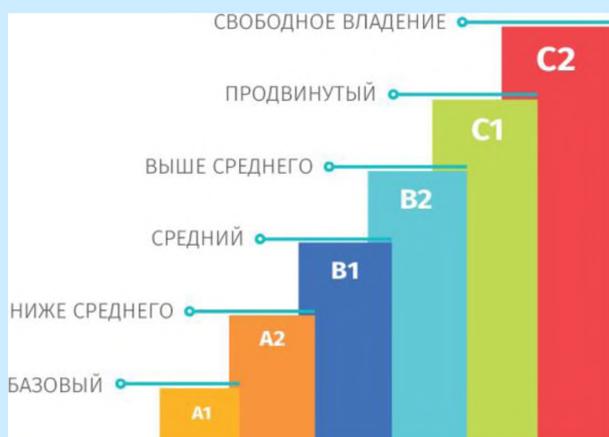




ФБГОУ ВО «ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Технолого-экономический факультет ТГПУ
Научная библиотека имени А.М. Волкова ФБГОУ ВО ТГПУ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МАОУ Заозёрная средняя общеобразовательная школа №16 г. Томска
Городское методическое объединение педагогов декоративно-прикладного творчества

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
ОТКРЫТОЙ ГОРОДСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
(21 февраля 2024 г.)



Томск
2024

УДК 371.398.02
ББК 74 + 85.12
А 43

А43 Актуальные вопросы оценки качества освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности
: материалы Открытой городской научно-практической конференции, Томск, 21 февраля 2024 г. / под ред. Н. Г. Самолук ; МАОУ СОШ № 16 г. Томска СП «Наша гавань» ; ФГБОУ ВО Томский государственный педагогический университет (ТГПУ). – Томск : ТГПУ, 2024. – 79 с.

Сборник включает публикации участников Открытой городской научно-практической конференции «Актуальные вопросы оценки качества освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности» (21 февраля 2024 г.), представленные в рамках работы секций «Измерение достижений обучающихся школьного возраста» и «Измерение достижений дошкольников»

Научный редактор

Самолук Надежда Геннадьевна,
методист высшей категории МАОУ СОШ №16 города Томска,
старший преподаватель кафедры профессионального обучения, технологии и дизайна ТГПУ, руководитель городского методического объединения педагогов декоративно-прикладного творчества города Томска

© ФГБОУ ВО «ТГПУ», 2024
© МАОУ СОШ №16 г. Томска СП «Наша гавань», 2024
© Коллектив авторов городского МО педагогов декоративно-прикладного творчества, 2024

Предисловие

Открытая городская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы оценки качества освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности» проводилась согласно плану работы Городского методического объединения художественной направленности по дополнительному образованию на 2023-2024 учебный год. Основание: распоряжение департамента образования г. Томска от 17.11.2023 № 1164р.

Работа двух секций конференции состоялась 21 февраля 2024 года в Научной библиотеке имени А. М. Волкова ТГПУ.

Учредитель Конференции Департамент образования администрации Города Томска.

Организаторы Конференции:

- Городское методическое объединение педагогов декоративно-прикладного творчества;
- Муниципальное автономное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 16 города Томска СП «Наша гавань».

Партнеры Конференции:

- Технолого-экономический факультет ФБГОУ ВО ТГПУ;
- Научная библиотека имени А. М. Волкова ФБГОУ ВО ТГПУ.

Цель Конференции: создание условий для взаимодействия педагогических работников художественной направленности и обмена опытом по вопросам новых продуктивных способов оценки качества освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Задачи Конференции:

- организовать обсуждение актуальных вопросов перспективных направлений в области педагогических измерений в дополнительном образовании детей;
- создать условия для выявления и распространения педагогического опыта корректного безотметочного измерения индивидуальных достижений обучающихся;
- содействовать популяризации и внедрению современных методик организации мониторинга образовательного процесса.

В рамках Конференции состоялась работа двух секций, на которых было представлено 20 докладов и 7 мастер-классов. Всего в работе конференции приняли участие 92 человека из

- **ДОУ:** МАДОУ № 82 г. Томска, МАДОУ № 76 г. Томска, МАДОУ № 53 г. Томска, МАДОУ № 1, МАДОУ № 79 г. Томска, МАДОУ № 4 «МОНТЕССОРИ плюс» г. Томска,
- **СОШ и ООШ:** МАОУ СОШ №16 г. Томска СП «Наша гавань», МАОУ СОШ № 58 г. Томска, МБОУ ООШ №39 г. Томска, МАОУ СОШ № 40 города Томска СП «Детская школа искусств»
- **УДО:** МАОУ ДО ДДиЮ «Факел» г. Томска, МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска СП «Фрегат», МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска, МАОУ ДО ЦДТ «Луч» г. Томска, МАОУ ДО ДДЮ «КЕДР» г. Томска,
- студенты и преподаватели ТГПУ, ТГПК

Ссылки на новостные ленты конференции

Ссылка на сайт МАОУ СОШ №16 г. Томска: <http://school16.edu.tomsk.ru/blog/2024/02/22/21-fevralva-2024g-v-nauchnov-biblioteke-tgpu-sostovalas-rabota-otkrityov-gorodskov-nauchno-prakticheskoy-konferentsii/>

Ссылка на страничку ТЭФ ТГПУ : <https://www.tspu.edu.ru/tef/news/28974-otkrityava-gorodskaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-aktualnye-voprosy-otsenki-kachestva-osvoeniya-dopolnitelnykh-obshcherazvivayushchikh-programm-khudozhestvennoj-napravlenosti-2.html>

Ссылка на новостную ленту ТГПУ: <https://www.tspu.edu.ru/news/28970-voprosy-otsenki-kachestva-osvoeniya-obshcherazvivayushchikh-programm-khudozhestvennoj-napravlenosti-obsudili-v-tgpu.html>

Ссылка на новости НБ им. А.М. Волкова ТГПУ: <https://libserv.tspu.edu.ru/lib-news/15018-konferentsiya-master-klassov-i-knizhnaya-vystavka-a-kak-zhe-bez-otsenok.html>

СОДЕРЖАНИЕ

1. ИЗМЕРЕНИЕ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Самолук Н. Г. Педагогические аспекты измерения достижений обучающихся при реализации дополнительных общеразвивающих программ.....	5
Сиволапова Т. П. Основные оценочные процедуры, используемые в рамках деятельности детского объединения «Фантазия» МАОУ СОШ №58 г.Томска.....	9
Васильева О. К., Козлова Ю. В. Измерение достижений обучающихся с учетом возрастных особенностей, основанное на дифференцированном подходе при реализации разноуровневой программы «Берестинка. Резьба по бересте» МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» города Томска.....	15
Бекасова Т. А. Комплексная оценка успеваемости обучающихся при реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Мозаика» (бисероплетение)...	20
Кудинова Е. В. Оценивание достижений обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) при реализации программ дополнительного образования.....	24
Геннеберг О. Д., Харченко В. Н. Викторина как нетрадиционный метод оценки качества освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	28
Литвинова А. В. Проект как средство оценки достижений обучающихся колледжа.....	31
Коншина Н. Н. Оценивание результатов проектной деятельности на внеурочных занятиях.....	34
Вечканова С. С. Самооценка личностного развития и индивидуальных достижений обучающихся в творческом объединении «Юный дизайнер» МАОУ СОШ № 16 города Томска структурного подразделения «Наша гавань».....	38

2. ИЗМЕРЕНИЕ ДОСТИЖЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Кузьмина О. А. Анализ художественно-творческих способностей детей в продуктивных видах деятельности посредством знакомства дошкольников со скульптурой.....	43
Семенчук С. Н. Мониторинг признаков субъектного поведения ребёнка в совместной деятельности...	50
Гегелева З. Х. Мониторинг ДООП «Радость творчества» с детьми среднего и старшего дошкольного возраста в условиях кружковой работы».....	53
Евтина Э. А. Оценка формирования навыков работы с акварельными красками у детей подготовительной группы.....	62
Бузилова Е.А. Особенности реализации программы дополнительного образования по театрализации в условиях дошкольного образовательного учреждения.....	67
Дранова О. Г. Игра как средство мониторинга пройденного материала по теме «Художественная роспись».....	73



1. ИЗМЕРЕНИЕ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗМЕРЕНИЯ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ

*Самолук Надежда Геннадьевна,
методист*

МАОУ СОШ №16 города Томска СП «Наша гавань»

E-mail: samolyukng@mail.ru

Ключевые слова: качество образования, дополнительная общеобразовательная программа, педагогический контроль, мониторинг образовательных результатов, достижения обучающихся.

Аннотация. Рассматриваются вопросы педагогического измерения, контроля усвоения обучающимися материала дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

В Законе об образовании (ст. 75) говорится, что дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни; укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Оно обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Важным показателем качества образовательного процесса в дополнительном образовании является качество освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (ДООП). Оценивание результативности способствует росту самооценки и познавательных интересов обучающихся, а также диагностирует мотивацию их личностных достижений, и исходит из потребностей ребёнка и педагога получить информацию о том, насколько эффективно проходит их взаимодействие в ходе образовательного процесса.

Сложность оценки качества программ дополнительного образования заключается в наличии существенных различий во взглядах на качество дополнительного образования детей по сравнению с общим образованием.

Анализ данных по контрольно-оценочной деятельности в системе дополнительного образования показал ряд проблем [3]:

- не сформировано единое концептуально-методологическое понимание качества дополнительного образования и связанных с ним вопросов контрольно-оценочной деятельности;
- отсутствует нормативно закреплённая система оценки индивидуальных достижений обучающихся по итогам освоения дополнительных общеобразовательных программ, в том числе разноуровневых, модульных, сетевых;
- отсутствуют единые подходы к организации итоговой и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих (освоивших) программы;

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, касающемся реализации программ дополнительного образования, не закреплены требования к результату и оценке программы.

В условиях отсутствия стандартов дополнительного образования, требований к качеству дополнительного образования, закреплённых в Законе об образовании, стандартом результата могут стать другие нормативно-правовые акты государства. Так, в Профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» одной из трудовых функций педагога дополнительного образования является «педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы».

К основным трудовым действиям педагога относятся: «контроль и оценка освоения дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ; анализ и интерпретация результатов педагогического контроля и оценки; оценка изменений в уровне подготовленности учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы».

Анализ теории и практики свидетельствует о наличии разных позиций к определению критерия качества и результативности обучения учащихся. Образовательная деятельность ребёнка в практике дополнительного образования чаще всего оценивается по учебным (предметным) параметрам. Показателями результативности освоения воспитанниками образовательной программы в системе дополнительного образования являются участие и достижения детей в различных конкурсах, фестивалях, выставках, презентация творческих /исследовательских проектов и др.

Образовательные результаты, могут фиксироваться не только педагогом, но и самими обучающимися. Формами фиксации и демонстрации образовательных результатов обучающихся могут быть: творческая книжка, портфолио, табель умений, книга личных достижений, рефлексивная карта учащегося, карта образовательных результатов, «звёздная карта»,

коллективное обсуждение успехов, письменный самоанализ, свидетельство об овладении тем или другим умением, значки, грамоты и др.

Современные требования к ДООП диктуют необходимость проектирования комплексного образовательного результата (предметного, метапредметного, личностного), в данном случае имеет место сложная шкала оценки.

Многообразие форм контроля порождает многообразие методов оценки результатов. Существует несколько вариантов оценки результатов освоения ДООП обучающимися. Она может быть: уровневой, балльной, рейтинговой, зачетной и др. Самая распространенная оценочная система связана с уровнями освоения содержания программы – высоким, средним и низким (либо оптимальным, достаточным и недостаточным). Контроль аттестация обучающихся в результате освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ может быть текущим (по итогам проведения занятия), промежуточным (по итогам освоения разделов, модулей и пр.) и итоговым (по итогам освоения всей программы).

В практике реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности структурного подразделения «Наша гавань» МАОУ СОШ №16 г. Томска в начале и в конце учебного года педагоги проводят мониторинговые измерения и сдают отчеты в виде таблиц (Таблицы 1,2).

Таблица 1

Карта освоения обучающимися ДООП «Оригами»

Наименование программы _____
 ФИО педагога _____
 Название объединения _____
 Группа _____
 Возраст _____
 Дата заполнения _____

№	Имя Фамилия	Показатели Начало учебного года (В – высокий, С – средний, Н – низкий)						Показатели Конец учебного года (В – высокий, С – средний, Н – низкий)						
		Развитие теоретических знаний	Развитие практических умений	Развитие мелкой моторики	Познавательное развитие	Социально-коммун. развитие	Развитие волевых качеств личности	Развитие теоретических знаний	Развитие практических умений	Развитие мелкой моторики	Познавательное развитие	Социально-коммун. развитие	Развитие волевых качеств личности	
1.	Иванова Аня	С	В	С	В	С	В							
...														
...														
Общий уровень группы														

**Результативность освоения обучающимися ДООП «Кристаллики»
по итогам мониторинга учебного года**

Группа	Год обучения	Кол-во детей	Уровень освоения программы		
			Высокий, чел. / %	Средний, чел. / %	Низкий, чел. / %
1. Кристаллики	1	26	-	6 / 23%	2 / 7,7 %
2. Кристаллики	2	24	4 / 16,7%	18 (75,%)	-
Итого по объединению :		50	4 / 8%	24 / 48%	2 / 4%

Кроме этого, при прохождении аттестационных процедур на установление квалификационных категорий педагогическим работникам обязательным условием является предоставление информации о «достижении обучающимися положительной динамики результатов освоения образовательных программ по итогам мониторингов, проводимых организацией; достижения обучающимися положительных результатов освоения образовательных программ (Таблица 3).

**Результативность освоения обучающимися ДООП «Юный дизайнер» по
итогам мониторинга за межаттестационный период педагога**

Учебный год	Кол-во обучающихся	Сохранность контингента (%)	Положительная динамика результатов (Высокий)		Стабильно-положительные результаты (Средний)		Отрицательная динамика результатов (Низкий)	
			человек	%	человек	%	человек	%
2019-2020	57	100	34	60	23	40	-	-
2020-2021	85	100	35	41	50	59	-	-
2021-2022	70	100	25	36	45	64	-	-
2022-2023	60	100	25	43	34	57	-	-

Система отслеживания качества образования дает возможность педагогу определить степень освоения программы каждым ребенком, выявить наиболее способных и одаренных обучающихся, проследить развитие личностных качеств обучающихся, оказать им своевременную помощь и поддержку, а также внести корректировку в образовательную программу.

Литература

1. Аттестация учащихся в системе дополнительного образования детей. Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации промежуточной и итоговой аттестации учащихся в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы

образования города Ярославля [Текст]. – Режим доступа : https://cdo-abris.edu.yar.ru/docs/sbornik_2.pdf (дата обращения : 12.01.2024)

2. Товстуха, О.Г. Оценивание достижений учащихся в учреждении дополнительного образования детей в рамках предпрофильной подготовки / О.Г. Товстуха , А.А. Муратова // Сибирский педагогический журнал. – 2008. – №7. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/otsenivanie-dostizheniy-uchaschihsya-v-uchrezhdenii-dopolnitelnogo-obrazovaniva-detev-v-ramkah-predprofilnov-podgotovki> (дата обращения : 15.01.2024)

3. Файзуллина, А.Р. Оценка качества реализации дополнительных общеразвивающих программ. Методические рекомендации / А.Р. Файзуллина, О.Н. Бугаева, А.В. Рыбицкая.– Режим доступа : <http://old.dop.edu.ru/article/42043/informatsionnometodicheskii-sbornik-otsenka-kachestva-realizatsii-dopolnitelnykh> (дата обращения 09.01.2024)

ОСНОВНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ ПРОЦЕДУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В РАМКАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ФАНТАЗИЯ» МАОУ СОШ № 58 г. ТОМСКА

Сиволапова Татьяна Петровна,

педагог дополнительного образования

МАОУ СОШ № 58 г. Томска

E-mail: tatisiva61@yandex.ru

Ключевые слова: качество образования, система оценки качества образования, контроль, диагностический инструментарий, результаты оценочных процедур, достижения обучающихся.

Аннотация. Рассматривается одна из актуальных проблем современного дополнительного образования – формирование системы оценки качества образования, которая в современных условиях представляет собой процесс овладения теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями использовать их в разных областях учебной деятельности. В качестве основного вида деятельности рассматривается практическая работа, способствующая накоплению художественной информации и умений применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности. Дан анализ понятийно-терминологического аппарата – понятий «качество образования», «контроль», «оценка качества образования». Представлены различные подходы к оценке индивидуальных результатов девочек, а также оценочные процедуры, используемые в рамках деятельности детского объединения «Фантазия». Приведены примеры диагностического инструментария, результаты трёх видов контроля.

МАОУ СОШ № 58 города Томска является центром художественно-эстетического воспитания детей в микрорайоне «Солнечный», единым образовательным пространством. Школьникам открыта возможность получать образовательные услуги по нескольким дополнительным

программам художественной направленности. Ключевой идеей Дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Фантазия» является обеспечение доступного и качественного дополнительного образования для разных категорий обучающихся.

Понятие «качество образования» широко и многогранно. В широком смысле это комплексная характеристика образовательной деятельности и подготовки обучающегося, выражающая степень их соответствия федеральным государственным образовательным стандартам (п.29 ст.2 ФЗ «Об образовании в РФ» [1]).

В системе обучения по вариативной программе «Фантазия» под понятием «качество образования» подразумевается достигнутый девочками (I вариант) и мальчиками (II вариант) 8-12 лет уровень освоения содержательной части. В данной программе четко определены планируемые результаты и требования к знаниям и умениям детей на окончание курса обучения. Это и служит предметом контроля, измерением учебных достижений обучающихся не только в целях повышения качества образования в детском объединении, но и для общешкольного мониторинга [2].

Формирование системы оценки качества образования в детском коллективе для педагогов всегда индивидуальный процесс, содержание которого определяется видом программы; целями и задачами образовательной деятельности, особенностями контингента детей. Современная система дополнительного образования детей включает как типовые методы оценивания, так и специфические формы учёта достижений, отражающие творческую, прикладную, практическую направленность образовательного процесса [3, 6].

Чтобы получить объективную информацию о состоянии качества образования обучающихся в данном детском объединении, его положительной или отрицательной динамики, применяется безотметочный метод оценивания. За основу взят метод контроля эффективности образовательного процесса (Ю.К. Бабанский, В.Г. Гульчевская).

Так как контроль является составной частью обучения, в течение учебного года проводятся: входной контроль (сентябрь-октябрь), текущий контроль (ноябрь-февраль) и промежуточная аттестация (март-апрель) [2].

Проведение *входного* (предварительного) *контроля* особенно важно. Ценность такого вида проверки проявляется в определении вопросов, которым нужно будет уделить повышенное внимание. Именно входной контроль фиксирует стартовый или начальный уровень обученности, сопоставление которого с достигнутым впоследствии даёт возможность измерить так называемый «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков [4, 5]. Специфичность оценки результатов входного контроля, критерии оценки определяется их содержанием. Расчёт делается на среднего обучающегося. Например, оценка выполнения упражнения «Орнамент» проводится по следующим критериям: самостоятельность (от

выбора до исполнения, трудоёмкость (сложность, пропорции и размеры элементов), креативность и оригинальность (оригинальность орнамента, композиционное решение), качество исполнения (аккуратность, точность). Результаты фронтального обследования стартового уровня заносятся в таблицу [2].

