

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Заозерная средняя общеобразовательная школа
с углубленным изучением отдельных предметов №16 г. Томска
Ассоциированная школа ЮНЕСКО

**СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Открытого всероссийского педагогического фестиваля
«Инновационная школа: проблемы, идеи, пути решения»**

Томск

2025



МАОУ СОШ С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ
ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ №16 Г. ТОМСКА
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

**СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Открытого всероссийского педагогического фестиваля
«Инновационная школа: проблемы, идеи, пути решения»**



ТОМСК

2025

Удк 811.161.1

Ответственный редактор
методист МАОУ СОШ №16 г. Томска **Ж.Л. Каюмова**

Сборник методических материалов педагогов дополнительного образования Открытого всероссийского педагогического фестиваля «Инновационная школа: проблемы, идеи, пути решения» -
Томск: Изд-во МАОУ СОШ №16, 2025 – 50 с.

Сборник включает в себя методические материалы участников Открытого Всероссийского педагогического фестиваля «Инновационная школа: проблемы, идеи, пути решения», прошедшего 25.04.2025.

Издание обобщает результаты методических и практических наработок педагогов дополнительного образования г. Томска, посвященных различным темам и связанным с их профессиональной деятельностью.

Адресован педагогическим работникам общего и дополнительного образования.

Издательство МАОУ СОШ №16 г. Томска, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1	Бабешкин Андрей Петрович , педагог дополнительного образования. «Использование нейросетей в музыке» (Конспект открытого занятия)	5
2	Бучнева Виктория Сергеевна , советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями. «Развитие коммуникативных навыков обучающихся на занятиях программы "Орлята России" как средство успешной социализации личности»	12
3	Гривцов Иван Сергеевич , педагог дополнительного образования. «Физкультурно-спортивные семейные праздники в учреждениях дополнительного образования»	16
4	Ишимцева Елена Владимировна , педагог дополнительного образования. «Снятие эмоционального напряжения у обучающихся методом интуитивного рисования» (Методическая разработка мастер – класса)»	18
5	Каюмова Жанна Львовна , методист. «Формирование патриотической личностной позиции обучающихся через изучение героических страниц истории Отечества»	21
6	Кропиво Марина Вячеславовна , педагог дополнительного образования. «Выразительность и изобразительность в музыке, их исполнительская реализация» (Методическая разработка открытого урока)	25
7	Ли Вячеслав Валентинович, Ли Светлана Алексеевна , педагоги дополнительного образования. «Развитие ритма в латиноамериканской программе танцев»	28
8	Ли Светлана Алексеевна, Ли Вячеслав Валентинович , педагоги дополнительного образования. «Презентация в танце как средство самовыражения»	30
9	Попова Анастасия Сергеевна , педагог дополнительного образования. «Каникулы в Простоквашино. Младшие товарищи.(Формулы добавления чисел 1-4)» (Методическая разработка открытого занятия)	32
10	Таразанова Елена Борисовна , педагог дополнительного образования. «Этнокультурное образование обучающихся посредством знакомства с героями народных сказок на занятиях по декоративно-прикладному творчеству»	37
11	Тухватулина Татьяна Александровна , педагог дополнительного образования. «Художественно-эстетическое развитие обучающихся посредством прикладного творчества»	41
12	Шпенькова Мария Мавлютовна , педагог дополнительного образования «Подготовка и организация выставки работ обучающихся дополнительного образования»	43
13	Шупрякова Лариса Сергеевна , педагог дополнительного образования. «Подходы работы с современными детьми в начальной школе на уроках изо»	46
14	Яровых Юлия Владимировна , методист. «Выставка «в тренде цвета природы» - результат совместной работы педагогов и учащихся»	48

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОСЕТЕЙ В МУЗЫКЕ

(Конспект открытого занятия)

Бабешкин Андрей Петрович,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
МАОУ ДО ДДТ «Планета»

Пояснительная записка к плану-конспекту открытого занятия в детском образовательном объединении «Рок-студия»

Детское образовательное объединение (ДОО): «Рок-студия».

Год обучения группы: второй.

Возраст обучающихся: 13-14 лет.

Продолжительность занятия: 40 минут.

Тема занятия: «Использование нейросетей в музыке».

Цель: знакомство с нейросетями, мобильными программами, работающими на основе искусственного интеллекта, и способами их использования в музыкальном творчестве.

Задачи

Обучающие:

- знакомить обучающихся с мобильными программами и приложениями, основанными на AI (от англ. «artificial intelligence» - искусственный интеллект) и использующимися в музыкальном творчестве;
- дать обучающимся представление о возможностях нейросетей, мобильных программ, работающих на основе AI, и способах их использования в музыкальном творчестве;
- формировать у обучающихся практические навыки работы с нейросетями, мобильными приложениями (на основе AI) на компьютере/ноутбуке;
- учить создавать музыкальные произведения с использованием нейросетей, мобильных программ на основе AI.

Развивающие:

- развивать мотивацию к занятиям музыкальным творчеством;
- формировать сознательное отношение к музыкально-творческой деятельности;
- способствовать развитию памяти, внимания, расширению кругозора;
- создавать условия для развития творческой инициативы.

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность, умение осуществлять самоанализ;
- формировать потребности в самовыражении средствами музыки;
- содействовать в осуществлении творческой самореализации.

Тип занятия: комбинированное (сообщение и усвоение новых знаний, применение знаний, умений и навыков).

Вид занятия: практический, словесный.

Форма организации занятия: фронтальная.

Методы: словесный (лекция, беседа), наглядный (мультимедийная презентация, демонстрация алгоритма работы с музыкальными приложениями), практический (упражнения, практическая работа).

Технологии: личностно-ориентированного обучения, мобильная технология, информационно-коммуникативная технология (ИКТ), здоровьесберегающая.

Методическое обеспечение: мультимедийная презентация, прикладное программное обеспечение (мобильные программы).

Средства обучения: ноутбуки, интерактивная доска, проектор, смартфоны; листы бумаги, шариковые ручки.

Ожидаемые результаты:

Предметные:

- формирование представлений о существующих нейросетях, мобильных программах (на основе AI) и способах их использования в музыкальном творчестве;
- получение знаний и формирование умений для самостоятельного создания музыкального произведения с использованием нейросетей, мобильных программ на основе AI;
- формирование практических навыков работы на компьютере/ноутбуке с мобильными приложениями.

Метапредметные:

- умение самостоятельно использовать нейросети и мобильные программы, основанные на основе искусственного интеллекта, для занятия музыкальным творчеством;
- умение работать с различными источниками информации;
- умение концентрироваться для выполнения поставленной задачи;
- развитие памяти, внимания, расширению кругозора.

Личностные:

- формирование мотивации к занятиям музыкальным творчеством;
- проявление потребности в самостоятельном музыкальном творчестве;
- возможность самовыражения и развития музыкальных способностей посредством использования нейросетей;
- формирование сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности.

План-конспект открытого занятия

Этап занятия	Содержание этапа педагогического процесса	Вид деятельности обучающихся	Время, мин.
Подготовительная часть	Организационный этап Организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания: приветствие, переключение внимания обучающихся на предстоящую деятельность. Подготовка детей к работе на занятии, ТБ при занятиях с ноутбуками, смартфонами.	Приветствуют друг друга и педагога. Организация индивидуальных рабочих мест, подготовка ноутбуков, смартфонов (перед началом занятия). Повторяют ТБ при работе с ноутбуками, смартфонами. Слушают педагога.	2 мин.
	Ориентационно-мотивационный этап Обозначение темы занятия. Актуализация запланированных задач, определение этапов занятия, подготовка обучающихся к деятельности. Актуализация опорных знаний. Постановки практической цели занятия. Сообщение новых знаний.	Слушают педагога. Включаются в беседу. Высказывают свое мнение. Обучающиеся слушают педагога.	2 мин. 1 мин. 14 мин.

	<p>Общее знакомство обучающихся с нейросетями, мобильными программами.</p> <p>Рассказ об использовании нейросетей и способах их использования в музыкальном творчестве (демонстрация мультимедийной презентации).</p> <p>Работа с программой и сайтом vocalremover (демонстрация на экране).</p> <p>Работа с мобильной программой Chord Ai. (На экране демонстрирует работа с программой Chord Ai).</p> <p>Здоровьесберегающая технология Физминутка (разминка)</p> <p>Практическая работа учащихся (формирование компетенций на практике).</p> <p>Создание музыкального произведения (текст и музыка) с использованием мобильных приложений на основе AI, нейросетей.</p>	<p>Просматривают возможности нейросетей и программ на основе искусственного интеллекта на экране (наблюдают, слушают педагога).</p> <p>Обучающие наблюдают, как можно сделать минусовку и разделить музыкальное произведение на отдельные части с помощью алгоритмов, основанных на искусственном интеллекте (музыка, вокал, бас, ударные).</p> <p>Обучающие наблюдают, как можно с помощью искусственного интеллекта распisać партию гитарных аккордов для выбранной песни, повторяют за педагогом, но используют самостоятельно выбранные музыкальные произведения.</p> <p>Выполняют комплекс разминочных упражнений</p> <p>Обучающиеся выполняют практическую работу со смартфонами (приложения ChatBox AI, ChatOn, Suno, DeepSeek), ноутбуками (Suno, Riffusion, Loudly, Mubert и т.д.)</p>	<p>1 мин.</p> <p>18 мин.</p>
Заключительная часть	<p>Подведение итогов.</p> <p>Определение результатов проделанной работы.</p> <p>Рефлексия.</p> <p>Вопросы к обучающимся (обратная связь)</p> <p>Домашнее задание. Общие вопросы.</p>	<p>Беседуют с педагогом, ответы обучающихся. Анализируют проделанную работу (самоанализ).</p> <p>Происходит обмен впечатлениями от занятия (что получилось и над чем нужно работать).</p> <p>Сообщение задания на дом: создание нового музыкального произведения с использованием нейросетей.</p>	2 мин.

Ход занятия

(Занятие сопровождается демонстрацией мультимедийной презентации, а также экрана ноутбука и смартфона)

Подготовительная часть

Педагог: Добрый день, сегодня мы познакомимся и поговорим с вами о нейросетях, а конкретно, о применении нейросетей в музыке. Тема нашего занятия «Использование нейросетей в музыке». Прежде чем начать занятие, давайте вместе вспомним и повторим правила техники безопасности при работе с компьютером/ноутбуком и смартфоном.

Обучающиеся проверяют готовность рабочего места к занятию, повторяют ТБ при работе с компьютером/ноутбуком, смартфонами.

Педагог: Сегодня на занятии мы познакомимся с основными текстовыми и музыкальными нейросетями, приложениями и программами, работающими на основе искусственного интеллекта, получим представление о возможностях нейросетей и способах их использования. Узнаем, зачем они нужны и как они помогают нам в музыкальном творчестве. Научимся создавать музыкальные произведения с использованием нейросетей и

мобильных программ на основе AI, которые возможно, в дальнейшем вы будете использовать на занятиях и в своём творчестве.

Основная часть

Педагог: Какие нейросети вы знаете? *Ответы обучающихся.*

Сегодня развитие нейросетей происходит очень быстро. Сегодня мы рассмотрим два вида нейросетей: текстовые и музыкальные. С помощью этих видов нейросетей мы можем написать песню, обработать фонограмму, придумать аранжировку и много другое. Первая часть занятия у нас будет лекционная, во второй части вас ждет интересная практическая работа.

Ещё пару лет назад ChatGPT был практически единственной мощной текстовой нейросетью, доступной широкому кругу пользователей. Но сегодня всё изменилось: появились десятки альтернатив, каждая со своими особенностями, сильными и слабыми сторонами. Давайте познакомимся с основными терминами, которые необходимо знать при работе с текстовыми нейросетями, с их характеристиками и возможностями.

Основные термины

LLM - сокращение от Large Language Model («большая языковая модель»). Именно так корректно называть нейросети, созданные для генерации текста.

Мультимодальность - способность нейросети воспринимать изображения, голос и другие типы данных помимо обычного текста. Например, нейросеть OpenAI GPT-4o способна понять, что изображено на загруженной картинке, а ещё поддержать диалог в аудиоформате.

Режим «рассуждений» - способность нейросети решать запрос пошагово, расходуя больше времени и вычислительной мощности на формирование ответа. Это помогает получить более точный результат в логических и математических задачах.

На экране слайды с кратким описанием основных функций и режимов текстовых нейросетей. Педагог кратко даёт характеристики каждой нейросети (ChatGPT, DeepSeek, Алиса, Claude, Microsoft Copilot, Le Chat, Grok, Gemini), приводится сравнительная таблица.

Педагог: Давайте закрепим материал. О каких нейросетях вы знали, а о каких слышали впервые? Какие возможности предоставляют текстовые нейросети? *Ответы обучающихся.*

Педагог: Познакомимся с музыкальными нейросетями, и рассмотрим, как они работают в музыке. *(На экране слайд с примерами использования нейросетей в музыкальной индустрии)*

Вы когда-нибудь задумывались, как роботы могут научиться писать музыку? Вот представьте, сидит AI (да-да, искусственный интеллект) и думает: «А что, если я сделаю трек лучше, чем человек?». Это, конечно, шутка, но, если серьёзно, то нейросети действительно научились прокачивать музыку до такого уровня, что даже профессиональные музыканты иногда удивляются. Одной из ключевых областей, в которую нейросети привнесли значительные изменения, является генерация готовых музыкальных произведений. С помощью алгоритмов машинного обучения, искусственный интеллект может создавать оригинальные музыкальные композиции, основываясь на анализе огромного количества уже существующих мелодий и гармоний. Это позволяет музыкантам и композиторам получить новые идеи и вдохновение, а также дает возможность экспериментировать с различными стилями и жанрами. Кроме того, нейросети научились создавать дипфейки голосов и могут записывать песни вместо исполнителей. Да, пока получается несовершенно, но с таким темпом развития скоро будет невозможно на слух различить сгенерированные работы. Нейросеть – это такая программа, которая работает, примерно, как наш мозг (но, конечно, пока менее креативно). Она обучается на огромных массивах данных и потом применяет свои навыки для выполнения определённых задач. В нашем случае – это задачи, связанные с музыкой. Представьте себе много музыкальных файлов, в которых нейросеть разбирается как любой сладкоежка в шоколадных конфетах. Она «слушает» тысячи треков, изучает их структуру, ритмы, частоты, понимая, как сделать звук лучше, а музыку качественнее. Вот так AI становится маленьким музыкальным продюсером.

