по составлению стихотворных текстов учащихся. |  | 2 | 1 | 3 |
| 9 | Строфы в стихотворении. Практическая работа. |  | 1 |  | 1 |
| 10 | Тема, жанр, композиция стихотворения. | 1 | 1 |  | 2 |
| 11 | Образы в стихотворных текстах. Лирический герой в стихотворении. | 1 | 1 |  | 2 |
| 12 | Практическая работа по анализу стихотворного текста. |  | 1 | 1 | 2 |
| 13 | Средства художественной изобразительности. Практические задания, работа с текстом. | 1 | 2 |  | 3 |
| 14 | Знакомство с образцами анализа стихотворного текста. |  | 2 |  | 2 |
| 15 | Сравнительный анализ стихотворных текстов, его особенности. | 1 | 1 |  | 2 |
| 16 | Практическая отработка полученных знаний. |  | 1 | 1 | 2 |

**Формы диагностики уровня знаний, умений, навыков:**

- самостоятельная, групповая, индивидуальная работа;

- проверочная работа;

- анализ текста;

- творческие работы;

- сравнительный анализ стихотворных текстов;

- выступления со своими стихами.

**Список литературы:**

1. Алексеева Т.В. Как научиться писать сочинения на «отлично».- С.П.: Патриот, 2007.
2. Вартаньян Э.А. Путешествие в слово. – М., 1987.
3. Вартаньян Э.А. Из жизни слов. – М., 1960.
4. Успенский Л.В. Слово о словах.- М., 1989.
5. Гаспаров М.Л. Современный русский стих.- М., Наука, 1974.
6. Гаспаров М.Л. Русские стихи.- М., Высшая школа,1993.
7. Жирмунский В.Л. Теория стиха.- Л., Советский писатель,1975.
8. Лотман Ю.А. Анализ поэтического текста. – Просвещение, 1972.
9. Самойлов Д. Книга о русской рифме.- М., Художественная литература, 1973.
10. Сельвинский И.Л. Студия стиха.- М., Советский писатель, 1972.
11. Тимофеев Л.И. Очерк теории и истории русского стиха.- М., Гослитиздат, 1974
12. Тынянов Ю.А. Проблемы стихотворного языка.- Советский писатель, 1981.

**Приложение**

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | основные виды деятельности | дата |
| 1 | Знакомство с понятиями: лирика, ритм, стопа в стихотворной речи | лекция | 04.09 |
| 2 | Знакомство с понятиями: лирика, ритм, стопа в стихотворной речи | практическая работа по определению ритма и стопы в стихотворении | 11.09 |
| 3 | Практическая работа с текстом | Практическая работа | 18.09 |
| 4 | Отработка теоретических навыков и их проверка | Проверочная работа | 25.09 |
| 5 | Стихотворные размеры | лекция | 02.10 |
| 6 | Стихотворные размеры | практическая работа | 09.10 |
| 7 | Стихотворные размеры | практическая работа | 16.10 |
| 8 | Практическая работа с текстом по определению размера стихотворения | практическая работа | 23.10 |
| 9 | Практическая работа с текстом по определению размера стихотворения. Проверка знаний | проверочная работа | 07.11 |
| 10 | Силлабо-тонические размеры и тоническое стихосложение. Знакомство. | лекция | 14.11 |
| 11 | Силлабо-тонические размеры и тоническое стихосложение. | практическая работа | 21.11 |
| 12 | Слово в стихотворении. Рифма, её виды. Ударение. | лекция | 28.11 |
| 13 | Слово в стихотворении. Рифма, её виды. Ударение. | практическая работа | 05.12 |
| 14 | Пробный анализ стихотворных текстов, отработка умений и навыков. | практическая работа | 12.12 |
| 15 | Пробный анализ стихотворных текстов, отработка умений и навыков. | практическая работа | 19.12 |
| 16 | Пробный анализ стихотворных текстов, отработка умений и навыков. | проверочная работа | 26.12 |
| 17 | Творческие задания по составлению стихотворных текстов учащихся. | практическая работа | 16.01 |
| 18 | Творческие задания по составлению стихотворных текстов учащихся. | практическая работа | 23.01 |
| 19 | Творческие задания по составлению стихотворных текстов учащихся. | проверочная работа | 30.01 |
| 20 | Строфы в стихотворении. Практическая работа | практическая работа | 06.02 |
| 21 | Тема, жанр, композиция стихотворения. | лекция | 13.02 |
| 22 | Тема, жанр, композиция стихотворения. | практическая работа | 20.02 |
| 23 | Образы в стихотворных текстах. Лирический герой в стихотворении. | лекция | 27.02 |
| 24 | Образы в стихотворных текстах. Лирический герой в стихотворении. | практическая работа | 06.03 |
| 25 | Практическая работа по анализу стихотворного текста. | практическая работа | 13.03 |
| 26 | Практическая работа по анализу стихотворного текста. | проверочная работа | 20.03 |
| 27 | Средства художественной изобразительности. | лекция | 03.04 |
| 28 | Средства художественной изобразительности. Практические задания, работа с текстом. | практическая работа | 10.04 |
| 29 | Средства художественной изобразительности. Практические задания, работа с текстом. | практическая работа | 17.04 |
| 30 | Знакомство с образцами анализа стихотворного текста. | практическая работа | 24.04 |
| 31 | Знакомство с образцами анализа стихотворного текста. | практическая работа | 04.05 |
| 32 | Сравнительный анализ стихотворных текстов, его особенности. | лекция | 08.05 |
| 33 | Сравнительный анализ стихотворных текстов, его особенности. | практическая работа | 15.05 |
| 34 | Практическая отработка полученных знаний. | практическая работа | 22.05 |
| 35 | Практическая отработка полученных знаний. | проверочная работа | 27.05 |