Анализ практической работы по группам выявил, что 10-20% обучающихся 8-9 лет имеют показатель графических навыков ниже среднего, высокого – не более 20% от общего количества детей в объединении. Для сравнения приводится пример выполненных детских работ (Рисунок 1).

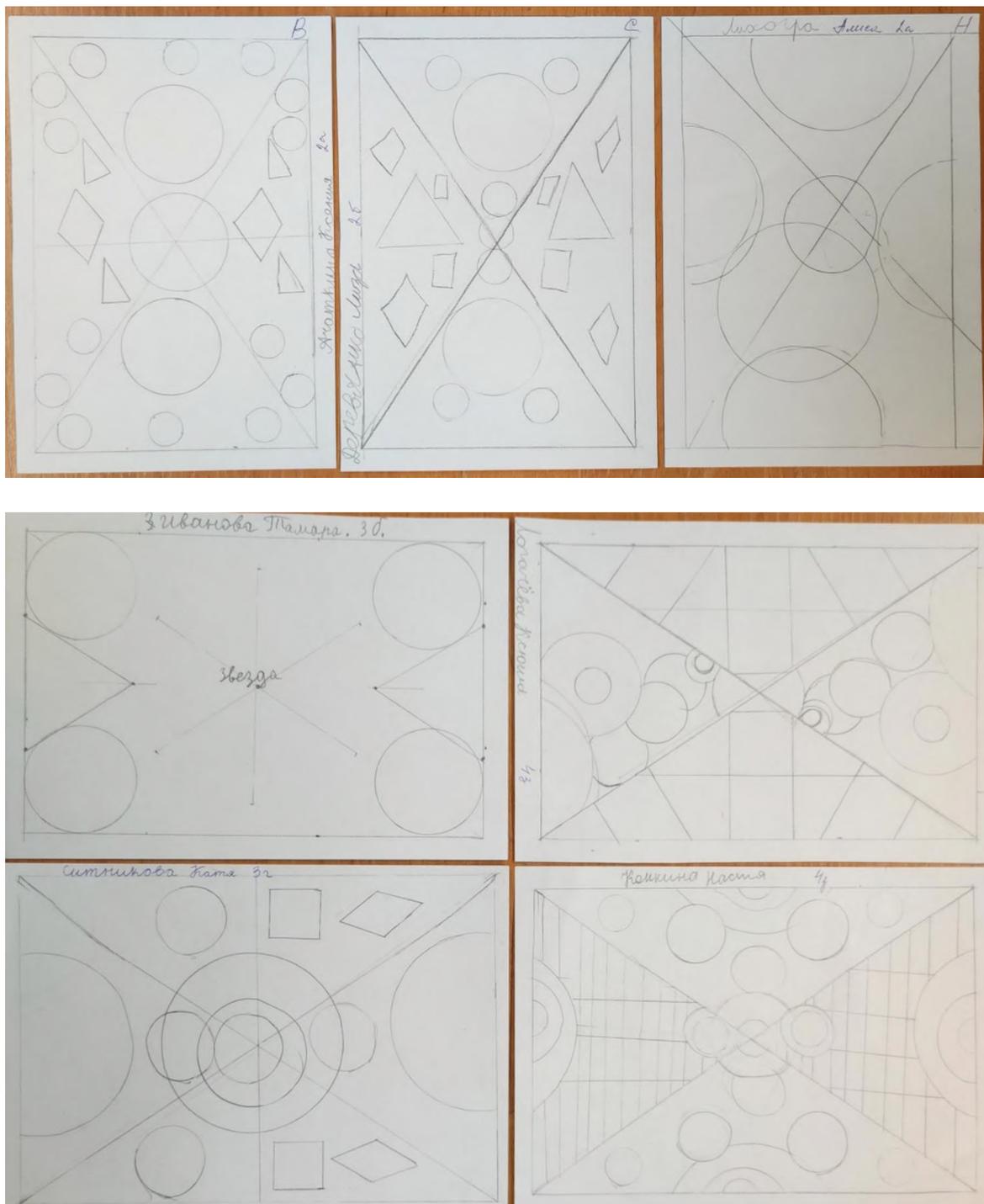


Рисунок 1. Эскиз «Орнамент» (2-4 классы)

Таким образом, данный контроль, осуществляемый педагогом, в сочетании с самоконтролем, даёт возможность каждому ребёнку увидеть свои результаты графических навыков, а педагогу – создать условия для устранения обнаруженных «пробелов» в знаниях и умениях (Рисунок 2).

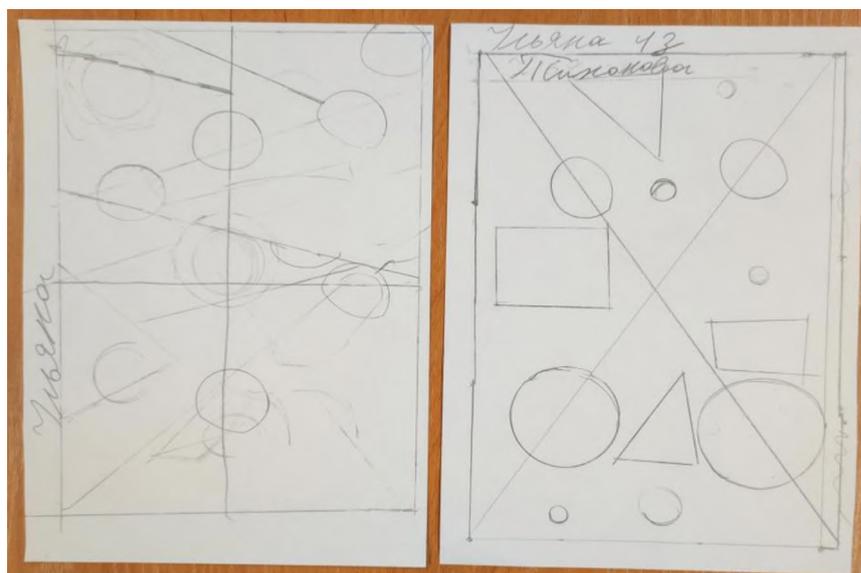
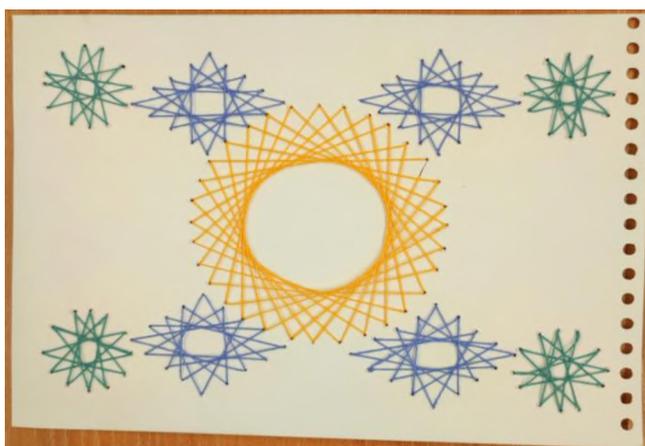
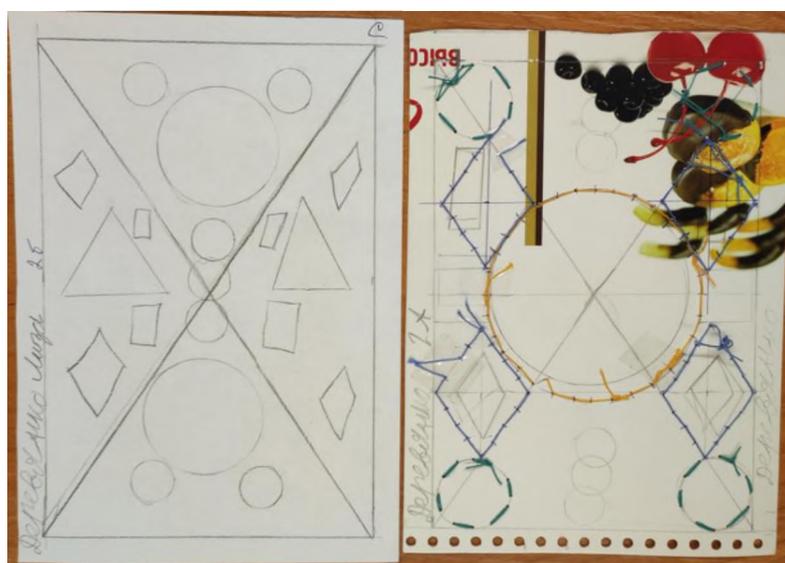


Рисунок 2. Результаты графических навыков (2, 4 классы)

Главной функцией *текущего контроля* считается функция обратной связи. Текущий контроль проводится с помощью систематического наблюдения за учебной деятельностью, творческим развитием каждого обучающегося [4, 5]. Этому виду контроля обычно предшествует ознакомление педагога с успехами или проблемами ребенка, общим уровнем его подготовленности. Важно заметить, что занятия детского объединения проводятся на школьной базе в Музее детского творчества. Встречи с детьми происходят на переменах, на школьных мероприятиях, на уроках, во время проведения мастер-классов. Педагог получает дополнительные сведения о степени сформированности знаний, умений и навыков, также их глубину и прочность.

Текущий контроль имеет большое значение для стимулирования у школьников стремления к систематической самостоятельной работе, повышению интереса к новой, дополнительной информации, применяя полученные знания и умения при выполнении учебных заданий, ситуационных задач [4, 5].

Промежуточная аттестация или периодический контроль проводится после изучения первого раздела «Художественная обработка нетканого материала». Обучающимся предлагается различный диагностический инструментарий по пройденным темам:

- дифференцированные практические задания;
- тематические творческие задания;
- творческие мини-проекты.

Данный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня. Приводится пример выставочных работ: индивидуальная, групповая (два человека) и коллективная (три человека), (Рисунок 3).



Рисунок 3. Выставочные работы

Итоговая аттестация или итоговый контроль призван обозначить конечные результаты обучения, систематизировать и обобщить весь учебный материал. В последнее время наиболее распространение получают педагогические тесты, целью которых является оценка освоения содержания программы, определение достижения заданного уровня образовательной

подготовки [3]. Для проведения итогового контроля разработана демонстрационная версия и материал итоговой аттестации обучающихся детского объединения «Фантазия» в виде стандартизированной формы - теста.

Результаты оценочных процедур сводятся в диагностическую карту результативности освоения программы дополнительного образования для общешкольного мониторинга.

Подводя итог выше сказанному, можно отметить, что для определения качества обучения по вышеуказанной программе педагогу предстоит:

- изучить современные методики для исследования специфических характеристик процесса обучения детей в объединении;
- подобрать новые подходы к оцениванию достижений обучающихся;
- скорректировать систему критериев, характеризующую качество предметных результатов для школьников с разным уровнем подготовки.

Литература

1. Российская Федерация. Министерство образования и науки. Законы. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон № 273 (последняя редакция): [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года; одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года] // Гарант.ру. – Режим доступа : <https://base.garant.ru/70291362/> (дата обращения: 16.02.2024).

2. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Фантазия» / сост. Т. П. Сиволапова. – Режим доступа : <https://school58tomsk.ru/wp-content/uploads/2023/01/Дополнительная-образовательная-программа-Фантазия.pdf> (дата обращения: 16.02.2024).

3. Конасова, Н. Ю. Оценка результатов дополнительного образования детей / Н. Ю. Конасова. – Волгоград: Учитель, 2016. – 121 с. – (Образовательный мониторинг) (ФГОС). – ISBN 978-5-7057-4868-6.

4. Сорова, Т. Основные виды, формы и методы контроля / Т. Сорова // Справочник автор24. – Режим доступа : https://spravochnick.ru/pedagogika/teoriya_obucheniya/osnovnye_vidy_formy_i_metody_kontrolya/ (дата обращения: 16.02.2024).

5. Контроль и его роль в руководстве и управлении учебной деятельностью учащихся // Педагогика / под. ред. Ю. К. Бабанского. – Москва: Просвещение, 1983. – Режим доступа : <http://www.p-lib.ru/pedagogika/babanskiy-pedagoika/index.html> (дата обращения: 16.02.2024).

6. Большакова, Л. С. Внутренняя система оценки качества образования в условиях реализации ФГОС / Л. С. Большакова. – Режим доступа : <https://nsportal.ru/shkola/administrirovanie-shkoly/library/2022/04/17/vnutrennyaya-sistema-otsenki-kachestva> (дата обращения: 16.02.2024).

**ИЗМЕРЕНИЕ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УЧЁТОМ
ВОЗРАСТНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ, ОСНОВАННОЕ НА
ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМ ПОДХОДЕ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ
РАЗНОУРОВНЕВОЙ ПРОГРАММЫ «БЕРЕСТИНКА. РЕЗЬБА ПО
БЕРЕСТЕ» МАОУ ДО ДДТ «У БЕЛОГО ОЗЕРА» ГОРОДА ТОМСКА**

Васильева Ольга Кимовна,

методист,

Козлова Юлия Викторовна,

педагог дополнительного образования

МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска

E-mail: nemka-js@mail.ru

Ключевые слова: диагностика достижений, дифференцированный подход, разноуровневая программа, личностные способности, возрастные особенности, компетенции обучающихся.

Аннотация. Рассматривается вопрос оценивания динамики учащихся и фиксации результатов на занятиях прикладного цикла. Программа предусматривает обеспечение индивидуальной траектории развития ребёнка с учётом возрастных особенностей, позволяет учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания детьми. В статье представлены способы оценивания достижений, основанные на дифференцированном подходе.

Введение. Программа обучения имеет ряд характерных особенностей, которые отличают ее от других. В первую очередь, она предоставляет собой подробную информацию о методах обучения, специфических для каждого раздела программы. Благодаря этому учащиеся могут глубже понять и изучить материалы, представленные в программе. Другим важным элементом учебного плана является его расширенное и углубленное содержание, которое включает информацию о терминологии, как неотъемлемого средства для понимания сущности предмета.

Содержательная часть. Одной из новаторских особенностей данной программы является ее способность реализовывать параллельные процессы освоения учебного материала на разных уровнях его глубины, доступности и сложности [1]. Это достигается путем адаптации программы под индивидуальные потребности и возможности каждого участника на основе диагностики и начального уровня подготовки. Одним из ключевых элементов программы является использование разноуровневых заданий в комплексе с развивающими рефлексивными педагогическими технологиями.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание таких педагогических условий, которые позволяют включить каждого обучающегося в деятельность, соответствующую его ближайшей зоне развития. Это означает, что каждый участник программы будет работать с

материалом, который находится на оптимальном для него уровне сложности и доступности. Такой подход обеспечивает эффективное освоение учебного материала и максимальное развитие потенциала каждого участника программы. В целом, данная программа представляет собой инновационный подход к обучению, который учитывает индивидуальные особенности и потребности каждого обучающегося. Она позволяет создать условия для саморазвития личности и эффективного освоения учебного материала. Такой подход является актуальным и перспективным в современной образовательной практике.

В настоящее время для оценки уровня освоения различных разделов программы разработана специальная матрица. Эта матрица включает в себя критерии, формы и методы диагностики и работы, предполагаемые результаты и разнообразные задания, которые позволяют оценить уровень усвоения материала. Важно отметить, что матрица разработана таким образом, чтобы учитывать различные уровни освоения. Это означает, что учащиеся, которые не достигли необходимого уровня, могут получить дополнительную поддержку и помощь, чтобы улучшить свои навыки. Формы и методы диагностики включают в себя различные тесты и задания, которые позволяют оценить уровень знаний и навыков учащихся. Предполагаемые результаты определяют, какие конкретные знания и умения должны быть усвоены учащимися в результате обучения данному разделу программы. Методическая копилка представляет собой набор разнообразных заданий, которые помогают дифференцировать обучение и учитывать потребности разных учеников. Она может включать в себя задания разной сложности, дополнительные материалы для самостоятельного изучения и другие ресурсы.

В целом, матрица позволяет более точно оценить уровень освоения программы и предоставить ученикам необходимую поддержку и помощь для достижения лучших результатов.

Впервые в рамках программы предусмотрены содержательные материалы, состоящие из совместно разработанных таблиц для оценивания детских работ. Участие в разработке и апробации диагностических форм способствует формированию, развитию и закреплению компетенций воспитанников.

Критериями для оценивания детских работ служат разработанные совместно с детьми таблицы (Таблица 1).

В современной педагогике особое внимание уделяется не только оценке знаний и навыков, но и эмоциональному состоянию учащихся. Одним из способов диагностики эмоционального состояния детей после каждого занятия является методика «Эмоциональная цветопись» [2], разработанная А.Н. Лутошкиным. Она представляет собой инструмент, позволяющий оценить эмоциональное состояние детей после учебного занятия. Это важно, так как эмоциональное благополучие детей имеет прямое влияние на их учебные достижения и общую успешность обучения.

Таблица оценивания работ

№	Критерии
	<i>основные</i>
1	Соблюдение технологии склеивания: склейка, печатание
2	Расположение чечевичек
3	Правило сшивания
4	Следы клея
5	Аккуратность исполнения (обработка края изделия наждачной бумагой)
	<i>дополнительные</i>
6	Выразительность оформления
7	Сложность оформления
8	Применение расходных материалов
9	Однотонность берёсты в оформлении изделия

Методика включает в себя ряд вопросов, которые позволяют выявить эмоциональную реакцию ребенка на занятие. Вопросы могут быть связаны с чувствами, эмоциями, уровнем интереса к предмету и уровнем удовлетворенности занятием. Оценка эмоционального состояния детей после каждого занятия позволяет педагогу более точно оценить эффективность своей работы и внести коррективы в планирование урока или методики обучения (Таблица 2).

Таблица 2

Оценка эмоционального состояния

Красный — восторженное настроение	Синий — грустное, печальное, неудовлетворительное настроение
Оранжевый — радостное настроение	Фиолетовый — тревожное, напряжённое настроение
Жёлтый — светлое, приятное настроение	Чёрный — унылое настроение
Зелёный — спокойное настроение	

Цветопись настроения – это уникальный подход, который позволяет выразить и оценить эмоциональную атмосферу за короткий определенный отрезок времени, используя язык цвета. Подобно тому, как музыкой можно передать настроение, цвета способны запечатлеть эмоции и перевести их на холст.

Для эффективного и наглядного мониторинга прогресса обучения детей необходимо обновлять «статусную информацию» освоения каждым обучающимся на их личных коробках с материалами. Мы придаем важность наглядности и реалистичности результатов диагностики, поэтому каждому уровню освоения программы соответствует определенное изображение.

Такой подход позволяет детям визуально оценить свой прогресс и мотивирует их дальше развиваться. Обновление «статусной информации» осуществляется совместными действиями, чтобы каждый ученик чувствовал, что его успехи признаются и ценятся. Это также помогает педагогам и родителям лучше понять, на каком этапе освоения программы находится каждый ребёнок и где требуется дополнительная поддержка или индивидуальный подход.

Мы считаем, что доступная и наглядная информация о прогрессе обучения помогает повышать мотивацию и интерес детей к учебному процессу. Поэтому мы продолжаем совершенствовать и развивать методы визуального мониторинга, чтобы обеспечить детям наиболее эффективную и интересную образовательную среду.

Чтобы более точно оценить достижения учащихся, мы проводим диагностику образовательной деятельности три раза в течение учебного года: в начале, по итогам полугодия и по итогам года [3]. Результаты диагностики фиксируются в единой таблице результативности, разработанной нашим научно-методическим советом [4]. В этой таблице не только содержатся критерии оценки степени овладения знаниями, умениями и навыками, но также учитываются личностные свойства и особенности каждого учащегося. Одной из методик, используемых в диагностике достижений, является технология оценивания образовательных результатов Н.Ю. Конасовой [5].