Педагог демонстрирует примеры использования нейросетей в музыкальной индустрии.

Педагог: Теперь давайте рассмотрим, как это всё выглядит в деле. Нейросети в музыке применяются уже довольно активно, и вот несколько примеров.

1. Улучшение качества звука. Представьте, что вы записали трек, но в нём много шумов и скрипов. На помощь приходит нейросеть, которая умеет распознавать лишние звуки и удалять их, как ластик удаляет след карандаша на бумаге.

2. Создание музыки. Нейросети умеют не только исправлять уже готовые треки, но и создавать новые. Конечно, пока они не могут заменить Моцарта (да и зачем?), но они уже могут предложить очень неплохие идеи для мелодий.

3. Автоматизация в музыкальном продакшене. Нейросети могут автоматически смешивать треки, подбирать оптимальные настройки для стереозвука, а также создавать эффекты, которые раньше делались вручную.

Педагог: Давайте разберёмся, что конкретно могут делать нейросети для музыки.

На экране слайд с примерами задач, которые решают нейросети в музыке.

1. Шумоподавление. Прощай, треск и гудение на заднем плане! Нейросеть способна распознать шумы и удалить их, делая звук чистым, как звон хрустального стекла.

2. Мастеринг. Это процесс, при котором музыка приводится к идеальному звучанию. Нейросети могут автоматически настроить баланс между частотами и сделать так, чтобы трек звучал профессионально.

3. Создание мелодий. Профессиональные музыканты могут использовать нейросети, чтобы генерировать новые музыкальные идеи. Представьте, что у вас творческий кризис – AI подкинет вам несколько крутых мелодий для вдохновения.

На экране слайд, на котором показаны преимущества использования нейросетей для музыкантов.

Педагог: Почему все вдруг начали так активно использовать нейросети в музыке? Потому что есть много различных преимуществ использования нейросетей для музыкантов.

1. Быстрота. То, что раньше делали несколько часов, нейросеть делает за считанные минуты. Настроить звук, свести трек, удалить шумы – всё это становится гораздо быстрее.

2. Качество. Нейросети обучены на огромном количестве примеров и могут достичь уровня, который раньше был доступен только профессиональным студиям.

3. Эксперименты. С нейросетями легко играть – они могут предложить новые звуки, необычные эффекты и даже помочь создать что-то совершенно уникальное.

Раньше, чтобы записать качественный трек, нужно было арендовать студию, приглашать профессиональных звукорежиссеров и тратить много времени. Теперь же можно взять ноутбук, запустить программу нейросети, и она поможет вам сделать практически всё. Давайте сравним и представим это (для удобства) в формате таблицы, где показано, как изменился процесс создания музыки до и после появления нейросетей.

На экране слайд, на котором сравнивается процесс создания музыки до и после появления нейросетей (Приложение 1).

Педагог: Искусственный интеллект становится новым инструментом, который облегчает жизнь музыкантам и продюсерам. Не нужно быть гением звука, чтобы сделать крутой трек – нейросеть подскажет, что добавить, что убрать, и как это всё красиво оформить.

На экране слайд, на котором перечислены недостатки и ограничения нейросетей в музыке.

Педагог: Но не всё так идеально. Как и у любого инструмента, у нейросетей есть свои недостатки:

- отсутствие души. Нейросети работают по алгоритмам, и пока они не умеют добавлять в музыку тот самый человеческий фактор. Искусственный интеллект может сделать звук идеальным, но творческую искру всё равно должен привносить человек;

- ошибки в сложных задачах. Нейросеть может ошибиться, особенно если задача слишком сложная. Например, она может неправильно распознать тонкости музыкальной композиции и сделать что-то не так, как ожидалось.

На экране слайд о будущем нейросетей в музыкальном творчестве.

Педагог: Куда приведет нас такое быстрое развитие нейросетей? С каждым годом нейросети становятся всё умнее и эффективнее. Возможно, в ближайшем будущем нейросети смогут не только помогать музыкантам, но и создавать настоящие хиты наравне с людьми. Но не стоит волноваться – AI не заменит человека. Искусственный интеллект будет скорее инструментом, помощником, который упростит работу и откроет новые горизонты в творчестве. Приведу вам примеры самых популярных музыкальных нейросетей ([Amper Music](#), [AIVA](#), [LANDR](#), [Riffusion](#), [Suno](#), [Mubert](#), [Loudly](#)).

На экране слайд с ссылками и кратким описанием популярных музыкальных нейросетей.

Педагог: Давайте перейдем к практической части.

Педагог демонстрирует на экране обучающимся работу на сайте [vocalremover](#) Показывает, как можно сделать минусовку и разделить музыкальное произведение на отдельные части с помощью алгоритмов, основанных на искусственном интеллекте (музыка, вокал, бас, ударные).

С помощью данного ресурса мы можем разделять музыкальное произведение на отдельные инструменты для лучшего подбора и понимания своей музыкальной партии на инструменте или вокала.

Педагог: Сейчас мы все вместе поработаем с мобильной программой Chord Ai, для этого запустите на смартфонах программу и повторяйте все действия за мной.

Педагог демонстрирует на экране обучающимся работу с программой Chord Ai, которая с помощью искусственного интеллекта расписывает партию гитарных аккордов для выбранной песни. Обучающиеся повторяют за педагогом, но используют самостоятельно выбранные музыкальные произведения.

Физминутка. *Обучающиеся делают физкультминутку с педагогом.*

Педагог: Сейчас наша задача - создать песню с использованием мобильных программ. Для примера будем использовать ChatBox AI, в ней мы будем генерировать музыку длительностью 30 секунд.

Обучающие выбирают в программе стиль музыки и создают под наблюдением педагога 30-секундный музыкальный отрывок. Педагог консультирует детей индивидуально. Обучающиеся демонстрируют свои результаты.

Педагог: Переходим к программе ChatOn или DeepSeek. Наша задача написать текст для песни, нужно выбрать стиль музыки и кратко описать, о чём будет песня, далее мы сохраняем текст в любом текстовом редакторе.

Педагог демонстрирует на экране обучающимся работу с программой ChatOn (можно выбрать другой ресурс), которая с помощью искусственного интеллекта создаёт текст для будущей песни. Обучающиеся повторяют за педагогом, но используют свой стиль для музыки и описание текста. Педагог консультирует детей индивидуально. Ребята демонстрируют свои результаты.

Педагог: Переходим к программе Suno. В этой программе нужно обязательно авторизоваться. Нажимаем раздел «Музыка». Выбираем стиль музыки и вставляем в поле для текста ранее сгенерированный, сохранённый текст. Даём название песни и нажимаем кнопку «Generate».

Педагог демонстрирует на экране обучающимся работу с мобильной программой Suno (можно выбрать другой ресурс), которая с помощью искусственного интеллекта создаёт песню из выбранного стиля и сохранённого текста. Обучающиеся повторяют за педагогом, но используют свой стиль для музыки и свой текст. Педагог консультирует детей индивидуально. Ребята демонстрируют свои результаты.

Заключительная часть

Педагог: Занятие подошло к концу. Давайте подведём итоги и определим результаты проделанной работы. О каких нейросетях вы знали, а о каких услышали впервые? Какие возможности предоставляют нейросети? *Ответы обучающихся.*

Педагог: Сегодня мы с вами убедились, что нейросети привнесли значительные изменения в музыкальную сферу, ключевым является генерация готовых музыкальных произведений. С помощью алгоритмов машинного обучения, искусственного интеллекта можно создавать оригинальные музыкальные композиции, основываясь на анализе огромного количества существующих мелодий и гармоний. Это позволяет нам получить новые идеи и вдохновение, а также экспериментировать с различными стилями и жанрами. Ребята, оцените, пожалуйста, свою работу на занятии, какие задания понравились и что было сложно?

Дети анализируют свою работу. Происходит обмен впечатлениями от занятия.

Педагог сообщает задание на дом: создание нового музыкального произведения с использованием нейросетей.

Педагог: На этом наше занятие завершено. До свидания!

Приложение 1

Процесс создания музыки до и после появления нейросетей

Этапы музыкального производства	Раньше (до нейросетей)	Сейчас (с нейросетями)
Композиция	Необходимы музыкальные навыки, интуиция, время на сочинении и экспериментирование	Нейросети могут создавать мелодии, гармонии и целые треки на основе заданных параметров
Аранжировка	Продюсер вручную компоует элементы, используя опыт и интуицию	Нейросети анализируют трек и предлагают изменения в аранжировке для улучшения звучания
Сведение (миксинг)	Звукорежиссер настраивает эквалайзеры, компрессоры и другие эффекты	Искусственный интеллект автоматически настраивает звуковые параметры для оптимального звучания
Звукосинтез	Использование аналоговых или цифровых синтезаторов, длительные эксперименты со звуком	Искусственный интеллект создает новые звуки и инструменты, в том числе на основе анализа музыки
Мастеринг	Финальная обработка звука вручную опытным инженером	Автоматизированный мастеринг с анализом частот и динамики

Приложение 2

Дополнительные информационные материалы

1. Мультимедийная презентация «Нейросети в музыке»: <https://disk.yandex.ru/d/ceBuNhE10W4JRO>
2. Гайд по текстовым нейросетям: <https://disk.yandex.ru/d/ceBuNhE10W4JRO>

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПРОГРАММЫ "ОРЛЯТА РОССИИ" КАК СРЕДСТВО УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ

Бучнева Виктория Сергеевна,
советник директора по воспитанию
и взаимодействию с детскими
общественными объединениями
МАОУ СОШ №16 г. Томска
ms.ilisabel@mail.ru

Современное общество предъявляет высокие требования к коммуникативным навыкам личности. В данном докладе будет рассмотрено, как различные треки программы "Орлята России" способствуют формированию и совершенствованию коммуникативных умений и навыков, тем самым обеспечивая успешную социализацию личности.

Программа "Орлята России", направленная на формирование гармонично развитой и социально активной личности школьника, предоставляет широкие возможности для развития коммуникативных навыков обучающихся.

Умение эффективно общаться, сотрудничать, слушать и понимать собеседника, аргументированно выражать свою точку зрения – необходимые условия для успешной социализации, адаптации в обществе и достижения личных и профессиональных целей.

Развитие коммуникативных навыков в младшем школьном возрасте имеет фундаментальное значение для дальнейшего личностного и социального развития ребенка. Программа "Орлята России", акцентируя внимание на этих аспектах, создает благоприятную среду для развития коммуникативной компетентности обучающихся.

Именно в этот период формируются основы межличностного взаимодействия, умение работать в команде, конструктивно разрешать конфликты и выражать свои мысли.

Цель - проанализировать возможности программы "Орлята России" в развитии коммуникативных навыков обучающихся на примере различных треков программы и обосновать их роль в успешной социализации личности.

Задачи:

- Раскрыть понятие "коммуникативные навыки" и их значение для социализации личности
- Охарактеризовать структуру и содержание программы "Орлята России"
- Проанализировать каждый трек программы "Орлята России" с точки зрения возможностей развития коммуникативных навыков
- Выявить конкретные методы и формы работы, используемые в программе, способствующие формированию коммуникативных навыков
- Обосновать связь между развитием коммуникативных навыков и успешной социализацией личности.

Коммуникативные навыки и их роль в социализации личности

Коммуникативные навыки - это комплекс умений и способностей, обеспечивающих эффективное взаимодействие между людьми. Они включают в себя:

- **Вербальную коммуникацию:** умение грамотно и четко выражать свои мысли устно и письменно, используя разнообразные языковые средства.
- **Невербальную коммуникацию:** умение понимать и использовать невербальные сигналы (мимика, жесты, поза, интонация) для эффективного общения.
- **Активное слушание:** способность внимательно слушать и понимать собеседника, задавать

уточняющие вопросы, проявлять эмпатию и уважение к его мнению.

- **Умение вести диалог и дискуссию:** способность аргументированно отстаивать свою точку зрения, уважать чужое мнение, находить компромиссы и конструктивно разрешать конфликты.
- **Умение работать в команде:** способность эффективно взаимодействовать в группе, распределять роли и ответственность, обмениваться информацией и идеями, достигать общих целей.
- **Навыки публичного выступления:** умение уверенно и грамотно представлять информацию перед аудиторией.

Развитые коммуникативные навыки являются необходимым условием для успешной социализации личности. Они позволяют:

- Устанавливать и поддерживать межличностные отношения
- Эффективно учиться и работать
- Адаптироваться к различным социальным ситуациям
- Занимать активную жизненную позицию
- Реализовать свой потенциал в обществе.

Программа "Орлята России": структура и содержание

Программа "Орлята России" – это комплексная программа, направленная на формирование духовно-нравственных ценностей, чувства патриотизма, гражданственности, уважения к истории и культуре России у младших школьников. Программа реализуется через семь треков:

- **Орлёнок-Лидер:** Развитие лидерских качеств, организаторских способностей, умения принимать решения и нести ответственность
- **Орлёнок-Эрудит:** Развитие познавательной активности, любознательности, стремления к знаниям, умения анализировать информацию
- **Орлёнок-Эколог:** Формирование экологической культуры, бережного отношения к природе, ответственного отношения к окружающей среде
- **Орлёнок-Спортсмен:** Развитие физической культуры, стремления к здоровому образу жизни, командного духа
- **Орлёнок-Хранитель:** Формирование уважения к истории и культуре России, сохранению традиций и наследия
- **Орлёнок-Доброволец:** Формирование чувства сопричастности к проблемам общества, готовности оказывать помощь нуждающимся, милосердия и сострадания
- **Орлёнок-Мастер:** Развитие творческих способностей, умения создавать что-то новое и полезное своими руками.

Развитие коммуникативных навыков в треках программы "Орлята России"

Каждый трек программы "Орлята России" предоставляет уникальные возможности для развития коммуникативных навыков обучающихся, используя специфические методы и

Орлёнок-Лидер:

- **Развиваемые навыки:** Умение вести переговоры, убеждать, мотивировать, организовывать работу группы, выступать перед аудиторией.
- **Методы и формы работы:** Тренинги на развитие лидерских качеств, ролевые игры, дебаты, организация и проведение мероприятий, работа в команде над проектами.
- **Пример:** Организация и проведение общешкольного мероприятия (праздника, концерта), где обучающиеся учатся распределять роли, координировать действия, выступать перед аудиторией.