Для более всесторонней оценки результатов освоения программы мы также используем методику оценки уровня воспитанности, например, диагностические программы, разработанные Н.П. Капустиным и М.И. Шиловой [6].

Методическое оснащение программы является результатом обширной коллекции идей: представленных как в печатном, так и в цифровом форматах, которые являются частью учебно-методического комплекса. Эти материалы различаются по сложности, и дети могут выбирать, выполнять ли продукт на том уровне, с которого они начали, или пытаться выполнить более сложную задачу. Образовательный многоуровневый дидактический материал, систематически структурирован и дозирован по объёмному содержанию осваиваемого курса.

В процессе обучения детей мы внимательно контролируем их знания, умения и навыки, т. к. это является неотъемлемой частью процесса обучения. Для этого используется несколько видов контроля: текущий, периодический и итоговый.

Один из важных видов — текущий контроль, который проводится систематически в процессе изучения определенного материала. Примером текущего контроля может быть наблюдение, осуществляемое в ходе занятий. Также его можно проводить в форме проведения тестирования после изучения нескольких тем раздела.

Однако важно отметить, что текущий контроль не только тренирует память учащихся, но и помогает выявить их глубокое и осознанное

понимание изученного материала. Особенностью такого контроля является живое общение и контакт между педагогом и учеником, а также возможность индивидуализировать вопросы, варьировать и уточнять их в процессе.

Периодический контроль может проводиться в форме выполнения практических работ после изучения целого раздела учебного материала. Это позволяет проверить способность учащихся применять полученные знания на практике.

Итоговый контроль может быть проведен в форме коллективного анализа, выставки или творческого отчёта. Также электронные ресурсы, такие как Google формы, могут быть использованы для организации контроля по конкретным темам, например, «Заготовка пластовой бересты» или «История берестяного промысла».

Все эти методы контроля позволяют определить степень усвоения материала учащимися и принять соответствующие меры для его закрепления и углубления знаний.

Вывод. Измерение достижений обучающихся с учётом возрастных способностей возможно при соблюдении следующих условий:

- использование нескольких видов контроля: текущий, периодический и итоговый;
- наличие образовательного многоуровневого дидактического материала, систематически структурированного и дозированного по объёмному содержанию осваиваемого курса;
- использование **урвневой дифференциации** при реализации программы среди других образовательных технологий.

Основа технологии: дифференциация требований к уровню освоения, выделение базового (репродуктивные умения) и повышенных (продуктивные умения) уровней.

Основные принципы технологии: открытость системы требований; предъявление образцов деятельности; «ножницы» между базовым (репродуктивные умения) и повышенными (продуктивные умения) уровнями требований; посильность базового уровня, обязательность его освоения всеми учащимися (репродуктивные умения); добровольность в освоении повышенных уровней требований (продуктивные умения).

Применение в педагогике дифференцированного подхода является одним из условий измерения динамики достижений учащихся и способствует освоению разделов программы учащимися разных способностей и возможностей.

Литература

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Берестинка. Резьба по бересте». – Томск : МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера», 2023.
2. Лутошкин, А.Н. Эмоциональная цветопись / А.Н. Лутошкин. – Режим доступа : <https://zabir.ru/tsvetopis/> (дата обращения : 12.01.24).

3. Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска.

4. Борисанова Н.В. Педагогический мониторинг реализации образовательной программы детского объединения. Методические рекомендации педагогам дополнительного образования, методистам, руководителям структурных подразделений в жанре эссе / Н.В. Борисанова. — Томск, МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера», 2010.

5. Конасова Н.Ю. Технологии оценивания образовательных результатов. – Москва : Учитель, 2014. – 114 с.

6. Капустин, Н.П. Методика «Уровни воспитанности» / Н.П. Капустин, М.И. Шилова. – Режим доступа :

<https://nsportal.ru/shkola/psikhologiya/library/2021/05/04/metodika-urovni-vospitannosti-modifikatsiya-metodik-n-p> (дата обращения : 12.01.24).

КОМПЛЕКСНАЯ ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «МОЗАИКА» (БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ)

Бекасова Татьяна Алексеевна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска
E-mail: art-elka2017@mail.ru

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мозаика» имеет художественную направленность, предназначена для детей 8-14 лет, рассчитана на 3 года обучения.

Программа является модифицированной, имеет художественную направленность, так как, бисероплетение, как всякий вид рукоделия, способствует развитию творческих способностей, фантазии, вкуса, цветовой гармонии. Актуальность заключается в востребованности изделий из бисера в современном интерьере, в модном женском костюме. Новизна прослеживается в обновлении последовательности обучения.

Цель программы: формирование творческих способностей и индивидуального стиля обучающихся через теоретическое и практическое изучение ремесла бисероплетения. Программа включает в себя обучение наиболее распространенным способам бисерного рукоделия: низанию, плетению, вышивке.

Программа содержит три раздела: «Изготовление элементов интерьера», «Изготовление украшений» и «Изготовление сувениров». Каждый раздел разделяется по техникам плетения и низания. Последовательность обучения выстраивается в зависимости от сложности техники плетения и выполняемого изделия. На первом году обучения запланировано, в основном,

ознакомление с техниками выполнения изделий на основе репродуктивного метода обучения. Второй и третий годы обучения направлены на изготовление более сложных изделий, соединение разных техник в одном изделии, проявление индивидуального, творческого видения и поддержание познавательного интереса за счёт знакомства с традициями бисероплетения и новыми современными техниками.

Материалы программы дополнительного образования по бисероплетению «Мозаика» подобраны с учетом разновозрастного состава обучающихся в группе. Задания для обучающихся дифференцированы по уровням сложности для «стартового» и «базового» уровней способностей обучающихся. Задания подбираются таким образом, чтобы обучающиеся работали в одной теме, в одинаковой технике плетения, но выполняемые изделия должны различаться объёмом работы и возможностью создания дополнительных элементов. Такие задания нужны для того, чтобы учесть уровень способностей обучающихся, разный возраст, а также уровень сформированности навыков выполнения тех или иных приёмов плетения.

Результатом изучения каждой темы являются готовые работы. В каждой теме сначала изучаются приемы выполнения (низания или плетения) образцов, затем указанным способом выполняются изделия. Таких изделий может быть несколько. Это зависит от способностей ребенка, от наличия у него желания и свободного времени. Тему можно считать усвоенной на отлично, если изделие по теме закончено и оформлено. Готовые работы помещаются на выставку внутри кружка, внутри учреждения. Лучшие работы представляют объединение во внешних выставках.

Для отслеживания и фиксирования результатов обучения педагогом заполняется «Оценочный лист обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе по бисероплетению «Мозаика» (Таблица 1).

Таблица 1

Оценочный лист обучающегося по ДООП «Мозаика»

Фамилия, имя обучающегося _____,

№ группы _____, первый год обучения

Изготовление украшений			Изготовление сувениров			Изготовление элементов интерьера			Примечание
Название украшения	Кол-во часов	Выполнение	Название сувенира	Кол-во часов	Выполнение	Название поделки	Кол-во часов	Выполнение	
Первое полугодие									
Объёмный браслет	2		Крокодил	2		Панно «Осень»	8		
Одноцветный браслет	2		Мышка	2		Сувенирная подставка «Аквариум»	4		

Многоцветный браслет «Стрелочки»	2		Пчела. Змейка.	2		Коллективная работа «Насекомые»	4		
Плотная многорядная цепочка «Колечки»	2		Черепашка	2		Декорирование бисером свечи и подсвечника	2		
Браслет со стеклярусом	2		Дельфин (кит)	2					
Однорядная цепочка с бусинками «Волна»	2		Пёсик	2					
Браслет «Глазки» с наложением	2		Котёнок	2					
Браслет и серьги «Ягодки»	4		Птичка	2					
Бусы с пупырышками и	2		Ящерка	2					
Бусы с бутончиками	2		Подвеска для ключей	2					
			Новогодний сапожок	4					
Итого за полугодие	22		Итого за полугодие	24					

Педагогом оценивается выполнение каждого изделия: «минимальный» - соответствует выполнению задания менее чем на 60 %, «достаточный» - на 60 – 85 %, «высокий» - на 85 – 100 %. Причём в оценочном листе следует проставлять не сами проценты, а первые буквы достигнутого обучающимся уровня: «М», «Д», «В». Для того, чтобы правильно оценить работу, следует учесть не столько время выполнения данной работы (учитываемое при планировании занятий), а самостоятельность при выполнении работы, аккуратность, правильность выполнения выбранной техники низания. В частности, большое значение имеет достаточное натяжение нити при плетении или низании: затягивание, как и провисание негативно влияет на эстетический вид готового изделия. Эти практические навыки оцениваются педагогом при помощи метода педагогического наблюдения. Оценочный лист служит педагогу для фиксации результатов успеваемости ребёнка при текущей работе на занятиях. При желании эти данные могут повлиять на

итоговую оценку, но чаще всего они служат для корректировки программы или календарного плана. Оценочные листы разработаны на каждый год обучения.

Формирование у обучающихся практических навыков/способностей удобно фиксировать в рефлексивном листе (Таблица 2). Уровень сформированности навыков/способностей оценивается по трехбалльной шкале: 0 баллов – навыки/способности не сформированы, 1 балл – начало формирования навыков/способностей, 2 балла – навыки/способности сформированы не полностью, 3 балла – навыки/способности сформированы. Уровень сформированности навыков/способностей оценивается 3 раза в год: на начало учебного года, по окончании первого полугодия, по окончании второго полугодия.

Таблица 2

Рефлексивный лист результатов сформированности предметных результатов по ДООП «Мозаика»

_____ группа, _____ год обучения

№ п / п	Ф. И.	Предметные результаты					
		Способность создавать гармоничные цветовые сочетания	Способность работать с литературой, распознавать технологии по схемам и фотографии	Способность рассчитывать необходимое для изделия количество бисера и время для его выполнения	Знание техник бисероплетения и способность их применять при создании предметов интерьера и украшений	Способность аккуратно выполнять работу, придавая изделию товарный вид	И Т О Г О

Теоретические знания, владение специальной терминологией, умение работать с литературой, организовывать своё рабочее место оцениваются отдельно, на основании тестирования, которое проводится на итоговом занятии за каждое полугодие. Мною разработаны шесть тестов, которые мы выполняем по истечении каждого полугодия.

По окончании каждого полугодия педагогом делается вывод о качестве усвоения изученных тем на основе комплексной оценки (теоретической и практической). Данные по предметным компетенциям и по тестированию заносятся в ведомость (Таблица 3).

Таблица 3

Ведомость результатов обучения по ДООП «Мозаика» за 1 полугодие 2023-2024 учебного года
_____ группа, _____ год обучения

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Оценка				
		По рефлексивному листу		Результаты тестирования		Итоговая оценка
		Баллы за предметные компетенции	Оценка	Количество правильных ответов	Оценка за тестирование	

Инструментарий оценивания предметных результатов: «0» – 0 баллов по рефлексивному листу, «минимальный уровень» – 0-5 баллов по рефлексивному листу, «достаточный уровень» – 6-10 баллов по рефлексивному листу, «высокий уровень» – 11-15 баллов по рефлексивному листу.

Инструментарий оценивания тестовых работ: «минимальный уровень» – правильных ответов – от 0 до 3, «достаточный уровень» – правильных ответов – от 4 до 7, «высокий уровень» - правильных ответов – от 8 до 10. Всего вопросов в тесте – 10.

Для объективного оценивания деятельности обучающихся применяется самооценивание и взаимооценивание. Выполняемые в процессе обучения изделия выносятся на обсуждение всей группы. При этом дети должны высказать не субъективное мнение «нравится» или «не нравится» выполняемая работа, а дать объективную оценку об общехудожественном восприятии: гармонично ли сочетание цветов используемого бисера, аккуратно ли сделана работа, правильно ли выполнены приемы низания. Причем оценка должна быть оглашена в процессе работы, чтобы у ребенка была возможность поправить недочеты. Общая групповая оценка существенно влияет на формирование объективной характеристики качества выполняемых работ и создание высокохудожественных изделий.

Литература

1. Бисерное рукоделие / Ред.-сост. О. Г. Жукова. – Москва : Знание, 1998.-144 с. (материалы Э.Н. Литвинец «Бисерное плетение» С.37-80)
2. Методические рекомендации. Проектирование дополнительных общеразвивающих программ. Автор-сост. И.А. Рыбалева. – Краснодар, 2020. – 80 с.

ОЦЕНИВАНИЕ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ) ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Кудинова Елена Владимировна

*руководитель методического объединения учителей трудового обучения,
заместитель директора по дополнительному образованию*

учитель трудового обучения

МБОУ ООШ №39 г. Томска

E-mail: elena-anais@yandex.ru

В коррекционной школе № 39 города Томска обучаются дети с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и со множественными нарушениями развития. С 2021 года на базе нашего

учреждения идет реализация федерального проекта «Современная школа «Доброшкола», основной задачей которого было создание современных условий для обучения и воспитания обучающихся с ОВЗ, инвалидностью через обновление инфраструктуры школы, изменение содержания образования и повышение качества образовательного процесса.

Обновление содержания образования по адаптированным образовательным программам прошло по всем направлениям, в том числе и в дополнительном образовании. Обновилась материально техническая база по всем направлениям дополнительного образования.

Комплексный подход к созданию благотворной социальной коррекционно-развивающей среды предполагает работу не только во время учебных занятий, но и во внеурочное время. Организовать свободное время с пользой для развития и воспитания детей - задача педагогов дополнительного образования.

В своё время еще А.С. Макаренко указывал, что развитию творческих возможностей школьника способствует возможность проявить свои умения на кружковых занятиях, где дети могут показать неповторимость изделий, созданных своими руками.

На базе нашей ОО реализуются три направления дополнительного образования: техническое (кружки: «Юный столяр», «Мой офис», «Робототехника», «Моделирование», «Мультстудия»), художественное (кружки: «Гончарное дело», «Юная швея», «Азбука текстиля», «Бисероплетение», «Музыкальный калейдоскоп»), спортивное «Настольный теннис».

Дети с большим удовольствием посещают все направления дополнительного образования. Каждый ребенок находит свое любимое дело, где может реализовать свой потенциал.

Стоит остановиться на интересных моментах о деятельности кружков художественной направленности:

- Возрастная категория – обучающиеся 5-12 классов
- Все кружки одинаково популярны;
- Самая большая численность в кружках - «Музыкальный калейдоскоп» (29 человек), «Азбука текстиля» (27 человек), «Бисероплетение» (25 человек);
- Самая долгосрочная программа кружка «Бисероплетение» - 5 лет;
- Самый «молодой» кружок - «Гончарное дело», функционирует 3 года.

Значение дополнительного образования для развития обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) безусловно огромно. Здесь можно говорить и о эстетическом развитии обучающихся, и о формировании практических трудовых умений и навыков в обработке различных материалов, и о развитии индивидуальных творческих способностей в процессе изготовления изделий, и о

Создании условий успешной социализации и профессиональном самоопределении. Но не менее важным компонентом при реализации

программ общего образования, в том числе и дополнительного - это оценка качества получаемого образования. Об этом говорится в Федеральном законе РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, ст. 28, п.13.

Один из ключевых элементов СОКО при реализации дополнительных общеразвивающих программ - это формы оценочных процедур, а также методы и приемы оценки. Формально безотметочное оценивание не предусматривает выставления отметок. Но иногда в школах практикуется применение педагогами неких условных знаков, фигурок, символов и т.д. Но это тоже является отметкой, только в символах-заменителях.

В нашей школе мы используем такие формы оценивания как:

- Карты отслеживания умений и навыков по пройденным темам;
- Портфолио;
- Открытые занятия в рамках городских и областных семинаров, с приглашением на занятия наиболее успешных детей;
- Мониторинг участия в конкурсах, выставках, фестивалях, олимпиадах;
- Награждение победителей конкурсов на общешкольной линейке;
- Стенды с наградными материалами учащихся «Наши достижения»;
- Школьные выставки лучших детских работ;
- Мониторинг посещаемости и наполняемости кружков;
- Изготовление поздравительных подарков для гостей и педагогов школы. Такая миссия достается самым успешным учащимся;

Используя безотметочные способы оценки качества образования, мы преследуем три основные функции: оказывать педагогическую поддержку обучающимся; развивать адекватную самооценку у обучающихся; содействовать индивидуализации образования.

Функцию оказания **педагогической поддержки** обучающимся безотметочная оценка реализует в том смысле, что педагог, избегающий отметок, дает обратную связь обучающемуся на эмоционально доброжелательном фоне педагогического взаимодействия, фокусируясь на продвижении обучающегося на конкретных результатах по отдельным составляющим этой программы. Педагог сообщает ученику, в чем его успехи или затруднения, и что к этому привело. Это, в свою очередь, делает возможным внутреннее принятие обучающимся самого факта обратной связи от педагога. Сюда можно отнести такие формы оценки, как открытые занятия в рамках городских и областных семинаров, с приглашением на занятия наиболее успешных детей; награждение победителей конкурсов, выставок, фестивалей на общешкольной линейке.

Функция развития **адекватной самооценки** обучающихся в безотметочном оценивании способствует успешной их адаптации, раскрепощает и дополнительно мотивирует к освоению образовательной программы. Об этом говорит изготовление поздравительных подарков для гостей и педагогов школы, наиболее успешными обучающимися, имеющие заслуги в разных видах деятельности; мониторинг участия в конкурсах,

выставках, фестивалях, олимпиадах, где каждый ребенок и педагог может увидеть свой уровень участия и участия вообще в каких-либо мероприятиях, как результат освоения школьной программы дополнительного образования.

Функция содействия **индивидуализации образования**. Эта функция реализуется в расширении представлений обучающегося о разнообразных моделях, видах и формах педагогического взаимодействия. Важно, чтобы педагог сообщал обучающемуся об уровне его достижений по сравнению с тем, что характеризовало его вчера. Это можно отразить в «Портфолио» учащихся, где помещаются самые лучшие работы, этапы успешного выполнения изделия, его достижения, отмеченные наградными материалами и т.д. Сюда мы относим и стенды с наградными материалами учащихся «Наши достижения»; школьные выставки лучших детских работ, которые у нас функционируют и обновляются на протяжении многих лет; мониторинг посещаемости и накапливаемой кружков. Здесь следует отметить, что это еще дает оценку качества работы педагога и успешности его кружка.

Не менее, а может и наиболее значимым, показателем оценки качества образования и освоения программ дополнительного образования это «Карты отслеживания умений и навыков по пройденным темам» на каждого обучающегося (Таблица 1).

Таблица 1

Карты отслеживания умений и навыков по пройденным темам» на каждого обучающегося

Объединение _____ Ф.И.О. педагога _____ 20 ____ - 20 ____ уч. год		Ф.И. учащегося			
		I четв.	II четв.	III четв.	IV четв.
Тематические разделы					
Режет по прямой (кривой) намеченной линии бумагу		■	■	■	■
Технологически правильно пользуется клеем-карандашом		■	■	■	■
Технологически правильно пользуется ножницами		■	■	■	■
Правильно располагает и наклеивает детали на рисунок		■	■	■	■
Умеет работать с природным материалом	по образцу	■	■	■	■
	по рисунку	■	■	■	■
Технологически правильно работает с акварельными красками и использует их по назначению		■	■	■	■
Умеет катать из пластилина	«колбаски»	■	■	■	■
	«шарики»	■	■	■	■

Условные обозначения (в цвете):

Выполнение самостоятельное: **зеленый**

Выполнение с учителем **желтый**

Выполнение не доступно: **красный**

Очевидно, что при реализации дополнительных общеразвивающих программ безотметочное оценивание в том виде, который мы показали, не будет единственной процедурной формой оценки качества образования. Вне границ применения безотметочного оценивания останутся все виды контроля освоения обучающимися той или иной части образовательной программы.