Орлёнок-Эрудит:

- **Развиваемые навыки:** Умение формулировать вопросы, аргументированно отвечать на вопросы, вести дискуссию, представлять результаты исследований.
- **Методы и формы работы:** Интеллектуальные игры, викторины, конкурсы, исследовательские проекты, презентации, работа с информацией.
- **Пример:** Подготовка и защита исследовательского проекта на тему, связанную с историей родного края, где обучающиеся учатся собирать и анализировать информацию, формулировать выводы и представлять результаты своей работы.

Орлёнок-Эколог:

- **Развиваемые навыки:** Умение убеждать, аргументировать свою точку зрения, вести экологическую пропаганду, привлекать внимание к проблемам окружающей среды.
- **Методы и формы работы:** Экологические акции, проекты, дебаты, презентации, работа в команде над решением экологических проблем, создание экологических плакатов и листовок.
- **Пример:** Организация экологической акции по уборке территории школы или парка, где обучающиеся учатся взаимодействовать с общественностью, убеждать людей в важности охраны окружающей среды.

Орлёнок-Спортсмен:

- **Развиваемые навыки:** Умение работать в команде, поддерживать друг друга, общаться с соперниками, соблюдать правила игры, конструктивно разрешать конфликты.
- **Методы и формы работы:** Спортивные игры, соревнования, эстафеты, тренировки, работа в команде, общение с тренером и другими спортсменами.
- **Пример:** Участие в спортивных соревнованиях, где обучающиеся учатся работать в команде, поддерживать друг друга, соблюдать правила игры и достойно принимать победы и поражения.

Орлёнок-Хранитель:

- **Развиваемые навыки:** Умение рассказывать об истории и культуре России, проводить экскурсии, общаться с представителями старшего поколения, сохранять традиции.
- **Методы и формы работы:** Посещение музеев, экскурсии, встречи с ветеранами, проведение праздников и традиций, работа с историческими документами и артефактами.
- **Пример:** Организация и проведение экскурсии по историческим местам родного города, где обучающиеся учатся рассказывать об истории и культуре своего края, общаться с туристами и местными жителями.

Орлёнок-Доброволец:

- **Развиваемые навыки:** Умение общаться с людьми, нуждающимися в помощи, проявлять сочувствие и сострадание, организовывать сбор средств и вещей для нуждающихся.
- **Методы и формы работы:** Благотворительные акции, волонтерская деятельность,

посещение детских домов и домов престарелых, сбор средств и вещей для нуждающихся.

- **Пример:** Организация благотворительной акции по сбору игрушек и книг для детей из малообеспеченных семей, где обучающиеся учатся общаться с нуждающимися, проявлять сочувствие и организовывать сбор средств и вещей.

Орлёнок-Мастер:

- **Развиваемые навыки:** Умение представлять свои работы, общаться с посетителями выставки, обмениваться опытом с другими мастерами, получать и давать обратную связь.

- **Методы и формы работы:** Творческие мастерские, выставки, конкурсы, фестивали, работа в команде над созданием творческих проектов, общение с мастерами и художниками.

- **Пример:** Организация выставки творческих работ обучающихся, где они учатся представлять свои работы, общаться с посетителями выставки и обмениваться опытом с другими мастерами.

Развитие коммуникативных навыков и успешная социализация личности

Развитие коммуникативных навыков на занятиях программы "Орлята России" является важным фактором успешной социализации личности. Благодаря приобретенным навыкам, обучающиеся:

- Легче адаптируются к различным социальным ситуациям
- Успешно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми
- Учатся работать в команде и достигать общих целей
- Реализуют свой потенциал в обществе
- Становятся активными и ответственными гражданами своей страны.

Рекомендации:

- Усилить акцент на развитии коммуникативных навыков при планировании и проведении занятий в рамках программы "Орлята России"
- Использовать разнообразные методы и формы работы, направленные на развитие всех аспектов коммуникативных навыков
- Привлекать к проведению занятий специалистов по коммуникациям, тренеров, психологов
- Организовывать больше мероприятий, требующих активного взаимодействия обучающихся друг с другом и с окружающими
- Поощрять участие обучающихся в социальных проектах и акциях.

Программа "Орлята России" предоставляет широкие возможности для развития коммуникативных навыков обучающихся. Разнообразие треков программы, использование активных методов обучения, участие в реальных социальных проектах – все это способствует формированию коммуникативной компетентности, необходимой для успешной социализации личности.

ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНЫЕ СЕМЕЙНЫЕ ПРАЗДНИКИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Гривцов Иван Сергеевич,
педагог дополнительного образования
МАОУ СОШ №16 г. Томска
MMADOSAAF21@gmail.com

«Здоровые дети – в здоровой семье»

Пропаганда здорового образа жизни среди семей заключается в привлечении внимания родителей к важности занятий спортом вместе с детьми, укреплении семейных отношений посредством активного отдыха и укрепления здоровья.

Физическая активность играет ключевую роль в формировании крепкого здоровья каждого члена семьи. Большинство взрослых осознают важность регулярных занятий спортом для своего ребёнка, однако зачастую забывают проявлять инициативу сами, демонстрируя личный пример. Ведь именно от поведения родителей зависит отношение детей к активному образу жизни. Формирование устойчивого интереса и любви к занятиям спортом должно начинаться с самого раннего возраста.

Организация спортивных мероприятий является важнейшим инструментом вовлечения родителей в процесс воспитания здоровых привычек у детей. Они позволяют родителям стать активными участниками физического развития своих детей, показывая детям живой пример приверженности здоровым привычкам. Такие семейные мероприятия способствуют укреплению эмоциональных связей между членами семьи, улучшению психоэмоционального состояния всех участников и популяризации идеи активной семейной жизни.

Структурное подразделение дополнительного образования МАОУ СОШ № 16 «Наша Гавань» регулярно проводит такие соревнования, приурочивая их к традиционным семейным праздникам - «День отца», «День матери», «День семьи».

Эти состязания включают разнообразные испытания на физическую подготовку, ловкость, координацию движений и умение быстро реагировать на ситуацию. Помимо физических заданий, проводятся интеллектуальные викторины, развивающие эрудицию и общие знания членов команды.

Основные цели организации спортивных праздников:

- формирование мотивации к регулярным физическим нагрузкам;
- воспитание чувства ответственности друг перед другом;
- создание атмосферы взаимоподдержки и доверия внутри семьи;
- повышение уровня информированности о пользе активных видов досуга;
- улучшение качества общения и взаимопонимания между родителями и детьми.

Положительные эффекты участия в спортивных мероприятиях имеют огромное значение для всей семьи.

Во-первых, они помогают развивать физические способности каждого участника, укрепляют здоровье и повышают общий уровень выносливости организма.

Во-вторых, такие праздники создают условия для коллективного переживания положительных эмоций, улучшают настроение.

Также участие в соревнованиях укрепляет уверенность в себе, помогает справиться со стрессовыми ситуациями и развивает коммуникативные навыки.

Помимо физического аспекта, спорт способствует развитию личности ребёнка, формированию характера, умения преодолевать трудности и достигать поставленных целей. Важно подчеркнуть, что родительская поддержка и участие становятся мощным стимулом для дальнейшего стремления детей к самосовершенствованию и достижению новых вершин.

В целом, можно сказать, что для достижения максимального эффекта от пропаганды здорового образа жизни необходимо использовать разнообразные подходы и методы. Важно не только организовывать спортивные мероприятия, но и активно распространять информацию о преимуществах здорового питания, важности соблюдения режима сна и отдыха, а также о негативном влиянии вредных привычек. Информационные кампании, лекции, семинары и мастер-классы, проводимые с участием специалистов в области медицины и спорта, помогут повысить осведомленность родителей о факторах, влияющих на здоровье детей, и сформировать у них мотивацию к ведению здорового образа жизни.

Важным аспектом является создание благоприятной среды для занятий спортом и активного отдыха. Необходимо развивать инфраструктуру, обеспечивать доступность спортивных сооружений, парков и зон отдыха для всех слоев населения. Организация бесплатных или льготных занятий спортом для детей из малообеспеченных семей также будет способствовать вовлечению большего числа семей в активный образ жизни.

Примером успешной практики может служить организация семейных туристических походов и экскурсий на природу. Такие мероприятия не только способствуют физической активности, но и расширяют кругозор, развивают познавательный интерес и укрепляют семейные связи. Совместное преодоление трудностей в походных условиях, любование красотами природы и общение в неформальной обстановке создают незабываемые впечатления и способствуют формированию позитивных эмоций.

В конечном итоге, пропаганда здорового образа жизни среди семей – это инвестиция в будущее нации. Здоровые и счастливые дети, воспитанные в здоровых семьях, – это залог процветания общества. Поэтому необходимо объединить усилия государства, образовательных учреждений, медицинских организаций и общественных объединений для создания условий, способствующих формированию культуры здоровья и активного долголетия в каждой семье.

Организация семейного спортивного досуга в целом, а в частности – спортивных праздников - эффективный инструмент формирования правильного отношения к своему здоровью и поддержке близких людей. Благодаря таким мероприятиям родители получают возможность показать собственным примером значимость регулярного занятия физическими упражнениями, прививать правильные привычки питания и организовать активный семейный досуг. Таким образом, физическая культура становится неотъемлемой частью повседневной жизни каждой семьи, обеспечивая основу для гармоничного роста и развития её членов.
Будьте здоровы! Занимайтесь спортом всей семьёй!

СНЯТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО НАПРЯЖЕНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ МЕТОДОМ ИНТУИТИВНОГО РИСОВАНИЯ

(Методическая разработка мастер – класса)

Ишимцева Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования
МАОУ СОШ №16 г. Томска
с/п «Наша гавань»
rosagolden@mail.ru

Занятие начинается с того, что, создается положительный эмоциональный фон от педагога к ребенку виде доброго слова. На занятии присутствует загадка, интрига и тайна. Эта техника интересна и доступна как для ребенка, так и для взрослого. Позволяя обучающемуся быть расслабленным, не загоняя его в строгие рамки, создается комфортное состояние.

Выполняя рисунок последовательно за педагогом, просто повторяя действия, не задумываясь о том, что у него получится. Не пытаясь контролировать процесс, погружаясь в состояние релакса, создания картины.

Во время занятия, даже если кто-то не умеет рисовать, все равно у каждого получается красивое изображение, что способствует повышению уровня уверенности у ребёнка. В процессе применяется похвала, одобрение, подбадривание, поддержка, что все получается. Интересная доступная увлекательная техника, повышает положительный эмоциональный фон ребенка.

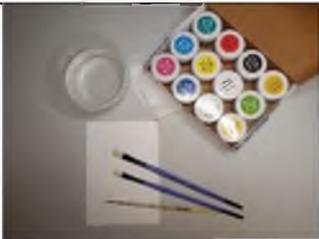
Выполняя задание параллельно с педагогом, идет объяснение словесное и наглядное. Делая фрагменты, соблюдая алгоритмы, ставя точки, рисуя линии, кружочки. Применяются сразу краски, не используя карандаш. Краски смешиваются и получаются новые оттенки прямо на листе бумаге, создается красивый фон. Работая с цветом, подключается цветотерапия, профилактика стрессовых состояний, снятие внутренних зажимов.

На каждом этапе поддерживается интрига, можно интересоваться (что мы изобразили, на что это похоже). После, продолжаем рисовать, добавляя элементы, рисуя не только кисточкой, но также ладонями, пальцами и любыми подручными предметами. Изображая животных, рисуя деревья в перевернутом виде, становится интересно, и хочет увидеть свой результат. Ведь неправильно здесь не нарисуешь.

Техника необычна тем, что одновременно рисуют все и заканчивают картину все вместе, но каждый рисует свою картину и поэтому результат в конце занятия приятно удивляет. За счет быстрой результативности, повышает самооценку человека, его уверенность в себе, способствует пополнению эмоционального ресурса, позитивного мироощущения.

Технологическая карта мастер-класса «Силуэт города на дальнем плане»

Цель -Снятие эмоционального напряжения у обучающихся методом интуитивного рисования

№	Этапы деятельности	Фото	Материалы
1	Подготовить рабочее место		Лист А6 (плотная бумага 200г/м2); Гуашь (обязательно: белая, охра, желтая, коричневая, черная); Кисти: круглая синтетика №2, щетина плоская №6, щетина плоская №12; Стакан с водой; Салфетка для вытирания кистей

2	Загрунтовать лист		Гуашь белая (белила титановые); Кисть большая - щетина плоская №12
3	Расставить в свободном порядке цветные пятна		Гуашь (охра, желтая, коричневая); Кисть средняя - щетина плоская №6
4	От середины листа, по направлению вниз, широкими мазками от края до края листа растереть цветные пятна на бумаге Повторить действие от середины листа, широкой кистью движения на верх		Кисть большая - щетина плоская №12
5	Горизонтально разделить пополам лист. На горизонтальной линии нарисовать в любой последовательности квадраты и прямоугольники (силуэт города). На переднем плане добавить волнистую линии (берег).		Гуашь черная, Кисть средняя - щетина плоская №6
6	Развернуть рисунок на 180 градусов. Изобразить дерево в перевернутом виде от волнистой линии (берег). Рисунок вернуть в первоначальное положение.		Гуашь черная, Кисть маленькая круглая синтетика №2,
7	На переднем плане ассоциативное пятно можно дорисовать кошечку. Отражение в воде от зданий. Изобразить луну, окна на зданиях, блики на воде, на берегу, на дереве, на домах.		Гуашь (белая, черная); Кисть маленькая круглая синтетика №2,

Представленная художественная техника выступает в качестве релаксацией для участников мастер-класса. Обычно после правополушарного мастер-класса педагоги получают положительный результат и проявляется сила к творчеству. Хочется творить, что-то делать, идти дальше.

Педагоги испытывают положительные эмоции, также, как и дети на занятиях. После рисования от педагогов были высказывания: «Я тут повазюкала красочками и так расслабилась», «Мне так хорошо, я так отдохнула и у меня еще и картина получилась», «А я и не знала, что у меня такое может получиться».

Для педагогов проведенное время с кисточкой в руках помогает отвлечься и расслабиться.

ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТНОЙ ПОЗИЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ ГЕРОИЧЕСКИХ СТРАНИЦ ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВА

Методист МАОУ СОШ №16
г. Томска с/п «Наша гавань»
kayumovazhanna@gmail.com

Воспитывать патриота... – это значит наполнять повседневную жизнь подростка благородными чувствами, которые окрашивали бы все, что человек в этом возрасте познает и делает.

В.А. Сухомлинский

«С чего начинается Родина?» — вот главный вопрос из всеми известной песни Марка Бернеса. Текст песни дает множество искренних ответов.

Для автора Родина начинается с букваря, колыбельной матери, берёзы, скамейки у ворот родного дома. И мы понимаем, что родная земля — это более глубокое чувство – гордость за свою страну, за её прошлое и за народ, частью которого он является.

Воспитание первых проявлений гражданственности и патриотизма в ребёнке заключается в привитии любви и почтению к дому, где он вырос, к школе, к улицам и дворам, к родному городу, к народу и языку, к истории своей страны, к национальной культуре, к традициям и обычаям.

Привязанность к Родине и патриотические чувства формируются постепенно по мере того, как ребёнок узнаёт мир вокруг, историю и обычаи своего народа, жизнь страны, подвиги и труд людей, красоту родной природы.

В настоящее время одной из ключевых целей воспитания является формирование патриотизма и гражданственности у подрастающего поколения.

Патриотические чувства проявляются в поступках и делах, постепенно зреют и перерастают в самосознание, в осознанную любовь к своей стране, своей малой родине.

Какие качества мы стремимся воспитывать в молодых людях, чтобы они были патриотами? Это:

- гордость за Родину;
- преданность своей Родине;
- любовь к Родине и своей земле;
- желание гордиться Россией;
- уважительные и положительные высказывания о России.

Социологами выделяется пять основных видов патриотизма:

- Государственный – направленность чувств на государство, которое он считает олицетворением своей Родины;
- Национально-этнический - чувства направлены на свой этнос и культуру;
- Региональный – восприятие территории, где проживает человек, как ценности;
- Гражданский- любовь к своей стране, связанная с анализом, критикой существующего в ней положения и стремление изменить ее к лучшему;
- Ложный – использование патриотических чувств лишь как инструмент для достижения личных целей.

В процессе воспитания патриотических чувств необходимо учитывать личностную позицию человека, выражающуюся в личном взгляде на конкретное событие, его высказывания, действия, интересы и стремления.

Личностная позиция существенно отличается у людей разного возраста.

Так взрослая позиция опирается на собственный опыт и понимание происходящего, при одновременном уважении к мнению и нуждам окружающих.

Поведение ребенка может быть обусловлено осознанным выбором, а может быть просто результатом сложившихся привычек.

Подростки, в свою очередь, сосредоточены на общении и взаимодействии в своем кругу, учатся анализировать себя и своих сверстников. Взаимное влечение и совместное постижение окружающего мира и друг друга приобретают особую ценность.

С учетом возрастных особенностей личностных позиций разрабатываются мероприятия, направленные на воспитание любви к Отечеству и патриотизма, основанные на накоплении знаний и формировании представлений об истории, обычаях и традициях народа, о жизни страны и ее жителей.

Виды мероприятий по патриотическому воспитанию:

- Фестивали
- Спортивно-патриотические мероприятия («Тропа героя», «Защитник Отечества», «Зарница» и т.д.)
- Торжественные патриотические воспитательные мероприятия, линейки, классные часы и концертные тематические программы;
- Всероссийские и региональные тематические конкурсы;
- Реконструкции исторических событий;
- Массовые акции и флешмобы;
- Молодежные форумы.

Предлагается подробнее рассмотреть один из видов патриотических мероприятий - Тематический конкурс.

Уже два десятилетия в структурном подразделении «Наша гавань» МАОУ СОШ №16 реализуется Городская краеведческая программа воспитания и дополнительного образования для школьников «Летопись города», основанная методике углубления знаний о героическом прошлом Томска.

Каждый год программа «Летопись города» берет за основу проводимых мероприятий единую тему. Тема 2024-2025 учебного года - «Памятники моего города». Один из этапов программы проводился в заочном формате в виде конкурса презентаций о памятниках, посвященных Великой Отечественной войне, «Подвигом славны твои земляки».

Проведя небольшой опрос среди томичей, организаторы пришли к выводу, что горожане в целом знакомы с 3-5 наиболее известными памятниками Томска, увековечивающими память героев Великой Отечественной войны. К сожалению, ни дети, ни взрослые не смогли назвать места, где расположены памятники труженикам эвакуированных из центральной России предприятий, госпиталей, высших учебных заведений. Зачастую томичи просто не обращают внимания на эти монументы и скульптуры, не осознавая, кому они посвящены.

Цель конкурса: Создание условий для ознакомления и повышения интереса у обучающихся к памятникам г. Томска, имеющим отношение к истории событий Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.

Основные задачи:

- ознакомиться самостоятельно, с родителями или педагогами с историческими материалами, связанными с темой конкурса;
- посетить памятники города, посвященные событиям или известным томичам периода 1941-1945 годов;
- создать презентацию об истории одного или нескольких памятников, посвященных событиям ВОВ;
- вовлечь родителей в воспитательную систему обучающихся.

Участники конкурса

В конкурсе принимали участие команды из обучающихся 5-8 классов образовательных учреждений города. Каждая команда включала 12-15 человек: 10-12 обучающихся и 2-3 взрослых человека (руководителя команды, помощника руководителя: учителя и (или) родителя).

Информационная база мероприятия

Перед проведением конкурса члены команд участвовали в Туристско-краеведческой игре (квизе), в ходе которой ознакомились с историческими памятниками Губернаторского квартала (центра города), в том числе и с памятниками героям ВОВ.

Также команды приняли участие в информационно-игровой программе, включающей в себя рассказ о памятниках военных лет, как об отдельном виде памятников.

Команды побывали на автобусной экскурсии по городу Томску, включающей в себя и остановки у памятников периода войны.

Руководителям команд представлена авторская разработка Каюмовой Ж.Л. «Высеченные в камне» (Сборник памятников героям Великой Отечественной войны в городе Томске), которая расширила возможность выбора памятников для создания презентаций.

В ходе конкурса команды самостоятельно выбрали план своих действий. Одни команды приняли решение, что участники со своими родителями посетят определенные памятники, сфотографируются, а затем объединят всю полученную информацию в единую презентацию.

Другие команды пожелали коллективно побывать у нескольких памятников и возложить цветы.

Третьи – решили собрать информацию на разных интернет-платформах, получив представление о памятниках по фотографиям.

В результате своей исследовательской работы были подготовлены презентации и представлены на суд профессионального жюри.

После подведения итогов конкурса были объявлены его результаты, подготовлены дипломы командам.

Руководителям команд отправлена ссылка на все презентации, участвовавшие в конкурсе, чтобы команды могли ознакомиться с памятниками, которые они не рассматривали в своих презентациях, что способствовало расширению информированности обучающихся и более качественной подготовке команд к следующему этапу Городской программы «Летопись города».

Надо отметить, что конкурс презентаций о памятниках, посвященных Великой Отечественной войне, «Подвигом славны твои земляки» вызвал большой интерес у не участвующих в городской программе педагогов и работников библиотек.

Совместным решением организаторов Томской областной универсальной научной библиотеки имени А.С. Пушкина, Администрации Ленинского района Города Томска и МАОУ СОШ№16 г. Томска было принято решение о проведении Открытого конкурса презентаций о памятниках Томской области, посвященных Великой Отечественной войне, «ВЫСЕЧЕННЫЕ В КАМНЕ».

Новый конкурс значительно расширил аудиторию участников, что привлекло больше внимания к героической истории земляков всех населенных пунктов Томской области.

Кроме того, у участников конкурса презентаций «Подвигом славны твои земляки» появилась возможность принять участие со своей презентацией в конкурсе областного уровня.

Также методическая разработка данного конкурса была положительно оценена во Всероссийском конкурсе методических разработок внеклассных мероприятий «Чтобы помнили...» в г. Иркутске.

В заключении хочу сказать, что представленный для примера конкурс способствует использованию различных методов изучения истории, помогает лучше запоминать важные даты и события, происходившие на территории малой родины.

Хочется отметить, что совместная деятельность помогает объединить детей, их родителей, педагогов, создать благоприятный микроклимат, что способствует достижению поставленных целей конкурса. Опыт показывает, что благодаря такому тесному сотрудничеству и сотворчеству устанавливается как психологическая, так и духовная связь между участниками.

Организаторы конкурса надеются, что благодаря открытию для себя новых памятных мест, жители города смогут 9 мая возложить цветы не только к главному памятнику Томска в Лагерном саду, но и к менее известным, но не менее значимым мемориалам.

Используемые источники информации:

<https://www.b17.ru/article/593704/>

<https://psychologos.ru/articles/view/detskaya-poziciya>

<https://science-education.ru/ru/article/view?id=20593#:~:text>

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТЬ В МУЗЫКЕ, ИХ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ

(Методическая разработка открытого занятия)

Кропивко Марина Вячеславовна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДОД ЦДТ «Луч» г. Томска

Урок с ученицей 1 класса фортепиано

Цель урока: начальное формирование навыков использования средств музыкальной выразительности в фортепианном исполнительстве.

Задачи:

- закрепить понятия средств музыкальной выразительности;
- научить использовать их на практике;
- воспитать потребность к выразительному и эмоциональному исполнению произведений.

Форма урока: урок – иллюстрация педагогического опыта

Ход урока

Вступительная часть:

Почему большинство начинающих пианистов не играют выразительно? Думаю, что они просто не знают, как это делать.

Выразительному исполнению, по моему большому убеждению, можно и нужно учить всех детей, даже если кажется, что ученик никогда не станет играть ярко и эмоционально в силу своих «скромных музыкальных способностей».

Воспитание художественного мышления является необходимым и важным условием для работы над выразительностью исполнения.

Можно определить 2 направления исполнения произведения, дающих ученику возможность понять содержание музыки:

1. Выражение характера (настроения человека, его впечатления от восприятия картин природы, характеры и поведение животных).

2. Изображение некоторых звуковых характеристик окружающего мира. Особое место в создании образа любого произведения играет работа, направленная на составление элементарной программы исполняемой пьесы исходя из ее названия (сюжет, развитие событий) Это совместный творческий процесс ученика и педагога.

Как пример, предлагаю ученице мысленно полепить из пластилина. Если просто беспредметно мять его в руках – ничего не получится. Если же заранее договориться, что конкретно мы лепим, тогда в результате получим то, что задумали. Так и в музыке, работая над произведением, мы должны решить, ЧТО будем создавать, а потом – КАК.

Начнем с самого простого, и, казалось бы, самого неинтересного.

Ученица исполняет гамму Ля мажор. Ей предлагается «превратить» ее в «художественное произведение». Вопрос: «На что похожа гамма, с чем её можно ассоциировать?» Решаем вместе, что наша гамма похожа на бегущий по рельсам паровоз. Как он может двигаться, в каком направлении, с какой скоростью?

Задание 1 (на примере гаммы Ля мажор): Паровоз стоит на станции и трогается в путь, набирая скорость. Как, и с помощью чего следует изобразить его движение? Ученица играет гамму, используем темп, как средство музыкальной выразительности. При ускорении исполнения – поезд «разгоняется». Затем выбирается «станция» (остановка) в любом месте клавиатуры. Задача ученицы – замедлить, «подъезжая» к станции (поезд тормозит), и вновь вернуться к первоначальному темпу (набрать скорость), доиграв гамму до конца.

Задание 2: С помощью динамики следует изобразить приближающийся и удаляющийся состав (поезд проносится мимо «станции», оглушая стуком колес и удаляясь). Исполняется гамма на *crescendo* и *diminuendo*.

Задание 3. (Исполнение гаммы разными штрихами).

Совместно с ученицей решаем, что паровоз может двигаться только на легато (что было продемонстрировано в 2-х первых заданиях).

Для исполнения гаммы другими штрихами предлагается обратиться к новым образам. Ученица придумывает нового героя – прыгающего зайчика. Играет гамму приемом стаккато в подвижном темпе (легко и цепко). А как движется хитрая лисичка? Предлагается выбрать самостоятельно темп и штрихи для изображения этого образа. Ученица выбирает спокойный темп и прием легато (мягко и гибко). Штрих нон легато можно использовать для изображения движения слона или динозавра (тяжеловесно и медленно). Так, используя средства музыкальной выразительности, работа над гаммой превратилась в увлекательный и творческий процесс.

Следует заметить, что на уроке не все дети активны и разговорчивы. Отсутствие способности ярко и увлеченно излагать словесную программу, характеристику музыки вовсе не означает, что в развитии музыкального мышления ребенка существует торможение. Необходимо помогать ребенку находить наиболее подходящие слова для описания услышанного. Предлагать несколько вариантов трактовки произведения, чтобы дать возможность ученику выбрать более близкий и понятный ему. Пусть сегодня ученик воплотит ВАШ замысел. Обязательно придет время, когда он САМ станет сценаристом и режиссером.

Вместе с тем, развитие речевой культуры, словарного запаса ученика, поиск адекватного словесного выражения возникшему впечатлению от музыки, является частью воспитания маленького музыканта.

Наиболее ярко продемонстрировать умение использовать средства музыкальной выразительности позволяет программная музыка. Выбирая репертуар, следует включать в него яркие, образные произведения, различные по характеру и понятные для юного музыканта.

Исполняется пьеса **«Веселый пастушок»** композитора **Жилинского**.

Ученице предлагается рассказать о характере музыки, об изменениях настроения на протяжении пьесы. Девочка придумывает сюжет из жизни маленького пастушка. Веселый характер передается подвижным темпом, легкостью звукоизвлечения, достаточно яркой динамикой. Смена лада и фактуры во 2 части навела ученицу на мысль о том, что с пастушком случилась беда (потерялись телята). Грусть и переживания она умело передала с помощью мягкого звучания с применением пиано.

Следующее произведение в работе над изобразительностью в музыке – пьеса **Толкачева «В лесу»**. Краски леса, его звуки – благодатная тема для фантазии ребенка. Перед игрой ученица образно, в красках рассказывает о картине, созданной композитором и «нарисованной в собственном воображении». Чтобы передать лесные образы, ученица использует при исполнении хорошо известные ей динамические оттенки, различные штрихи (стаккато – имитация голоса кукушки, легато – покачивание деревьев, дуновение ветра). Чем подробнее и эмоциональнее девочка описывает «свой лес», тем увереннее и выразительнее ее исполнение.