Развитие средствами безотметочного оценивания, таким образом, есть одно из наиболее актуальных проявлений СОКО в части реализации дополнительных общеразвивающих программ.

Литература

1. Крылова, О.Н. Технология формирующего оценивания в современной школе / О.Н. Крылова. — Санкт-Петербург : КАРО, 2015. — 128 с.
2. Возможности безотметочной и рейтинговой системы. – Режим доступа : <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2017/01/22/vozmozhnosti-bezotmetochnoy-i-reytingovoy-sistemy> (дата обращения : 20.01.2024).
3. Савиных, Г.П. Безотметочное оценивание при реализации дополнительных общеразвивающих программ. – Режим доступа: <https://prodod.moscow/archives/21623> (дата обращения : 20.01.2024).

ВИКТОРИНА КАК НЕТРАДИЦИОННЫЙ МЕТОД ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Геннеберг Ольга Дмитриевна, Харченко Вероника Николаевна,

педагоги дополнительного образования

МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска

E-mail: dannaida@yandex.ru

Оценка качества усвоения пройденного материала является важным этапом педагогического процесса, позволяющая понять степень готовности обучающихся к следующему этапу образовательного процесса.

Оценка может носить как количественный, так и качественный характер, охватывая как специализированные знания и достижения обучающихся, так и результаты их личностного развития, продвижения в творческой деятельности.

В дополнительном образовании оценивание, принятое в общем образовании не является оптимальным, так как традиционная отметка носит ограничивающий характер. Она выставляется за определенный уровень знаний по конкретному предмету, в то время как за рамками внимания педагога остаются не только затраченные на это усилия ребенка, но и приобретенные им за определенный период социальные компетенции, сформированные личностные качества, развитые творческие способности.

Существует множество способов оценивания достижений обучающихся. Это может быть анкетирование, всевозможные тестовые задания, тематические выставки творческих работ, участие в конкурсах и т.д. Учитывая большой объем знаний, умений и навыков, которые осваивают обучающиеся в течение года по дополнительной общеобразовательной программе, полноценно оценить уровень знаний в рамках одного занятия, представляется маловероятным без применения способов контроля и оценки, принятых в общеобразовательных учреждениях, таких как контрольная работа, экзамен. Учитывая, что подобные методы оценки пройденного материала, несут в себе большую стрессовую нагрузку, система дополнительного образования дает возможность применения более мягких, щадящих психику ребенка способов. В связи с этим был выбран такой формат проведения итогового мероприятия, как викторина.

Принимая во внимание специфику программ художественной направленности, а именно декоративно-прикладной и изобразительной деятельности, был выбран формат тестовой викторины. Данная форма позволяет охватить широкий спектр знаний, умений и навыков, усвоенных обучающимися в течение учебного года.

В результате неоднократного применения подобного метода был отработан сценарий проведения тестовой викторины для изостудии и творческих мастерских.

Первая часть предполагает проведение теста на знание теории предмета. Сюда входят основы техники безопасности, терминология изучаемых дисциплин, знание применяемого инструментария и материалов, используемых техник, направлений и приёмов. Например, в викторине по изобразительному искусству, проверяются знания по цветоведению, композиции, знания разнообразных жанров и направлений, используемых материалов.

В ходе тестирования дошкольников и детей младшего школьного возраста используются дидактические игры. Например, «Собери радугу», «Цветной аквариум» (Заселение аквариума рыбками заданных оттенков) и т.д. Тестирование проводится с помощью выданных листов-опросников (Рисунок 1) в процессе просмотра презентации, с последующим самоконтролем.

После проведения физкультминутки обучающиеся приступают к выполнению творческого задания (Рисунок 2). Тема и техника исполнения выбирается случайным образом, с помощью лототрона. Задания подбираются таким образом, чтобы на их выполнение не требовалось длительного времени, но позволяло проявить максимум навыков и умений.

Например, при выполнении задания в технике «сухое валяние», обучающийся самостоятельно осуществляет подбор инструментов, материалов и схем.



Рисунок 1. Тест «Теория цвета»



Рисунок 2. Творческое задание

После выполнения задания, каждый должен объяснить свой выбор, в ходе короткого обсуждения, проводимого всей группой во главе с преподавателем. В результате обсуждения педагог имеет возможность оценить знания по данной теме не только у исполнителя задания, но и у других участников.

Завершается занятие обсуждением проделанной работы всеми участниками мероприятия, выявляются встретившиеся трудности, интересные моменты и решения, принятые в ходе выполнения заданий, что способствует развитию творческого потенциала и расширению кругозора, повышению коммуникабельности и росту социализации.

Опыт применения данной методики показал ее высокую эффективность и малую стрессовую нагрузку на обучающихся. Дальнейшее ее развитие позволяет предположить большую заинтересованность детей в процессе

самого тестирования при применении в его структуре элементов сценария, истории, театрализованности. Это может быть наиболее востребовано для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Литература

1. Ковалёва, Г.С. Успешная школа и эффективная система образования: какие факторы помогают приблизиться к идеалу? По данным исследования PISA-2015 / Г.С. Ковалёва, О.Б. Логинова // Народное образование. – № 8. – 2017.

2. Мерцалова, Т. А. Независимая оценка и рейтинги в образовании: стратегия управления / Т.А. Мерцалова // Народное образование. – № 7. – 2014.

3. Мерцалова, Т.А. Родительское представление о качественном образовании / Т.А. Мерцалова // Инновации в дополнительном образовании: опыт и перспективы: материалы межрегиональной научно-практической конференции, г. Якутск, 18-20 декабря 2017 г. – Якутск, 2017.

ПРОЕКТ КАК СРЕДСТВО ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА

*Литвинова Анна Владимировна,
преподаватель*

ОГБ ПОУ «Томский государственный педагогический колледж»

E-mail: lav@tgpc.tomsk.ru

Ключевые слова: проектная деятельность, метод проектов, дополнительное образование, отметка, оценивание, оценка деятельности обучающихся.

Одной из важных задач образования, согласно Федеральному закону "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года (с изменениями 2023 года), является воспитание ребенка как подготовленную к жизни личность, способную осуществлять самостоятельный выбор и принимать важные решения в различных жизненных ситуациях [1].

В соответствии с паспортом Федерального проекта «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование», дополнительное образование детей – одна из важнейших составляющих образовательного пространства в современном российском обществе [2].

Дополнительное образование сегодня направлено не только на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья (Федеральный закон «Об

образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ), но и на обеспечение их адаптации к жизни в современном обществе.

В современном образовании все больше признается необходимость совмещения теоретического обучения с практическим опытом и развитием творческих навыков учащихся. Соответственно, достижение обучающимися определенного уровня знаний, умений и навыков должно быть не самоцелью построения процесса, а средством многогранного развития ребенка, его способностей, коммуникабельности, уравновешенности, креативности, умения подстроиться под ситуацию и быстро реагировать в нестандартных обстоятельствах, осваивать новые профессии и области знаний, умение находить общий язык с людьми самых разных профессий, культур. Чтобы решить эту проблему, довольно большое значение имеет введение в образовательный процесс действенных методов обучения. Проектная технология предоставляет именно такую возможность.

Оценивание деятельности обучающихся является важным элементом педагогического процесса, а оценка - мощным педагогическим средством, выполняющим ту или иную задачу педагога.

Оценка выступает как система разнообразных форм, методов, средств и видов качественного или количественного оценивания результатов образовательного процесса: будь то учебные достижения обучающихся, качество знаний и умений по программе или результаты их личностного развития, продвижения в творческой деятельности [3].

В педагогической практике понятие «оценка» зачастую понимается как синоним понятия «отметка».

В «Толковом словаре» С.И. Ожегова оценка - это «мнение о ценности, уровне или значении кого или чего-нибудь», а отметка - «принятая в учебной системе оценки знаний, поведения учащихся». Оценивание - это очень объемное понятие: оно включает в себя как сам процесс, так и результат работы.

Таким образом, возникает необходимость разработки механизмов оценки достижений результатов деятельности учащихся в дополнительном образовании. Таким механизмом является индивидуальный проект.

Возникает вопрос: Почему именно индивидуальный проект?

Критериями данного параметра могут выступать глубина и широта знаний, грамотность (соответствие существующим нормативам, правилам, технологиям), уровень компетенций, разнообразие умений и навыков в практических действиях.

Метод проектов был разработан в начале XX века американским ученым Джоном Дьюи с целью ориентирования обучения на целесообразную деятельность детей с учетом их личных интересов. Федеральные государственные образовательные стандарты всех уровней образования и целый ряд других стратегических документов в российской образовательной политике говорят о необходимости развития гибких компетенций и

декларируют проектный метод, как один из способов реализации компетентностной модели образования.

В настоящее время в практике образования активно применяется метод проектов, который успешно решает не только учебные, но и воспитательные задачи.

В Томском государственном педагогическом колледже метод проектов применяется в рамках реализации индивидуального проекта и позволяет оценить деятельность студентов. Работая над проектом, студенты получают навыки научного исследования, раскрывают свой творческий потенциал.

Студенты ежегодно занимают призовые места в различных конкурсах, мероприятиях и представляют свои результаты исследования на:

- Ежегодной ярмарке креативно-технологических проектов АНО ДО «Детский технопарк «Кванториум»;
- Региональный «Экофестиваль НТИ»;
- Региональный конкурс научно-исследовательских и проектных студенческих работ «Учебные проекты «Планета - математика».

Самая главная цель применения метода проекта — это повышение профессиональных и общих компетенций студента. Обучающиеся учатся системно мыслить, работать в команде, быстро обучаться.

Проект буквально – «брошенный вперед», а проектирование – процесс создания проекта. Метод проектов даёт возможность обучающимся активно проявить себя в системе общественных отношений, способствует формированию у них новой социальной позиции, позволяет приобрести навыки планирования и организации своей деятельности, открыть и реализовать творческие способности, развить индивидуальность личности.

Применение метода проектов в колледже позволяет оценить успеваемость студентов.

В образовании проект – одна из разновидностей самостоятельной исследовательской работы учащимися. Ведь именно в процессе работы над созданием проекта учащийся учится работать как самостоятельно, так и в коллективе, при этом лучше всего формируется культура умственного труда обучающихся, а также развиваются их творческие способности.

Учебный проект с точки зрения учащегося – это возможность делать что-то самостоятельно, в группе или самому, максимально используя свои возможности; это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат.

Проектная деятельность учащихся – компонент проектного обучения, связанного с выявлением и удовлетворением потребностей студентов посредством проектирования и создания идеального или материального продукта, обладающего объективной или субъективной новизной.

Таким образом применение проектной деятельности в системе дополнительного образования детей, а также в учебном процессе педагогического колледжа позволяет оценить не только знания, умения и

навыки обучающегося, но и его творчество и инициативу во всех сферах деятельности; индивидуальное продвижение каждого обучающегося.

Литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012» N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // КонсультантПлюс. – Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения : 10.03.2024)
2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» // Минпросвещения России. – Режим доступа : https://edu.gov.ru/application/frontend/skin/default/assets/data/national_project/main/Паспорт_национального_проекта_Образование.pdf (дата обращения : 10.03.2024)
3. Современные подходы к оцениванию деятельности обучающихся в системе дополнительного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://multiurok.ru/index.php/files/sovremennye-podkhody-k-otsenivaniiu-deiatelности-o.html> (дата обращения 19.02.2024 г.)

ОЦЕНИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ВНЕУРОЧНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ШКОЛЕ

Коншина Надежда Николаевна,

учитель технологии

МАОУ СОШ № 31 г. Томска

E-mail: Konshinan2015@gmail.com

Ведущей формой учебной деятельности в ходе освоения внеурочного занятия «Проектная мастерская» является проектная деятельность. Именно проектная деятельность органично устанавливает связи между образовательным и жизненным пространством, имеющие для обучающегося ценность и личностный смысл [1. с. 42].

Цель проектной деятельности заключается в разработке и изготовлении нового продукта обучающимися под руководством учителя и постепенно переходит в самостоятельную деятельность школьника.

Изготавливая продукт/изделие, обучающиеся учатся проектировать, моделировать, анализировать, оценивать, вносить поправки, корректировать схемы и чертежи. В основе любой проектно-технологической деятельности лежит исследование в форме анализа информации, проведение экспериментов и опытов, поисковых работ, в процессе, которого у обучающегося формируется представление о проблеме изучаемой темы, модуля. В процессе изучения теоретического материала и решения на его основе конструкторских, технологических, управленческих, предпринимательских задач формируются практические умения и навыки,

эффективные приемы решения этих задач, осваиваются элементы проектной деятельности.

Проектная технология всегда предполагает решение какой-то проблемы. Решение проблемы предусматривает, с одной стороны, использование совокупности, разнообразных методов, средств обучения и воспитания, а с другой, предполагает необходимость интегрирования знаний, умений применять знания из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей [2, с.10]. Результаты выполненных проектов должны иметь продукт: если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая - конкретный результат/продукт, готовый к использованию.

Обучающиеся нашей школы выполняют проекты практической и практико-ориентированной направленности. Проекты практической направленности, как правило, индивидуальные – выполнение творческой работы на конкурс, выставку по декоративно-прикладному творчеству. Проекты прикладной направленности выполняются в течение четверти/учебного года. По продолжительности проекты кратковременные (1-2 урока) и долговременные (обучающиеся выполняют во время четверти и учебного года).

В ходе реализации проектной деятельности на внеурочном занятии учителю необходимо составить планирование проекта (таблица 1), в которое будут входить названия этапов проекта, перечислены основные этапы ПД, обозначены временные рамки. Благодаря такой последовательности каждый обучающийся может овладеть базовыми навыками при реализации своего проекта.

Таблица 1

Планирование проектной деятельности

Название этапа проекта	Структура этапа проекта	Временные рамки
Планирование (подготовительный) этап	Актуализация и проблематизация	1 урок + домашнее задание
	Целеполагание и планирование	
	Анализ возможных вариантов изделия и выбор лучшего	
Технологический этап	Разработка конструкции и технологии изготовления изделия	2 урока + домашнее задание
	Подбор материалов, инструментов	
	Изготовления изделия	
Заключительный этап	Контроль качества и испытание готового изделия	1 урок+ домашнее задание
	Экономическая часть	
	Самооценка/рефлексия	
	Защита проекта	

Планирование является примерным, и каждый учитель может менять количество уроков и структуру этапов ПД в зависимости от типологии проекта, учебного плана, возрастной категории обучающихся.

Для оценивания проекта необходимо создать критерии, по которым учитель будет оценивать проект обучающегося. Результатом проектной деятельности всегда является готовый продукт - это что произвели (изделие, макет, сувенирная продукция и другое) - это внешний результат и то, что произошло с субъектом (овладение предметными, метапредметными результатами) - внутренний результат.

При оценивании творческого проекта мной используются критерии оценки проекта (Рисунок 1), рекомендованные при проведении Всероссийской олимпиады школьников по технологии.

Критерии оценки проекта			Баллы	По факту
Пояснительная записка	1	Содержание и оформление документации проекта	10	
	1.1	Общее оформление (ориентирован на ГОСТ 7.32-2001 Международный стандарт оформления проектной документации)	0-1	
	1.2	Качество исследования	0-3	
	1.3	Креативность и новизна проекта	0-3	
	1.4	Разработка технологического процесса	0-3	
Оценка изделия	2	Дизайн продукта творческого проекта	20	
	2.1	Новизна и оригинальность продукта	0-6	
	2.2	Композиция проектируемого объекта, гармония, эстетика	0-4	
	2.3	Качество и товарный вид представляемого изделия	0-4	
	2.4	Рациональность или трудоемкость создания продукта, многофункциональность и вариативность демонстрируемого изделия, авторский материал	0-3	
2.5	Перспективность и конкурентоспособность	0-3		
Оценка защиты проекта	3	Процедура презентации проекта	10	
	3.1	Регламент презентации	0-2	
	3.2	Качество подачи материала и представления изделия	0-3	
	3.3	Использование знаний вне школьной программы	0-2	
	3.4	Понимание сути задаваемых вопросов и аргументированность ответов	0-3	
Итого			40	Активная

Рисунок 1. Примерные критерии оценивания проектной работы

Более развернутые критерии оценивания проекта на разных этапах ВсОШ по технологии можно изучить на сайте <https://olimpiada.ru> [3]. Ежегодно обучающиеся школы принимают участие во Всероссийской олимпиаде школьников по технологии (школьный и муниципальный этапы) становятся призерами и победителями муниципального этапа ВсОШ по технологии среди обучающихся 7-8 классов.

В данные критерии включены содержание структуры проекта, по которой ребята оформляют свой проект:

- аккуратность выполненной работы;
- качество чертежей, эскизов;
- описание технологии изготовления изделия;
- временные рамки защиты проекта, умение отвечать на вопросы.

Максимальное число баллов за выполнение и презентацию проектов - 40 (оценка пояснительной записки проекта, оценка изделия, оценка защиты проекта). Презентация проектов позволяет оценить творческое развитие учащихся.

Оценка пояснительной записки (максимум 10 баллов):

0 баллов – не соответствует требованиям;

1,5 балла - соответствует частично, требуется незначительная доработка информация представлена не в полной мере;

3 балла - соответствует требованиям.

Оценка изделия (максимум 20 баллов):

0 баллов – не соответствует требованиям;

1,5/2/3 балла - соответствует частично, требуется незначительная доработка представлены не в полной мере;

3/4/6 балла – объект новый, представляет целостность композиции, выполнен качественно, трудоемкость создания продукта, конкурентоспособная модель изделия.

Оценка защиты изделия (максимум 10 баллов):

0 баллов – не соответствует требованиям;

1/1,5 балла - соответствует частично;

2/3 балла - соответствует требованиям.

Для проведения рефлексии, с целью контроля овладения изученного материала ребятам можно задавать вопросы типа: «Какую решали проблему?», «Каким способом решалась проблема проката?», «Какие получили результаты?», «Что вам было трудно?», «Что нового вы узнали?».

На основе освоенных знаний и умений организуется проектная деятельность обучающихся, в процессе которой они осваивают логику и этапы выполнения проекта, решают отдельные проектные задачи, инициируют и реализуют индивидуальные и групповые (командные) проекты, оформляют и представляют их публично, участвуют со своими проектами на региональных конкурсной/конференциях и олимпиадной деятельности.

Литература

1. Сасова И.А. и др. Метод проектов в технологическом образовании школьников. / Пособие для учителя. Под редакцией И.А. Сасовой. Москва: Издательский центр «Вентана-Граф» 2003. – с.42., с. 232
2. Карачев, А.А. Метод проектов и развитие творчества учащихся [Текст] / А.А. Карачев // Школа и производство. – 1997. – № 2. – С. 10-11.
3. <https://olimpiada.ru/news/21559> (дата обращения : 12.02.2024).

САМООЦЕНКА ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ТВОРЧЕСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «ЮНЫЙ ДИЗАЙНЕР» МАОУ СОШ № 16 ГОРОДА ТОМСКА СП «НАША ГАВАНЬ»

Вечканова Светлана Сергеевна,
педагог дополнительного образования
МАОУ СОШ № 16 города Томска СП «Наша гавань»
E-mail: zvezba89@mail.ru

Отношения обучающегося к себе складывается из двух факторов: собственные достижения и оценка его личности окружающими. Индивидуальные особенности влияют на самооценку определяя, насколько важно качество или действие, которое совершается самой личностью.