Завершает урок работа **над** выразительностью исполнения **«Прелюдии»** композитора **Кунау**. Произведение не простое для восприятия первоклассницы. Здесь нет конкретного образа, к изображению которого следует стремиться (как было в двух предыдущих пьесах). А есть ли герой в новой пьесе или автор просто передает нечто, что нельзя потрогать и увидеть? В этом произведении музыка передает настроения и чувства. Какие они? Каким образом можно их передать в пьесе? Ученику следует помочь найти ответы на эти вопросы. Чтобы передать чувство – его надо испытать. Предлагается вспомнить моменты, когда хотелось взгрустнуть или помечтать, глядя на медленно плывущие облака. Для изображения характера пьесы и передачи своего настроения ученица выбирает штрих легато и спокойный темп с ровной динамикой и незначительными волнообразными движениями.

Подводя итог работе над выразительностью исполнения, необходимо обратить внимание ученицы на звукоизвлечение при исполнении разных по характеру произведений. В

чем отличие прикосновения пальцев к клавишам при исполнении энергичной, яркой и спокойной музыки?

Движение и действия наших пальцев имеют свои характерные интонационные признаки. Уменьшение опоры рук, экономный взмах пальца перед ударом, рациональное расположение руки на клавиатуре во избежание лишних движений, - все это позволяет добиться подвижного темпа, который необходим для выражения энергии и смыслового напряжения. Хорошее дыхание, прикосновение к клавише всей подушечкой слегка вытянутого пальца, неторопливость погружения – необходимые факторы исполнения кантилены.

Домашнее задание:

1. Запомнить средства музыкальной выразительности, которые использовались на уроке (штрихи, динамика, темп).
2. Нарисовать рисунок к любому из исполненных произведений.
3. Попробовать сыграть «Прелюдию» в более подвижном темпе и подумать, изменились ли чувства, которые передаются музыкой?
4. Играть произведения, заданные на дом, обращая внимание на их выразительное исполнение.

Итог урока: У ученицы хорошо сформированы и установлены ассоциативные связи музыкальных явлений с собственным жизненным опытом. Ею усвоены доступные возрасту средства музыкальной выразительности, использованные для передачи образов и чувств.

Ученица осознала необходимость выразительного исполнения, как единственно верного для передачи своего отношения к исполняемому произведению.

РАЗВИТИЕ РИТМА В ЛАТИНОАМЕРИКАНСКОЙ ПРОГРАММЕ ТАНЦЕВ

Ли Вячеслав Валентинович,
педагог дополнительного образования
Ли Светлана Алексеевна,
педагог дополнительного образования
МАОУ СОШ №16 г. Томска
с/п «Наша гавань»
olimpia89@yandex.ru

Бальные танцы пользуются огромной популярностью: их разучивают и танцуют взрослые и дети, по ним проводятся турниры по всему миру, миллионы телезрителей включают телевизоры, чтобы полюбоваться искусством танца. Танец зародился еще в далекой древности. Древний человек танцевал, выражая свои эмоции. Танец – это способ выразить свое настроение и чувства при помощи ритмичных шагов и движений тела. Танец сопровождал все события в жизни человека и вызывал приятные чувства. Это придавало танцам магическую силу. Древние племена танцевали, чтобы привлечь волшебную силу. Это были обрядовые танцы: охотничьи, боевые, свадебные и другие.

Бальный танец зародился в Англии в конце XVIII - начале XIX столетия и исполнялся на танцевальных вечерах (балах). Бальные танцы — относятся к группе парных танцев. Пару составляют кавалер и дама. Дама была одета в роскошное длинное платье и туфельки на каблукках, а кавалер одет во фрак и на ногах до блеска начищенные туфли. И все это создавало картину великолепной красоты. И в настоящее время вся красота бального танца сохранилась, усовершенствована и усложнена технику [1, 2, 5].

Современные спортивные бальные танцы делятся на 2 программы: европейскую и латиноамериканскую. В европейскую программу входят: медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот и квикстеп (быстрый фокстрот). В латиноамериканскую: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль и джайв. Каждый танец имеет свой ритм. Танец ча-ча-ча изучают все начинающие танцоры. Давайте поподробнее начнем знакомиться с танцем ча-ча-ча. Танец возник в 50-х годах прошлого века на Кубе и получил широкое распространение в латиноамериканских странах.

Название танца связывают с растением, чьи стручки называются ча-ча. Из них делали простейшие музыкальные инструменты- погремушки, отбивающие ритм. Характер танца игривый и беззаботный. Музыкальный размер танца 4/4 с акцентом на первом ударе каждого такта, темп 30/32 такта в минуту. Все шаги вперед исполняются с носка.

Для освоения ритма в танце используются игровые моменты с выделением определенного движения на заданный счёт (раз, два, три, ча- ча). Далее идёт прослушивание музыки танца, воспитанники учатся выделять определённый счёт. Все основные фигуры исполняются сначала в медленном ритме под счёт, а затем с музыкальным сопровождением. На турнирах по спортивным танцам главным критерием при оценивании является музыкальность исполнения хореографии.

Танец самба имеет более сложный ритм (и раз, и два, и три, и четыре). Самба – это веселье и флирт. Музыкальный размер 2/4 или 4/4. Характерной чертой этого танца является движение баунс (сгибание и разгибание коленей). Далее изучается джайв (раз, два, три, и четыре). Музыкальный размер 4/4, акценты на 2 и 4 удары. Темп 42/44 такта в минуту. Румба – танец о дружбе. Ритм-раз, два, три, четыре. И, наконец, пасодобль, который исполняется на 8 счётов [3, 4, 5].

Задачи тренировочного процесса:

Образовательные:

- ✓ освоение ритма и техники новых фигур;
- ✓ закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках;
- ✓ развитие познавательных интересов.

Развивающие:

- ✓ укрепление опорно-двигательного и костно-мышечного аппарата; формирование осанки, развитие выносливости, силы ног;
- ✓ развитие координации, устойчивости;
- ✓ развитие чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания;
- ✓ развитие творческих способностей через умение импровизировать в танце;
- ✓ развитие осмысленного исполнения движений; умения анализировать собственное исполнение.

Воспитательные:

- ✓ воспитание стремления к сохранению и укреплению здоровья;
- ✓ формирование эстетического воспитания, умения вести себя в коллективе;
- ✓ формирование чувства ответственности;
- ✓ формирование умения творчески взаимодействовать на уроках с педагогом.

Методы обучения: наглядный (показ), словесный (объяснение, беседа), практический.

Средства обучения: музыкальный центр, музыкальное сопровождение, паркетный зал

Чем же привлекают танцы? Во-первых, формируют телосложение, делают человека стройным и подтянутым, что является показателем здоровья и физической формы, развивают силу и гибкость. Во-вторых, танцы способствуют развитию чувства ритма, координации, памяти, а эти качества необходимы не только в танце, но и в учёбе, и в любом виде деятельности. В-третьих, после занятий ощущается физическое и психическое расслабление, повышается работоспособность.

Занятия танцами способствует развитию моторных навыков, важных для двигательных и спортивных достижений. Моторные навыки развиваются с рождения – это способность ребёнка владеть своим телом и использовать его для выполнения различных задач (крупная моторика, когда задействованы крупные мышцы тела и мелкая моторика – это мышцы кистей рук).

Уровень развития мелкой моторики неразрывно связан с такими высшими психическими функциями, как внимание, мышление, память, речь, воображение. Большое внимание уделяется гибкости, наклоны и растяжка помогают расслабиться и уменьшить стресс [4]. Тренировки способствуют совершенствованию физических характеристик спортсменов: силы, скорости, гибкости, выносливости. Трудолюбие, целеустремлённость, присущие танцорам, закаляют физически, формируют характер, способствуют правильному отношению между партнёром и партнёршей, учат взаимопониманию и поддержке. Совместные выступления на концертах, соревнованиях повышают мотивацию, сплачивают и дисциплинируют детей.

Природа танца глубоко физиологична: он соединяет в себе движение и ритм - два закона, управляющих жизнью. Занятия спортивными танцами укрепляют не только физическое, но и психическое здоровье, они поднимают настроение, дарят ощущение радости и счастья.

Работа в команде воспитывает чувство ответственности и коллективизма, приучает детей к дисциплине и самоотдаче.

Список используемой литературы

1. Василевская М.В. «Танцы от А до Я», 2007.
2. Васильева Е. «Танец» М, «Искусство», 1968.
3. Гин А. Приемы педагогической техники. М, «Вита-пресс», 2011.
4. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений. Л., 1986.
5. Уолтер Лайред "Техника латинских танцев" /Перевод и редакция Л.Д. Весновского.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ В ТАНЦЕ КАК СРЕДСТВО САМОВЫРАЖЕНИЯ

Ли Светлана Алексеевна,
педагог дополнительного образования
Ли Вячеслав Валентинович,
педагог дополнительного образования
МАОУ СОШ №16 г. Томска
с/п «Наша гавань»
olimpia89@yandex.ru

Танец – искусство ритмических и пластических движений тела, исполняемых с музыкальным сопровождением. Танцевальные па (фр. «шаг») ведут происхождение от ходьбы, бега, прыжков, скачков, скольжений, поворотов, раскачиваний. Танец всегда сопровождал все события в жизни человека. Это придавало танцам магическую окраску. Древние племена танцевали, чтобы привлечь волшебную силу. Это были обрядовые танцы: охотничьи, боевые, свадебные и другие [1].

Главной характеристикой танца является ритм. Современные спортивные бальные танцы – это удивительное сочетание искусства и спорта, музыкального, физического и духовного развития человека, результат влияния культуры разных народов, музыки и костюма.

В настоящее время возрос интерес к спортивным бальным танцам среди детей и молодёжи. Это очень красивый и динамичный вид спорта, тем более, что активно развивается массовый спорт и сольное направление. Программа по спортивным танцам разделена на европейскую и латиноамериканскую. В европейскую программу входят: медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот и квикстеп (быстрый фокстрот). В латиноамериканскую: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль и джайв.

Презентация танцора начинается с выхода на паркет. У партнёра это поклон, у партнёрши – реверанс. Реверанс – форма глубокого женского поклона с приседанием, когда одна нога ставится сзади другой на носок и сгибаются колени (от фр.- глубокое уважение, почтение).

Реверанс используется как: приветствие в начале каждого тренировочного занятия и в конце, как завершающий этап, для выражения согласия на танец с каким-либо партнёром, а также после исполнения хореографии, чтобы показать благодарность и признать аплодисменты аудитории. Партнёрша может исполнять несколько реверансов в разные стороны. Чтобы исполнить реверанс нужно научиться держать спину, голову, использовать упражнения на баланс (повороты) и завершают реверанс движения рук. И не случайно, что самое первое занятие с танцорами начинается с изучения именно реверанса (сначала в простом, а затем и в более сложном варианте) [2,3].

Задачи освоения реверанса:

Образовательные:

- освоение техники реверанса;
- закрепление знаний, умений и навыков;
- развитие познавательных интересов.

Развивающие:

- укрепление опорно-двигательного и костно-мышечного аппарата;
- формирование осанки, развитие выносливости, силы ног;
- развитие координации, устойчивости;
- развитие чувства ритма, памяти, внимания;
- развитие творческих способностей через умение импровизировать;
- развитие осмысленного исполнения движений.

Воспитательные:

- формирование эстетического воспитания, умения вести себя в коллективе;
- формирование чувства благодарности к партнёру, тренеру, зрителю.

Методы обучения: наглядный (показ), словесный (объяснение), практический.

На турнирах по спортивным танцам воспитанники учатся преодолевать чувство страха, неуверенности, умение владеть своими эмоциями способствует демонстрации своих навыков с наилучшей стороны. Искусство танца развивает ребенка многосторонне и гармонично: воспитывает любовь к прекрасному, позволяет проявить и продемонстрировать свои способности, укрепляет здоровье, формирует осанку, красоту тела, придает грациозность походке и движениям.

Список используемой литературы

1. Развитие творческой активности школьников / Под ред. А.М. Матюшкина. - М.: Педагогика. - 1991. - 160 с.
2. Рубштейн Н. «Что нужно знать, чтобы стать первым» М, Изд. дом «Один из лучших», 2002.
3. Рубштейн Н. Закон успешной тренировки. М, «Один из лучших», 2002.

**КАНИКУЛЫ В ПРОСТОКВАШИНО. МЛАДШИЕ ТОВАРИЩИ
(ФОРМУЛЫ ДОБАВЛЕНИЯ ЧИСЕЛ 1-4)
(Методическая разработка открытого занятия)**

Попова Анастасия Сергеевна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ДДТ «Планета» г. Томска

**Пояснительная записка
к плану-конспекту открытого занятия
в детском образовательном объединении «Ментальная арифметика»**

Детское образовательное объединение (ДОО): «Ментальная арифметика».

Год обучения группы: первый.

Возраст обучающихся: 6-7 лет.

Продолжительность занятия: 40 минут.

Тема занятия: «Каникулы в Простоквашино. Младшие товарищи (формулы добавления чисел 1-4.)»

Цель: развитие математических способностей и творческого потенциала детей с помощью арифметических вычислений на абакусе.

Задачи

Обучающие:

- формировать умение понимать учебную задачу и выполнять ее самостоятельно;
- продолжать учить выполнять вычисления (сложение и вычитание) с использованием формул на специальных счетах (абакусе);
- обогащать арифметические представления детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Развивающие:

- развивать логическое мышление, внимание, сообразительность, память, воображение;
- способствовать формированию мыслительных операций, развитию речи, умению аргументировать свои высказывания;
- развивать мелкую моторику рук.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к новым методам решения арифметических вычислений при помощи абакуса;
- воспитывать навыки сотрудничества, отзывчивости, инициативности, ответственности;
- воспитывать целеустремленность;
- продолжать формировать навыки самоконтроля и самооценки.

Тип занятия: повторение и обобщение полученных знаний (повторение изученного материала, обобщение и анализ).

Вид занятия: словесный, игра-путешествие.

Форма организации занятия: фронтальная.

Методы: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический.

Технологии: личностно-ориентированного обучения, информационно-коммуникационная (ИКТ), игровая, здоровьесберегающая, квест.

Методическое обеспечение: интерактивная презентация, раздаточный материал.