Нередко приходится слышать от детей «я не могу», «у меня не получится», «я не знаю как это сделать». Оценивая себя и свои возможности, свое место в мире, ребенок порой ошибается, занижая или наоборот завышая самомнение. Когда речь заходит о самооценке, мы говорим о важном личностном развитии, которое нельзя оставлять без внимания.

Самооценка - это сложная психологическая система. Совокупность психологических процессов, явлений, активность человека позволяет обучающемуся познавать самого себя и выделять себя, как часть большого мира. Как утверждает психолог А.В. Нагинайло, функции самооценки являются мощным стимулом для развития личности. Самооценка выполняет три функции:

1. Регуляторная - возможность регулировать свое поведение и свою деятельность.

2. Защитная - возможность сохранить свою личность стабильной и независимой.

3. Функция развития, познавая себя, давая оценку своему поведению через призму оценки себя окружающими, происходит развитие.

Формирование самооценки происходит в процессе деятельности и межличностного общения и взаимодействия. От того, насколько объективно оценивается обучающийся и его поступки, зависит адекватность самооценки.

От самооценки зависит активность ребенка и его стремление к самосовершенствованию. Чем раньше будет сформирована адекватная самооценка, тем больших успехов он сумеет достичь в жизни.

Придерживаясь перечисленных пунктов, это поможет сформировать адекватную самооценку:

- Любовь и принятие;
- Больше поощрений, меньше наказаний;
- Позвольте обучающемуся быть успешным;
- Детская самостоятельность, как необходимость;

- Объясните обучающемуся свои требования;
- Не перегибать с властью, которая у вас есть;
- Правила есть правила их необходимо соблюдать;
- Прислушиваться к мнению обучающегося, но не руководствоваться только его желаниями;
- Обучить навыкам неагрессивного поведения в случаях критики;
- Учить относиться с уважением к чувствам и желаниям других обучающихся в объединении;
- Обращаться к обучающемуся за просьбой о помощи или советом как старшему или равному;
- Будьте объективны к поступкам и его поведению.

Итак, самооценка занимает важное место в становлении личности. Самооценка может быть завышенной, заниженной, адекватной и неадекватной. Но важно понимать, что от того, насколько адекватной будет самооценка обучающегося, зависит его способность правильно и верно оценивать свои умственные, физические способности, а также осуществлять выбор личностных качеств, которые требуют особого внимания и развития. Особого внимания требует подростковый возраст, когда происходит активное формирование личности.

В творческом объединении «Юный дизайнер» проводится работа по мониторингу успешности обучающихся с момента поступления их в объединение и на протяжении всего периода обучения.

По мере выявления творческих способностей, выявляются индивидуальные особенности каждого обучающегося: кто-то запоминает быстрее, осваивает быстрее, а некоторые дети более медлительные. Также важное значение в оценке достижений является самооценка и самоконтроль. С этой целью дополнением к педагогическому контролю и выявлению индивидуальных достижений внедрена «Карта индивидуальных достижений» (далее-Карта), которую заполняют сами обучающиеся. Данная Карта была успешно апробирована в 2022-23 учебном году и применяется в данное время. Обучающиеся с интересом и ответственностью работают с Картой.

Карта является вариантом папки достижений. Самим обучающимся ведется учет выполненных учебных и творческих работ, а также дается эмоциональная оценка личным достижениям. Для педагога Карта служит «безотметочным» документом контроля за достижениями детей, а у обучающихся развивает самооценку. Карта универсальна, её содержание можно адаптировать для творческих объединений разной направленности: танцы, рисование, туризм, театральное мастерство. Оформить дизайн по своему усмотрению: добавить картинки, таблицы, фото, вопросы по направленности.

Ниже представлена карта, заполненная обучающимся, посещающим занятия в швейном кружке «Юный дизайнер». На фото показаны способы оформления титульного листа (Рисунок 1). На титульном листе представлена информация об объединении и фотография педагога, дополнить оригинальный дизайн и цветовое решение обложки дети могут самостоятельно.



Рисунок 1. Варианты оформления титульного листа Карты

На первой странице показана карта баллов: за посещение, за творческие задания, за практические навыки.

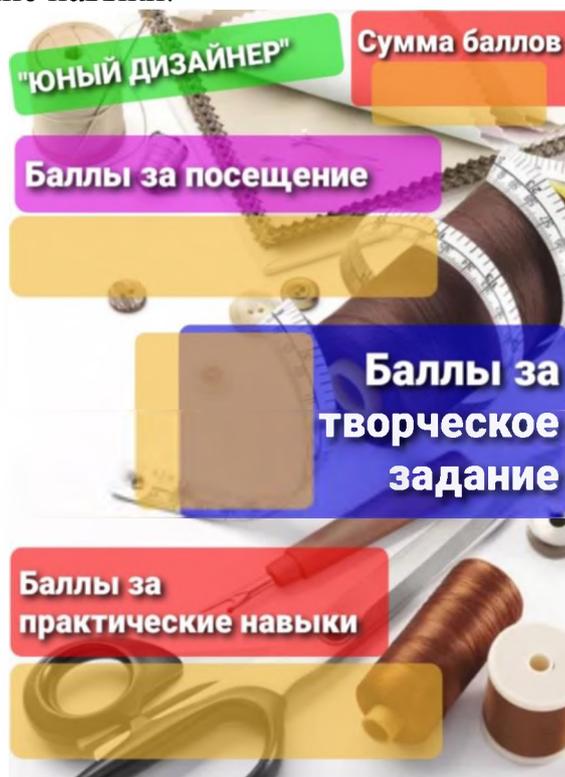


Рисунок 2. Страница баллов

На второй странице Карты обучающийся пишет свою цель, чего хочет добиться, научиться. Также заполняет таблицу по изученным темам.

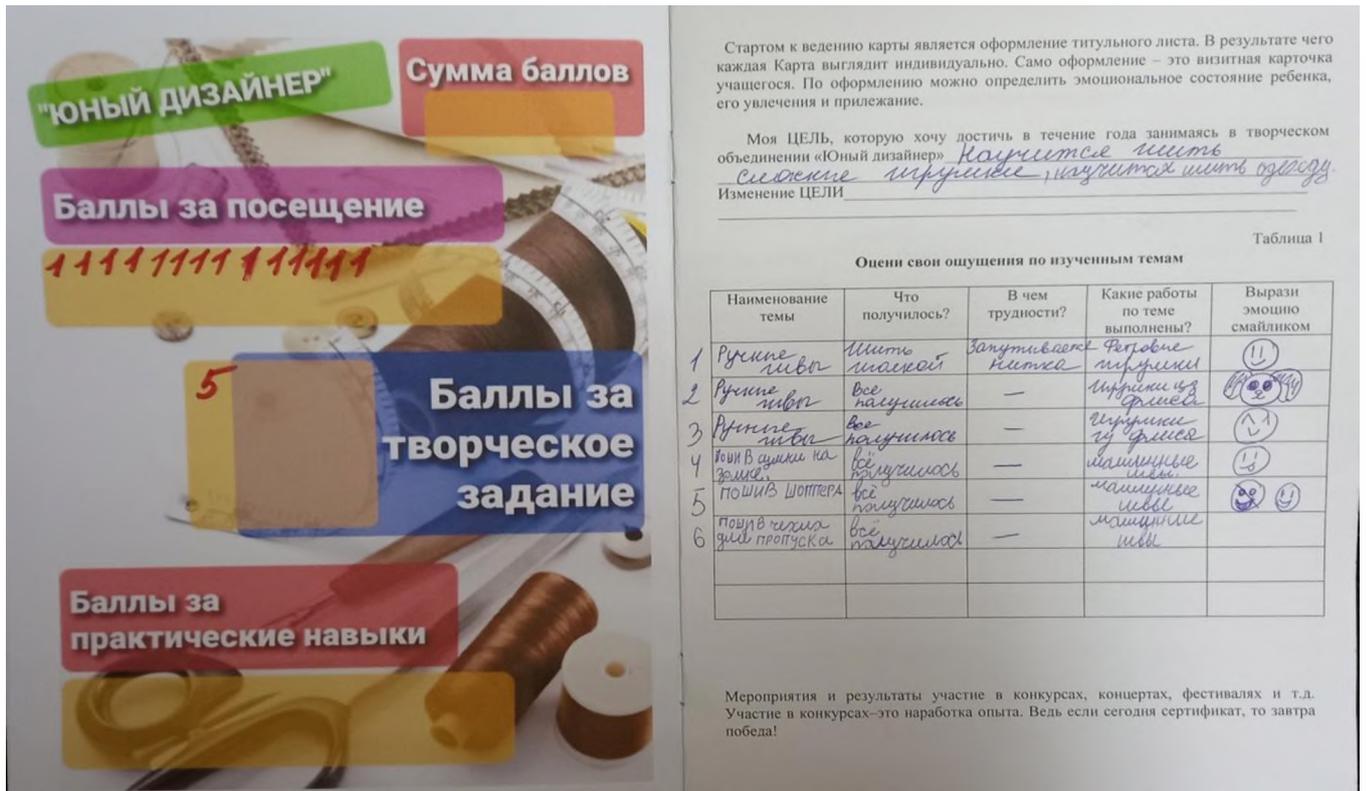


Рисунок 3. Страница постановки цели и задач обучающегося

На странице 3 показаны личностные достижения за год: участие в конкурсах, выступление (дефиле) на отчётных концертах.

На странице 4 дети пишут о приобретенных навыках по теме, оценивают свою успешность.

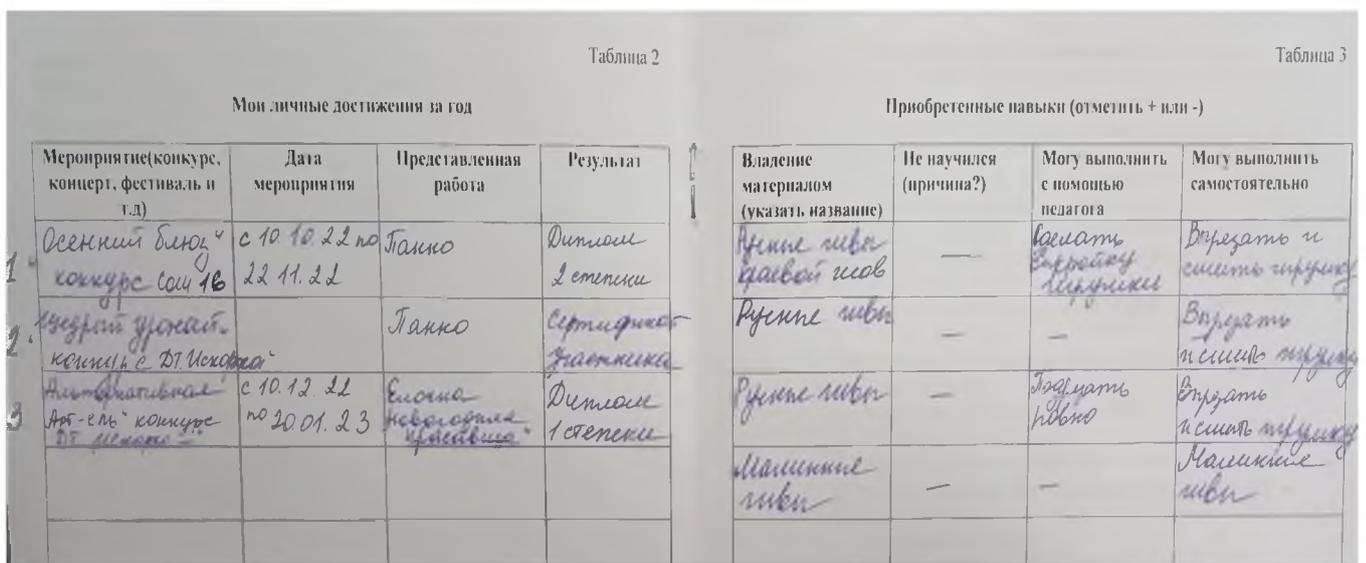


Рисунок 4. Страница личных достижений

Страница 5 содержит таблицу «Развитие личностных качеств» отражает умение общаться с ребятами в группе и т. д. На этой же странице «Экран эмоционального состояния», где ребята рисуют итоговый смайлик за каждый месяц посещения занятий. Страница 6 содержит Анкету для обучающихся.

Развитие личностных качеств
Оцените в бальной системе: 0-качество не проявляется, 1-качество проявляется частично, 2-качество проявляется полностью

Умею общаться с ребятами в группе (дружелюбный, всегда помогу, ответу на интересующие вопросы)	Ответственно отношусь к поручениям педагога (всегда готов к занятиям, выполняю необходимые задания)	У меня хорошая дисциплина (не опаздываю, примерно веду себя на занятиях, внимательно слушаю педагога)	Умею работать с информацией (самостоятельно могу найти нужный материал в книгах, интернете, журналах)
1	2	2	2

Анкета
Дорогие ребята! Предлагаем Вам ответить на вопросы. Ваше мнение очень важно для нас!

1. **Какие эмоции вы испытали, когда вам предложили вести Карту? (отметить)**
 - Удивление
 - Страх
 - Радость
2. **Какие трудности испытали при ведении карты? (отметить)**
 - Оценивать свою работу
 - Регулярно записывать личные достижения
 - Трудностей не было
3. **Какие разделы в карте нравятся больше всего? (отметить)**
 - Оформлять обложку
 - Ощущения по изученным темам
 - Мои личные достижения за год
 - Экран эмоционального состояния
4. **Какие вы качества приобрели, заполняя карту? (отметить)**
 - Ответственность
 - Дисциплинированность
 - Самостоятельность
 - Ничего
5. **Свой вариант ответа** _____
6. **Что бы тебе хотелось еще отмечать в карте?** _____
7. **Довольны ли вы своими результатами? (отметить)**
 - Да
 - Нет
8. **В следующем году хотели бы продолжать вести карту? (отметить)**
 - Да
 - Нет



Экран эмоционального состояния
(необходимо нарисовать подходящий для вашего состояния смайлик в каждый месяц)

Начало года		Середина года		Конец года	
Сентябрь		Декабрь		Март	
Октябрь		Январь		Апрель	
Ноябрь		Февраль		Май	

Рисунок 5. Страница развития личных качеств и страница с анкетой

На 7 странице Карты задание для самостоятельной работы. Необходимо проанализировать информационные источники и написать имена известных и успешных дизайнеров.

Литература

1. Симаковский, А.Э Развитие творческого мышления детей / А.Э. Симаковский. — Москва : Гринго, 1996. — 192с
2. Матюшкин, А. М Развитие творческой активности школьников / А.М. Матюшкин. — Москва : Педагогика, 1991. — 160с
3. Вечканова, С. С. Карта индивидуальных достижений обучающегося творческого объединения «Юный дизайнер» / под ред. методиста Н. Г. Самолук. – Томск : МАОУ СОШ № 16 г. Томска Структурное подразделение «Наша гавань», 2022.– 8с.



2. ИЗМЕРЕНИЕ ДОСТИЖЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ПРОДУКТИВНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ЗНАКОМСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ СО СКУЛЬПТУРОЙ

Кузьмина Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного образования
МАДОУ № 76 г. Томска
E-mail: Rkoa84@mail.ru

Важный путь педагогического процесса - усиление внимания к эстетическому воспитанию и развитие художественно-творческих способностей всех детей. А одно из условий - приоритетное внимание к специфическим видам деятельности, в том числе изобразительной. В развитии ребенка чрезвычайно важную роль играет такое направление изобразительного искусства, как скульптура.

Скульптура в детском саду, включает в себя занятия по лепке из пластилина, которые направлены на развитие у дошкольников творчества, определяющую, как продуктивную деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения.

Сегодня в нашем мире скульптура представлена довольно ярко и разнообразна. Как вид изобразительного искусства, конечно же, скульптура играет очень важную роль в жизни общества. Скульптура встречается нам почти на каждом шагу. В каждом городе есть памятники защитникам отечества, статуи знаменитых деятелей, красивые барельефы, украшающие здания.

На занятиях, в детском саду, детей знакомят с основными видами скульптуры. Различают круглые, монументальные, станковые и скульптуры малых форм. Наибольшее значение придают процессу ознакомления детей со скульптурой малой формы.

Вишнева Г. М. изучала проблему восприятия малой скульптуры старшими дошкольниками. В ходе изучения ею были выделены следующие тезисы:

– дети предпочитают такой жанр малой скульптуры, как анималистический (животные, птицы). Важно отметить, что восприятие таких животных образов развивает познавательную активность и интерес.

– иногда дети воспринимают такие скульптуры в качестве знакомой им игрушки, а также пытаются использовать ее в игре.

- дошкольники не всегда могут определить материал, из которого изготовлена скульптура, вопрос о смысле различного изготовления скульптур вводит их в затруднение. Однако, Вишнева Г. М. отмечает, что при особом обучении затруднения ликвидируются.

– старшие дошкольники, эмоционально воспринимая содержание произведений, не берут во внимание художественные выразительные средства. Так, например, называя позу, в которой стоит животное, ребенок не связывает ее с настроением или его состоянием [5].

Лепка - один из самых эмоциональных из продуктивных видов изобразительной деятельности. Скульптор И.Я. Гинцбург говорил о значении лепки следующее: «...В семье изобразительных искусств лепка играет ту же роль, как и арифметика в математических науках. Эта азбука представления о предмете. Это первое чтение, изложение предмета. Правильное соотношение частей, отличие главного от второстепенного - тела от приставных частей - все это ясно выражается при изображении предмета посредством лепки» [1].

Но, прежде чем приступить к самому процессу лепки, педагог проводит ознакомительное занятие, с помощью которого он вводит детей в историю возникновения лепки из пластилина, рассказывая им о свойствах пластилина, тонкостях работы с материалом, инструктаж работы и проводит входной мониторинг.

Мы провели беседу – опрос с детьми: Нравится ли им лепка? Чем больше они любят лепить: тестом или пластилином? Как проходят занятия? Демонстрировали ли они свои поделки на выставках? И т.д. Дети отвечали честно и с воодушевлением, что, уже говорило о том, что детям нравится лепить. На занятиях была видна увлеченность процессом, дети показывали свое мастерство и свои изделия.

Опрос детей, на знания скульптуры малых форм показал:

65% (14 чел.) - не знают, что такое скульптура;

57% (12 чел.) - не знают, из каких материалов бывает скульптура;

41% (8 чел) – не знают, каким материалом можно лепить;

91% (19 чел) – не знают, какие приемы можно применять в лепке.

Актуальность данной темы состоит и в том, что она приобщает детей к искусству малой скульптуры, формирует художественно - творческую активность, через создание учебных работ на основе приемов и методов лепки.

Цель: создание ситуации стимулирующей активность детей, способствующей развитию продуктивной деятельности и творческих способностей.

Задачи:

- Формировать представления о скульптуре малых форм;
- Привить интерес к занятиям по продуктивной деятельности;
- Формировать восприятие предметного мира и моделирование в различных видах продуктивной деятельности;
- Развить способность планирования своей работы при реализации замысла;
- Развить мелкую моторику и синхронизацию обеих рук;
- Развить способность лепить разными способами;
- Привить способность выполнять задание в совместной деятельности;
- Воспитать ответственное отношение к трудовой деятельности.

Занятия предусмотрены, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды деятельности.

В лепке, как и в любой творческой деятельности, ярко выражена направленность на конечный результат. Лепка содействует гармоничному развитию личности ребенка, помогает создавать обстановку эмоционального благополучия, обеспечивать развитие у детей способностей к эстетической деятельности.



Рисунок 1. Тематическое занятие по лепке скульптуры малой формы

Изучив основы лепки, дети сами комбинируют фигуры, творчески подходят к выполнению изделия. Изготовив поделку, дети сами выбирают ее оформление, по принципу цветовой гаммы. В процессе таких занятий у детей развивается логическое мышление, творческое воображение. Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполнения фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Дети

начинают играть со своими изделиями сразу же в процессе занятия. Эта возрастная особенность позволяет многие темы связать с игрой.

Организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками. В процессе лепки у ребят развиваются трудовые навыки и привычки: работать с засученными рукавами и содержать рабочее место в чистоте и порядке, уметь пользоваться стеклой, полочкой.

При организации занятия по знакомству со скульптурой малой формы необходимо иметь набор скульптурных объектов изображающих животных и птиц. К примеру, при ознакомлении детей с городецкой игрушкой, необходимо продемонстрировать и игрушки, изображающие облик животного. Так, ребёнку лучше запомнится данная тема и закрепится техника росписи городецкой игрушки. Следующей особенностью восприятия объектов скульптуры является то, что художественное восприятие имеет непосредственный, живой, яркий характер, это проявляется внешне (в жестах, улыбках, мимике, речи). Характерно, что такое восприятие является нецелостным [4].

Основными эстетическими средствами скульптуры, выступают - объем, силуэт, пропорции, т.е. построение объемной формы, пластическая моделировка, разработка силуэта, фактура, материал, иногда цвет [2].

Главное средство выражения в скульптуре - ее объем. Рассматривая скульптуру и обходя ее кругом, ребенок каждый раз по-новому воспринимает постановку корпуса в пространстве, поворот головы; кроме того, создается ощущение, что фигура движется, изменяется. Такое занятие требует от ребенка сосредоточенности, внимания и аккуратности, умение видеть результат своего труда (Рисунок 1), а разнообразные формы и композиция придает выразительность лепке. Поэтому, обучая детей, педагог каждый раз должен опираться на выразительные особенности пластичного материала.



Рисунок 1. Результат труда детей

Для анализа полученных данных применяется мониторинг освоения продуктивной деятельности, в начале обучения и в конце, используя таблицу мониторинга (Таблица1) с одинаковыми критериями оценок.

Таблица 1

Таблица мониторинга навыков и умений для старших дошкольников

№ п/п	Ф.И.О ребенка	Навыки и умения						Уровень освоения
		Умение лепить из целого куска пластилина	Умение лепить предметы, состоящие из нескольких частей используя приемы лепки, украшать предметы при помощи стеки	Умение лепить фигуры человека и животных в движении	Умение лепить птиц, животных, людей по типу народных игрушек (дымковская, филимоновская), украшать узорами (налепы, рельефы)	Умение использовать в лепке дополнительные материалы (косточки, зернышки, бусинки, пайетки)	Умение создавать образ по замыслу	
1								
...								
	Итоговый показатель по группе							

Уровни освоения знаний, умений и навыков

- **Освоил**

Все слеплено правильно, владеет основными приемами лепки хорошо, соблюдены пропорции, форма, цвет, мелкая моторика развита хорошо, присутствует правильный захват предметов, проявляет фантазию, ребенок правильно передал форму поделки. Учел характерные особенности изделия.

При лепке филимоновской игрушки пользовался пластическим способом, а при лепке дымковской игрушки - конструктивным способом. В работе использует стеку. Всеми приемами лепки владеет хорошо и применяет их в самостоятельной художественной деятельности

- **Частично освоил**

Изделие слеплено с небольшими недочетами, но приемами лепки владеет хорошо. Пропорции, цвет, форма соблюдены не точно, но мелкая моторика развита хорошо, захват предметов правильный. Ребенок в основном правильно передал форму изделия. При лепке игрушек использовал различные способы лепки. Фантазию не проявляет, точно следует образцу. Пользовался стекой. Приемами лепки владеет не всеми.

- **Не освоил**

Изделие слеплено не точно, приемами лепки владеет плохо. Ребенок затруднялся в передаче формы изделия, просит помощи педагога. Не всегда

учитывал характерные особенности изделия. Стекой не пользовался, или неуверенно, неправильно ее использовал. Пропорции, цвет, форма, соблюдены не точно, мелкая моторика развита не достаточно, захват предметов не всегда правильный. Фантазию не проявляет. Приемами лепки владеет плохо.

Так, нами были получены результаты на первом этапе обучения детей старшей группы:

- Освоил – 19% (4 чел.);
- Частично освоил – 24% (5 чел.);
- Не освоил – 57% (12 чел.)

Своеобразие методики ознакомления детей со скульптурой малых форм

Восприятие искусства развивается постепенно, поэтому к произведениям, предназначенным для дошкольников, предъявляется ряд требований. В скульптуре должен быть ясно очерчен, охарактеризован каждый образ, чтобы детям по тем или иным признакам было понятно, кто изображен, что он делает, где и когда происходит действие. Существенное значение для понимания произведения имеет композиция. Четкое выделение основного, главного (либо расположением персонажей, либо цветом) облегчает восприятие целого и понимание изображенного [1].

Создание лепного образа всегда связано с передачей пластики, которую дети постигают не сразу. Но уже в старшем дошкольном возрасте дети начинают понимать плавность очертаний формы. Для этого при рассматривании скульптуры детей учат движениям руки в воздухе показать линию перехода одного объема в другой. Производя зрительный охват всей скульптуры, они вычленяют ее части. Под руководством взрослого ребенок дошкольник приходит к заключению, каким образом можно добиться плавного перехода одной формы в другую - путем заглаживания формы в другую - путем заглаживания формы пальцами или путем постепенного наращивания объема [3].

При рассматривании скульптурных фигур дети отдают предпочтение скульптуре, натурально передающей образ животного. Важно иметь набор скульптур, изображающих животных, птиц. Например, знакомя детей с дымковской игрушкой, можно показать несколько предметов разного содержания (куклу, козлика, индюка и др.), чтобы дать ребенку представление о том, какие дымковские игрушки, кого они изображают; что все предметы яркие, расписные. Как дополнительный материал воспитатель использует 2-3 иллюстрации, цветные фотографии с изображением дымковских игрушек или набор открыток. Все это позволит при небольшом количестве образцов, имеющихся в дошкольном учреждении, показать разнообразие, красоту изделий народного творчества данного вида. После полученных знаний, умений и навыков, в конце года проводится мониторинг на усвоение полученных знаний по той же таблице.

Так в конце года мы видим уже иные результаты освоения продуктивной деятельности, где:

- Освоил – 58% (11 чел.);
- Частично освоил – 37% (7 чел.);
- Не освоил – 5% (1 чел.)

Здесь мы видим, что дети хорошо осваивают те знания и умения, которые получают на занятиях по (лепке) скульптуре малых форм, с удовольствием занимаются, активно применяют свои навыки и умения на занятиях (Рисунок 2).



Рисунок 2. Готовое изделие - скульптура малой формы

Таким образом, скульптура своим глубоким содержанием, выразительными средствами обогащает ребенка социальным опытом, развивает умение воспринимать прекрасное, закладывает первоначальные основы художественного вкуса. Элементарные знания о скульптуре дают возможность делать выводы, рассуждать, сравнивать пластические образы.

Разнообразие скульптурных материалов значительно обогащает сенсорный опыт детей, а небольшие размеры скульптуры малых форм делают её доступной восприятию каждым ребёнком. Скульптура малых форм не только эстетически обогащает старших дошкольников, но и даёт им возможность получать новые знания о животных.

Литература:

1. Абраменко, И. М. Особенности восприятия скульптуры детьми старшего дошкольного возраста / И. М. Абраменко, М. П. Блудченко, О. А. Галузо, Н. Ю. Синегубова. — Текст : непосредственный // Образование и воспитание. — Москва : Просвещение, 2019.

2. Волынкин, В. И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников / В.И. Волынкин — Ростов-на-Дону : Феникс, 2007.

3. Детство: примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2014.

4. Запорожец, А. В. Психологические проблемы развития детского восприятия / А.В. Запорожец, М.И. Лисина. — Москва : Просвещение, 1996.

5. Казакова, Т. Г. Эстетическое восприятие скульптуры малых форм детьми дошкольного возраста / Т. Г. Казакова, Г. М. Вишнева // Дошкольное воспитание. — 2008.

МОНИТОРИНГ ПРИЗНАКОВ СУБЪЕКТНОГО ПОВЕДЕНИЯ РЕБЁНКА В СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Семенчук Светлана Николаевна,

педагог дополнительного образования

МАДОУ № 4 "МОНТЕССОРИ плюс" г. Томска

E-mail: SemenchukSN@yandex.ru

В поле профессионального интереса автора этой статья Семенчук Светланы Николаевны лежит квази-исследование о том, как становится детская субъектность в совместной деятельности.

Понятие субъектности в изобразительной деятельности, на которое делается упор в данной статье, предполагает наличие авторской позиции, которая становится у человека через приобретение и осмысление творческого опыта. Субъектность рассматривается как способность человека замыслить идею, найти ресурсы для воплощения своего замысла и довести дело до результата, постоянно обращаясь к первоначальному замыслу и корректируя свои действия по ходу процесса.

Во время занятий, во время образовательных событий и проектной деятельности я создаю условия для проявления ребенком инициативы. С помощью открытых вопросов помогаю ребенку в оформлении его собственного замысла.

На следующем шаге совместно с ребенком мы составляем план последовательного выполнения. Мы обсуждаем подходящие для воплощения замысла художественные техники и приемы. Затем провожу ребенка по пути создания творческого продукта до того момента, когда становится виден результат работы.

На завершающем этапе во время рефлексии я задаю вопрос, который может быть труден для автора: «Совпадает ли твой замысел с результатом? Насколько точно ты воспроизвел свою идею? Что могут привести отклонения от заданного тобой ориентира в настоящую работу? Как они ее улучшают\преображают?»

В течение всего творческого процесса я наблюдаю за проявлениями субъектности ребенка в изобразительной деятельности. Результаты моих

педагогических наблюдений фиксирую в листе наблюдения, который разрабатываю в начале учебного года.

Один раз в месяц провожу мониторинг по одному из разделов таблицы:

- 1) обсуждение детского замысла;
- 2) удержание интереса к созданию сказки;
- 3) удержание интереса к созданию иллюстрации;
- 4) создание ребенком сказки;
- 5) создание ребенком иллюстрации;
- 6) презентация готового продукта (выставка, вечер, театрализация).

Лист наблюдения
(признаки субъектного поведения ребенка в совместной деятельности)
Разработчик: Семенчук Светлана Николаевна, педагог дополнительного образования МАДОУ № 4 «МОНТЕССОРИ плюс» г.Томск

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Обсуждение детского замысла		Удержание интереса к созданию сказки		Удержание интереса к созданию иллюстрации		Создание ребенком сказки		Создание ребенком иллюстрации		Презентация готового продукта (выставка, Вечер сказок, театрализация)	Рефлексия, эффекты
1	Павлов Ярослав												
2	Пожоленкова Дарья												
3	Кириченко Даша												
4	Веденгин Артур												
5	Мерзлякова Зоя												
6	Новиков Леонид												
7	Банникова Виктория												
8	Фоминых Аглая												
9	Касьянова Зарина												
10	Юсупханов Тимур												
11	Коновалова Катя												
12	Фадеева Алина												
13	Дубовский Мирон												

Под процедурой мониторинга автором статьи понимается специально организованное, систематическое наблюдение за действиями детей в совместной деятельности. Совместная деятельность при этом воплощается в обсуждении с ребенком замысла работы, сопровождение ребенка в процессе, создание и корректировка условий для раскрытия его творческого потенциала. Для гармоничного развития ребенка важна его совместная деятельность со взрослым (педагогом, родителями). В течение года я разрабатываю и применяю образовательные технологии, поддерживающие детскую субъектность, организую фокус-группы, актуализирующие ценность субъектности детей в семьях, планирую работу по наблюдению за проявлениями субъектного, авторского действия на занятиях по изобразительной деятельности и в семье.

Во время каждого мониторингового занятия я обозначаю задачу по созданию творческого продукта и делаю ее актуальной для ребенка. В конце

первого полугодия провожу аналитику результатов, чтобы уловить предпосылки к авторским действиям ребенка. В конце года снова делаю аналитику результатов. Эта информация помогает мне выстроить стратегию по отношению к индивидуальному пути каждого ребенка.

Лист наблюдения
(признаки субъектного поведения ребенка в совместной деятельности)
Разработчик: Семенчук Светлана Николаевна, педагог дополнительного образования МАДОУ №4 «МОНТЕССОРИ плюс» г.Томска

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Обсуждение детского замысла		Удержание интереса к созданию сказки		Создание ребенком сказки		Создание ребенком иллюстрации		Презентация готового продукта (выставка, Вечер сказок, театрализация)	Рефлексия, эффекты
		+	-	+	-	+	-	+	-		
1	Павлов Ярослав	+		+		+		+			
2	Прокопенкова Дарья	+		+		+		+			Создание сказки на тему "Золушка" с использованием пластилина
3	Кириченко Даша	+		+		+		+			Создание сказки "Репка" с использованием пластилина
4	Веденягин Артур	+				+		+			
5	Мералыкова Зоя	+		+		+		+			
6	Новиков Леонид	+		+		+		+			Использование пластилина для создания сказки "Теремок"
7	Банникова Виктория	+		+		+		+			
8	Фоминых Аглия	+		+		+		+			
9	Косырева Зарина	+		+		+		+			Использование пластилина для создания сказки "Снежная Королева"
10	Юлмухаметов Тимур	+		+		+		+			
11	Конвалова Катя	+		+		+		+			Построение сказки "Курочка Ряба"
12	Фадеева Алина	+		+		+		+			
13	Дубровский Мирон	+		+		+		+			Использование пластилина для создания сказки "Сказка о рыбаке и рыбке"

60% воспитанников нашего ДОУ посещают художественную студию «Разноцветный мир», руководителем которой я являюсь, и где создаю творческое пространство для ребят и родителей, организую совместную детско-родительскую деятельность.

Наиболее эффективными формами совместной деятельности для становления детской субъектности считаю: проекты, Вечера Сказок, акции, выставки, Встречи с автором, детско-родительские мастерские, семейные праздники. Эти формы помогают сфокусировать внимание родителей на действиях ребенка, его эмоциональном состоянии, культуре взаимодействия со сверстниками. Для обеспечения этих форм совместной деятельности мы в течение учебного года осуществляем работу над созданием сказок. В нашей студии на протяжении восьми лет ребята создают свои сказочные продукты – «Книги Сказок». Мы начинаем творить в студии, продолжаем в свободной работе в группе, несём работу домой, чтобы в кругу семьи история становилась более полной. Создание Сказки становится важным событием для ребёнка и его семьи.

Также тщательно выстраиваю систему работы с родителями, направленную на совместное изготовление сборников сказок, книжек-раскрасок, игровых наборов, проведение мастерских, праздников, турниров, выставок, «Вечеров Сказок».

Декабрь мы посвящаем в студии созданию книжки–раскраски с текстами и картинками. Затем презентуем ее и печатаем для использования в группах.

В течение всего года мы с ребятами создаем графические и живописные иллюстрации для сборника сказок, создаем и записываем тексты сказок. Совместно с родителями печатаем книги и презентуем их в группах и на общих семейных вечерах.

Создавая книгу, наполненную своими собственными творениями, презентуя ее на «Вечере Сказок» гостям, друзьям, своим родителям, получая одобрение и поддержку со стороны сверстников и взрослых, ребенок начинает прислушиваться к себе, осознавать свою творческую природу, начинает мыслить и действовать как мастер, как творец, чувствует свою уникальность и значимость.

Выстраивая работу по становлению детской субъектности, анализируя лист наблюдения, предполагаю, что, благодаря выработанной мною стратегии, у ребенка появляется шанс, совершить первую авторскую пробу. Шанс представить миру творческий продукт в виде сказки, картины, книжки и получить обратную связь, которая может стать мотиватором для развития субъектной позиции.

**ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ "РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА "
ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО И СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТА
МАДОУ № 89 ГОРОДА ТОМСКА**

*Гегелева Зухра Хусеновна,
педагог дополнительного образования
МАДОУ № 89 г. Томска
E-mail: zoyagegeleva@mail.ru*

Ключевые слова: диагностика анализа продукта, уровень развития действий ребенка, эмоциональный отклик, занятие изобразительного искусства, занятия по дополнительному образованию художественной направленности, компетенции обучающихся.

Аннотация. Исследуется проблема оценки анализа качества продукта ребенка и эмоционального отклика дошкольника в процессе проведения занятий художественного цикла - рисования. При систематизированном комплексном подходе к разработке занятий с дошкольниками актуализируются вопросы методического обеспечения, а также критериев оценивания тематики подачи учебного материала, корректируется сложность и вариативность заданий, что направленно на эффективность и результативность освоения дополнительной образовательной программы. В

статье рассматривается диагностика анализа продукта ребенка-дошкольника и его творческих способностей.

Введение. Обучение детей дошкольного возраста рисованию является важной частью их развития. Оно позволяет им проявить свои творческие способности и воображение, а также улучшает мелкую моторику и зрительно-моторную координацию. Но как эффективно научить маленьких детей рисовать? Прежде чем дети фигуры легко рисовать, и их можно комбинировать для создания более сложных научатся рисовать сложные объекты, важно научить рисовать их базовые формы. Круги, квадраты, треугольники и прямоугольники - все это отличные формы для начала. Эти объектов. Осваивая эти формы, дети также научатся управлять карандашом и создавать гладкие, ровные линии. При обучении детей ведется мониторинг усвоения образовательной программы, что помогает скорректировать работу педагога с детьми.

Цели и задачи.

Цель программы: формирование у детей умений и навыков в рисовании, развитие их творческих способностей, фантазий, воображений.

Задачи программы:

- Приобщать детей к художественно-творческой деятельности.
- Учить детей понимать язык искусства через восприятие произведений искусства.
- Обучать техническим приемам и способам изображения.
- Развивать эмоционально-чувственное отношение к жизни искусству, эстетическое восприятие, эстетические чувства, воображение.
- Воспитывать духовную, эмоционально-нравственную, творческую личность.
- Пробудить у детей положительную эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, к родной природе, к событиям жизни.
- Знакомить с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, декоративно-прикладным искусством, дизайном).
- Формировать умение оценивать созданные изображения.
- Формировать навыки сотрудничества.

Объектами мониторинга по данной программе являются:

- знания, умения, навыки по каждой изучаемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;
- уровень и качество выполненных детских творческих работ;
- мастерство, культура и техника выполнения детских творческих работ;
- степень самостоятельности и уровень творческих способностей обучающихся.

Методы исследования.

Для отслеживания результатов обучения используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение;
 - педагогический анализ результатов опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия в мероприятиях (выставках, конкурсах, фестивалях), решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях;
 - педагогический мониторинг, включающий контрольные задания и тесты, диагностику личностного роста и продвижения, анкетирование;
- Мониторинг образовательной деятельности детей, включающий самооценку учебного года с целью определения уровня развития обучающихся на момент начала освоения дополнительной программы. Промежуточной диагностики, которая проводится в середине каждого учебного года с целью определения результатов обучения обучающихся в ходе освоения программы.