Средства обучения

Технические средства обучения: ноутбук, проектор, интерактивная доска.

Материалы, инструменты: карточка «Рефлексия занятия», канцелярские принадлежности (ручки, карандаши, фломастеры).

Оборудование и инвентарь: абакусы – 6 штук по количеству детей; абакус демонстрационный.

Ожидаемые результаты

Предметные: совершенствование вычислительных навыков с помощью арифметических счет Абакус (умение откладывать на абакусе числа от 10 до 999; распознавать и записывать цифры от 10 до 999).

Метапредметные: расширение кругозора; умение работать с информацией, развитие навыка сотрудничества.

Личностные: развитие мышления, памяти, внимания, мелкой моторики.

План-конспект занятия

Этап занятия	Содержание этапа педагогического процесса	Вид деятельности обучающихся	Время, мин.
Подготовительная часть	Организационный этап. Приветствие. Подготовка детей к работе на занятии. Повторение правил поведения.	Приветствуют педагога и друг друга. Подготовка рабочего места. Повторяют ТБ.	3 мин.
Основная часть	Актуализация опорных знаний. Педагог задает вопросы по пройденному материалу: Как называются счеты, на которых мы считаем? С какими разрядами чисел в ментальной арифметике мы умеем работать? Что мы называем «младшими товарищами» в ментальной арифметике? С какими формулами знакомы?	Слушают, воспринимают учебный материал, отвечают на вопросы педагога.	3 мин.
	Послание от сказочных персонажей. Педагог зачитывает текст. Практическая работа обучающихся.	Обучающиеся слушают текст послания.	2 мин.
	Педагог включает мультимедийную презентацию с подготовленными заданиями для обучающихся. Задание 1. Решение примеров с использованием абакуса.	Обучающиеся включаются в работу.	
	Педагог демонстрирует примеры в интерактивной презентации. Задание 2. Работа с флэш-картами. Педагог демонстрирует на интерактивной доске карточки, на которых изображен абакус с набранными на нем числами.	Обучающиеся работают с абакусом, решают примеры с применением формул, дают ответы.	5 мин.
	Задание 3. Решение примеров с использованием изученных формул. Педагог предлагает выполнить задание в интерактивной презентации, решить примеры и угадать, кого или что встретили по дороге Дядя Фёдор и животные?	Обучающиеся рассматривают карточки дают верные ответы.	5 мин.
Задание 4. Педагог предлагает решить математическую задачу	Обучающиеся применяют формулы в решении примеров.	5 мин.	
		Обучающиеся выполняют задание и определяют, что было	3 мин.

	от сказочного персонажа и раздает головоломку с прохождением лабиринта. Здоровьесберегающая технология. Физкультминутка. Закрепление материала. Повторение изученного материала. Задание 5. Расшифруй послание. Педагог демонстрирует задание в интерактивной презентации. Необходимо расставить предложенные буквы в логичной последовательности и прочитав полученный текст. Задание 6. Счёт на абакусе. Педагог предлагает помочь сказочным персонажам посчитать добытый клад. *Задание 7. Ментальный счёт. Педагог включает примеры в платформе «mindskills» на устный счет без использования абакуса.	в посылке, которую Печкин вручил Дяде Фёдору от его родителей. Обучающиеся выполняют разминку. Обучающиеся выполняют задание и составляют текст. Обучающиеся выполняют арифметические действия на абакусе, дают ответы. Обучающиеся выполняют арифметические действия ментально, без использования абакуса.	3 мин. 3 мин. 5 мин. 5 мин.*
Заключительная часть	Подведение итогов. Рефлексия «Оцени Себя»	Дети высказывают свои впечатления о занятии, о своей работе на занятии (самоанализ).	3 мин.

Ход занятия

Занятие сопровождается демонстрацией интерактивной презентации

Слайд 1

Педагог: Здравствуйте, ребята! Сегодня к нам пришли гости, давайте поздороваемся. Перед началом занятия давайте вспомним правила поведения. *Задаёт вопросы по пройденному материалу:*

- Как называются счёты, на которых мы считаем?
- С какими разрядами чисел в ментальной арифметике мы умеем работать?
- Что мы называем «младшими товарищами» в ментальной арифметике? С какими формулами Вы знакомы? *Ответы детей.*

Слайд 2

Педагог: Ребята, Дядя Фёдор, Кот Матроскин и Пёс Шарик забыли дорогу в деревню Простоквашино. Галчонок пообещал показать им путь, если они выполнят его задания. Помогите ребятам решить примеры от Галчонка.

Дети рассматривают слайд, решают предложенные примеры с использованием абакуса. Дают ответы.

Слайд 3

Педагог: В пути Галчонок задавал много заданий. Помогите Дяде Фёдору, Шарик и Матроскину назвать все флэш-карты, которые появятся на экране.

Дети рассматривают флэш-карты, определяют значения и называют ответы.

Педагог: Отлично, молодцы!

Слайд 4

Педагог: Угадайте, кого или что встретили по дороге Дядя Фёдор и его друзья? Для этого решите примеры.

*Дети рассматривают слайд, решают предложенные примеры с использованием абакуса.
Дают ответы.*

Слайды 5 - 9

Педагог: Преодолев весь путь и, приближаясь к своему дому, Дядя Фёдор, Матроскин и Шарик увидели Почтальона Печкина. Видимо, он что-то хотел передать, так как дожидался Дядю Фёдора возле дома. Выполните задания и определите, что было в посылке, которую Печкин вручил Дяде Фёдору от его родителей.

Дети решают задание с лабиринтом, расшифровывают текст послания.

Слайд 10

Педагог: Дядя Фёдор передал письмо для родителей Галчонку. Рассчитайте, за какое время (в часах) Галчонок доставит письмо родителям.

Дети решают пример и определяют время доставки письма.

Слайд 11

Педагог: Шарик и Матроскин работали на участке. Первым делом они решили заготовить дрова на зиму. Помогите Шарикуну посчитать, сколько вязанок дров они собрали с Матроскиным.

Дети решают пример, определяют количество вязанок дров.

Слайд 12

Педагог: Утром, за просмотром телевизора, Матроскин съел 3 конфеты, днём – 2, а вечером ещё 3 конфеты. Сколько конфет съел Матроскин за день?

Дети решают математическую задачу без использования абакуса.

Слайд 13

Педагог: Ребята, скорее вставайте из-за рабочих столов и подходите ко мне! Давайте немного отдохнем.

Физминутка. Дети выполняют упражнения вместе с педагогом.

Кот Матроскин очень рад! Позабавить всех ребят. Хорошо нам всем размяться, Вместе с ним поупражняться. Раз – подняли руки вверх. Нас сегодня ждёт успех! Два – хлопок над головой.	Разминайся, друг, не стой! Три – присели. На четыре – Поднялись. Улыбки – шире! Посмотрели вправо, влево. Веселей зарядку делай! Мы подпрыгнем 10 раз. У кота зарядка – класс!
--	--

Слайд 14 – 17

Педагог: Вечером Дядя Фёдор, пёс и кот отправились искать клад. Наступила глубокая ночь, но всё *безрезультативно*. Дядя Фёдор продолжал копать землю всё глубже и глубже. Наконец-то, утром друзья уже считали найденные золотые монеты. Чтобы было легче считать, Дядя Фёдор разделил монеты на троих, чтобы каждый посчитал свою часть. Ребята, помогите Дяде Фёдору, Шарикуну и Матроскину посчитать добытый клад.

Решают примеры на абакусе, дают ответы.

Слайд 18 – 20* (проводится при наличии времени)

Педагог: Ребята, Вы большие молодцы, справились с интересными заданиями Квеста! А теперь предлагаю показать нашим гостям ваше умение считать устно и решить примеры на платформе «mindskills» без использования абакуса. Для этого обнулите абакус и положите его перед собой.

Обучающиеся выполняют арифметические действия ментально, без использования абакуса.

Слайд 21

Педагог: Ребята, оцените, пожалуйста, свою работу на занятии. Выберите цвет кружочка, который соответствует вашей оценке и прикрепите его на абакус:

- розовый – было интересно, все получилось;
- желтый - было интересно, были затруднения;
- синий - было неинтересно, ничего не получилось.

Дети выбирают кружочек, прикрепляют на абакус, объясняют свой выбор, делятся своими впечатлениями.

Дополнительные информационные материалы

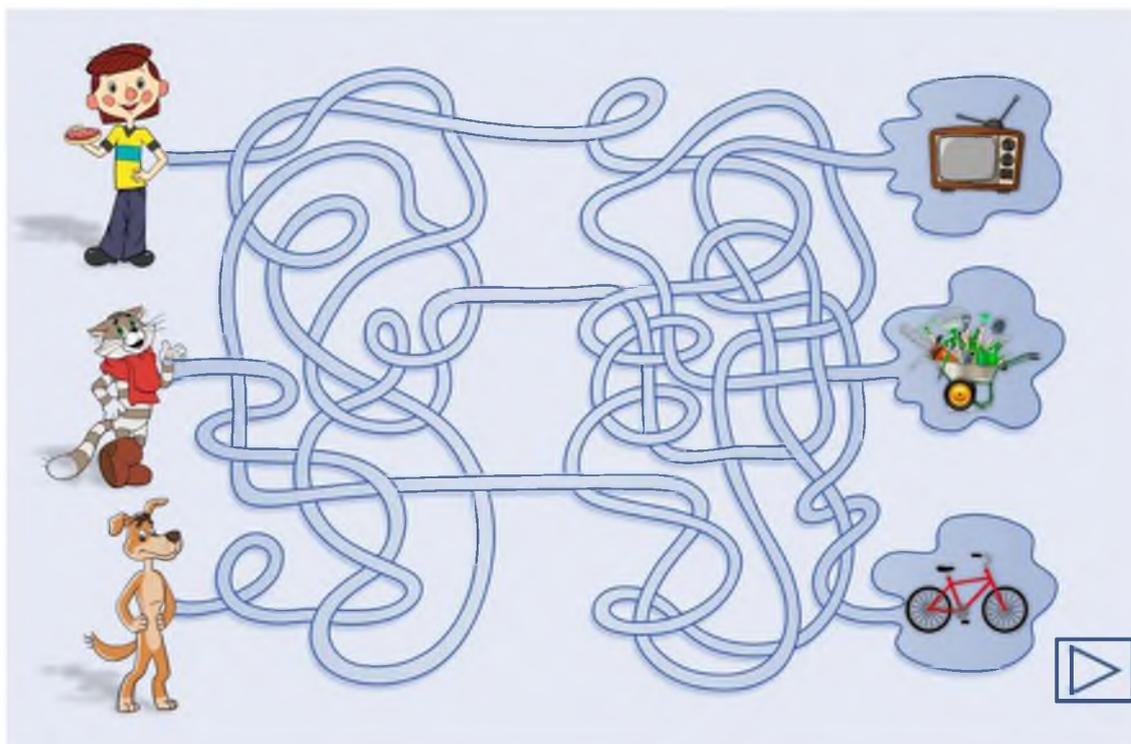
1. Презентация к занятию на тему «Каникулы в Простоквашино»: https://disk.yandex.ru/d/JTEeEOvTfw_u9w

Приложение 1

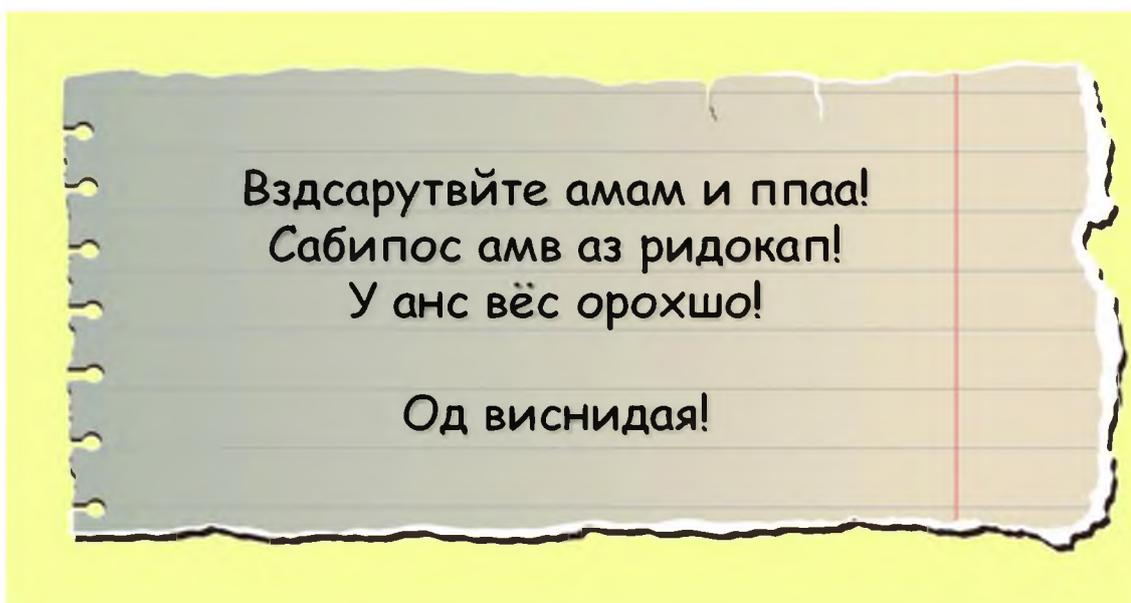
Простоквашино»:

Приложение 2

«Головоломка с прохождением лабиринта»



Задание «Расшифруй послание»



ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ ЗНАКОМСТВА С ГЕРОЯМИ НАРОДНЫХ СКАЗОК НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ

Таразанова Елена Борисовна,
педагог дополнительного образования
МАОУ СОШ № 16 г. Томска
с/п «Наша гавань»
tarazanova-e@mail.ru

Этнокультурное образование, воспитание и развитие духовно – нравственных качеств обучающихся, сохранение культурной и исторической самобытности России особенно актуально в настоящее время.

Константин Дмитриевич Ушинский (основоположник научной педагогики) говорил, что «первый воспитатель – это народ, а народные сказки – первые и блестящие попытки создания народной педагогики». Он писал: «Напрасно мы хотим выдумать воспитание, воспитание существует в народе столько же веков, сколько существует сам народ – с ним родилось, с ним выросло, отразило в себе всю историю, все его лучшие и худшие качества». В духовной жизни народа сказки являются важным воспитательным средством, выработанным народом. В основу народных сказок легли нормы морали и опыт нравственного воспитания детей.