Критерии оценки уровня овладения изобразительной деятельностью и развитии творчества

Для оценки художественного творчества детей большее значение имеют как количественные показатели, так и эмоционально-эстетические и интеллектуальные качественные критерии.

Поэтому мы выделяем в диагностическом исследовании два этапа – первый из которых заключается в *анализе продукта деятельности детей*, а второй содержит в себе *анализ процесса деятельности*. Эти показатели выводятся в количественную оценку на основе выделенных показателей и их числовых значений.

Анализ продукта деятельности.

Подразделив качественные показатели по видам рисования (предметное, сюжетное и декоративное) мы выделили ряд критериев:

1. Предметное рисование

- *Передача формы:*
 - а) форма передана точно – 15-20 баллов;
 - б) есть незначительные искажения – 10-15 баллов;
 - в) искажения значительные, форма не удалась – 5-10 баллов;
 - г) неверное исполнение работы – 0-5 баллов.
- *Строение предмета:*
 - а) правильно нарисованы все части предмета – 15-20 баллов;
 - б) есть незначительные искажения – 10-15 баллов;
 - в) строение передано не точно – 5-10 баллов;
 - г) неверное исполнение работы – 0-5 баллов.
- *Пропорции:*
 - а) пропорции переданы точно – 15-20 баллов;
 - б) есть незначительные искажения в передаче соотношения частей – 10-15 баллов;
 - в) пропорции не верны (значительные искажения)– 5-10 баллов;
 - г) неверное исполнение работы – 0-5 баллов;

- *Решение в цвете:*

- а) ребенок использует сложную цветовую палитру, смешивая краски и красиво подбирает нужные оттенки – 15-20 баллов;
- б) цвета переданы правильно, но не точно (цвет не смешан на палитре, а взят из баночки) – 10-15 баллов;
- в) цвета не соответствуют предметам, ребенок использует лишь 1-2 краски, а не все имеющиеся – 5-10 баллов;
- г) неверное исполнение работы – 0-5 баллов.

2. Сюжетное рисование

- *Расположение на листе:*

- а) предметы расположены с применением простейшей перспективы (загораживание)– 15-20 баллов;
- б) предметы расположены на полосе листа без применения загораживания – 10-15 баллов;
- в) предметы расположены на листе хаотично – 5-10 баллов;
- г) неверное исполнение работы – 0-5 баллов.

- *Композиционный замысел:*

- а) замысел подчерпнут из реальной жизни ребенка и вызывает яркое эмоциональное отношение – 15-20 баллов;
- б) ребенок срисовывает или рисует заученный сюжет – 10-15 баллов;
- в) ребенок не имеет замысла, задача вызывает у него трудность – 5-10 баллов;
- г) неверное исполнение работы – 0-5 баллов.

- *Передача движения:*

- а) движение передано достаточно четко – 15-20 баллов;
- б) движение передано неопределенно – 10-15 баллов;
- в) изображение статичное – 5-10 баллов;
- г) неверное исполнение работы – 0-5 баллов.

- *Соотношение предметов по величине:*

- а) Предметы нарисованы с учетом из пропорциональных связей – 15-20 баллов;
- б) Соотношение верно лишь отчасти (некоторые предметы переданы верно, а то что ребенку кажется значимым – крупнее) – 10-15 баллов;
- в) Предметы не имеют связей– 5-10 баллов;
- г) неверное исполнение работы – 0-5 баллов.

- *Цветовая гармония:*

- а) ребенок использует сложные цвета (смешанные на палитре) с верным их расположением – 15-20 баллов;
- б) цвета не смешанные, ребенок рисует чистой краской– 10-15 баллов;
- в) ребенок использует 1-2 краски, палитрой не пользуется – 5-10 баллов;
- г) неверное исполнение работы – 0-5 баллов.

3. Декоративное рисование

- *Композиция в составлении узора:*

- а) композиция равновесна и гармонична – 15-20 баллов;

- б) Есть недочеты в композиции узора – 10-15 баллов;
- в) композиция не верна – 5-10 баллов;
- г) неверное исполнение работы – 0-5 баллов.

- *Владение кистью:*

- а) ребенок свободно владеет кистью – 15-20 баллов;
- б) часто забывает, как работать кистью, изображение имеет недочеты – 10-15 баллов;
- в) не владеет кистью – 5-10 баллов;
- г) неверное исполнение работы – 0-5 баллов.

- *Правильность исполнения элементов:*

- а) все элементы росписи изображены в целом верно – 15-20 баллов;
- б) некоторые элементы не удались – 10-15 баллов;
- в) элементы изображены не верно, рисунок не удался – 5-10 баллов;
- г) неверное исполнение работы – 0-5 баллов.

- *Решение в цвете:*

- а) ребенок использует цвета, приближенные к цветам промысла; различимы оттенки – 15-20 баллов;
- б) оттенки не различимы, палитрой не пользуется (почти не пользуется) – 10-15 баллов;
- в) цвет не соответствует действительному – 5-10 баллов;
- г) неверное исполнение работы – 0-5 баллов.

Все баллы суммируются по данным на каждого ребенка. Соответственно максимальное количество баллов - 260, минимальное – 0.

Анализ процесса деятельности

1. Характер линии

Этот критерий включает в себя четыре группы показателей:

- *Характер линии:*

- а) слитная (жесткая, грубая) – 3 балла;
- б) прерывистая – 2 балла;
- в) дрожащая – 1 балл.

- *Сила нажима:*

- а) нажим средний – 3 балла;
- б) нажим сильный, энергичный, иногда продавливающий бумагу – 2 балла;
- в) слабый (иногда еле видный) – 1 балл.

- *Раскрашивание (размах):*

- а) мелкими штрихами, не выходящими за предел контура – 3 балла;
- б) крупными, размашистыми движениями, иногда входящими за предел контура – 2 балла;
- в) беспорядочными линиями (мазками, не уменьшающимися в пределах контура – 1 балл.

- *Регуляция силы нажима:*

- а) регулируется сила нажима – 3 балла;
- б) не всегда регулируется сила нажима и размах – 2 балла;
- в) не регулируется сила нажима, выход за пределы контура – 1 балл.

2. Регуляция деятельности

- *Отношение к оценке взрослого:*

- а) адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности – 3 балла;
- б) эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается) – 2 балла;
- в) безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется) – 1 балл.

- *Оценка ребенком созданного им изображения:*

- а) адекватна – 3 балла;
- б) неадекватна – 2 балла;
- в) отсутствует – 1 балл.

3. Эмоциональное отношение к деятельности

Насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

- *к предложенному заданию:*

- а) сильно – 3 балла;
- б) средне – 2 балла;
- в) безразлично – 1 балл;

- *к процессу деятельности:*

- а) сильно – 3 балла;
- б) средне – 2 балла;
- в) безразлично – 1 балл;

- *к продукту собственной деятельности:*

- а) сильно – 3 балла;
- б) средне – 2 балла;
- в) безразлично – 1 балл.

4. Уровень самостоятельности

- а) выполняет задание самостоятельно без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами – 3 балла;
- б) требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко – 2 балла;
- в) необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается – 1 балл.

4. Творчество

- а) самостоятельность замысла – 3 балла;
- б) оригинальность решения изображения – 2 балла;
- в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла – 1 балл.

В соответствии с диагностическими характеристиками методики диагностики изобразительной деятельности дошкольников Т.С. Комаровой, автором статьи сделана Диагностическая карта (Таблица1), где отмечаются критерии и показатели, используемые при анализе продуктов деятельности (рисунков). Таким образом, можно наблюдать динамику успешности каждого ребенка.

Диагностическая карта за первое полугодие и по итогам года

Диагностическая карта															
за _____ 20__-20__ учебный год															
Навыки и умения	Ф.И. ребенка														
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.
I. Анализ продукта деятельности (не выделяются показатели уровня, а отображается умение и не умение ребенка: да «+», нет «-»)															
1.	Представление о виде изобразительного искусства (рисунок, живопись)														
2.	Описывает свою работу														
3.	Не описывает свою работу														
4.	Понимает содержание изображаемого произведения														
5.	Умеет пользоваться материалами и инструментами														
6.	Передача формы														
7.	Передача строения предмета														
8.	Передача пропорций предмета														
9.	Передача композиции														
10.	Передача движения														
11.	Отношение к оценке взрослого														
	адекватное														
	эмоциональное														
	безразличен														
12.	Самооценка созданного														
	адекватна														
	неадекватна														
	отсутствует														
13.	Уровень самостоятельности														

	Выполняет самостоятельно																		
	Требует незначительной помощи																		
	Необходима поддержка и стимулирование																		
14.	Творчество																		
	Самостоятельность замысла																		
	Оригинальность изображения																		
	Стремление к наиболее полному раскрытию образа																		
II. Оценка уровня развития действий при рисовании																			
15.	Навык держания и положения руки с карандашом при рисовании линий																		
16.	Навык держания кисти при рисовании линий																		
17.	Навык ведения линий кистью																		
18.	Умение свободно владеть карандашом и кистью при различных приемах рисования																		
19.	Навык произвольной регуляции силы нажима																		
20.	Навык произвольного изменения размаха движения																		
21.	Навык произвольного замедления и ускорения темпа движения																		
22.	Навык прекращения движения в нужной точке																		
23.	Навык ритмичного повторения однородных движений																		
24.	Умение регулировать движение в соответствии с задачами изображения																		
25.	Навык удержания направления движения																		
26.	Умение изменять направление движения (под углом, переход от движения по прямой к движению по окружности)																		
27.	Умение подчинять движение соотношению отрезков по длине (прямоугольник, квадрат)																		
28.	Умение подчинять движение соотношению изображений или их частей по величине																		

Высокий уровень знаний- с практической работой справился самостоятельно;
Средний уровень знаний - справился с работой с помощью педагога или товарищей;
Низкий уровень знаний - с практической работой справился очень слабо или совсем не справился.

Вывод. По результатам диагностики в ходе освоения программы за два года обучения уровень развития у обучающихся достигает максимальной оценки по всем показателям средних баллов: в полной мере активизированы способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем реальных жизненных ситуациях, система ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам, самому образовательному процессу и его результатам находится на стадии дальнейшего активного формирования.

Для проведения диагностики с детьми автором статьи были разработаны итоговые занятия, которые содержат в себе задания, по пройденным темам. Выполняя их, педагог может оценить уровень знаний и умений ребенка в определенной области, например, работа красками, передача строения предмета или композиционные навыки и умения. Все эти задания проводятся с детьми в виде игрового квеста, где дети помогают сказочному персонажу в выполнении задания, разгадывают загадки, составляют цветовой круг, закрепляя смешивание цветов или выполняют технические творческие задания. Все данные фиксируются в специальной диагностической карте, где видна динамика роста каждого ребенка. Затем данные заносятся в общую таблицу по возрастным группам. Проведение мониторинга помогает скорректировать работу педагога, помогает устранить пробелы в теоретических знаниях и технических навыках детей.

Литература

1. Савенков, А.И. У колыбели гения / А.И. Савенков. – Москва, 2000.
2. Материалы лаборатории одаренности Психологического института РАО / Под ред. А.М. Матюшина. – Москва, 2006.
3. Инновационная программа дошкольного образования "От рождения до школы" под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой
4. Алякринский, Б. С. О таланте и способностях / М.В. Алякринский. – Москва, 1971.
5. Ильина, М. В. Воображение и творческое мышление. Психодиагностические методики / М.В. Ильина. – Москва : Книголюб, 2004.
6. Матюшкин, А. М. Загадки одаренности: Проблемы практической диагностики / А.М. Матюшкин. – Москва, 1993.
7. Симановский, А. Э. Развитие творческого мышления детей / А.Э. Симановский. – Ярославль: Академия развития, 1997.
8. Торшилова, Е.М. Эстетическое развитие дошкольников / Е.М. Торшилова, Т. Морозова. – Москва, 2004.
9. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество. Мозаика-синтез / Т.С. Комарова. – Москва, 2021.

10. Вераксы, И.Е. От рождения до школы / И. Е. Вераксы, Т. С. Комарова, Э. М. Дорофеева, Москва, – 2021.

ОЦЕНКА ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ РАБОТЫ С АКВАРЕЛЬНЫМИ КРАСКАМИ У ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ

*Евтина Элеонора Алексеевна,
педагог дополнительного образования
МАДОУ № 5 г. Томска
E-mail: eleanor10152@gmail.com*

Ключевые слова: акварельные краски, дошкольники, методы оценки, изобразительная деятельность.

Аннотация. Акварельная живопись – это удивительный вид творчества, который может быть доступен даже самым маленьким детям. В процессе занятий акварельной живописью дети развивают мелкую моторику, воображение, творческое мышление и учатся выражать свои эмоции через искусство. В данной статье рассмотрены основные принципы занятий акварельной живописью с детьми дошкольного возраста, а также описан метод оценки формирования навыков работы с акварельными красками.

Изобразительная деятельность играет важную роль в развитии детей дошкольного возраста [1]. Её значимость в общем образовательном процессе чрезвычайно высока, поскольку она способствует развитию моторики, творческого мышления, эстетической и эмоционально-чувственной сферы, внимания, коммуникативных навыков и других аспектов личности.

Известный отечественный учёный-педагог Б. П. Юсов (1934–2003) писал, что занятия по изобразительному искусству представляют собой творческую лабораторию, где ребёнок, играя с красками и другими художественными материалами, познаёт их особенности и возможности, творит, открывает все грани мира и растёт над собой [2].

Исследования Н.А. Ветлугиной, С.Е. Игнатьева, Т.Г. Казаковой, В.И. Киреенко, Т.С. Комаровой, Г.В. Лабунской, Е.А. Флериной и других ученых затрагивали проблему развития художественных способностей у детей дошкольного возраста [3]. Они подчеркивают, что именно художественное творчество открывает искусство для каждого человека и воспитывает творческое отношение к любой деятельности, способствуя формированию гармоничной, интеллектуальной и гуманистической личности.

Одним из средств выражения в изобразительной деятельности у детей являются акварельные краски [4]. Ключевая особенность акварели заключается в ее прозрачности, которая позволяет создавать различные эффекты, такие как мазки, разводы, переливы и т.д. Это способствует выражению детьми своих чувств и эмоций через рисунок, а также развитию

своих творческих способностей. Исследования педагогов, занимающихся формированием изобразительных способностей детей дошкольного возраста, показывают, что из-за недостатка навыков в использовании акварельной техники, рисунки детей часто содержат обыденные и маловыразительные образы [4].

Дети избегают изображать что-то сложное из-за недостатка опыта работы с акварелью. Многие художники отмечают, что акварельная техника требует длительной тренировки и особых навыков. В связи с чем, педагоги должны оказывать своевременную помощь и поддержку детям, чтобы они с большим удовольствием рисовали и развивали свой творческий потенциал.

Оценка уровня усвоения детьми дошкольного возраста навыков работы с акварелью играет важную роль в их художественном развитии. *Во-первых*, оценка навыков работы с акварелью позволяет выявить индивидуальные таланты и предпочтения каждого ребенка. Некоторые дети могут проявлять особый интерес к работе с цветами, композицией и формой, в то время как другие могут быть более заинтересованы в экспериментировании с различными техниками и текстурами. Оценка позволяет педагогам и родителям лучше понять потребности и интересы каждого ребенка и предоставить им соответствующую поддержку. *Во-вторых*, оценка навыков работы с акварелью помогает детям осознать свой прогресс и достижения.

Путем сравнения своих работ на разных этапах обучения дети могут увидеть, как они развиваются, улучшают свои навыки и приобретают новые знания. Это способствует формированию у детей уверенности в собственных силах и мотивации к дальнейшему творческому росту. С этой точки зрения создание новых методов оценки уровня усвоения детьми дошкольного возраста навыков работы с акварелью является важной задачей, решение которой требует комплексного подхода, учитывающего возрастные особенности детей и их индивидуальные способности.

Таким образом, цель настоящей работы заключалась в подборе эффективных методов оценки качества работы с акварельными красками у детей подготовительных групп.

Метод исследования. Для формирования оптимального метода оценки навыков работы с акварелью была выбрана группа детей 6-7 летнего возраста, занимающихся по программе «Волшебный калейдоскоп» в МАДОУ №5 г. Томска. В качестве методов оценки были выбраны следующие:

1. Наблюдение: педагог может наблюдать за детьми во время занятий с акварелью и оценивать их умение смешивать цвета, контролировать кисть, применять различные техники (например, мокрую или сухую насыпь), их творческий подход к работе.

2. Портфолио: воспитатели могут создавать портфолио работ каждого ребенка, включая их рисунки акварелью. Оценка может быть основана на прогрессе в технике, восприятии цвета, а также на разнообразии и оригинальности работ.

3. Беседа: после выполнения работ дети могут объяснить свои творческие решения и процесс создания. Это позволит педагогу понять, как дети понимают и используют навыки работы с акварелью.

4. Самооценка: дети могут самостоятельно оценивать свои работы, выражая свое мнение о том, что им удалось, что им хотелось бы улучшить и какие навыки им хотелось бы развить.

Перед применением оценочных методов был разработан комплекс специальных заданий и упражнений (Таблица 1), на котором дети учились осваивать приемы и способы работы акварельными красками [4], такие как:

– сухая кисть: такого рода техника требует наличия сухой бумаги и кисти с небольшим количеством краски на кончике. Основная цель заключается в том, чтобы легкими движениями нанести на поверхность как можно меньше краски.

– по-мокрому: данная техника предполагает нанесение краски на заранее влажный фон. Тут очень важна скорость, иначе краска не ляжет на лист, как нужно было изначально. Намочить бумагу можно с помощью губки или кисти большого размера. Если краска растекается слишком стремительно, то стоит выждать пару минут для высыхания поверхности. Картина будет постоянно меняться в процессе работы. В результате объекты примут расплывчатые формы, а каждый оттенок плавно перетечет в другой.

Таблица 1

Комплекс заданий и упражнений для освоения работы с акварелью дошкольниками

№	Тема	Содержание занятий	Кол-во часов
1	Осень на опушке краски разводила	Нарисовать голубое небо, постепенно размывая краску к низу. Далее дополнить рисунок поляной с деревьями с желтыми и красными листьями, нанося краску тонким слоем – от светлого к темному.	1
2	Хоровод осенних листьев	С использованием теплых оттенков краски необходимо изобразить многообразие разноцветных осенних листьев. Выделить акварельным карандашом «по-мокрому» жилкование на листьях.	1
3	Пингвины в антарктиде	Заливаем одну половину фона темным цветом, вторую – светлым, после высыхания с использованием трафарета черной краской рисуем пингвинов.	1
4	Елочка нарядная	Залить изображение елки зеленой акварельной краской, до высыхания убрать излишки ватной палочкой по кругу,	1

		формируя шарики на елке, фон выполнить в технике «по-мокрому» с нанесением пятен разных оттенков холодной гаммы.	
5	Ранняя весна	Для фона половину листа необходимо залить зеленой краской, вторую – голубой, до высыхания нанести пятна фиолетового и желтого цветов – первоцветов. На подсохшей работе требуется дорисовать отдельные травинки и стебельки цветов.	1
6	Пейзаж озера	Изобразить синее световое пятно – озеро, следом «по мокрому» рисуем луг и точно добавляем желтую и зеленую краску в качестве цветов и травы.	1
7	Ромашки	Необходимо нарисовать одно цветочное пятно прозрачным слоем с использованием большого количества воды зеленого цвета, пока краска не высохла выбрать излишки краски ватной палочкой, формируя по кругу лепестки ромашки, затем наметить серединки желтым цветом.	1

Для определения динамики изменений были созданы критерии оценки работ дошкольников (Таблица 2).