Ушинский настолько высоко ценил сказки, что включил их в свою педагогическую систему. Причину успеха сказок у детей Ушинский видел в том, что простота и непосредственность народного творчества соответствуют таким же свойствам детской психологии. Простота языка, его приближенность к разговорной речи, богатство образов, увлекательность сюжета позволяют использовать сказку в качестве замечательного этнопедагогического средства.

Василий Александрович Сухомлинский (*автор работ по проблемам практической педагогики*) в своей книге «Сердце отдаю детям» писал: «Сказка для маленьких детей не просто рассказ о фантастических событиях. Ребенок прекрасно знает, что в мире нет ни Бабы-Яги, ни Царевны-Лягушки, ни Кощея-Бессмертного, но он воплощает в эти образы добро и зло и каждый раз, рассказывая одну и ту же сказку, выражает свое личное отношение к плохому и хорошему». Опираясь на свой опыт, В. А. Сухомлинский сделал вывод, что чтение, слушание, рассказывание, переживание сказок – обязательные элементы воспитания.

Народная сказка способствует формированию нравственных ценностей. Для мальчиков – это добрый молодец Иван-царевич (честный, добрый, смелый), а для девочек-красна девица Василиса-премудрая, Елена-прекрасная (скромная, ласковая, рукодельница). В сказках, как и в жизни, много зла, предательства, зависти, но добро все же побеждает зло. Сказочным героям победить врагов помогают птицы, рыбы, животные и сама природа.

Самый простой вид сказок-сказки о животных. В них всегда предельно четкое понимание положительного и отрицательного. В некоторых осуждается гордость (сказка «Лиса и журавль»), в других – коварство и обман («Заюшкина избушка»), жадность и лень («Морозко»), хвастовство («Заяц-хваста»), непослушание («Гуси-лебеди»). Как относиться к герою сказки: храброму, доброму или жадному и трусливому, у ребенка нет сомнения, он на стороне обижаемых и обманутых. Представления о героизме, хитрости, честности, щедрости, добре и зле складываются в нормы поведения.

Педагог должен обратить внимание детей на то, что лучше учиться на опыте других, а не на своих ошибках, приводя примеры из сказок. Быть находчивым, не отчаиваться, искать и находить пути решения проблем учит сказка «Маша и медведь». Сказка «Кот, лиса и петух» учит дружбе, верности и смелости. Если хочешь, чего-либо достичь, нужно хорошо потрудиться. Бескорыстно нужно помогать другим, и тебе в трудный момент тоже помогут.

Обязательно делиться тем, что у тебя есть («Теремок»). Вместе, сообща любое дело всегда легче делать, чем одному («Репка»). Верных друзей помогают приобрести доброта и хорошее поведение. Сказки являются важнейшими словесными средствами умственного и нравственного воспитания.

Сказка оказывает сильнейшее эмоциональное воздействие на ребенка, сопереживая сказочным героям, он как бы становится соучастником событий, обретает эмоциональный опыт, в чем и состоит особая ценность сказочного вымысла.

Во всех сказках беды и страдания положительного героя заканчиваются, и в результате борьбы наступает радость. Сказки вселяют уверенность в том, что всегда побеждает добро и справедливость, и дети этому очень радуются. Они хотят, чтобы так было всегда и в жизни. В этом педагогическая ценность сказки.

б) практическая часть

Как педагог дополнительного образования и руководитель кружка прикладного творчества свое предназначение вижу в воспитании духовно нравственных качеств обучающихся и развитии добрых и светлых образов через творчество.

В процессе практического обучения декоративно-прикладной деятельности интегрируются три вектора воспитания: этнокультурное, экологическое и духовно-нравственное.

Изготовление творческой работы начинается с информационного блока о предмете выполнения, что предусмотрено образовательной программой. Основные темы занятий: животный и растительный мир.

Идея, создавать сказочных героев – животных и птиц в аппликациях и поделках из бумаги появилась не случайно. Мои воспитанники – маленькие дети 4-7 лет, которые любят слушать сказки, но, к моему удивлению, не многие с ними знакомы.

Способ подачи «сказочного материала» и вовлечение ребенка в творческий процесс выбран мной самостоятельно. На занятиях постановка учебной задачи происходит примерно так: после приветствия я загадываю детям загадку о персонаже народной сказки по теме урока. После ответов детей, небольшая беседа (информация, какие-то факты, истории, стихотворения), и вопрос: в каких русских народных сказках встречается медведь, лиса, заяц и т.д.? Выяснить это можно в увлекательной игровой форме, существует множество загадок о сказках.

Затем следует краткий рассказ сказки, с демонстрацией цветных иллюстраций. Здесь очень важно заинтересовать детей своим увлеченным рассказом и красивыми картинками. В конце занятия мы обязательно выясняем: чему учит нас эта сказка?

В своей творческой деятельности я использую музыкальное сопровождение, детские песни о дружбе, доброте, о животных и птицах.

Все дети любят петь, иногда за одно творческое занятие, прослушав 2-3 раза простую песенку, успевают ее запомнить и с удовольствием напевают (например, потешка «Жили у бабули, два веселых гуся»).

Если дети быстро выполняют задание, и в конце занятия остается время, то мы его тратим на театрализованную игру по теме сказки. Ребята легко справляются со своими ролями в импровизациях по сказкам «Колобок», «Теремок», «Репка», «Заяц-хваста». В это время происходит и речевое развитие детей. Все мы знаем, что дети познают окружающий мир через игру, это самое комфортное состояние для них, поэтому при таком формате занятия, они очень быстро и прочно запоминают сюжет сказок.

Отдельно нужно отметить, что при выборе сказки необходимо учитывать индивидуальные возрастные особенности и степень психологического развития детей.

На творческих занятиях «сказочные» темы прорабатываются с помощью различных техник декоративно-прикладного творчества: аппликации, оригами, объемные поделки и т.д. Основную часть работы ребенок выполняет по образцу (в силу возраста), но всегда оформляет самостоятельно, прорисовывает все элементы, фантазирует, делает дополнения по желанию.

в) трудности при работе

Иногда при выполнении детьми практических творческих заданий я сталкиваюсь с трудностями. Некоторые дети упорно не желают изображать положительного сказочного персонажа таким, каким он должен быть. Например, заявленная тема работы – «Зайчик», а ребенок упорно рисует его черным, с красными глазами, с огромными клыками, изо рта стекает слюна, и на вопрос «А почему ты рисуешь зайку именно таким?», ребенок отвечает «Мне так нравится». Опираясь на свой педагогический и личный опыт, я предполагаю, что это явление связано с тем, что большинство детей воспитывается на современных мультфильмах, где персонажи изображаются в уродливой форме, во многих случаях это монстры, приведения, вампиры. Дети привыкают к их внешнему виду, их поведению и происходит постепенное искажение эстетического восприятия мира. В качестве примеров могу привести мультфильмы, которые дети часто смотрят: «Монстры на каникулах», «Корпорация монстров», «Каспер доброе приведение». На занятия девочки приносят любимые куклы «Монстр Хай». Более того, в начальных классах школы насаждается празднование «Хеллоуина». Маски, используемые в этот «праздник», дети считают безобидными, они им нравятся.

Но есть и возможность преодоления этой тенденции. Из урока в урок ребенок выполняет творческие работы с изображениями добрых сказочных персонажей, например, животных или птиц с соответствующей цветовой гаммой (мишка – коричневый, лисичка – рыжая, мышка – серая), с улыбками, (а не с клыками), добрыми глазами (а не красными от ярости).

Исходя из своего опыта, я заметила, что детям со временем начинает нравиться традиционный подход к изображению персонажей сказок, их внешний вид (не несущий в себе никакой агрессии и злобы).

Во время занятий я неожиданно столкнулась с проблемой восприятия детьми музыки, сопровождающей рассказ педагога или использующейся для проведения физминуток. Например, первоклассник просит включить песню рок-группы «Парк Горького», так как детские песни о дружбе, доброте не вызывают у него интереса, положительных эмоций.

Я наблюдаю формирование какого-то нового типа мышления у детей и вопросы, которые они задают, порой ставят меня в тупик.

1) Колобок правильно сделал, что убежал от бабушки с дедушкой, ведь они положили его на окошко остудить, чтобы потом съесть. Какая разница, кто его съест, они или лиса!?

2) Почему в сказке «Куручка ряба» дед и бабка плакали, ведь они сами хотели разбить яйцо, а мышка им просто помогла!?

Кроме всего прочего, дети часто рассказывают сказки на «новый лад», и в их интерпретации узнать русскую народную сказку достаточно сложно, так как содержание сказки меняется до неузнаваемости.

Но я уверена, что при правильном педагогическом подходе, основанном на опыте таких великих «воспитателей», как Ушинский и Сухомлинский, все это может измениться в лучшую сторону. Постепенно будет меняться само эстетическое восприятие ребенком окружающего мира, он начнет переосмысливать, что для него является прекрасным, а что уродливым, что является добрым, а что – злым.

Потребность в сказке является необходимой. В наше время детей буквально захлестывает поток информации. Они переутомляются, делаются нервными, а сказка помогает освободить сознание от всего маловажного, концентрируя внимание на действиях героев и мыслях о том, почему все происходит так, а не иначе. Усвоение детьми в процессе изучения сказок нравственных норм делает их представителями национальной культуры. Сказки, загадки, пословицы, поговорки, формируют образную речь, позволяют почувствовать ребенку красоту русского языка. В процессе знакомства детей с миром народных сказок происходит развитие нравственных чувств и формирование морального сознания.

Заканчивая свое выступление, хочу добавить, что нравственный облик человека зависит от источников, из которых он черпал свои впечатления в детстве. В том случае, если знания тронули сердце ребёнка, нашли отражение в его духовном мире, то человек становится с сердцем чутким и честным, доброй душой, ясным умом и золотыми руками.

Список используемой литературы:

1. Байчорова С. Х. Гуманистическое воспитание младших школьников средствами народных сказок / С. Х. Байчорова // Этнопедагогика и вопросы формирования личности. – Карачаевск, 2005. – С. 28–30.
2. Батчаева М. А., Узденова, Ф. М. Духовно-нравственное воспитание дошкольников / М. А. Батчаева, Ф. М. Узденова // Нравственное воспитание на рубеже тысячелетий: проблемы, поиски, решения. – Карачаевск, 2004. – С. 42–43.
3. Николаева Н. Д. Возможности волшебного мира сказок в обучении и воспитании / Н. Д. Николаева // Этнопедагогика в условиях модернизации российского образования. – Якутск, 2004. – С. 145–147.
4. Новикова В. И. Использование традиций народной педагогики при воспитании доброты у младших школьников / В. И. Новикова. – Таганрог: ТГПИ. – 2000. – 20 с.
5. Духовно-нравственное развитие и воспитание младших школьников /под ред. А.Я. Данилюка – М.: Просвещение, 2011.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Тухватулина Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования
МАОУ СОШ №16 г. Томска
с/п «Наша гавань»
tuhvatulina12@gmail.com

В образовательных учреждениях России на сегодняшний день одной из дополнительных и актуальных задач образования является художественно – эстетическое развитие.

Художественно-эстетическое развитие – это процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности. (Д. С. Лихачёв)

Художественно – эстетическое развитие является очень важным, так как оно будит и развивает чувство прекрасного, облагораживает личность. В школе это развитие реализуется в основном на уроках художественного цикла (литературе, музыке, изобразительном искусстве).

Однако, на мой взгляд, не менее значимую роль в художественно-эстетическом развитии обучающихся играют занятия декоративно-прикладным творчеством в рамках дополнительного образования. Они позволяют проявить себя творчески, расширить свой кругозор, стимулировать познавательные процессы, воспитывать внимательность, развивать эстетическое восприятие, образное мышление и воображение.

Хочу рассказать о том, как я развиваю художественное восприятие обучающихся в процессе занятий прикладным творчеством. Мною написана общеразвивающая общеобразовательная программа «Фантазия» для обучающихся 7-10 лет.

Её уникальность в модульной структуре: каждый модуль представляет собой различный вид творчества. Благодаря этому обучающиеся имеют возможность работать разнообразными материалами и осваивать различные приемы работы, с ними (например, бумага, ткань, картон, природный материал, пластилин, бросовый материал, шерстяные нитки, бисер).

Одной из ключевых особенностей моей программы является предоставление возможности самим обучающимся выбирать материал для создания поделки. Например, яблоко можно сделать в технике аппликации или с помощью пластилинографии.

Смена видов работы и материала исключает возможность уставания и перенасыщения одним видом деятельности. На занятиях я использую разнообразные иллюстрации, мастер - классы, презентации, интернет-ресурсы.

Создание поделок доставляет искреннюю радость обучающимся, позволяя им замечать красоту и разнообразие форм, понимать гармонию цветов и оттенков, что способствует развитию чувства прекрасного.

Безусловно, не все дети выберут путь художника или музыканта, но важно привить каждому любовь и интерес к искусству. Наша задача как педагогов – создать благоприятные условия для полноценного художественно-эстетического развития, используя, в том числе, декоративно-прикладное творчество.

Используемая литература:

1. Система эстетического воспитания школьников / под ред. С.А. Герасимова. – М.: Педагогика, 2014.
2. Лихачёв Д. С. Теория эстетического воспитания школьников. — М.: Просвещение, 2015.



ПОДГОТОВКА И ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСТАВКИ РАБОТ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Шпенькова Мария Мавлютовна,
педагог дополнительного образования
МАОУ СОШ №16 г. Томска
с/п «Наша гавань»
shpenkovamm@tomintech.ru

Данная методическая разработка может быть использована в качестве трансляции опыта педагогов дополнительного образования в профессиональной деятельности и в дополнительном образовании по различным направлениям: художественной, декоративно-прикладной, технической и т.д.

Выставка, в первую очередь, это организационное мероприятие, способствующее решению целого ряда задач:

- знакомство других обучающихся с какой-либо новой творческой деятельностью;
- расширение кругозора в той или иной области (изобразительного искусства, Lego-конструирования и т.д.);
- формирование художественного вкуса;
- развитие творческих способностей;
- пробуждение интереса к созданию оригинальных, неповторимых работ;
- формирование ответственности, самостоятельности;
- получение положительного эмоционального настроя;
- развитие творческой активности;
- развитие культуры общения между обучающимися.

Выставка- одна из самых интересных коммуникативных средств, стимул для развития творческой деятельности обучающихся, показатель их успешности и развития творческих способностей.

Оформление временной, тематической или итоговой выставки – это средство демонстрации итога работы учащихся, пробуждение интереса к труду, развитие эстетического и художественного вкуса.

Чаще всего, выставка проводится как отчетная - после завершения учебного года, дающая обучающимся определенную базу знаний и умений в конкретной области, например, художественного искусства; может быть в конце полугодия или приуроченная к какому-либо событию, мероприятию, дате (например, проведение фестиваля «Помоги хвостатому» - организация выставки технической направленности «Технохвост», рис.1.).

Таким образом, демонстрируя достижения обучающихся в учебном заведении, выставка является отчетом их деятельности. Кроме того, это прекрасная возможность показать свои скрытые таланты. Как пример, учащиеся, посещающие занятия объединения технической направленности «Лего-конструирование» с/п «Наша гавань», обучаются в архитектурно-художественном классе.

Для обучающихся – зрителей (посетителей выставки) – это возможность увидеть своего одноклассника с иной точки зрения, а для кого – то стимул попробовать и себя в новом деле.

Организация выставки – это очень трудоемкое дело. Тем она и хороша, что привлекает в деятельность большое количество обучающихся, которые могут проявить себя как в качестве участников, так и в качестве организаторов, и посетителей выставки. В процессе творческого труда вырабатываются такие ценные качества как настойчивость, целеустремленность, инициативность, самостоятельность, умение выбрать наиболее подходящие методы и способы выполнения работы, что позволяет обучающемуся попробовать свои силы и добиться успеха.

Организация и оформление выставки невозможна без формирования определенных знаний и умений. Поэтому, рассмотрим определенные этапы подготовки, организации и проведения выставки в целом, подходящей к любой направленности:

На первом этапе происходит выбор темы и времени (периода) проведения выставки. Первоочередной задачей обучающегося на первом этапе является изучение определенных тем по данной направленности и выбор тем для себя как приоритетных, наиболее понравившихся или более удачных. Далее, работа педагога дополнительного образования заключается в заявлении об участии в выставке и подготовке к созданию самих выставочных работ.

На втором этапе, главным является сам процесс создания творческих работ, в соответствии с заявленными темами.

На третьем этапе (в конце учебного года) происходит коллективное обсуждение и отбор работ, под руководством педагога дополнительного образования и при активном участии самих обучающихся. Для выставки работа должна иметь законченный вид. Учащиеся, в процессе обучения в объединении, выполняют работы по различным темам, но на выставку педагог может отобрать наиболее удачные, понравившиеся.

Четвертый этап - это оформление самой выставки, выбор места и расположения работ. К оформлению выставочных работ учащихся предъявляются определенные требования:

— необходимое оформление (паспарту) - художественная и прикладная направленность;
— приложенная к работе этикетка со следующей информацией: название работы, фамилия и имя учащегося, техника исполнения, название учебного заведения, структурного подразделения, объединения; фамилия и инициалы педагога дополнительного образования.
Формат работы – А3 или А4 для художественной направленности.

Кроме того, оформляется название выставки.

Размещение выставки и самих работ должно подчиняться определенным законам. В зависимости от темы, в наиболее заметном месте выставочного пространства должно быть размещено самое эмоционально яркое произведение, лучше всего раскрывающее заявленную тему. Обязательно должно присутствовать композиционное равновесие, законы симметрии и асимметрии. При оформлении выставки должен учитываться фактор цвета; то или иное цветовое решение художественных или технических работ.

В восприятии работ огромное значение имеет свет. Он определяет восприятие формы и пространства, при этом очень важно учитывать не только направление лучей, но и расположение теней, которые не мешали бы зрительному восприятию выставки в целом и отдельным ее элементам.

Представление об общих закономерностях организации пространственной среды, средствах и свойствах композиции, цветоведения, дают возможность грамотно организовать работу по оформлению выставки.

В МАОУ СОШ №16 главным «выставочным залом» используются стены коридоров, холлов учебного заведения; так как это просторные помещения с постоянно меняющейся аудиторией. Основным зрителем в данном случае становятся сами учащиеся, педагоги и гости школы.

Таким образом, выставочная деятельность – это деятельность, в которой обучающиеся школы принимают самое активное участие, а педагоги дополнительного образования выступают организаторами и координаторами данной деятельности.

Фото с выставок представлено в приложении 1.

Список используемой литературы:

1. Алиева Н.З. Физика цвета и психология зрительного восприятия: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.З. Алиева. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 208 с.
2. Эйри Д. Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера. – СПб.: Питер, 2014. – 208 с.: ил. – «Серия «Библиотека специалиста».



Рис.1 Участие обучающихся с/п «Наша гавань», объединения «Лего-конструирование» в выставке «Осенние истории»



Рис. 2 Фестиваль «Помоги хвостатому» выставка «Технохвост»



Рис. 3 Выставка на Открытом Всероссийском педагогическом фестивале

ПОДХОДЫ РАБОТЫ С СОВРЕМЕННЫМИ ДЕТЬМИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ НА УРОКАХ ИЗО

Шупрякова Лариса Сергеевна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТ «Луч» г. Томска

Уроки изобразительного искусства (ИЗО) в начальной школе играют ключевую роль в формировании творческих способностей у детей. Это не просто занятия, направленные на обучение рисованию, а важный этап в развитии креативного мышления, эмоционального самовыражения и эстетического восприятия.

В этой статье предлагаю рассмотреть, как уроки ИЗО способствуют развитию творческих способностей младших школьников на занятиях по изобразительной деятельности, а также методы и подходы, которые могут сделать обучение более эффективным.

Значение творческого развития

Творчество является одним из важных составляющих человеческой жизни. Оно помогает не только в искусстве, но и в решении повседневных задач, в учебе и в будущем профессиональном развитии.

Уроки ИЗО способствуют:

1. **Развитию воображения:** дети учатся видеть мир по-новому, замечая детали и находя вдохновение в окружающей действительности. Это помогает им формировать собственное видение и стиль.
2. **Эмоциональному самовыражению:** искусство предоставляет детям возможность передавать свои чувства и переживания через цвет, форму и композицию. Это способствует их эмоциональному развитию и помогает справляться с внутренними переживаниями.
3. **Формированию эстетического вкуса:** знакомство с различными стилями и направлениями в искусстве помогает детям развивать умение ценить красоту и гармонию в окружающем мире.

Методы и подходы к обучению

Работа с современными детьми на уроках изобразительного искусства в начальной школе требует применения разнообразных подходов, учитывающих интересы детей, потребности и особенности восприятия окружающего мира. Для того чтобы уроки ИЗО были максимально эффективными, на своих занятиях применяю разнообразные методы и подходы, такие как:

1. **Экспериментирование с материалами:** каждый ребенок уникален, и важно учитывать их индивидуальные интересы и способности. На своих занятиях позволяю детям пробовать разные техники и материалы — акварель, гуашь, коллажи и лепку. Экспериментирование помогает находить индивидуальный стиль и развивает уверенность у учащихся в своих силах.

2. **Актуальные темы для творчества:** выбор интересных тем, которые продумываю для занятий, вдохновляет детей на создание уникальных произведений. Темы могут варьироваться от «Мир животных» до «Сказочные персонажи» и т.п. Важно, чтобы каждый ребенок мог найти что-то близкое и понятное.
3. **Создание поддерживающей атмосферы:** уроки ИЗО должны проходить в атмосфере доверия и поддержки, поэтому, поощряю желание детей поделиться своими идеями и мнениями, своими мыслями и чувствами. Это помогает им раскрывать свой творческий потенциал.
4. **Совместные проекты:** работа в группах над совместными проектами развивает навыки командной работы и учит детей учитывать мнения других. Это также способствует обмену идеями и коллективному вдохновению.
5. **Выставки и мастер-классы:** организация выставок работ детей или проведение тематических мастер-классов обогащает опыт детей и вдохновляет их на новые свершения, дает возможность гордиться своими достижениями.

Примеры успешных практик

На своих занятиях по изобразительности успешно внедряю различные подходы для развития творческих способностей учащихся. Например, организовываю выставку работ детей, где они могут представить свои творения родителям и одноклассникам, и не только показать, но и рассказать о чувствах и эмоциях, которые хотели передать в своих рисунках. Это повышает их уверенность в себе.

Также можно проводить тематические мастер-классы, приглашая художников или специалистов в области искусства. Это обогатит опыт детей и вдохновит их на новые свершения.

Таким образом, подведем итог вышесказанному. Уроки ИЗО в начальной школе — это уникальная возможность для детей развивать свои творческие способности. Через искусство дети учатся выражать свои мысли и чувства, находить нестандартные решения и ценить красоту окружающего мира. Подходы к обучению на уроках ИЗО должны быть разнообразными и гибкими, чтобы соответствовать потребностям современных детей. Создание вдохновляющей и поддерживающей образовательной среды помогает развивать у детей не только художественные навыки, но и уверенность в себе, креативность и способность к самовыражению. В конечном итоге, это не только обогащает их внутренний мир, но и формирует креативную личность, готовую к новым вызовам в будущем.

ВЫСТАВКА «В ТРЕНДЕ ЦВЕТА ПРИРОДЫ» - РЕЗУЛЬТАТ СОВМЕСТНОЙ РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ И УЧАЩИХСЯ

Яровых Юлия Владимировна,
методист МАОУ ДО ЦДТ «Луч»
г. Томска Yulia10@list.ru

В педагогическом сообществе широко распространенной проблемой является проблема обобщения и представления творческих результатов педагогов и учащихся. Одной из эффективных форм демонстрации результатов и достижений педагога и его ученика являются выставки.

В общепринятом смысле выставка определяется как публичная презентация значимых достижений в определенной области, обозначает как само мероприятие, так и место его официального проведения. Содержание выставки определяется экспозицией. Экспозиция, в свою очередь, является основной формой музейной коммуникации, образовательные и воспитательные цели которой осуществляются посредством демонстрации музейных экспонатов.

В педагогический тезаурус определение «выставка детского творчества» пришло в 2013 году. Его сформулировала И.А. Лыкова как «...глубокую интеграцию индивидуальных достижений детей, социального заказа родителей, а также результат деятельности педагогов общеобразовательных организаций, учреждений культуры и дополнительного образования».¹

Как сформировать экспозицию выставки так, чтобы максимально раскрыть творческий потенциал учащихся? С нашей точки зрения, успешность создания экспонатов и формирование интересной экспозиции выставки детского творчества зависит от совместных усилий педагогов и учащихся.

При формировании экспозиции будущей выставки со стороны педагогов была проделана большая предварительная работа. В рамках городского методического объединения педагогов декоративно-прикладного творчества для педагогов города Томска в Центре детского творчества «Луч» было организовано и проведено образовательное событие - открытая педагогическая мастерская «Кофейные истории», в основу которой лёг интегрированный подход к обучению детей при работе с природным материалом (в частности – кофе). Был проведен ряд мастер-классов – кофейных историй:

1. Очный мастер-класс. «Кофеграфика в стиле скетчинг». Педагоги создавали кофейную зарисовку по образцу. Мастер полностью руководил процессом, максимально алгоритмируя процесс создания рисунка.

2. Видеомастер-класс «Игрушки-кофеюшки». Участники мастер-класса, руководствуясь заранее снятой авторской видеоинструкцией, шили игрушку-кофеюшку, ароматную и уютную. Мастер выступал в роли тьютора, вмещиваясь в творческий процесс по запросу слушателей.

3. Мастер-класс-интеграция «Открытка в стиле кофейный винтаж» сразу от двух педагогов. Участники мастер-класса осваивали технику старения бумаги кофейной гущей, применяли элементы декорирования состаренной бумаги с помощью кофейного контуринга. Мастера поочередно сопровождали процесс создания авторской открытки.

¹ Лыкова И. А. Специфика выставки детского творчества // Гуманитарное пространство. 2014. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-vystavki-detskogo-tvorchestva> (дата обращения: 12.05.2025).

В будущем именно техники декоративно-прикладного творчества, опробованные во время «Кофейных историй», легли в основу занятий с учащимися при подготовке экспонатов будущей выставки в объединениях Центра детского творчества «Луч».

Совместным решением педагогов и учащихся основным стилем будущей экспозиции был выбран природный стиль. В основу экспозиции легли изображения животных и растений, при этом приветствовался экологичный подход к использованию материалов, поощрялось использование «некричащих» цветов и оттенков палитры при создании экспонатов.

Так экспонатами учащихся объединения ИЗО «Мозаика» стали изображения животных в технике кофейного рисования, кофе-графики, кофейной живописи.

Учащимися объединения «Флористика» были представлены ботанические коллажи в стиле винтаж на состаренной кофейной бумаге, стилизованные ботанические гирлянды, флористические объекты, выполненные в стиле ошибана.

Экспозиция выставки «В стиле тренда природы» включала в себя картины в стиле "кофейная живопись", ботанические коллажи и гирлянды, флористические объекты в стиле экодекор. Экспонаты выставки были объединены идеей использования натуральных природных оттенков в оформлении пространства и дизайне интерьера. Приглушенные природные цвета, кофейные блики, игра фактур и форм - такова основа представленных детских произведений.

Кроме того, при подготовке экспозиции выставки «В тренде цвета природы» и непосредственной демонстрации детских достижений во время работы выставки нами были замечены «побочные эффекты» мероприятия, такие как:

- дополнительная возможность отбора лучших работ - экспонатов для дальнейшего участия детей в выставках и конкурсах
- возможность обобщения профессионального опыта педагогами в различных формах (мастер-класс, выступление с докладом, публикация) в рамках образовательных событий различного уровня
- прогресс детско-родительского интереса к деятельности объединений, чьи учащиеся участвовали в выставке

Мы надеемся, что выставка детского творчества «В тренде цвета природы» стала интересным образовательным событием в жизни Центра детского творчества «Луч», явилась положительным результатом сотворчества педагогов и учащихся, особой дидактической формой, интегрирующей в себе образовательный проект и праздник.



**СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Открытого всероссийского педагогического фестиваля
«Инновационная школа: проблемы, идеи, пути решения»**

Редактор

Ж.Л. Каюмова

634009, г. Томск, пер. Сухоозерный, 6

Тел. (382)2202-519