Таблица 2

Критерии оценки навыков освоения работы с акварельными красками у детей подготовительной группы

Критерий	Уровень	
	Высокий	Низкий
Цвет	Передан реальный цвет, указанный в характеристике задания	Цвет подобран из другой гаммы, не соответствует изображаемым объектам и заданию
Аккуратность	Краска нанесена тонким слоем, не выходит за контур, отсутствуют помарки	Краска нанесена толстым слоем, на работе имеют подтеки, разливы и брызги краски
Техника	При выполнении техники «по-мокрому» подобран достаточный объем воды, имеется эффект слияния красок.	Работа выполнена сухо, отсутствуют переливы и втекания одного цвета в другой.

Результаты. Использование разработанного комплекса заданий совместно с критериями позволило оценить навыки работы дошкольников с акварельными красками. Результаты анализа работ детей позволили выявить ряд недостатков, допущенных на различных стадиях выполнения заданий, и определить причины их возникновения. В ходе дальнейшей работы ранее допущенные ошибки были сведены к минимуму, наблюдалась положительная динамика в освоении акварельных техник и получении цветов, в том числе, смешивании акварельных красок, работы с сухой и мокрой кистью. Комплекс упражнений повысил уровень аккуратности выполнения работ детьми. Кроме того, дети стали более осознанно подбирать объем краски и воды перед нанесением на лист. Динамика изменений качества освоения навыков в ходе прохождения комплекса заданий и упражнений отражена в таблице 3.

Таблица 3

Динамика изменений качества освоения навыков

Критерий	Подготовительная группа «Светлячки», 12 человек					
	Начало года		Середина года		Конец года	
	высокий	низкий	высокий	низкий	высокий	низкий
Цвет	75%	25%	83%	17%	92%	8%
Аккуратность	25%	75%	58%	42%	75%	25%
Техника	17%	83%	50%	50%	83%	17%

Вывод. Таким образом, рост показателей прослеживается по всем введенным критериям. Формирование умений работы с акварельными красками создает общий положительный настрой, способствующий более качественному овладению приемами и техниками работы с акварелью. Данная система оценки формирования навыков позволила не только выявить слабые стороны, но и подчеркнуть достоинства и уникальные черты каждого ребенка. Положительная обратная связь и поощрение способствуют формированию у детей положительной самооценки и уверенности в своих творческих способностях.

Литература

1. Макарова, Е.И. Творческое развитие дошкольников через изобразительную деятельность / Е.И. Макарова, Л.Н. Красильникова // Педагогика и психология образования. – Москва, 2010.
2. Юсов, Б.П. Изобразительное искусство в дошкольном возрасте / Педагогика и психология образования. – Москва, 1998.
3. Ветлугина, Н.А. Развитие художественных способностей у детей дошкольного возраста / Н.А. Ветлугина, С.Е. Игнатьев, Т.Г. Казакова, В.И. Киреенко, Т.С. Комарова, Г.В. Лабунская, Е.А. Флерина // Вопросы психологии. – Москва, 2005.
4. Семенова, М.А. Практикум по работе водорастворимыми красками: учебно-методическое пособие / М.А. Семенова. – Москва : МГПУ, 2013.

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ТЕАТРАЛИЗАЦИИ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Бузилова Елена Аргадиевна,

воспитатель

МАДОУ № 79 г. Томска

E-mail: elenabuzilova@vandex.ru

В МАДОУ № 79 города Томска реализуется дополнительная общеразвивающая программа «ВЖИК: в жизни интересен каждый» (театрализация), составленная с опорой на положения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Данная программа художественной направленности ориентирована на развитие творческих способностей посредством театрализованной деятельности.

Актуальность разработанной программы определяется потребностями участников образовательных отношений (родителей воспитанников и их законных представителей). По итогам проведенного анкетирования 65% респондентов выразили желание получить образовательную услугу по освоению данной образовательной программы. Также актуальность программы определяется требованиями ФГОС ДО, а именно:

- п.1.6. «Программа направлена на обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей»;
- п.2.6. «Содержание программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности»;
- п.2.6.«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей» [1].

Дополнительная общеразвивающая программа «ВЖИК: в жизни интересен каждый» в соответствии с Распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей», ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии,

формировании общей культуры воспитанников ДОО. В процессе освоения программы воспитанники приобщаются к познанию окружающего мира, формируется художественный вкус, чувство прекрасного.

Цель программы – развитие у детей дошкольного возраста творческих способностей посредством театрализованных игр.

Задачи программы:

1. Развивать творческую активность детей и интерес к театрально-игровой деятельности.

2. Способствовать развитию у детей артистических навыков в плане переживания и воплощения образа в процессе театрализованной деятельности.

3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения (интонация, мимика, пантомимика).

4. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

5. Формировать опыт социальных навыков поведения через приобщение детей к театральной культуре.

Отличительная особенность программы «ВЖИК: в жизни интересен каждый» (театрализация) в том, что она носит вариативный характер используемых с детьми методов и приемов, что обеспечивает психолого-педагогическую поддержку художественно-творческого и эмоционального развития детей через театрализованную деятельность. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей, при этом учитывался принцип поэтапности, принцип динамичности – «от простого к сложному», принцип сравнений и принцип выбора. Новизна программы заключается в том, что технологии эстетической направленности расширены игровой технологией. Все занятия строятся в игровой форме. Дополнительная образовательная программа не дублирует ни одно из направлений организованной образовательной деятельности в ДОУ.

Программа «ВЖИК: в жизни интересен каждый» носит комплексный характер, способствует развитию речи, социально-коммуникативному, познавательному и художественно-эстетическому развитию детей посредством театрально-игровой деятельности. Работа с детьми организуется в соответствии со склонностями и интересами каждого ребенка, предлагается попробовать себя в различных амплуа:

- «актер» - игра на сцене, декламация текста, хореографические номера;
- «режиссер» - подбор репертуара, распределение ролей, организация репетиции;
- «оформитель» - изготовление масок, элементов костюма, декораций, пригласительных билетов, афиш.

Программа способствует реализации новых форм общения с детьми, индивидуальному подходу к каждому ребенку, нетрадиционным путям взаимодействия с семьей.

Измерение достижений дошкольников проводится педагогом, используя следующие формы:

- наблюдение (в процессе индивидуальной работы, игры, занимательной деятельности);
- беседа (в процессе знакомства с новыми художественными произведениями, занятий по театрализованной деятельности, в процессе индивидуальной работы, обсуждение нравственно
- этических ситуаций из художественных произведений или из личного опыта;
- изучение результатов деятельности (изучение рисунков, конструкций, практических действий по театрализации)[3].

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий. Например, детям предлагается разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр. При этом педагог оценивает следующие умения ребенка (таблица 1):

- понимать основную идею сказки, сопереживать героям;
- передавать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь;
- составлять композицию на столе, фланелеграфе, ширме;
- разыгрывать мизансцены по сказке;
- подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей;
- уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Таблица 1

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников

Разделы	Уровни освоения программы		
Основы театральной культуры	Освоен – проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии	Частично освоен – интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности	Не освоен – не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра
Речевая культура	Освоен – понимает главную идею литературного	Частично освоен – понимает главную идею литературного	Не освоен – понимает произведение,

	произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения	различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога
Эмоционально-образное развитие	Освоен – творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности	Частично освоен – владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение	Не освоен – различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя
Основы коллективной творческой деятельности	Освоен – проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Частично освоен – проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности	Не освоен – не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

В своей практике мы используем «театральный чемоданчик», который является инструментом диагностики. Педагог вносит «театральный чемоданчик», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке. Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера. Воспитатель показывает детям, что в «театральном чемоданчике» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе (Рисунок 1).



Рисунок 1. Знакомство с героями «театрального чемоданчика»

Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют, обсуждают, объясняют, чем отличаются эти герои. Затем, воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры по собственному выбору. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля (Рисунок 2). Завершающий этап - показ сказки зрителям.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа. Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.



Рисунок 2. Самостоятельная работа детей

Также для целостной диагностики творческих способностей детей педагог проводит наблюдение за самостоятельной театрализацией. Самостоятельная театрализованная деятельность дошкольников разворачивается в свободное от занятий время по инициативе детей и имеет

высокую степень свободы ребенка в выборе темы, материалов, видов художественной практики, начала и окончания работы (Рисунок 3). Ребенок воспроизводит то, что изучал или творит на основе имеющихся знаний и умений, постепенно обогащая свой художественный опыт. Именно в процессе самостоятельной художественной деятельности в непринужденной для ребенка обстановке происходит становление творческой инициативы [3].

Предоставление возможности выбора материалов играет особую роль в развитии творческих способностей и поддержке детской инициативы. Дети и родители могут дополнять «театральный чемоданчик». Так, наши воспитанники пополняют «творческое пространство» лоскутами ткани, самодельными масками, атрибутами для инсценировок. Родители изготовили модули из прозрачного пластика, которые можно использовать в качестве ширм, мобильных декораций.



Рисунок 3. Самостоятельная театрализованная деятельность детей

Так же важно отметить, что организация и обогащение развивающей предметно-пространственной среды (в нашем случае – «театрального чемоданчика» для театрализованной деятельности) не может в полной мере способствовать развитию и поддержке детской инициативности. Это требует подбора особых педагогических средств, а именно открытого стиля педагогической коммуникации[4]. Для открытого стиля педагогической коммуникации характерны направленность на доброжелательный контакт с воспитанниками, проявление доверия и уважения к ним. Педагог, использующий открытый стиль педагогической коммуникации, стремится наладить эмоциональный контакт с ребенком. В общении с детьми преобладают положительные оценки. Педагог акцентирует внимание ребенка на связь его действий с результатами (последствиями) и обсуждает это в форме диалога.

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. – Режим доступа : <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения 21.11.2020).
2. Зиновьева, Н. Театрализованная деятельность / Зиновьева Н. // Дошкольное воспитание. – Москва. – 2018. № 4. С.31–34.
3. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. – Издание пятое (инновационное), испр. и доп. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ. – 2019. – 336 с.
4. Файзуллаева, Е. Д. Открытый стиль педагогической коммуникации как ключевая компетенция современного педагога дошкольного образования / Е. Д. Файзуллаева // Вестник Томского государственного педагогического университета (TSPU Bulletin). – 2017. 1 (178). – С. 9-16.

ИГРА КАК СРЕДСТВО МОНИТОРИНГА ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА ПО ТЕМЕ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ»

Дранова Оксана Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
МАДОУ № 82 г. Томска
E-mail: dranovaoksana2012@gmail.com

Ключевые слова: художественная роспись, мониторинг, методические пособия.

С давних пор дошкольная педагогика признаёт огромное воспитательное значение народному искусству. Через близкое и родное

творчество своих народных мастеров детям легче понять и творчество других народов, получить первоначальное художественно-эстетическое воспитание.

В своей работе стараюсь уделить большое внимание приобщению детей к истокам русской народной культуры. Мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. Поэтому появилась идея создать условия по формированию художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста, посредством знакомства с декоративно-прикладным искусством. Так, для занятий по теме «Художественная роспись» было разработано наглядное пособие в виде фотографий, игр на липучках, изделий народных мастеров.

Цель: прививать любовь и уважение к родной культуре и прошлому русского народа, желание поддерживать народные традиции средствами прикладного творчества.

И для её реализации запланировала следующие задачи:

Задачи:

- познакомить с народным промыслом: дымковской игрушкой, гжелью, хохломой;
- воспитать патриотическую гордость, чувство уважения к людям, русскому народу;
- приобщать детей к декоративно –прикладной деятельности: создавать и украшать игрушки и предметы быта;
- развить речь, воображение, художественный вкус, моторику рук;
- развить творческий потенциал, фантазию, коммуникативные навыки, познавательную активность.

Гжель. Самый известный крупный народный художественный керамический промысел – подмосковная гжель. Этот район из 30 сел и деревень бывших Бронницкого и Богородского уездов, в 60км от Москвы (ныне Раменский район), давно славился своими глинами и гончарами. Центром гончарства была Гжельская волость – деревни Речицы, Гжель, Жирово, Турыгино, Бахтеево, Новохаритоново, Володино, Кузьево, где было много мастерских.

Интересный факт: мастера различают 20 оттенков синего на фарфоре. Каким будет цвет, зависит от того, как художник положит мазок.

Выделяется несколько мотивов гжельской росписи:

- сюжеты: сельские сцены, времена года, пейзажи;
- орнамент: сетки, камельки, гребёнки;
- животный мир: в этой категории популярнее всего птицы;
- растения: цветы, ягоды, ветки.

Самый популярный рисунок — роза.

Дымковская игрушка. История дымковской игрушки гласит: жили в одном селе люди. В зимние холода, когда мороз сковывал землю, в домах затапливались печи, дым окутывал крыши, да так, что ничего не было видно. Вот и назвали то село Дымково. И задумались взрослые: чем порадовать

детишек. Набрали на берегу реки глины, вылепили разные забавные фигурки, обожгли их в печи, покрыли мелом, разведенным на молоке, расписали красками. На праздник «свистунья» мастера слободы Дымково лепили глиняные свистульки в виде коней, баранов, козлов, уточек. Так и появились дымковские игрушки. Яркие, веселые, задорные, эти игрушки ведут нас в свой особый, сказочно – прекрасный мир.

Цвета дымковской игрушки чистые и яркие, без полутонов. Черный и коричневый используются по минимуму — только для подчеркивания деталей. Основные оттенки имеют глубинный символический смысл. Зеленый — это буйство природы. Красный в славянской традиции означает красоту и здоровье. Синий уносит воображение в небесные просторы. Белый фон напоминает о чистоте, добре и правде. А желтый сияет как солнечный свет. Его принято подчеркивать сусальным золотом, кусочки которого в форме ромбиков в старину приклеивались с помощью яичного белка. Цвета не должны гармонировать между собой. Наоборот — чем пестрее, тем лучше.

Другой важный элемент дымковской росписи — декоративный узор, орнамент. Он очень простой — чередование ромбиков, зигзагов, точек, кругов, прямоугольников, различных линий. Так обычно рисуют дети, но в дымковской традиции каждая деталь орнамента имеет смысл. Как правило, он связан с природой. Волнистая линия означает воду, круг со звездой — солнце, полосы крест-накрест — символ колодезного сруба, яблоко — знак жизни и плодородия и т. д. Такие орнаменты можно читать как книгу.

При этом встречаются фантастические сочетания, невозможные в реальной жизни. Например, на боках у коня будут красоваться ярко-синие яблоки, индюк поразит поистине павлиньим хвостом, а козел — красными рогами, покрытыми позолотой.

Еще одна особенность этой старинной традиции — отражение сюжетов из жизни и быта представителей разных сословий. Это игрушечная летопись русской жизни. В глиняном исполнении можно увидеть что угодно — уютное семейное чаепитие, катание на лодке по пруду, поездки верхом или на тройке, нарядных барышень в сопровождении элегантных кавалеров, дам с собачками, крестьянских детей на санках. И все это яркое, веселое, радостное! Жизнь, какой она видится детскими глазами.

Дымковский промысел с самого возникновения служил укреплению семьи. Изготовление игрушек было семейным ремеслом. Долгой зимой, когда заканчивались полевые работы, вятчане не лежали на печи, а создавали глиняные шедевры. Вместе месили руками глину, растирали краски, придумывали сюжеты, лепили свистульки и всевозможные фигурки, обжигали, а потом всей семьей раскрашивали. Процесс приносил радость взрослым и детям и был живительным эликсиром для семейного счастья.

Хохломская роспись. В Нижегородской области, на реке Узола, есть старинные русские деревни – Новопокровское, Хрящи, Кулигино, Семино. Именно здесь начинается история известной во всем мире хохломской

росписи. Хохлома – это разнообразные композиции из травного узора, тонкие, вьющиеся красные и черные веточки, на которых расположены пышные, сочные листья-травинки и красные ягодки.

Цветовая гамма: красный, черный, золотой цвет, иногда темно-зеленый и желтый. Основной рисунок: ягоды, листья, цветы, трава.

Для наилучшего раскрытия темы на своих занятиях использую методические пособия на липучках. Они помогают в игровой форме раскрыть тему Рисунок 1.



Рисунок 1. Дидактический материал по теме «Художественная роспись»

Мониторинг - система сбора, обработки, хранения и распространения информации об образовательной системе или ее отдельных элементах, ориентированная на обеспечение управления, позволяющая судить о состоянии объекта в любой момент времени и дающая прогноз его развития.

Детям раздаются листы бумаги с таблицей. В первом столбике детям предлагается приклеить картинку с изображением предмета (Гжель, Хохлома, Дымковская игрушка).

Во втором столбике нужно нарисовать карандашами тех цветов, которые используются в росписи.

В третьем столбике нужно нарисовать элементы росписи.

Таблица 1

Таблица заданий к мониторингу

Дымковская игрушка	Хохлома	Гжель

Проведение мониторинга

В мониторинге участвовало 2 группы (43 человека). Возраст 4-5 лет.



Рисунок 2. Выполнение заданий по теме «Художественная роспись»



Рисунок 3. Результаты выполненных заданий

Из 43 человек справились с заданиями:

Картинка	Цвет	Элементы росписи
41 человек	33 человека	32 человека

Вывод. Мониторинг в игровой форме позволяет закрепить пройденный материал и выявить пробелы в знаниях каждого ребенка.

Занятия декоративным творчеством могут научить детей воспринимать прекрасное и доброе, научат любоваться красотой, ведь расписные игрушки привлекают детей своей яркостью и оригинальностью. Эти изделия радуют глаз, поднимают настроение, раскрывают мир веселого праздника.

Декоративное рисование дает возможность детям почувствовать себя в роли художника – декоратора, отразить в своей работе эстетическое видение и чувство красоты окружающего мира, природы.

Литература

1. Соломенникова, О. А. Радость творчества. Ознакомление детей 5 – 7 лет с народным и декоративно – прикладным искусством. Программа дополнительного образования / О.А. Соломенникова. – 2- е изд., – Москва : Мозаика – Синтез, 2006. – 168 с.
2. Лыкова, И.А. Художественный труд в детском саду. Учебно-методическое пособие / И.А. Лыкова.– Москва : Цветной мир, 2010г. – 139с.
3. Бойчук, И.А. Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством / И.А. Бойчук.– Ростов-на-Дону : Детство-пресс, 2020г. – 412с.
4. Ермолаева, Н.В. Эстетическое воспитание дошкольников через декоративно-прикладное искусство. Парцианальная программа / Н.В. Ермолаева. – Ростов-на Дону : Детство-пресс, 2011г. – 142с.
5. Куприна, А.С. Знакомство детей с русским народным творчеством / А.С. Куприна, Т.А. Бударина. – Ростов-на Дону : Детство-пресс, 1999г. – 380с.
6. Алексахин, Н.Н. Голубая сказка / Н.Н. Алексахин – Москва : Народное образование, 2009г.
7. Богатеева, З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. Книга для воспитателя детского сада / З.А. Богатеева – 3-е изд. – Москва : Просвещение, 2008г.
8. Богоуславская, И.Я. Дымковская игрушка / И.Я. Богоуславская – Москва : ТЦ Сфера, 2009г.
9. Величкина, Г.А. Дымковская игрушка / Г.А. Величкина, Т.Я. Шпикалова. – Москва : Мозаика–синтез, 2009г.
10. Волшебное кружево: альбом для детского творчества / под ред. И.А. Лыковой – Москва : ИД «КАРАПУЗ».